

విషయ సూచిక

విషయములు.		పేజీలు.
౧. విజ్ఞప్తి.	...	౧-౨
౨. కావ్యభాష.	...	౩-౧౧
అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.		
౩. అఱవమునందలివింతయక్కరము తెలుగునగులదా.	...	౧౨-౧౬
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. వి. వి. యల్.		
౪. సాముద్రికశాస్త్రము.	...	౧౭-౨౫
మల్లాది దక్షిణామూర్తిగారు.		
౫. అలంకారప్రాచీనత.	...	౨౬-౩౫
మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.		
౬. మహాభారతమోమాంస.	...	౩౬-౪౮
చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు.		
౭. నూపురమహిమ లేక కన్నకిచరిత్రము.	...	౪౯-౫౬
తి. సు. మారుగేశపిళ్ళగారు.		
౮. విమర్శనములు.	...	౫౭-౬౨
౯. కాళిందీకన్యాపరిణయము.	...	౧౭-౩౨
అహోబిలపతి.		

సరిషత్ప్రయోజనములు.

తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువాఁలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు సరిషత్ప్రయోగము ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబించవలసిన మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నవి :—

i. తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్య సహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వకవచ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట ;

ii. తెలుగుభాషకు సజాతీయేరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను నాకల్పముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణమును రచించి ప్రచురించుట ;

iii. ఆధునికాస్త్రిగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునైపారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట ;

iv. ఆంధ్రదేశ ప్రాచీనచరిత్రాంశమరీచికకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లక్ష్యము లయినవానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహిత్యముననుపైర్చుముగాఁ జెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుటయు ;

v. సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట ;

vi. ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁబండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దృష్టముగఁ బ్రచురించుట ;

vii. తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొకపత్రికను బ్రకటించుట ;

viii. తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించినవిషయములనుగుఱించి చర్చించుటకుఁ గాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట ;

ix. తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాప్రతికలను, నొసంగుట ;

x. ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ జెలుగుగ్రంథము లుండవలయును ; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును ;

xi. తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్నికార్యములను జేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము. ౧౬. { ప్రభవనామసంవత్సరము. } సంచిక ౧.
వైశ్రవేళాఖ మాసములు. }

విజిప్తి.

భాషాభిమానుల యాదరము నపేక్షించుచు, భారతీకటాక్షమునఁ బరి
వత్సత్రిక యిప్పటికిఁ బడేనేండ్లు గడపినది. ప్రభవసంవత్సరముతోఁ బదాటవ
వత్సరము ప్రారంభించినది. పాఠకమహాశయుల భాషాభిమాన మింకను బరిష్క
త్పత్రికపై వెల్లివిడిచిపట్లు తోడదు. పాఠకుల యాదరములేనిదే పత్రిక యి
ట్లంతకాలము వెలువడునో, యెంతకాలమునకుఁ బాఠకుల కభిమానము వృద్ధి
యగునో, భాషయెప్పుడు పెంపొందునో యూహింపరాకున్నది. కేవల పండిత
సాహాయ్యము చాలదు. భాషాభిమాను లగు పాఠకులు తోడ్పడవలయును.
పెనుకటి సంవత్సరములంబట్టి చూచినఁ బత్రికకుఁ బుష్పికలుగుచున్నట్లగపడ
దు. ఏవిధముగా దీనికిఁ బోషణము కలుగు నని పలువిధముల యోజించుచు
న్నారము. లోకము యొక్క యభిప్రాయము నాకర్షింప ననేయత్నము
లొనర్చితిమి. ఏయత్నమును సాయపడుటలేదు. భాషాభిమానులకుపయోగి
చునవియగు శివరాత్రిమాహాత్మ్యము, చంపూరామాయణము మొదలగు ప్ర
బంధములను, బెక్కుశాసనములను, జాతిత్రివిమర్శనములను, సాహిత్యపోష
కములగు వ్యాసములను బత్రికాముఖమునం బ్రచురించితిమి ; ప్రచురించుచు
న్నారము. అయినను, బ్రకాశకులవలన నన్ని కార్యములును గానేరవు. పత్రిక
తనపొట్ట తాను బోషించుకొనుటకైన నీడదాజేండ్లనండి సామర్థ్యమును సంపా
దించలేకపోవుట యనునది ప్రకాశకుల లోప మన సాహసింపవా రుండరు.
పాఠకుల నిరాదరణ మని కాని భాషాభిమానుల కొఱత యనికాని యనుట

యపచారము. పదేపదే మరలమరల బౌతకలోకమును హెచ్చరింపవలసియు
 న్నది. అనేకులు తమతమ చందాధనమును బంపుటలో నలసభావముం గనఁ
 బఱచుచున్నారనుట నిర్వివాదము. అట్టివారు మాస్థానము చేరినతోడన
 తామసింపక ధనము సంపాదయ్యును. తమ మిత్రులఁ జందాదారులుగఁ జేరఁ
 బ్రోత్సహింపవలయును. ఇంతవఱకు నీవత్తికవలనఁ గలిగినమేల్లను బ్రకటించు
 చుండవలయును. ఈవత్తికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన పూర్వకవిశ్లేష గ్రంథములను
 గొనవలయును, జడువవలయును, బరులచే జదివింపవలయును. సాహిత్యపో
 షకములును జార్జిత్రికవిషయములు నగు న్యాయములను వ్రాసి పంపవలయును.
 అప్పుడుగాని పరివత్సత్తిక సర్వజనాంగీకారముం గాంచదు. కేవల నార్తా
 వత్తికలవలె సర్వజనులు దీనిం జదువు నవసరపట్టుట వట్టిమాట. భాషావిదు
 లలో నల్పసంఖ్యాకులైన దీనికిఁ దోడుపాటానర్చినచో భాషకుభాషికాలమున
 నత్యంతసహకారియై వఱలఁగలదు. ధనము లేనిదే యేకార్యమును సాగదు.
 ఈయవలసినవారు తమతమచందాల నిచ్చిన నదిమొదటితోడ్పాటుగను. శ్రా
 త్తగాఁ బౌతకబృందముంగూర్చిన నదిరెండవతోడ్పాటుగను. రెండునుంగావిం
 చినఁ జెప్పనేల. ప్రతిపాఠకమహాశయుఁడు నీయద్దేశములను మనంబుననుం
 చికొని పరివత్సత్తికపై నభిమానముంచునట్లు సరస్వతి వారినారి యుదారాశ
 యముల నెలకొని తాండవించుంగాత ! ప్రభవసంపత్సరము పరివత్సనకుఁ,
 పరివత్సత్తికకు సుముఖమగుంగాత !



కావ్య భాష.

—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.—

—ప్రారంభము—

పూర్వలచరిత్రము లన్నియుఁ జక్కగాఁ దెలియవచ్చుటయే కావ్యములకుఁ బ్రయోజన మని దండికవి చెప్పె. యశస్సు, అర్థము, వ్యవహారజ్ఞానము, అమంగళములుపోవుట, పరమానందము, మనోజ్ఞముగ నీతినుపదేశించుట, అను నీయాఱును గావ్యఫలము లని ముమ్మటభట్టాచార్యుఁడనియె. సదాచారోపదేశద్వారమున జనులను విసీతుల నొనర్చుటే కావ్యప్రయోజనమని యానందవర్ధనాచార్యు లనిరి. ధర్మార్థకామమోక్షములు పడయుటయే కావ్యఫల మని విశ్వనాథశాస్త్రి సాహిత్యదర్పణమున వ్రాసినాడు. ధనము మున్నగునవి ముఖ్యఫల మని చెప్పటకన్న విసీతి గలిగించుటే ఫల మనుమాట యుక్తముగ నున్నది. పురాణములు మొదలైనవి యున్నను రంజనపూర్వకముగ ధర్మమునఁ బ్రవర్తింపఁ జేయఁగలశక్తి కావ్యములకే కలదు. వేదశాస్త్రపురాణములు రసప్రధానములు కావు కావునఁ బరిణతమతు లైనవారికే వానివలనఁ గట్టముమీఁదఁ బురుషార్థము సిద్ధించును. పరమానందసందోహమును గల్గించునది యగుటచే నుకుమారబుద్ధులకు పైతము సుఖముగఁ బురుషార్థప్రాప్తి కావ్యమువలననే కలుగవలె నని విశ్వనాథకవిరాజుగారు సాహిత్యదర్పణమునఁ జేసినవిమర్శ మీయంశమును దృఢపఱచుచున్నది.

మఱియు సదాచారము నుపదేశించుటకొఱ కేర్పడిన నాటకాదిగోష్ఠి విసీతిని గల్గింపవలసిన జనులహితముకొఱకే మునులచే లోకమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడినది. శృంగారము మొదలయిన రసముల యంగములచేత విముఖులు పైతము నున్నట్లులై సుఖముగ నీతిబోధను గ్రహింతురు. అనియెడి యానందవర్ధనాచార్యులచొర పరిశీలనము పైతము కావ్యబోధలోని వైలక్షణ్యము నిట్లే సిద్ధాంతీకరించుచున్నది.

“కృతే కవిత్వేఽపి జనాః కృతశ్రమా విదగ్ధగోష్ఠీషు విహస్తుమీశతే” అని దండివల్కను. మహాకవికావ్యార్థానుసంధానము సరసకవితకుఁ గారణమైనట్లే కవిత్వమునకు సంబంధించిన పూర్వవాసన లేనివారియెడ విసీతిని గల్గించి విదగ్ధతను గఱపి జగదుపకార మొనరించెడి నని యాచార్యశయము. సంకల్పవికల్పాత్మకము మనస్సు, నిశ్చయాత్మకబుద్ధి జ్ఞాతాంశము బుద్ధి కెక్కి

సం గాని యాచరణ ప్రచారణములచే గృతార్థము గాదు. బుద్ధి యన విజ్ఞానమయకోశము. దీని కంగములు సత్యము, ఋతము, యోగము నై యున్నవి. ఋత మనగా శాస్త్రమున నిది చెప్పబడిన దని తెలిసికొనుట. సత్య మన నట్లొనరించుట. ఇట్టి యంగములు గలబుద్ధి కెక్కినంగాని మనుజు డాచరణమునకు దిగఁ దనుట నిర్హేతుకముగాదు. ఏకాగ్రత యెఱుఁగని స్వల్పబుద్ధులగు వారికి అన్నాదికోశములవీడి నాల్గవకోశముఁ జేరుట కెంతటి చమత్కారస్రావల్యమో కావలె గాన కావ్యస్మృతి కిట్టివినయాధానము ఫల మనుట యుక్తము.

మఱియుఁ గబ్బ మనునది యొకకళ గాన రసాస్వాదద్వారమున 'రసో నై సకలని చెప్పబడిన పరమపురుషార్థమునకు పైతము స్వయముగఁ జేలు త్రోవను జూపఁగల దని తోఁచెడిని. ఇదియే ముమ్మటభట్టాచార్యులవారిచేత "సద్యః పరనిర్వృతయే" అని చెప్పబడినది. విషయానందములకన్న మిన్నయై బ్రహ్మానందసహజర మైనయొకమహానందము కావ్యరసాస్వాదపరా యములకు సద్యస్థాలమున గోచర మగునని యాచార్యాభిప్రాయము. ఈ యసంలక్ష్యక్రమానందాదు బూలఁ జూఱుగానువారియెడ నీతి మొదలైన చిన్న చిన్న ఫలములు కావ్యమహాలక్ష్మికిఁ జెప్పఁ దగవు. కావుననే "విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్" అని నన్నయభట్టారకుడు మురిసికొనును.

వెనుకఁ జెప్పినవీటిని, ఎంతటిచంచలచిత్తుల కైనను, ఎంతటివిషయలోలు ర కైనను హృదయములలోనికిఁ జమత్కారద్వారమున బలాత్కారముగఁ జేయఁగోరుములను జూనుపవలసినవి కావ్యములు. తమస్వాదుత్వబలమువ జ్ఞా తాంశము లాచరణప్రచారణములచే సార్థకము లగునట్లు చేయవలసినవి కా వ్యములు. అట్టి పెద్దభారము వహించియున్న కావ్యములకుఁ బలముగఁ జమత్కారపుష్టి యుండవలెను. ఆచమత్కారము సిద్ధింపఁజేయుటకే రసములు, గుణములు, లలంకారములు, వృత్తులు, రీతులు, పాకములు, శయ్యమున్న గు నామములతో గావ్యోపస్కారము లేర్పడినవి. కావ్యముల కందము గూర్చు నవి కావున నిది యెల్ల నలంకారము లనియు నుపస్కారము లనియుఁ జెప్పఁ బడును. ఆయుపస్కారములచే నలంకరింపబడినదే కావ్య మగును గాని యతిప్రాసలు గూర్చిన పద్య మెల్ల గావ్యము కానేరదు.

ఈవిషయమువఁ బెద్దల యాశయము లిట్లున్నవి. పరికృతము.

లయిన—(పూర్వోక్తగుణాలంకారాదులతో నిండిన) శబ్దార్థములు కావ్యము. రసవంతమైనసూక్తియే కావ్యవాక్కు. అని నన్నయభట్టాచార్యులవారు చెప్పిరి.

రమణీయములయిన యర్థములచే నలంకరింపఁబడిన పదావళియే కావ్యమని యాచార్యుడండి వాకొనెను.

దోషములు లేక గుణము లుండి యలంకారలోప మెక్కువ లేకుండ శబ్దార్థములు కావ్యమని ముప్పట్టభట్టాచార్యులు సెలవిచ్చిరి.

రసాత్మక మైనవాక్యము కావ్యమని విశ్వనాథకవిరాజుగారు వ్రాసిరి.

రమణీయార్థమును జెప్పశబ్దము కావ్యమని పండితరాయలవారు నిర్వచించిరి.

ఇట్లు లక్షణకర్త లగుపరిశీలకులు పెక్కురకములఁ గావ్యస్వరూపనిర్ణయము చేసియుండినను సహృదయహృదయంగమ మగుటకుఁ గావలసినచమత్కారపరికర మంతయు సంపూర్ణముగాఁ గావ్యమున నుండితీరవలయు ననుట యెల్లరయాశయము నైయున్నది. చూడుఁడు, ప్రబంధము వ్రాయుకవి సర్వవిధముల రసపరతంత్రుఁడుగావలెను. కావ్యకర్త కథను మాత్రము రచించిన నొకింతయుఁ బ్రయోజనము లేదు. ఇతిహాసములవలన నది సమకూడదా? అని ధ్వన్యాలోకము నియమించుచున్నది.

భగవద్గీతలలో స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణములు చెప్పవట్టున శ్రీశంకరాచార్యులవారు వైరాగ్యము సర్వసమత మొదలైన యీనుగుణము లన్నియు సాధకున కభ్యసింపఁదగిన వగుచు సిద్ధునకు సిద్ధములయిన సిద్ధలక్షణ లగుచున్నవని వ్రాసినారు. అట్లే కావ్యమునకు సాగనుఁ దెచ్చెడి సముచితగుణాలంకార వృత్తిరీతి పాకాదు లన్నియు రససిద్ధుఁడై మహాకవిపదము నధిరోపించిన శబ్దబ్రహ్మవేత్తవాక్కులకు సహజలక్షణములై ప్రయత్నము నపేక్షింపక దొరలుచుండును.

కావ్యజ్ఞశీక్ష లోకజ్ఞానము శాస్త్రజ్ఞానము మున్నగువాని నపేక్షించియుండును. “సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః” అనునన్నయభట్టారకుని యనుశాసనమువలనను “రసాదిషు వివక్షాతు స్వాత్మాత్పర్యవతీ” అని ధ్వన్యాలోకమున నుండుటంజేసియు మహాకవి యగువాఁడు రససిద్ధియందు మాత్రము దత్తదృష్టియైన మిగిలిన కావ్యోపస్కారము లన్నియు స్వయంముగ సముచితముగ సమకూడుచుండు నని సూచితమగుచున్నది.

శ్రీమద్భామాయణమహాకావ్యములో మొట్టమొదటి ప్రస్తావన మహా కవిలక్షణమునే సూచించుచున్నది.

క్రాంచవక్షులజంట వియోగమును జూచుటవలన మనసు కరగి శోకించెడి వాల్మీకివాక్కునుండి యయత్నముగ

మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్వాశ్వతీ సమః

య త్రాంచమిథునా దేక మవధీః కామమోహితమ్

అనుపద్యము వెలువడినట్లు చెప్పబడినది. ఇది మహాకవికి ముఖ్యలక్షణ మయిన యార్ద్రాహృదయత్వమును జూపుటయై యున్నది దీనినే—

ఆదిక వేః పురా

క్రాంచద్వంద్వవియోగోత్థః, శోక శ్లోకత్వ మాగతః

అని యానందవర్ధనాచార్యులవారు ప్రశంసించినారు. ఎల్లకథలలోని యంశములు నేవో రసములకు విభావములు గాకపోవు కావున గావ్యము సరసమగుటకుఁ గావ్యకర్తయొక్క తత్పరత్వముతోఁ గూడికొనిన రసాదివివక్షయే కారణ మనినారు. ఆతత్పరత్వము తన్నయత్వమే. అది యీయాదికవివంటి యార్ద్రాహృదయలకుఁ గాని యొనగూడదు. “తేన వచ్చా రసచ్యుతః” అనెడి రసోచితశబ్దసౌష్ఠ్యమును “వస్తుస్యపి రసస్థితిః” అని దండిచూపిన రసాశ్రయము లయినయదారాధములు నిట్టితన్నయీభావయోగ్యత గలసరసుల కప్రయత్నముగఁ జేకూరుటయం దచ్చెరువు లేదు. క్రద్ధుడై పోట్లాడునప్పుడు మృదుశబ్దార్థములును శాంతుడై యుండునప్పుడు కర్కశము లైనమాటలతోఁ గర్కశార్థసందర్భములును మనుజునినోటినుండి రావుకదా. అట్లేకదా నిబద్ధులలో లీనమైనకవికి నిశ్చే.

కవి శృంగారి యైనచో జగమంతయు రసమయ మగును. కవి విరక్తుడైన జగము నీరస మగును. అపార మయినసృష్టిలోఁ గవియే బ్రహ్మ యని యెడి యానందవర్ధనుని శ్లాఘయు బ్రహ్మసృష్టికంటెఁ గవిసృష్టి గొప్పది యనెడి ముమ్మటభల్లూచార్యులవారి ప్రశంసయు నీకవిబ్రహ్మకే చెల్లును.

సోఠ్య ప్రద్యోక్తిసామర్థ్యయోగీ శబ్దశ్చ కశ్చన-

అనున శ్లేయర్థ మేభావమును వ్యక్తపఱుపఁగలదో, ఏతద్దమున నేయర్థము ధ్వనించునో, అది యిట్టిమహాకవికే గోచరము. ఈవాగ్విదుడే “నాటకాంతం కవిత్వం” అనినట్లు కవితాపరమావధి యగునాటకకర్తృత్వమున తోక

సంగ్రహ మొనరింపఁగలుగును. ఈపండితకవికే పౌరాణికగాథలను మార్చి రసానుగుణముగఁ గథాస్పష్టిఁ జేయుస్వాతంత్ర్య మీఁదఁబడినది. వీరిపోకడలను జూచియే నాటకాదులందు లక్షణకర్త లభ్యాససౌకర్యమునకై ముఖాది సంఘలు, సంఘంగములు, మున్నగువానిని లక్షణములతోఁ జూపుటయు రసవరతంత్రు లగునత్సవులు రసముకోసము వాని నుల్లంఘించుటయు సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గన్పట్టెడి.

శబ్దచూకవి యైనకతముననే భవభూతి తన్నుఁగూర్చి “శబ్దబ్రహ్మవిదళకవేః పరిణతాం, వాగ్వశ్యైవాన్వవర్తత, వాచమర్థోనుధావతి” అని యుద్ధతోక్తులు పట్టుట లోకమునకు ముద్దుగొల్పుచు మహాకవిలక్షణము నెఱుకపఱుచుచున్నది.

ఇట్టిన్వనికావ్యకర్తలు గావుననే తిక్కన, నాచనసోముఁడు మున్నగు వారు తమయశశ్చితకలచేత నంద్రభూమి నిష్పడు నలంకరించుచున్నారు. ఇట్టికవిసార్వభౌముఁడు కావుననే “పగులఁగొట్టిందితి—అనియు— దివిజకవివరు గుండియల్ దిగ్గరనఁగ” మొదలైన శ్రీనాథుని యుద్ధతవాక్యములు సొంపు నింపుచున్నవి. చూడుఁడు

సీ. పాదంబు లిరుచేతఁ బట్టి గుంజుండు జర్జరితంబుగా వీనిఁజట్టుతాత
మెడ మెట్టి గోగ్గొండిమెఱికిపుచ్చుఁడు వీనిగుడ్డు చెక్కుల నెత్తురులు స్రవింప
గడికండలుగ వీనికంఠంబు వేయుండు గరసానవట్టినఖడ్గధార
బలుత్రాళ్ళ బంధించి తలక్రిందుగా వ్రేలఁగట్టుఁడు వీనివృక్షంబుకొమ్మ
గీ. అంపమున వీని కంఠంబు ద్రెంపి విడుఁడు
మడమతావుల వీనిమర్మముల నొంపుఁ
డెఱుగా నగ్నిఁగాఁగినయినుపయిసుకఁ
గులికి పోయుఁడు వీనిముక్కుననుఁ జెవుల.

“తటిగ నెవ్వఁడు ఖడ్గధారాంచలంబున నగ్నినాలుక లేడు నంటగట్టి

గీ. మోదె నెవ్వఁడు ముప్పదిమూఁడుకోట్ల
వేలుపులఁ బాఱఁబాఱ వెన్వెంటఁ దగిలి
అట్టి శ్రీవీరభద్రుండు”.—రౌద్రము.

గీ. భాస్కరుం డనుమాణిక్యపదకభూష
యఱుతధరియించి దేవి గాయత్రి యొప్ప,
గడుపుచల్లంగ వేదాలఁ గన్నతల్లి.—భక్తి.

వాత్సల్యము.

గోష్ఠీనా గ్రంబున లేగఁడెయ్యయదె కంటే కామధేనూద్యవం
బానందంబున డెందముబ్బఁ గ జనన్యాపీనవాపీసుధా
పానోత్పచ్చమనూన మా చటులఝంపాతాండవాటోపముకా.
నీవితుంచీలితారవామృతము చిత్తముసోకినవార లీకళా
శాలినిఁ జూచి దీవెనలొసంగకపోవరు సుమ్ము నాపుడుకా
వనితాజనతావినుతాభిధేయఁడై—శ్వని.

శబ్దాలంకారములు.

హితసుమనోమనోరథము లెల్లఘటింపఁగఁజాలు లోక
నన్నతునకు నీకు నిత్తు సుమనోరథమొక్కటి గొమ్మటంచు దై
వతపతి రాజవర్యున కవార్యమహార్యమహార్యభీశునం
యుతమణిభాసమాన మగునొక్కవిమానము చూపి యిట్లనుకా.

అర్థాలంకారము.

సీ. మోహపదేశతమోముద్రితములైన, కనుదమ్ములహిమాంబులునుపరాదు
పటుతాపపుటపాకపరిహితనుహేమమింక బల్లవపుటార్చిడఁగరాదు
శ్రమబిందుతారకాగమఖన్నకుచకోకములఁ జంద్రనామంబుఁ దలఁపరాదు
శీర్షదాశాన్యఃపరిశ్రాంతిసంతులత మసియాడ వీవనల్ వినరరాదు
గీ. లలన కాశోగోపిహికలాప, సంతతాలీధవృదయపాత్రాంతరాళ
పూరితన్నేహపూరంబు పొంగిపొరలఁ, జల్లనిపటిరసలింబుఁ జల్లరాదు.
బలవదనేకవతుల నానుగుణ్యంబు జగదుపశ్లోకితంబుగ భజించె
మహితనయ, కృష్ణమృగనేత్ర మంజుగాత్ర.—శైవ.

భావకవిత్వము.

ఉ. ఎవ్వతె వీవు భీతహరిజేక్షణ యొంటిఁ జరించె దోటలే
కివ్వనభూమి భూసురుడ నే బ్రవరాఖ్యుడఁ ద్రోవదప్పితిం
గ్రొవ్వన నిన్న గాగ్రమునకుం జనుదెంచి, పురంబుసేరనిం
కెవ్వనినేర్తుఁ దెప్పఁగదవే తెరువెద్ది శుభంబు నీకగుకా.

ఉ. ఎంతకులేడు నారదమునీశుఁడు శౌరి వినంగ రుక్మిణీ
కాంత వినంగ నేను వినఁగాఁ బలికెం బతిగూర్చుదాన నా
యంతటివారులే రని యహంకరణంబున విష్టవీరుచుకా
వంతుకువచ్చు సత్యగరువం బికఁ జెల్ల దటంచు మానినీ !

ఇట్టికవిత యెట్లు లభించు సనునది విచారంతము.

శ్లో. నైసర్గికీ చ ప్రతిభా, శ్రుతం చ బహునిర్మలమ్

అమోద శ్చాభియోగోఽస్యాః, కారణం కావ్యసంపదః.

శ్లో. శక్తి ర్నిపుణతా లోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణమ్

కావ్యజ్ఞశిక్షయాఽభ్యాస ఇతి హేతు స్త దుష్ఫవే

కవిత్వం జాయతే శక్తేః వర్ధతేఽభ్యాసయోగతః

తస్య చారుత్వనిష్పత్తౌ పుష్కత్పత్తిస్తు గరియసీ.

లోకోవిద్యా ప్రకీర్ణం చ కావ్యాంగాని

అని వామనుడు చెప్పి. ప్రకీర్ణ మనగా—లక్ష్యజ్ఞత్వ మభియోగః ప్రతిభా

నం వృద్ధసేవావేక్షణం అవధానం చ ప్రకీర్ణం, అనియెను. కావ్యపరిచయః

లక్ష్యజ్ఞత్వం అనివాఁడు. కావ్యపరిచయము కవితను గూర్చి కారణ మని వా

మనోక్తులవలనఁ దెలియవచ్చెడిని. కావ్యములను సావధానముగ సాదరము

గ రసానుభవఽద్యవఃముఁ జదువుచుండుటయే కావ్యపరిచయము. మహాకవు

ల సరసకవిత్వమును జదువుట మొదట నేర్చుకొనవలెను. పిదప దానియందు

రుచి యేర్పడవలెను. తర్వాత నాయానందములోఁ దన్మయుఁ డగుట సమ

కూడవలెను. అప్పు డాభావములు రసములతోఁ గూడ మతికెక్కును.

కవిత్వము చెప్పవా రేకవిప్రబంధములను సాదరముగఁ జదువుచుం

దురో, ఆకవిపోకడలే వారికభ్యములందుఁ బడుచుండును. దానివలన భాష

ద్వారమునఁ గవిశలభావప్రపంచ మంతయుఁ బాఠకులమనోదర్పణములలోఁ

బ్రతిఫలించి యామానసదర్పణముల స్వచ్ఛతాబలమున నచట నిలిచిపోవు

చుండు నని యూహింపవచ్చును. “అత ఏవ చ నిత్యత్వమ్” అనుసూత్రము

చే వ్యాసులవారు, వేదవాక్కులకు నిత్యత్వము సాధించుచు సృష్టిలో నభి

వ్యక్తస్వరూపమునను బ్రశయమున ననభివ్యక్తరూపమునను వేదవాక్కుండు

ననినారు. “యుగాంతే తస్మి తా వేదాః” అట్లే మహాకవివాక్కులకు

పైత మమృతత్వము చెప్పఁదగియున్నది. మహాకవి సరసహృదయమున సూ

క్ష్మరూపమున నపాయములేనిదై యుండెడి వాడై నైఖిరిరూపమున బయలు

దేటి నాదలిపిరూపములు వహించి లోకయాత్ర నడపుచు రసికు లగుపాఠ

కులహృదయములలోనికి సూక్ష్మరూపమై దీపము దీపాంతర మైనట్లు చేరును.

మరల వారు కవులైన వారినోటినుండి నైఖిరియై బయలుదేటి గ్రంథప్రపంచ

మగుచుండు. ఇవియే వ్యాకృతావ్యాకృతావస్థలు వాక్ ప్రపంచమునకు స్థూల సూక్ష్మరూపముగఁ బేర్కొనఁదగియున్నవి. తైత్తిరీయోపనిషత్తు మనోమయ కోశమునకు ఋగ్యజురొదివేదము లంగములుగఁ జెప్పె. దీనిచే మనస్సు వా క్సూక్ష్మమూర్తి కావునఁ గవితకై చేసెడి పురుషప్రయత్నములలో “లక్ష్మ్యజ్ఞ త్వం” అని వామనాచార్యులవారు చెప్పిన సత్కావ్యాధానుసంధానము కవి తాభ్యాసకులచే ముఖ్యతమముగఁ జేకొనఁబడవలెను.

అనాచిత్యాదృతే నాన్య ద్ర సభంగన్య కారణమ్
ప్రసిద్ధాచిత్యబంధ స్తు రస స్యాపనిష త్పరా.

అని ధ్వన్యాలోక ముపదేశించుచున్నది కదా. ఈయనాచిత్యజ్ఞాన మొంతదుర్లభమో చూడుడు. పాత్రోచిత్యము, ప్రసంగోచిత్యము, రసోచిత్యము, పదోచిత్యము మున్నగునవివేనవేలుకలవు. వీనినిలక్షణములద్వారమున నెఱింగి కవితనిర్వహించఁగలుగుటయనంభవము. రసమొక లేవిధముగ దీర్ఘముగఁ బ్ర స్తుతించిన విషయ గలుగును. పరిపూర్ణపుష్టి నందుదాఁక రసము వర్ణింపకపో యిన నది పచ్చికాయవలె జేదు వేయును. పరిపుష్ట మైనరసమును మరలఁ జర్చితచర్చణముగ నడపిన వెగటు కలుగును. విరుద్ధరసములకుఁ బ్రసక్తి గలి గినప్పుడు నడుమ ననుకూలరసముల నడ్డముంచుచు నిట్లు రసోచిత్యముఁ జెడ సీయకుండుట కవిపని. అని యేమేమో ప్రోవలను ధ్వన్యాలోక మాలోకింపఁ జేయుచున్నది. ఇవి యిట్లు తెలిసికొని రచనకుఁ గడంగుట యనుభవముసం జూచిన దుష్కరముగఁ గన్పట్టెడి.

కావున స్వాధీనవాక్కులై శబ్దబ్రహ్మవేత్తలయిన మహాకవిబ్రహ్మల కా వ్యాకృతముల సరసహృదయములతో నాస్వాదింప నేర్చి తన్మయీభావపరిపాక మున కాస్పదము లగుచు భావసృష్టియందును బదగుంభనాదు లగునర్పవిష యములందును వారి ననుసరించుట, తానుగూడ రససిద్ధుఁడై మహాకవి యగు దాఁకఁ గవి కాఁబోవు వానికి సులభమును యుక్తము నైనయపాయ మై యున్నది.

కవి స్వతంత్రుఁ డగుటయే సమ్యక్తము కాని వాక్పరిపాక మెఱుంగని వాని కాస్వతంత్రత యిచ్చుట నామురారీవానిచేతికిఁ గత్తి యిచ్చుటవంటిదై భాషాప్రపంచమునకు ముప్పు గల్గించునేమో. ఇట్టిహేతువు లుండుటఁబట్టియే యీమహాకవి ప్రయోగానుసృతిని “కావ్యజ్ఞశిక్షయాభ్యాసః” అని ముమ్మట భట్టాచార్యులు నొప్పుకొనిరి.

పురోధాయ తురాసాహం-

ఇది కాళిదాసుకవిగారి కావ్యజ్ఞశిక్షాభ్యాస మనుకొనవలె. మున్నందు.
 వృత్తములపోకడ కుదురుటకు టంటంటంటంట టంటంటంటంట; అని యల
 వాటు చేసినట్లు. తర్వాత, పూర్వకవిపద్యము కొంతపెట్టుకొని పూరణము
 లును, పూర్వకవిపద్యములకే సప్తిపదములును పూర్వకవిపద్యములకే పదవ్య
 త్యసములును జేయుచు నిట్లభ్యసించెనట్లు. ఇట్టియభ్యాసనీతు లన్నియుఁ
 గాళిదాసుహక్రవిగారి శివపురాణానుసరణములలోఁ జూపబడి.

శ్రీనాథమహాకవిగారి కవనమందలి ఛాయలు పెద్దనకవిగారి పద్యములలోఁ గన్పట్టినను పెద్దనకవిగారి కబ్బపువిధములూ వనుచరిత్రములోఁ గన్పట్టినను మఱియు వనుచరిత్ర యనుసరణము లితరకవులరచనలలోఁ గన్పట్టినను, అది కావ్యవిదులమార్గములలో నడచుచుఁ గవిత్వై చేసెడియభ్యాసమేకాని గ్రంథచౌర్యము కాదు. మొదటినుండియు స్వయముగ నభ్యాసముచేసెడి కవికిని బూర్వగ్రంథానుసరణముగఁ గృషిచేయు కవికిని గవితామార్గములో మిగుల భేదము గన్పట్టు. గ్రంథానుసరణపూర్వకముగఁ గృషిచేసిన యల్లికి యుండముగ నుండును.



అరవమునందలివింతయక్కరము తెలుఁగునఁగలదా

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

ఈవిషయమున గతసంచికలో బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలు గారు ప్రకటించిన వ్యాసములోని సారాంశము లన్నింటికిని సమాధానము నాస్పదమవ్యాసమందే యున్నది. వాని నిచట నుదాహరించుట పిచ్చపేషణ మగును గావున నట్లుచేయక వారివ్యాసమందలి పొరపాటులను గొన్నింటిని గనఁబఱచి విరమించెదను.

(1) “వీర లీవింతయక్కరమును ధ్వనియును తెనుఁగులో యుద్ధమల్ల శాసనమునాఁటి కుండె ననియుఁ దరువాత మాఱిపోయిన వనియు నప్పటినుండియు నీవింతయక్కరము డకారధ్వనిని తెలుపునదిగా నుండెడి దనియు లిఖించిరి” అని యొకచోటను, “పంతులవారు సరిగ యుద్ధమల్లశాసనమువఱకే యాయక్కరము నిల్చినదని సిద్ధాంతము చేయుట వింతను బుట్టించుచున్నది. ఈయక్కర మీశాసనము పుట్టువఱకు నెట్టెట్టి కొనయాపిరితో నిలిచిన దట. అది యైనవెంటనే గతించిన దట. ఈవింతయక్కర మీవింతశాసనమువఱకే పుట్టియుండనోపు” నని యొకచోటను. శాస్త్రిలుగారు వ్రాసిరి. ఈరెండువ్రాతలకుఁ గలపరస్పరభేదమును బాఠకులు గ్రహింతురుగాక. ఈ రెండునుగూడ నావాదమునకు సరియయిన యనువాదములు కావు. యుద్ధమల్ల శాసనమునందును, అంతకుఁబూర్వము పుట్టిన కొన్ని శాసనములలోను మాత్రమే యాయక్కరము కనఁబడుచున్న దనియు, యుద్ధమల్లశాసనకాలము, పిదపఁ బుట్టిన శాసనములలో నెచ్చటను గానవచ్చుట లే దనియు, కావున నన్నయభట్టారకునినాఁటి కది యంతరించి యుండు ననియు నావాదము. ఈ వాదమును బొధించు ప్రమాణములు వాకుఁ గనఁబడలేదు. కనఁబడినచో వానిని బరిశీలింప వలసియుండును.

(2) “అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతి గల యాయక్కరము యుద్ధమల్లని శాసనమున కీవలెశాసనములలో వింతయక్కరపుధ్వనిని చెలుపుటకుఁ గాక డకారధ్వనిఁ చెలుపుటకై వాడబడిన దని పంతులవారే యంగీకరింపఁజాలినవచ్చినది” అని యొకచోట వ్రాసి దానికిఁ బ్రమాణముగా నామాటలు

మూడింటి నుదాహరించినారు. వానిలో మొదటిరెండువాక్యములును బ్రహ్మ య్యశాస్త్రముగారి సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రమాణములు కానేరవు. వింతయక్తుర మునకు డకారధ్వని కలదని వానిలోలేదు. మూడవవాక్యము నేను లక్షణరా వుగారిపేర వ్రాసినయుత్తరములోని మాట కనువాద మని లక్షణరావుగారు వ్రాసినట్లు వీరభద్రరావుగారు వ్రాసినదానిని శాస్త్రులుగా రుదాహరించినారు. నేను లక్షణరావు గారిపేర వ్రాసినయుత్తర మాంగ్లభాషలో వ్రాయఁబడినది. దానికిఁ బ్రతిని నే నుంచుకొనలేదు. ఆయుత్తరములోని వాక్యమును లక్షణ రావుగారే తెనిగించివ్రాసిరో లేకవీరభద్రరావుగారు తెనిగించిరో తెలియదు. యుద్ధమల్లునినాటికే వింతయక్తురమునకు డకారోచ్ఛారణము వచ్చిన దని నేనునిశ్చయించివ్రాసినట్లు జ్ఞప్తిలేదు. అట్లువ్రాసియుండనని నానమ్మకము. అట్లు నిశ్చయించుట కివ్వఁడుఁ గూడ నాధారములులేవు. అప్పు డెట్లు నిశ్చయింప నగును. ఆయక్షరము ధ్వని మాటిన మాటియుండవచ్చు నని వ్రాసియుం దును. శకటరేఫమును మన మివ్వడు లఘురేఫమువలె నుచ్చరించుచున్నాము. ఆలాగుననే టకారమును డకారమువలె యుద్ధమల్లుని కాశమందుఁ గాని వేటొకకాలమందుఁ గాని జను లుచ్చరించియుండవచ్చును. కాని యట్లుచ్చ రించి రని సిద్ధాంతీకరించుట కాధారములు లేవు. కాకపోయినను, ఆయక్షర మున కుచ్చారణము కాలక్రమమున మాటిన దన్నమాత్రమున శాస్త్రులు గారి వాదమునకు వచ్చినలాభమును లేదు. పిదప మాటినను దొలుత నాయ క్షరమునకు విశేషోచ్ఛారణ మున్నదనియే గదా దానిభావము. దీనికి శాస్త్రు లుగా రంగీకరింతురా ?

(3) వింతయక్షరము గలశబ్దము లయి దని శాస్త్రులుగారు వ్రాసినారు. వారుదాహరించిన శబ్దములలో బెడంగు, వేరెటు అను రెండుశబ్దములలోను వింతయక్షరము లేనేలేదు. బెడంగులోనిది డకారమే. ఇది డకారమూ వకా రమూ యని సంబేహించుట కవకాశ ముండిన నుండవచ్చును, గాని డకా రమూ టకారమూ యని సంబేహించుట కవకాశము లేదు. ఈసందేహము బెజవాడలో నున్న శిలాశాసనమును గాని Epigraphia Indica యనుపత్రి కలోని శాసనప్రతిబింబమును గాని చూచినయెడలఁ దీటును. అట్లుచేయక యెంతవాదించినను ఫలములేదు.

పరిపత్త్యక్తి కలో నేను వెరెఱు అను దానిని వేరడు అనివ్రాసినమాట పత్యమే. కాని పుటయడుగున “ఈశబ్దము సంబేహోన్వదముగా నున్న” దని

కూడ వ్రాసినాను. పరిశీలించిచూడ నీశబ్దము స్వరూపము వేరెఱు అని యున్నట్లు కనబడుచున్నది. చివరియక్షరము శకటరేఫముగాని లకారముకాదు.

(4) “ఇయ్యొట్టు అస్సి మలినురై” యన్నచోట అస్సి యనునది, “డయ్య” అను సకర్మకథాతువు క్షార్వకరూప మనియు, నది హేతుత్వార్థకముగఁ జక్కఁగా నన్వయించు ననియు వ్రాసి శాస్త్రులుగారు హేతుత్వార్థకమునకు రెండుదాహరణము లిచ్చినారు. వానిలో “పొత్తముల్ చదివి ప్రాజ్ఞుడాయె” నను వాక్యములో సమావేశాసమాపకక్రియలు రెండు నేకకర్తృకములు. పొత్తము చదివిన వాడును, ప్రాజ్ఞుడైనవాడు నొక్కడే కావున నీ యుదాహరణ మిచ్చటఁ బనికిరాదు. “వాడుజ్వరము వచ్చి చచ్చె” నను వాక్యములోని క్రియలు భిన్నకర్తృకములే గాని జ్వర మెవనికి వచ్చినదో నాడును, చచ్చిననాడు నొక్కడే యగుటచేత నాకార్యములు రెంటికీ గార్యకారణసంబంధము కలిగినది. “ఇయ్యొట్టు అస్సిమలినురై” యన్నచోట నట్టి సంబంధము లేదు. అస్సినది యొట్టు, మలినురైనవారు జనులు, అది డయ్యటకును వీరు మలినులగుటకును సంబంధ మేమిటి? వీరివలన నాయొట్టు డస్సినచో సంబంధమేర్పడును. కాని వాక్య మట్లన్వయింపదు. కాబట్టి అస్సియను క్రియాపదముచు సకర్మకముగానే యన్వయింప వలసియున్నది.

(5) గుణగవిజయోపిశ్యునినాటి యొకానొక తరువోజశాసనములో కొండశబ్దము అకారయుక్తముగా నున్న దని లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసి రనియు నాయక్షరమే గాని అకారము కాదనియు, నేనాశబ్దమును గూర్చి యేమియు వ్రాసియుండ లేదనియు “ఇట్లు గచ్చద్విమర్శనములఁ జేయుటవలన సత్యము తేలఁజాలదు” అనియు శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. నాస్రధనువ్యాసములో “పొడరంగుని యద్దంకిశాసనములో” గొట్టించి శబ్దమందు అవర్ణ మున్న దని వ్రాసినాను. శాస్త్రులుగారు స్మరించిన తరువోజశాసనము నిదియు నొక్కటే. తరువోజపద్యములో నుండుటచేత తరువోజశాసన మయినది. అద్దంకిగ్రామమం దుండుటచేత నద్దంకిశాసన మయినది. పొడరంగునిధర్మమును బ్రకటింపటచేత పొడరంగునిశాసన మయినది. ఈశాసనము దున్నశబ్దము గొట్టల్చి, గాని కొండయుఁగాదు, కొండబ్బమును గాదు. ఈశాసనము మూలపాఠమును పరివర్త్యత్రికంగా సంపుటము ప్రథమపంచికలో నేను బ్రకటించినాడను. శాస్త్రులుగారు చూడవచ్చును.

(6) అకారోత్పత్తిని గుఱించి కర్ణాటశబ్దమణిదర్పణకారునిమతము ననువదించుటలో, నేను బొరవడి తప్పనైనా నని శాస్త్రులుగారు వ్రాసినారు. నేను వ్రాసినదానిలో “అకారస్థానమందు డకారమును” అనునది “డకారస్థానమందు అకారమును” అనుటకు అచ్చుతప్ప. ప్రకృతమును బట్టియు వాదనం దీర్ఘమును బట్టియు నిది కేవలప్రమాదమని గ్రహింపదగి యుండినను శాస్త్రులుగా రట్లు గ్రహింపక యది నాయజ్ఞానముచే గల్గిన దోషముగాఁ బరిగణించిరి. అట్లు పరిగణించుటచేత పారివాదమునకుఁగల్గినపుష్టియుఁగనబడదు.

(7) “దీనిబట్టి చూడ డకారమే కన్నడములో నొత్తి పలుకుటచే వింత యక్కరమైనట్లు తెలుచున్నది. కావునఁ దెలుఁగునందుఁ గల కోడి, ఏడు మున్నగునవియే మూలపదములు. అవి క్రమముగాఁ గొన్నినాళ్ళకు కోటి, ఏలు అను రూపములై యటపిమ్మట కోళి, ఏళు మున్నగు రూపములు గన్నడమున నందినవి. తెలుఁగులో మొదటినుండియు మొదటిరూపమే నిల్చి యున్నది” అని శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. ఇది వింతవాదము. డకారము పుట్టినచోటనే యధికస్వయత్వముచేత అకారముపుట్టిన దనఁగాఁ దొలుత డకారము పుట్టి యదికొంతకాల మయినపిదప అకారముగా మారిన దనియూ? లఘులఘువులలో లఘువులు ముందును, అలఘువులు తరువాతను బుట్టిన పని యెట్లు చెప్పవచ్చును?

అన్యభాషాసామ్యముచేత నాంధ్రశబ్దరూపనిష్పత్తి చేయఁగూడ దను శాస్త్రులుగా రీసందర్భమం దాంధ్రకర్ణాటకముల సాజాత్యసంబంధము నంగీకరించుట విశేషమే.

(8) ఆంధ్రసారస్వతము అకారవాదమునకు బాధకముగానుండుటచేత నావర్ణము సారస్వతము పుట్టుటకుఁ బూర్వమే యంతరించిన దన్నవాదము నే “నభినవముగాఁ దెచ్చిపెట్టితి” నని శాస్త్రులుగా రనుచున్నారు. ఈయక్షరము యుద్ధమల్లశాసనమందు సంతకుఁ బూర్వము పుట్టినశాసనములందును మాత్రమే యగపడుచున్నది. ఈశ్వరభట్టసోమయాజిశాసనములోనిది డకారము కాని అకారముకాదు. దీనికిఁ గలయుపపత్తుల నిదివఱకే తెలిపియున్నాడను. యుద్ధమల్లశాసనము నన్నయభట్టుకాలమునకుఁ బూర్వపుదని నేను డకారవాదినిగా నున్నప్పుడే చెప్పితిని. కాబట్టి “అభినవముగా” నేను దెచ్చిపెట్టిన దేదియు లేదు.

(9) చోడ, మేడమాంబ మొదలగు సంజ్ఞావాచకశబ్దములలోనున్నది డకారమాటకారమా యని చర్చించుచు “కాన పంతులవారు పురుషాది నామములు గలశాసనముల లెక్కలోనికిఁ దీసికొనుటవలన విశేష మేమి యును లేదు” అని శాస్త్రులుగారు వ్రాసినారు. సంజ్ఞావాచకములఁ దొలుతఁ బేర్కొనినది శాస్త్రులుగారే. దానికి నేను సమాధానము చెప్పవలసివచ్చినది.

(10) “ఇట్లే కొన్ని యనవసరవిమర్శనములఁ గూడ వారు కావించిరి. హానికి సమాధానము చెప్పటకూడ నవసరముకాదు.” అని శాస్త్రులుగారు రొకచోట వ్రాసిరి. నేను చేసిన “యనవసరవిమర్శనము” లేవియో చెప్పఁబడక పోవుటచేత శాస్త్రులుగారు చేసినదోషారోపణము సరియగునో కాదో నిర్ణయించుట కవకాశము లేకున్నది.

అనవసరసంగము లెవరుచేసినను తప్పే. సత్యనిర్ణయమే వాదము యొక్క ముఖ్యస్థయోజన మనినమ్మి వివాదాంశమునువదలి యస్త్రస్త్రుత్త్ర శంసల జోలికిఁ బోక, సభ్యరీతిని నడిపినచోఁ జర్చలు పండితసమ్మతము లగు పనియే నామతము.



సాముద్రిక శాస్త్రము.

—:మల్లాది డక్కిణమూర్తిగారు :—

మనము సాముద్రిక శాస్త్రమును గూర్చి ముచ్చటించుటకు మున్ను సాముద్రిక శాస్త్రముయొక్క యుత్పత్తిని గూర్చి నేర్చుకొనవలసి యున్నది. ఈ శాస్త్రము మిగులఁ బ్రాచీన మైనది. ఈ శాస్త్రము జ్యోతిష శాస్త్రమున కాధారముగఁ బరఁగు చున్నది. ఈ శాస్త్రము జ్యోతిష శాస్త్రమున కెక్కి ధారమోనేను రచించిన సాముద్రిక శాస్త్రమునందు విపులముగ న్నాసియున్నాడను. కష్టముగా నే నిచ్చటఁ బండితమండలిలో నాగ్రంథములోనున్న కొన్ని భాగములను బ్రత్యేకముగ నొకవ్యాసపూర్వకముగఁ జదువ నిశ్చయించుకొన్నాడను. సమస్తమైన గ్రహమండలములు తారకాశ్రేణులు మానవునిహస్తములోనే వెలుగొందుచుండ వానిని మనము గుర్తెలుంగకయుండుట మన భూస్థింభావమును దెల్పుచున్నది. శాస్త్రాంశములను గూర్చి విచారితము.

శాశ్వత మైననత్యమును గూర్చి స్రబోధించునది- శాస్త్రము. భరతఖండ మట్టిశాస్త్రములకుం బుట్టిల్లు. సమస్త శాస్త్రములు హిందూదేశములో నభివృద్ధి నొంది దేశక్షేమమునకుఁ దోడ్పడఁగల్గెను. భరతఖండ మనుకల్పవృక్షమునకు శాస్త్రములు కూకటివేళ్లు. ఎంతవఱకుఁ గూకటివేళ్ళకుఁ బోషణ యుండెనో యంతవఱకును వృక్షము క్షేజ్యమైనది. పోషణకారణము లగు రాజపోషణయు, స్రజాదరణయు నశించినతోడనే కల్పవృక్షము ఫలపత్రపుష్పవృక్షమై నిర్ద్దివముగ నుండెను. శాస్త్రము లెంతకాల మభివృద్ధ్యవస్థను బొందియుండునో, అంతకాలము దేశమునకు మోసము వాటిల్లదు. దేశాన్నత్యమునకుఁ గారణమగు శాస్త్రాదరణ తొలగినతోడనే దేశము హైన్యస్థితిని బొందును. దేశము నుద్ధరించుట యనఁగా శాస్త్రముల నుద్ధరించుటయే.

భరతఖండము మహాఋషులకు మాతృస్థము. అరణ్యగర్భములలోనికిఁ జొచ్చి కందమూలాదులను భుజించుచు మనోనైర్మల్యమున కాకర మగు కొండసెలయేళ్ళ స్రవాహధ్వనుల కలరుచు, బుద్ధి కాటవ టైన ప్రకృతిసౌందర్యమును దిలకించుచు, ఏకాగ్రచిత్తములతో నుండి యేదియో యొక శాస్త్రమును దమ బుద్ధిశక్తిచేత వృద్ధిచేయుటకుఁ దమ యానచ్ఛక్తిని వినియోగింపచుండెడివారు.

అట్లు, అరణ్యస్థాంతములయందుఁ గాలమును గడపుచు శాస్త్రములను పెంపొందించినవారలలో మునిముఖ్యులు, భరతుఁడు, అంబరీషుఁడు, మణిస్థుఁడు, గౌతముఁడు, గర్గముని, పరాశరుఁడు మొదలుగాఁ గలవారు. వీరు సాముద్రికజ్యోతిష శాస్త్రములను రచించి లోకమునకు మహిమకారమును గావించిరి. శాస్త్రములు ఋషిభాగ్యములు-ఋషులు దేశోద్ధారకులు-వీరిమూలమున సర్వశాస్త్రములు సభివృద్ధి నొందినవి. కావుననే వీరు నారదనాడి, మార్కండేయనాడి, సుబ్రహ్మణ్యనాడి, మొదలైన నాడీగ్రంథములను రేఖాశాస్త్రముమీఁద నాధారపడునట్లు రచియించిరి. కావున నేడు జాతకములు లేనివారు హస్తములోనుండు రేఖలను గుర్తించి జాతకములను నిశ్చించుచు నాడీగ్రంథములనుండి ఫలములను జదివి చెప్పుచున్నారు. దీనిని బట్టి చూడ సాముద్రికశాస్త్రము స్థాపనశాస్త్రమైన దనియుఁ జాతకశాస్త్రమున కాధారమనియుఁ దేలుచున్నది.

జ్యోతిషశాస్త్రములోఁ బేర్కొనఁబడిన Longitudes, Latitudes భాగాలు నాడులు మొదలైన వన్నియు హస్తములోనే యున్నవి. నవగ్రహములను ద్వాదశభావములను హస్తములోఁ గొంచుచున్నాము. ఇటువంటి మంచి స్ర్త్యు శాస్త్రమెట్లు నీచావస్థలోనికి వచ్చెనో విచారించవలసి యున్నది.

ఈశాస్త్రము సశించుట కనేక కారణములు గలవు. అన్నిటిలోను మూఁడు ముఖ్యకారణము లీశాస్త్రము నడు గంటించినవి. అందుచేత నీశాస్త్రము నీచావస్థను బొంది యున్నది. మనము ప్రస్తుత మాకారణములను విచారితము.

భరతఖండములోఁ బుట్టి భరతవర్షమునఁ బెరిగి నివసించుచున్న స్ర్తి వ్యక్తికిని సాముద్రికశాస్త్రము దెలిసియుండును. సాముద్రికశాస్త్ర మన్నమాట వినినతోడనే మానవులు హస్తములోనున్న పురుష స్త్రీ రేఖలను విద్యారేఖను, కళత్ర రేఖను, సుతానరేఖను, ధనరేఖను జూపెందురు. ఆరేఖలున్నచోఁ బూర్ణఫలితములను జెప్పచుందురు. కూలివాని హస్తములో ధనరేఖను జూపించుచు నీకేమియు భయములేదు పోవుని చెప్పచుందురు. ఫలములు తప్పించున్నచో రేఖలు మౌనమున నియు, కుత్తుక లోభాగమునను, దంతముల పైనను, మర్మస్థానములయందును శ్రీమంతరేఖలు గాని శంఖచక్రములుగాని యుండు ననియుఁ జెప్పి దాఁటుచుందురు. హస్తములో జాతకమే తేలుచున్న

ప్పు డిమాటలు పాటిచేయుట తప్పగఁ దోచును. అందుచేఁ బండితప్తుల మూలమున నీశాస్త్రము నిగూఢరూపమును దాల్చినది.

ఇక రెండవకారణమును విచారించి చూతము. సుసారమునుండి విముక్తులై ఋషులయొద్ద శాస్త్రములనభ్యసించి యనుభవముల నాన్వించునిమిత్తమై దేశాటన మొనర్చి తీర్థయాత్రలను జేయుచు, మార్గమధ్యములఁ బ్రజలహృదయములను దమ శాస్త్రజ్ఞానములచే రంజిల్లఁజేయుచుఁ గాలము గడుపుచుండి నవారు పూర్వము కొందఱుండిరి. (వారే విరాగులు, బైరాగులని వ్యవహరింపఁబడుచున్నారు.) ఈయాచార మిప్పటికిని బ్రచారములోనే యున్నది. పూర్వపు భారతీయప్రజకు వీరనిన మిక్కిలి యాదరము. వీరింత ముఖ్యులుగ నుండుటకుఁ గారణమెవఁ:—అనుభవశాస్త్రములకుఁ బడికట్టగు దేశాటనము వీరికి లభ్యమగుచుండెడిది. ఇందుచేత వీరంత చక్కగ శాస్త్రములను గ్రహింపఁగల్గిరి. కాని రాసురా నహంభావపూరితులుగను దురభ్యాసకులుగ నుండుటచేతను వీరు సహజబుద్ధిమంతులు కాకపోవుటచేతను శాస్త్రమును వృద్ధిచేయలేక, మహాఋషులచేఁ బెంపొందింపఁబడిన శాస్త్రములను మిగుల సూక్ష్మరూపములోనికిఁ దెచ్చిరి.

మూడవకారణమును గూడ విచారించిచూతము. ఋషులరణ్యములలో నుండుట యాచారముగదా. అటువంటి సమయములయందుఁ గొందఱు తాటవికులు వారలకు నేవఁజేయుచు వారి (ఋషుల) నుండి కొంత శాస్త్రజ్ఞానమును బడసిరి. ఈతెగవారిలోఁ బ్రత్యేకముగ స్త్రీల మనస్సును రంజిల్లఁజేయు మహాస్వరూప మొకటి గలదు. అది యెఱుకలది. అనఁగా నెఱుకలు గలది. ఎఱుకయనఁగా జ్ఞానము, తెలివి. భూతభవిష్యత్తులను సూచించు జ్ఞానము గలది గావున యెఱుకల దని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. కాని యెఱుకల కులమునందలిస్త్రీ కాకపోవచ్చును. సాముద్రికవేత్తలు గాని ఎఱుకలవాండ్లుగాని మానవస్వభావమును బూర్ణముగా నెఱింగినవారై యుండవలయును. కావుననే యట్టివారు యెఱుకగలవారు. సంస్కృతాభ్యాసకుల హృదయములను సహితము రంజింపఁజేయుజ్ఞానము వీరికి పూర్వము గలదు.

ప్రస్తుతపు నెఱుకలవారిని గూర్చి యొక క్షణము విచారితము. యెఱుకగల దానికి మఱియొక ఓరు గల్గుదు. సోదె చెప్పనది, కావున మనము సోదెన్పు యుగదము. ఆమె యూరూకునకుఁ బచ్చి యేవియో రెండుమాటలు

చెప్పి సఫలమనోరథురాలై పోవుచుండును. ఈమెస్వగూఢమును జూచినతోడనే శ్రీలమన స్సుప్వంగిపోవుచుండును. వేరుబియ్యము నొక యర్థకాడబ్బులు నొడిలోఁబోసి నోదెను జెప్పమందురు. శ్రీలకేమియుఁ దోఁపనప్పు డీవిధముగఁ గాలయాపన చేయుదురు.

. ఇక సోదెమ్మగారి యెఱుకను గూర్చి విచారితము. బుట్టలో బియ్యమును డబ్బులను వేసికొని ప్రారంభించును. ప్రార్థన సభినియించుచు, నిటునటుఁ జూచుచు; “కాలంటే కాననివాడమ్మ” చెవియంటే సోదరుడమ్మ” “దేవుడమ్మ నీపట్టున్నాడంటే” అని రెండువాక్యములను యుక్తియుక్తముగ సోదెమ్మగారు పల్కుచుండురు. సోదెమ్మగారి పల్కులలో లోకమంతయు నున్నది. కాలు, (వస్తువులు) కాననివాడు, దొంగ, చెవి—విస్త్రువులు, సోదరుడు, దేవుడు, మొదలైనపదములు వారియనుమానము సూచించును. సోదెమ్మగారికంటే దమరే తమప్రాతదొంగతనములను బయలుచేయుదురు. కాలంటే కాననివాడమ్మ, అన్నప్పుడు కాలిబొట్టన వ్రేలిమట్టెలు పోయినవి, కాననివాడు గనుక దొంగయెత్తుకొనిపోయినాడు. అని గ్రహింతురు. సోదెమ్మగారు వారియావాల నాధారముగాఁ దీసికొని సోదెను బలనలచిలవలతోఁ బెంపుచేయును.

ఇట్లు సామద్రిక శాస్త్రముయొక్క ప్రాముఖ్యత యెఱుకలవారిస్వాధీనమై క్రమక్రమముగా సాంప్రదాయవిరుద్ధము గాఁజొచ్చెను. విరాగులమూలమున నెఱుకలవారిమూలమున బండితవ్యక్తిలమూలమున నీశాస్త్ర మింతసేచావస్థను బొందినది.

ప్రస్తుతము సామద్రిక శాస్త్రమున కాధారమగుహస్తమున గూర్చియు వానిప్రాముఖ్యతను గూర్చియు విచారింపవలసియగుచున్నది.

హస్తమే మానవునిజీవితచారిత్రమున కాధారము. పరమేశుని సృష్టిలోనికెల్ల మానవునకే దైవము హస్తము నొసంగియున్నాడు. జీవరాసులలోనికెల్ల మానవునకే హస్తస్ఫూర్తి స్ఫుటముగ (Symmetrically proportioned) గూర్వబడియున్నది. లౌకికతార్కికమోక్షపరమార్జునములకుం గారణమైన బొటనవ్రేలు (Thumb) మానవునకు బాగుగ నొసంగఁబడియున్నది. కావుననే Newton says “Thumb alone proves the existence of God” పూర్వదశే పుణ్యమతి నైరుతిపాపమసీమా తత్త్వరీయా తీతా భవతి” అనునువనిపద్యశాస్త్రమువలన నీసంగతి స్పష్టమగుచున్నది.

జ్ఞానముగల జీవులకెల్లను హస్తము లుండియే తీరును. గ్రీసు శాస్త్రజ్ఞుఁ డగు ప్లీని (Pliny) హస్తముగల ప్రతిజీవియు జ్ఞానముగలదియై యుండునని బోధించుచున్నాఁడు. మఱియొక సుప్రసిద్ధుఁడైన గ్రీసు శాస్త్రజ్ఞుఁ డగు అరిష్టాటిల్ (Aristotle) ఈసందర్భమున జ్ఞానము గలజీవులకెల్లను హస్తముండునని యభిప్రాయపడుచున్నాఁడు. దీనినిబట్టి చూడ జ్ఞానమునకును హస్తమునకు నవినాభావసంబంధ మొకటి యేర్పడుచున్నది. హస్తభాగములలో బొటనస్త్రేలు ముఖ్యము. ఈసంబంధ మిట్లుండ హిందువులకు వందనీయ మైనవేదము నరవానరకుంజరచిక్రోడములకు సాముద్రిక శాస్త్రము వర్తించుచున్నదని ప్రభోధించుచున్నది.

మనము ప్రస్తుతము హస్తముయొక్క ప్రాముఖ్యతను జర్చింతము. అద్వైతమువలన బోధపడుసిద్ధాంతమునకు మానవునిహస్తమే సాక్షి. ప్రకృతి యంతయు మానవునిహస్తములోనే యున్నది. తన్ను దాఁ దెలిసికొనవలెనను సిద్ధాంతిసూక్తికి హస్తమే సాక్షి. సర్వప్రపంచములు, నదులు, పర్వతములు, సర్వభిగోళసముచ్చయములు హస్తములోఁ బ్రకాశించుచున్నవి. హస్తమీశ్వరసృష్టికి దర్పణము. హస్తము జ్ఞానసూత్రములకుం దావు. హస్తమీశ్వరసంకల్పమున కద్వితీయ మయినది. వేదాంతశాస్త్రములయొక్క షక్తులను సూత్రములను హస్తము ప్రత్యక్షముగ స్థిరపఱుచుచున్నది. సకలసృష్టి సౌష్ఠవమునకును హస్తము కేంద్రస్థానము. *Consciousness mirrors in the universe. The outer world is reflected in man. He will be a perfect representation of the universe in which he moves.* కాని యీసూత్రము హస్తమునకు బాగుగ వర్తించుచుండును. మానవదేహములో హస్తము మాత్రమే ప్రకృతిని బ్రతిఫలింపఁ జేయుచున్నది. సృష్టి విలాస మంతయు హస్తములో బోధపడుతఱి హస్తములో నుండు రేఖలు మాఱుచుండుననియు, నందుచే ఫలితములు నమ్మఁదగినవి కావనియు వచించుట యజ్ఞాలసాహస మనియే నానమ్మకము. “హత్తై దున్యా మోజుదు హై” హాజిలుగారు సాముద్రిక శాస్త్రమును గూర్చి గ్రంథములను అరబ్బీభాషలో వ్రాసినారు. కాని యీయనకుఁ బూర్వము (తీలి), శాస్త్రము అనఁగా ఎక్కువ అభిమానముగఁ బరిణమించినది. మనవారల యభిప్రాయము లిట్లుండఁ బూర్వత్యులయభిప్రాయమును విచారితము.

Anaxagoras has said. 'This superiority of man is owing to his hands. Charles Bell says, we ought to define the hand as belonging exclusively to man, corresponding, in its sensibility and motion to this endowment of his mind. Sir Richard Owen గాఢభిప్రాయపడుచున్నారు. "In the hand every single bone is distinguishable from another; each digit has its peculiar character."

మన మివ్వడు హస్తములోనున్న రేఖలనుగూర్చి విచారింపవలసియున్నది. హస్తములో రేఖలు రెండువిధములుగ నుండును. స్థూలరేఖ లనియు సూక్ష్మరేఖ లనియు రెండుతరగతులుగ నున్నవి. మఱియు స్థూలరేఖలలో స్థిరరేఖల నస్థిరరేఖల గ్రహింపవలయును. వీనికే యింగ్లీషులో (Principal lines and chance lines) అని వాడుచున్నారు.

సమస్తాంగములకుఁ జెందుచున్న ప్రతినిధిరేఖలు హస్తమునఁ దేలుచుండును. హృదయరేఖ (Heart line) శిరోరేఖ (Head line) మొదలైన ప్రతిభాగమునకును ప్రత్యేకము హస్తములో నుండును. ఏ యంగమునకు హాని వాటిల్లిన నారేఖకుఁ గత్తెరలుండును. ఏవిచూడీయే ద్వాదశభావములను గ్రహింపఁగలము. ఈరేఖ లెన్నటికి మాఱవు. వీనికే స్థిరరేఖలనిపేరు. ఈరేఖలలోఁ గొన్ని కొంతకాలము వఱకు నస్ఫుటముగనుండి యాఘల మనుభవించుకాలము వచ్చుసరికి స్ఫుట పడుచుండును. ఇంతియే గాని నూతనముగ నెన్నటికిని బుట్టవు, మాఱవు. కాని బయలుపడు చుండును. ఇందుచేతనే రేఖలు పుట్టిన వని యెన్నటికి వచ్చింపరు. ఈరేఖలు స్ఫుటపడుటయు నస్పష్ట మగుటయుఁ గూడ తటస్థించును.

ఇక సూక్ష్మరేఖలనుగూర్చి నేర్చుకొందము. హస్తములో నన్నని దారములను బోలియుండునవి సూక్ష్మరేఖ లనఁబడును. మిక్కిలి చిన్నవగు రంధ్రములచే నీరేఖ లేర్పడినవి. చెమట సాధారణముగ నీచిన్న చిన్న బెజ్జములనుండియే వెలువడును. బాగుగఁ బరీక్షించినఁ జిన్నరేఖులయొక్క శ్రేణులు కాన్పించును. చిటుపూసల సరులమాదిరి ముద్దుగ గోచరించును. ఈరేఖాపక్షాలు మానవుని హస్తములో నీశ్వరుని చిత్రలేఖననైపుణ్యమును జూటటకో యరున క్లిందమగు నావర్తములుగఁ దీర్పఁబడి రాజిల్లుచున్నవి. కమలముల కోమలతను వాని రంగును ధిక్కరించుచుండు మానవుని హస్త

ముఖో నల్లని మిసమసలాడు రేఖలమధ్య గడుంగడుఁ జన్నముత్యాల సరుల
 మాడ్చి నూత్నరేఖలు గ్రహగోళగతులను జూపించుచున్నవి. ఈనన్నని గీత
 లయొక్క చాలు ననుసరించి వెంబడించిన ద్వాదశభాగములుగ విభాగింపఁబ
 డిన వియత్తలమంతయుఁ దారామండలముల నన్నిటిని కక్ష్యాంతరముల నన్ని
 టిని, ఖగోళసముచ్చయము లన్నియుఁ జూడఁగల్గుదుము. బ్రహ్మాండవ్యాప్తమై
 నిశ్చలముగ గాఢముగను నిర్మించుచున్న యాకాశమాత స్వరూప పరిమాణ
 మంతయు మానవుని చిన్నిహస్తమున గోచరించుట విచిత్రము గదా ! మాన
 వుని హస్తములో నుండు యీరేఖలద్వారా సమస్త జ్యోతులును వెలుఁగు
 చున్నవి. మహాతేజోరూపుఁడైనట్టియుఁ గాలస్వరూపుఁడైనట్టియుఁ, బరంభా
 ముఁడు మానవుని హస్తములో దాఁగి నవగ్రహములద్వారా ప్రకాశించుచు
 న్నాడు. “నతత్ర సూర్యోభాతి నచంద్రతారకం నేమావిద్యతోభాన్తి కుతో
 యమగ్నిః తమేవాభాన్తి మనుభాతి సర్వం తస్యభాసాసర్వమిదంవిభాతి” యను
 నుపనిషద్గ్రహస్య మీశాస్త్రసూత్రముగఁ బరఁగుచున్నది. పాశ్చాత్యులలో
 ముఖ్యుఁడు Alan Leo పాశ్చాత్యసముద్రతీరమునుండి యిట్లులుగైచి చాటు
 చున్నాడు. Our visible sun is the shadow of the central sun acting
 as a concrete symbol of the eternal point from which emanates
 and around which it moves in a cycle of thousand years.

మొదటిప్రభువు సర్వాధికారి. ఆసర్వరక్షకుఁ డీజగమును గ్రహముల
 ద్వారా పరిపాలించుచున్నాడు. ఆప్రభువున కనుచరులు తొమ్మిండుగురు
 కలరు. వారే నవగ్రహములు. Revenue dept. న కధిపతి గ్రహము Mars
 కుజుఁడు “సంపాదక” అని ప్రాగ్దేశశాస్త్రము. మతమున కధిపతిగ్రహము
 గురుఁడు. Jupiter for religion. ఇట్లే ప్రపంచమంతయుఁ గర్మాధీనమై కర్మ
 వడపుచున్న నవగ్రహములకు స్వాధీనమై యున్నది. ఇన్ని గొప్ప సంగతులు
 హస్తమునుండి తెల్ల మగుచుండ, హస్తములలో నుండుముడుతలకును, ఆయ
 దృష్టమునకు నేమిసంబంధ మని యాక్షేపించుచున్నారు. వానియదృష్టము వాని
 హస్తములో నున్నరేఖలే ; వానిగుణాతిశయములు వానిముఖమే. కర్మములో
 నెట్లుండునో యట్లే జరుగుచుండుననియు నీశాస్త్రముప్రకారము కా నేర ద
 నియు వచించుచున్నారు. కర్మ కనుసారిలు జ్యోతిషసాముద్రికాదిశాస్త్ర
 ములు. “జ్యోతిష సాముద్రిక శాస్త్రములను నమ్మవలసినదే గాని, ఎవరును
 సరిగఁ జెప్పలేరు. అదిగఁక చాలినంతశాస్త్రము లేదు” అని వచించుటచేత

‘సీశాస్త్రమటుత్వము పోవుచున్నది. కొందఱ సీశాస్త్రమున కాధారముగ గ్రంథములులే వని యుచు, అందుచేత సీశాస్త్రము క్షీణించిన దనియు వచించుచున్నారు. గ్రంథములు లేకపోయినచో సీశ్వరునిచేత లిఖింపఁబడిన జీవచారి త్రాతృక మైనగ్రంథము మానవునిహస్తమే గదా. ఈగ్రంథమును నన్వయించుట కేల శాంతమనస్కులై యానందచిత్తములతోఁ జదువుటకుఁ బ్రయత్నింపరు. హస్తమును బరీక్షించినకొలదియు, నూతనమార్గములు గోచరించుచుండును. నూతనపద్ధతులు పొడకట్టించుండును. ఉపనిషద్ద హస్యము లర్థమగుచుండును. అద్వైతసూత్రము లన్వయ మగుచుండును. దివ్యతేజస్సు హస్తమునఁ దరంగములుగ మాటి యల్లకల్లోలము లేక శాంతముగఁ జలించుచు శాంతరంగములో మఱియొకతేజస్తరంగము లీనమగుచు నిర్మలానందమును వెదచల్లుచుండును. పూర్వ లఱచేతిలోనే గదా వైకుంఠమును జూచి యానందించిరి. ఇతరులకు వైకుంఠమును జూపించుచు నానందించిరి. అట్టిమహాబుద్ధులు సీశాస్త్రములకుఁ గావలసినంతసామగ్రి నిచ్చియేయుండిరి.

వరాహమిహిరుడు	గర్గమహాముని
పరాశరుడు	సీతాలలామ
గౌతముడు	పార్వతీసాముద్రకశాస్త్రము.
భరతమహాముని	సాక్షి

ప్రహేదసాముద్రకము, రెంటూల వేకటసుబ్బారావుగారిచే భాషాంతరికరము. మహాబుద్ధులు సీశాస్త్రమును గూర్చి గ్రంథములను వ్రాసియున్నారు. నేను భరతసాముద్రకశాస్త్రమును భద్రాద్రిలోఁ జూచియుంటిని. తిరునామ్మూరులో సీతాలలామ యనెడి సాముద్రకశాస్త్రమును జదివియున్నాను. ఇంక పాశ్చాత్యులగ్రంథములను గూర్చి ప్రసంగింతము. పాశ్చాత్యగ్రంథములే యిప్పుడు ప్రతివానిహస్తమును నలంకరించుచున్నవి. స్విట్జరాండు, జర్మనీ, అమెరికా, యిగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, గ్రీసు, అరబ్బీ, స్పెయినుదేశముల గ్రంథకర్తలను పేర్కొందును. Aristotle, Lord Belham, Knowles, Dibrolis, Anaxagoras, Anaximander, Ali Husain of Persia, Pythagoras, Lilo, Chiero, Saint Husain, Crown, Ruskin Lawrence, మొదలైన పాశ్చాత్యశాస్త్రప్రముఖులు గొప్ప గ్రంథములను రచించిరి. కాని యీ గ్రంథములలో విషయపరిజ్ఞాన ముండదు. ప్రాచీనశాస్త్రములు సిగ్గుపడార్థములను గూర్చి యెక్కువగాఁ జెప్పుచుండును. పాశ్చాత్యశాస్త్రము కృశించి

చలించుచు నశించుపదార్థసముదాయములనుగూర్చి చెప్పెను. కావుననే వారికిని మనకును జాలఁ దారతమ్యము లిచ్చి. వారు హస్తములను జూచి నీ విన్నవసంవత్సరమున నిల్లు గట్టినావు. ఇన్నవసంవత్సరమున భూమి కొందువు. నీవు దత్తుడ వగుదు. మొదలైన ద్వాదశభావములను గూర్చి చెప్పలేరు. You are fond of fame love of luxury మొదలైనవానితో నిండియుండును. ఇవన్నియు దంపుడుమాటలే కాని స్వభావమును గ్రహింపఁగల్గుకైతి పేరి గ్రంథములు చాటుచుండును. రెండుపద్ధతుల నేకపద్ధతిలోనికి మార్చినచోఁ జక్కగ శాస్త్రమును వృద్ధిపఱుపవచ్చును.

ఎఱుకలవారిస్వాధీనమై బైరాగులపాలై పాడుపడినశాస్త్రమునుగూర్చి విచారితము. ఏశాస్త్రముద్వారా మహాతేజోనిధి నిండువెలుంగున వెలుగొందుచున్నాడో, ఏశాస్త్రము మానవజీవితచారిత్రమున కాధారమో, ఏశాస్త్రము మూలఁబడి ముక్కుచున్నదో యట్టిశాస్త్రమును గూర్చిచర్చింపవలసియున్నది.



అలంకార ప్రాచీనత.

—:మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు:—

మనుష్యజాతి యెంతప్రాచీన మయినదో కవనము కూడ సంతప్రాచీన మయినది. మనుష్యజాతివారి ప్రాచీనతమ గ్రంథము లన్నియుఁ గవితామయములు. కవితానిబద్ధ మగుభాషలో నలంకారము లుండక మానవు. హిందువుల వేదము, ఉపనిషత్తులు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, కైస్తవుల బైబిలు, పాశ్చాత్యుల ఛందోవస్థానము (Zend Avesta) మహమ్మదీయుల ఖురాను మొదలగు ప్రాచీన గ్రంథము లత్యుత్కృతసారస్వతావేశము గలమహా ప్రతిభా శాలుల ముఖములనుండి నిర్గళభారగా స్వయం ప్రవృత్తము లైనకవితాస్రాతో రూపములు. వీనియందు దచ్చటచ్చట నలంకారములు గానవచ్చుచున్నవి. ఇందుకు నిదర్శనముగా మనఋగ్వేదము, ఉపనిషత్తులు, పురాణములు మొదల గువానిని బ్రక్షింపినయెడల నిపుడు మన మెఱిగిన యలంకారము లన్నియుఁ గానరాకపోయినను ఉపమ, రూపకము, అతిశయోక్తి మొదలగు నల్పసంఖ్యాకము లైన యలంకారములు విరళముగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఉపమ, రూపకము లేకుండ నేభాషయు వృద్ధినొందఁజాలదు. రూపకాలంకారము భాషాభివృద్ధికి ముఖ్యహేతు వని బహుగ్రంథకర్త యగు కార్లైల్ (Carlyle) అను సాంస్కృతిక గ్రంథకర్త వ్రాసియున్నాఁడు.

1 ఋగ్వేదము దుపమాలంకారములు I-124-7. అబ్రాతేవ పుంస ఏతి ప్రతీచీ గర్తారుగివ సనయే ధనానామ్ | జాయేవ పత్య ఉశతి సువాసా ఉపాహసేవ నిరిణీతే అప్సః.

టీక॥ సోదరులు లేనిస్త్రీ తండ్రి మొదలగువారికడ కెట్లు పోవునో మ గఁడు లేనియూఁడుచి తనకు రావలసినధనమును రాఁబట్టుకొనుటకు న్యాయ స్థానమున కెట్లు పోవునో, కామము గలస్త్రీ వస్త్రాభరణములచే దేహము నలంకరించుకొని భర్తృసమీపమున కెట్లు చనునో హాసము దంతపంక్తి నెట్లు ప్రకాశింపఁజేయునో యట్లు సకలలబ్ధార్థములను బ్రకాశింపఁజేయు ఉపస్కృత సూర్యునినివాసస్థాన మగునంతరిక్షమునకుఁ పోవుచున్నది.

ఇందు నాలుగుపదాలంకారము లున్నవి.

VII-33-8. సూర్యస్యేవ వక్ష్యో జ్యోతి రేషాం సముద్రస్యేవ మహి
మా గభీరః | వాతస్యేవ ప్రజ్వో నాస్యే నర్తకమో పసిష్ఠా అన్వేతవే వః.

టీక || ఓవనైపులారా మిమహిమ సూర్యుని ప్రకాశమువంటిది. సము
ద్రమువలె గంభీరమైనది. వాయువువలె బ్రక్కునజనము గలది.

ఇందులో మూడుపదములు.

I-123-10. కన్యేవ తన్వాశాశదానా ఏషిదేవి దేవ మియక్ష
మాణమ్.

టీక || ఓఉషాదేవి కమనీయ యగుకన్యకవలె నీవును నీశరీరముచే స్పష్ట
మగుచున్నదానవై యభిమతముల నొసంగు సూర్యునొద్దకుఁ బోవుచున్నావు.
దీనిలో నొక యుపమ.

IV-58 3. చత్వారిశృంగా త్రయో అస్యపాదా ద్వేశీషే సప్తహ
స్తా సో అస్య | త్రిధా బద్ధో వృషభో రోరపీతి మహిమా దేవో మర్త్యా నా
వివేకః ||

ఇందులో రూపకాతితయోక్తి.

I-164-10. ద్వాసుపణా సయుజాసఖాయా సమానం వృక్షం పరి
వన్వజాతే | తయో రన్యః పిప్పలం స్వాద్వత్త్రి అనశ్చ న్ననో అభిచాకశీతి.
(ఇది ముండకోపనిషత్తులోఁ దృతీయముండకమం దున్నది.)

టీక || శోభనము లైనతెక్కలు గలవి, సంతతముఁ గలిసి యుండునవి
పరస్పరమైత్రి గలవి యు నగు రెండుపక్షు లొకచెట్టు నాశ్రయించియున్నవి.
ఆ రెండుపక్షులలో నొకటి రసవత్ఫలము నాస్వాదించుచున్నది. మఱియొక
పక్షి యేమియుఁ దినకుండఁ బ్రకాశించుచున్నది. ఈశ్రుతిని జగన్నాథపండి
తుఁడు రసగంగాధరములో నలంకార ప్రకరణమం దతిశయోక్త్యలంకారమున
కుదాహరణముగా నిచ్చెను. విషయిణా విషయస్య నిగరణ మతిశయోక్తి త
స్యాక్తిః అతిశయోక్తిః, అని లక్షణముఁ జెప్పెను. ఇచట నుపమాన మగు
పక్షులచే నుపమేయ మగుచీవాళ్ళు పరమాళ్ళులు- ఉపమాన మగువృక్షము
ముచే నుపమేయ మగుశరీరమును నిగీణము లైనవి.

కఠోపనిషత్తు-3 వల్లీ-10-11.

ఇంద్రియేభ్యః పరావ్యాధా అధోభ్యశ్చ పరంమనః | మనసశ్చ ప
రా బుద్ధి ర్బుద్ధౌ రాత్తా మహాస్వరః | మహతః పర మన్యక్ష మన్యక్షా త్కురు
షా పరః | పురుషా స్వరం కించి

ఇచట “ఆత్మానం రధినం విద్ధి శరీరం రథమేవచ | బుద్ధిం తు సారథిం
 విద్ధి మనః ప్రగ్రహ మేవచ | ఇంద్రియాణి హయా నాహు ర్విషయాంస్తేషు
 గోచరాః” అనుష్ఠేఘతిలో నశ్వములుగా రూపితములైన యింద్రియముల
 కంటె మార్గాములు గాఁ బోల్పబడిన విషయములు వశపర్చుకొనుటయం
 దు కష్టమైనవి. ఏల యనఁగా జితేంద్రియనిగూడ విషయసన్నిధియందు దు
 నిఁగ్రహము లగునింద్రియములు లోభపెట్టి యాకంఠించును. విషయము
 లకంటె మనస్సు వశపర్చుకొనుటయందు హెచ్చుకష్టము గలిగించును. ఎట్ల
 న మనస్సు విషయములఁ గోరునదియై యుండఁగా విషయాసన్నిధానము
 మనఃప్రవృత్తి నడ్డలేదు. మనస్సు కంటె సారథిగా నిరూపింపబడిన బుద్ధిని
 వశపర్చుకొనుట మిక్కిలి కష్టము. బుద్ధికంటెఁ గర్తృత్వము గలవాఁ డగుట
 చేఁ బ్రధానుఁ డగునాత్మను వశపర్చుకొనుట మఱితక్ష్టము. జీవుని సకల
 పురుషార్థసాధనమునకు శరీర మావశ్యకము గావున జీవుని వశపర్చుకొనుట
 కంటె శరీరమును వశపర్చుకొనుట కష్టతరము. అంతకంటె సర్వాంతరాత్మ
 యగుపరమపురుషుని వశపర్చుకొనుట హెచ్చుకష్టము. ఇట్లుత్తరోత్తరము
 గా నొకదానికంటె మఱియొకటి వశపర్చుకొనుటయుదుఁ గష్టమైన దని చె
 ప్పబడినది. దీనికి సారాలంకార మని పెరు. ఉత్తరోత్తర ముత్కంఠా సార్
 ఇ త్యభిధీయతే” అని లక్షణము. “విజ్ఞానసారథి ర్యస్తు మనః ప్రగ్రహవా
 న్నరః | సోఽధ్వనః పారమాప్నోతి తద్విష్ణోః పరమంపదం॥ సహవోధను శ్వరో
 హ్యత్తా బ్రహ్మ తల్లిత్య ముచ్యతే | అప్రమత్తేన వేద్యం శరవ త్తస్యయోభ
 వేత్ (ద్వి-ముం-ద్వి-ఖం-4) ఇత్యాదులయందు రూపకాలంకారము. “ఆసీ
 నో దూరం ప్రజతి శయానో యాతి సర్వతః | కస్తం మదామదం దేవం మ
 దన్యో జ్ఞాతు మహాతి” (ప్రశ్న-ద్వి-అ) దీనియందు నిఁగ్రహాసాలంకార
 ము. (శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు-ప్ర-అ-4) త మేకనేమిం త్రివృతం షోడశాం
 తం శతాధారం వింశతి ప్రత్యరాభిః అష్టకై షడ్భి ద్విశ్వరూపైకపాశీం త్రి
 మార్గాభేదం ద్వివిమిశైక మోహమ్) కారణావస్థ యనెడు నొకకమ్మి గలది.
 సత్త్వైశ్వర్యమస్సు లనెడిమూఁడుచుట్లతోఁ గూడినది, వికారరూపము లగు
 హుచభూతములు, ఏకాదశేంద్రియములను బదునాటించులు గలది, సాఞ్శ్చ
 శాస్త్రము లగుచుచాశ్రయత్రయభేదము లనెడు రేఖలు గలది, దశేంద్రియ
 ములు వానినిఁబయలుచు నను నిరుపదిపైపూటీలు గలది, అతిష్టకములతోఁ

గూడినది, నానాగ్రూప మగుకామ మనెడుత్రామ గలది, పుణ్యపాపములు రెండును నిమిత్తముగాఁ గలమోహమును బుట్టించునది, మూఁడుమాఁగా ములయుందుఁ బోవునది యగుచక్రమువలె నున్న కారణబ్రహ్మను ధ్యానించుచున్నాము. ఇది సావయవరూపకము.

పైని జూపింపఁబడినట్లు వేదమందు, నుపనిషత్తులయందే గాక స్మృతులయందుఁగూడ విరళముగా నలంకారములు గానవచ్చుచున్నవి. “యానిశా సర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి సంయమీ | యస్యాం జాగ్రతి భూతాని సానిశా పశ్యంతో మునేః” అని భగవద్గీతాశ్లోకమును రసగంగాధరకారుఁ డతిశయోక్త్యలంకారమున కుదాహరణముగా నిచ్చెను. కవికర్తను గుఱించి శ్రుతియే యిట్లు చెప్పుచున్నది. “ఏక శ్శబ్దస్సుష్టుప్రయుక్త స్స్వగ్ధేలోకే కామధు గ్భవతి” జాతివాచకము లనియుఁ గ్రియావాచకము లనియు, గుణవాచకము లనియు, యదృచ్ఛాశబ్దము లనియు నాలుగుతరగతులుగా విభజింపఁబడినశబ్దములను జక్కగాఁ దెలిసికొని బాగుగఁ బ్రయోగింపఁబడినయెడల నైహికాముష్మికఫలప్రదాయ యగును.

“రసోవైపః”, రసగ్ధేష్వ వాయం లభ్యా నందీభవతి” ఇత్యాదిశ్రుతులచేఁ గావ్యజీవాతు వగురసముకూడ నుపదేశింపఁబడుచున్నది. అతిస్పాదిన మగువేదమం దీయలంకారము లిట్లు యాదృచ్ఛికముగాఁ జెప్పఁబడియున్నను వీనికి సరియైన లక్షణనిరూపణము వీనిలో నవాంతరభేదములు, వీనివర్గీకరణము (Classification) మొదలగునవి వేదమునకుఁ దరువాత నెంతోదీక్షుకాలమున కేర్పడినవి. ఇట్లు కాలక్రమమునఁ గావ్యములు వానితో సంబంధించిన యలంకారములు భాషలోఁ బెరిగిపోయిది మనుష్యులు కావ్యలక్షణములను, అలంకారలక్షణములను నిరూపించుటకుఁ దగిననిర్వచనములను రచించి దొడఁగిరి. క్రీస్తుశకమునకు మున్నే యలంకారోత్పాదకబీజములు కొన్ని వాఙ్మయమం దున్నట్లు మనము రుజువు చేయఁగలము.

వ్యాకరణకర్త యగుపాణిని కూడ నొకకవియై యున్నట్లు గ్రంథనిదేశానమువలనఁ గానవచ్చుచున్నది. జౌచిత్యవిచారచర్చాద్యనేక గ్రంథకర్త యగుడై మేండ్రుఁడు తాను రచించిన సువృత్తతిలక మనుగ్రంథమందుఁ బాణినికి, ఉపజాతివృత్తరచనయం దసామాన్యప్రావీణ్యము గలదని చెప్పుచున్నాడు. “స్పృహణీయత్వచరితం పాణినే రుపజాతిభిః | చమత్కారకసారాభి

రుద్రావస్థేన జాతిభిః” రుద్రటుని కావ్యాలంకారమునకు వ్యాఖ్యానమునూ
 సిన సమిసాధు వనుజైనపండితుఁ డొకఁడు పాణిని పాతాళవిజయ మనునొక
 మహాకావ్యమును రచించె నని చెప్పియున్నాఁడు. మహాకవులు కూడఁ బ్రా
 మాదికముగాఁ దమకృతులయందు దవశబ్దములను బ్రయోగింతు రనునందభా
 ముం దిట్లు వ్రాసెను. “అవశబ్దనిరాసశ్చ యద్యపి వ్యుత్పత్తిద్వారేణైవ కృత
 స్తథాపి మహాకవీనా మవ్యవశబ్దపాతదశఁ నా త్తన్నిరాసాదరశ్శాసనాయ
 పునరభియోగః | తథాహి పాణినేః పాతాళవిజయే మహాకావ్యే “సంధ్యా
 వధూం గృహ్య కరేణ భాస్కరః”, ఇత్యత్ర క్త్వి ల్యబాదేశః” మఱియొ
 కచోట నీ గ్రంథమందే “గతేధరాత్రే పరిమందముందం గజాంతి య
 త్రాప్తవృషి కాలమేఘాః | అవశ్యతీ వత్సమి మేదుబింజం తచ్ఛర్వరీ గౌరిన
 హుంకరోతి” ఇచట “అవశ్యతీ” యనునది తప్ప. “అవశ్యంతీ” యని యుం
 డవలెను. వల్లభదేవునిసూభాషితావళియందు శార్ఙ్గధరపద్ధతియందుఁ బాణిని
 రచించిన శ్లోకము లని కొన్ని యుదాహరింపఁబడినవి. “శుద్ధస్వభావా నృషి
 సంహతాని నినాయ భేదం కుముదాని చంద్రః | అనాప్య వృద్ధిం మలినాంత
 రాత్తా జనోభవే త్కస్యగుణాయ వక్రః (సూభాషితావళి Bombay Edi-
 tion-3301వే-1969లో) ఉపోధరాగేణ విలోలతారకం తదాగృహీతం శశినా
 నిశాముఖమ్ | యథాసమస్తం తిమిరార్కశుకం తయా పురోపి రాగా ద్గళితం
 నలక్ష్మితమ్-సూభాషితావళి-3301వే-1969) వ్యంగ్యముచే ననుగత మగువా
 చ్యమే ప్రధానముగాఁ బ్రతీయమాన మగు నని చెప్పట కానందవధానా
 చార్యుఁడు పైశ్లోకమును ధ్వన్యాలోకమందుదాహరించెను. “విద్రం ధనుః
 పాండుపయోధరేణ శర ద్దధానా ద్రాసఖతాభమ్ | స్రసాదయంతి సకలం
 క మిందుం తాపం రవే రభ్యధికం చకార” ఈశ్లోకమును వామనుఁ డలం
 కారసూత్రములో నాక్షేపాలంకారమున కుదాహరణముగా నిచ్చెను. అమ
 రకోశవ్యాఖ్యానములో రాయమకుఁడు “పయః పృమతిభి స్స్పృష్టా వాతి
 వాతా శ్వనై శ్వనైః” అనుశ్లోకము నుదాహరించి యిది పాణినివ్రాసిన
 జాంబవతీవిజయములోని దని చెప్పెను. ఇందువలనఁ బాణిని మఱియొక కా
 వ్యమునకూడ వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కాని పశునాకండవశతాద్భి
 యందుఁ బుట్టినయూసవీన గ్రంథవర్తలు ప్రాచీనతముఁ డగుపాణినిగుఱించి వ్రా
 సిన వ్రాతలయందు విశ్వాసము గలవారైన యెవరైన కొంత పాహసకృత్వి

మని నాయభిప్రాయము. వైయాకరణపాణినికంటె గవిపాణిని భిన్నుఁడనియే
మనము నమ్మవలెను. వైయాకరణపాణినియే పాతాళవిజయ మనుకావ్యమును
వ్రాసినవాఁడైనచో “గృహ్య, అపశ్యతీః” మొదలగు నపశబ్దములను బ్రయో
గించునా? కావున వీరిద్దఱు నొక్కరు గానేరరు. అయినను నమ్మఁదగినప్ర
మాణము లభించువఱకు వీ రుభయులు నొక్కటియే యని మన మొప్పుకొం
దము. ఏలయనఁగా స్థు కానిచో నాస్తతములు విమర్శకులు నైననమిసా
ధుజ్జేమేంద్రులు పూర్వోక్త కావ్యకర్తృత్వమును బాణిని కారోపింతురా? సదు
క్తికణామృతమును వ్రాసినరాజశేఖరుఁడు కూడ “స్వస్తి పాణినయే తస్మై
యస్య రుద్రప్రసాదతః| ఆదా వ్యాకరణం కావ్య మను జాబవతీజయమ్ |
అనుశ్లోకమందుఁ బాణిని మహావైయాకరణియై వ్యాకరణమును రచించు
టయే కాక మహాకవియై యుండి జాబవతీవిజయ మనుకావ్యమును రచించె
ననియుఁ జెప్పచున్నాఁడు. “సుబంధౌ భక్తి నకం క ఇహ రఘుకారే నర
మతే| ధృతి దాక్షిణ్యత్రే హరతి హరిచంద్రోపి హృదయమ్| విశుద్ధోక్తి శ్శూ
రః ప్రకృతిమధురా భారవిగిర| స్తథా వ్యంతర్యోదం కమపిభవభూతి ర్వితనుతే||
అను సదుక్తికర్ణామృతశ్లోకములోఁ జెప్పఁబడిన “దాక్షిణ్యత్ర శబ్దము” పాణి
నినే చెప్పును గావున దీనిచేఁ బూర్వోక్తాంశము కొంత బలపఱుపఁబడు
చున్నది.

కాత్యాయనుని కాలమందుఁగాని యతనికాలముకంటె ముందు గాని
యాభ్యాయిక లని వ్యవహరింపఁబడు గద్యకావ్యవిశేషము లుండె నని రుజువు
చేయుటకు, కాత్యాయనుని వార్తాకములే తగినంతసాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి.
“అధికృత్య కృతేగ్రంథే” (4-3-87) అనుసూత్రముతో సంబంధించిన
“లు ?భ్యాయికాభ్యో బహుళమ్” అనువార్తాకమువలన నీయంశము స్పష్ట
మగుచున్నది. వరరుచికాత్యాయను లొక్కటియే యని తెలుపుటకు “తస్య
హం వసుదత్తాయాం జాత స్తతథరాభిధఃకాత్యాయనోవరరుచి శ్చేత్యన్వర్థః
కృతాహ్వయః” (1-2-15) అనుబృహత్సూత్రామంజరీశ్లోకమే మనకుఁ బ్రమా
ణము. వరరుచి వ్రాసినశ్లోకము లనేకములునుభాషితావళిలోఁ జూపింపఁబడి
నవి. రాజశేఖరుఁడు తాను వ్రాసిన సూక్తిముక్తావళిలో వరరుచి కంఠా
భరణ మనునొక కావ్యమును రచించె నని చెప్పియున్నాఁడు. “యథార్థతా
కథం నామ్ని మాభూ ద్వరరుచే రిహ| వ్యధస్త కంఠాభరణం యస్సదారోహ

ఐప్రియః” పైనఁ జెప్పఁబడిన నిదశానములవలనఁ గ్రీస్తుశకమునకు మున్ను నాల్గవశతాబ్దము దలంకారనిబద్ధము లైనకావ్యము లున్నట్లు నిశ్చయింపఁబడుచున్నది. క్రీస్తుశకమునకు ముందు రెండవశతకమువాఁడైన మహాభాష్యకారుని (పతంజలి) కాలముందుఁ బ్రజలకుఁ గవనము దుత్సాహము మొందుగా నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. పతంజలి, మహాభాష్యమందు “లుబాభ్యాయి కాభ్యా బహుళమ్” అను వార్తికమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు వాసవదత్తా, సుమనోత్తరా, భైమరథీ, అనుమూఁడాభ్యాయికల నుదాహరించెను. “అధికృత్యకృతేగ్రంథే” ఇత్యత్ర ఆభ్యాయికాభ్యా బహుళం లుబ్ధకవ్యః” వాసవదత్తా, సుమనోత్తరా, నచ భవతి భైమరథీ-పతంజలిమహాభాష్యములో కంసవధ, బలిబంధము నను రెండుకావ్యములఁజెప్పెను. మహాభాష్యమందు పతంజలి తనకంటఁ బ్రాచీనులైన కవులు వ్రాసినగ్రంథములనుండి వందల కొలది శ్లోకముల నుదాహరించెను.

పతంజలికిఁ దరువాతఁ జెప్పఁదగిన మహాకావ్యములు రామాయణము మహాభారతము. వీనిప్రణయనకాలనిర్ణయమును గుఱించి వాదివిప్ర తిపత్తి బహుళముగా నున్న నివి క్రీస్తుశకప్రారంభమందు రచింపఁబడిన వని చెప్పవచ్చును.

ఈ రెండుకావ్యములలోఁ గవితారామణీయకపరసీమ లై విలసిల్లు శ్లోకము లనేకము లున్నవి. ఆనందవధానాచార్యుఁడు మొదలగు నాలంకారికులు రామాయణమహాభారతశ్లోకములను దమ యలంకారగ్రంథములయందు నేకస్థలముల నుదాహరించియున్నారు. రామాయణమందు దతిరమ్య మయిన వణానలు మొఁడుగా నున్నవి. కిష్కింధాకాండములో వహర్తుశరదృతువుల వణానము, సుందరకాండలో, చంద్రవణానము, యుద్ధకాండలో నాల్గవసగలో సముద్రవణానము నతిమనోహరములై యున్నవి. “హంసం త మివ ఘేనామై ర్నృత్యంత మివ చోర్నిభిః | చంద్రోదయసముద్ధాతం ప్రతిచంద్రసమాకులమ్ | పిన్నప్తివ తరంగాస్త్రై సముద్రైః ఘనచందనమ్ | తదాదాయకరై రిందు ర్లింపతీవ దిగంగనాః | ఈశ్లోకమును కువలయానందకారుఁడు త్రైవ్యఖాంలంకారమున కుదాహరణముగా నిచ్చెను. “హంసో యథారాజత పంజరస్థస్సింహాయథా మందర కందరస్థః | వీరో యథా గర్వితకుంజరస్థ శ్చంద్రో విబ్రబ్రాజ తథాబరస్థః || స్థితః కకుద్దానివ తీక్ష్ణశృంగో మహాదల శ్చ్యేత ఇవో

చ్చ శృంగేః హస్తే వ జాంబూనదబద్ధశృంగో రరాజచంద్రః పరిపూర్ణశృంగః |
 శీలాతలం ప్రాప్య యథామృగేంద్రో మహారణం ప్రాప్య యథా గజేంద్రః | రాజ్యం
 సమాసాద్య యథానరేంద్ర స్తథా స కాశో విరరాజ చంద్రః (సుందర-5 స
 ర్గ) వాల్మీకికి రూపకాలంకారమందు మిక్కిలి ప్రీతి. రామాయణము దంతట
 నీయలంకార మనేకశ్లోకములయందు గానవచ్చుచున్నది. ఎల్లనఁగా:—వృ
 తోహి బాహ్వంతరభోగరాశి శ్చింతావిష సుస్మితతీక్ష్ణదంష్ట్రః | పంచాంగు
 లీ పంచశిరోతికాయ స్సీతామహాహి స్తవ కేన రాజకే (యుద్ధకాం-14-2.)
 మమచాపమయీం వీణాం శరకోణైః స్రవాదితాం | జ్యాశ్చ తుములాం
 ఘోరా మార్తభీతమహాస్వనామ్ | నారాచతలసన్నాదాం తాం మమా
 హితవాహినీం | అవగాహ్య మహారంగం వాదయిష్యామ్యహం రణే || ఇట్టి
 లోకోత్తరవర్ణనాలంకృత కవితామయములగు నీభారతరామాయణములే
 తరువాతఁ బుట్టిన కాళిదాసాది మహాకవుల కాదర్శకము లైనవి. “ఇతి
 హాసోత్తమా దస్తా శ్చాయంతే కవిబుద్ధుదాః | అస్య కావ్యస్య కవయో
 నసమర్థా విశేషణే | ఇదం కవివరై స్సర్వై రాఖ్యాన ముపజన్యతే”
 (భార-ఆది-ప) అని భారతమును గుఱించియు, “కావ్యం రామాయణం
 కృష్ణం సీతాయా శ్చరితం మహత్ | రసై శ్శృంగార కారుణ్య హాస్యవీర
 భయానకైః | రౌద్రాదిభిశ్చ సంయుక్తం కావ్య మేత దగాయతామ్ ||
 (బాల-4 సర్గ) అని రామాయణమును గుఱించియుఁ జెప్పఁబడియున్నది.
 డశరూపకకారుఁ డగుధనంజయుఁడు రామాయణము బృహత్కథా మొదలగు
 వానినుండి కథలను దీసికొని నాటకములను వ్రాయుఁ డని కవుల కుపదేశించు
 చున్నాఁడు. “ఇత్యా ద్యశేష మిహ వస్తువిభేదజాతం రామాయణాది చ వి
 భావ్య బృహత్కథాంచ | ఆసూత్రయే త్తదను నేత్యరసానుగుణ్యా చ్చిత్రం
 కథా ముచితచారువచోప పంచైః (దశరూ-1 పరి- 61 శ్లో)

ఇట్లు క్రీస్తుశకమునకు ముందు వెనుక శతాబ్దములయం దలంకారశాస్త్ర
 మను నొకనూతనశాస్త్రము నేర్పాటుచేయుటకుఁ దగినంతకావ్యసామగ్రి వృద్ధి
 నొందిన దని పూర్వోక్తాంశములవలన స్పష్ట మగుచున్నది. కావ్యలక్షణము,
 వాని నియమములు, వాని విధులు, అలంకారలక్షణము, వాని నియమములు
 మొదలగు వానిని బరిష్కరించి వ్రాయుట క్రీస్తుశక ప్రారంభమందు మొదలయి
 న దని చెప్పవచ్చును. నూతనకావ్యరచన, యట్టికావ్యమునకు లక్షణమును,
 జెప్పసూత్రములు, ఏకకాలమందే బయలు వెడలినవి.

మొట్టమొదట యాస్కుండు నిరుక్తమం దుపమ కీల్లు లక్షణముఁ జెప్పి
 యున్నాఁడు. అఘాత ఉపమా, యదతత్, తత్సదృశ మితి గార్వ్య స్తదాసాం
 కర్మజ్యాయసా వా గుణేన ప్రఖ్యాతతమేన వా కనీయాంసం వా ప్రఖ్యాతంవా
 ఉపమిమితే అధాపి కనీయసా జ్యాయాసమ్ (నిరుక్తమ్- 3) ఇది కావ్యప్ర
 కాశకారుఁ డగుమమ్మటభట్టు చెప్పిన “సాధర్మ్య ముపమాభేదే” అను లక్ష
 ణముతోఁ దుల్యముగా నున్నది. ఉపమానము సుప్రసిద్ధ మయినది గాను,
 గుణబాహుళ్యము గలది గా నుండవలయు నని సాధారణముగా నొకనియ
 మము కలదు. ఉపమేయముకంటె నుపమానము తక్కువది యై యుండుట
 దోషము. యాస్కుండు “జ్యాయసా కనీయాంసమ్ (పెద్ద వస్తువుతోఁ జిన్న
 వస్తువును బోల్పుట) అని సామాన్యవియమమును జెప్పి వేదమం దుపమాన
 ముపమేయముకంటెఁ దఱచుగాఁ దక్కువది యై యుండు నని తెలుపుటకు
 ఋగ్వేదస్త్రుతి నొకదాని నుదాహరించెను. “తనూ త్యజేవ తస్కరా వనన్తూ
 రశనాభి దేశభి రభ్యధీతామ్ ఇయంతే అగ్నే నవ్యసీ మనీషా యత్త్వా
 రథం నశుచయద్భి రంఘైః (10-4-6) పాణిని” ఉపమితం వ్యామ్రాదిభి సా
 మాన్యాప్ర యోగే (2-1-56) ఉపమానాని సామాన్యవచనైః (2-1-55)
 అనుసూత్ర ములయం దుపమానోపమేయ సామాన్య ధర్మములను జెప్పెను.
 బాదరాయణుని వేదాంతసూత్ర ములయం దుపమ, రూపకము గానవచ్చు
 చున్నది. “అత ఏవ చోపమా సూర్యకాదివత్ ” (3-2-18) పరబ్రహ్మము
 నానావిధస్థానములయం దున్నను, జలమం దున్నసూర్యునికివలె నాయాయి
 స్థానములయం దున్నదోషము లాతని కంటవు. అని సూత్రార్థము. అను
 మానికమ ప్యేకేషా మితి చే న్నశరీరరూపకవిన్యస్తగృహీతే దేశళయతిచ
 (1-4-1) ఈసూత్ర మునకు విషయవాక్యమైన “ఆత్మానం రథినం విద్ధి శరీరం
 రథమేవ చ” అను నుపనిషద్వాక్యమం దాత్మను రథికునిగాను శరీరమును
 రథముగాను, బుద్ధిని సారథిగాను, మనస్సును బగ్గముగాను నిరూపించి యొక
 రూపకము చెప్పబడెను. భరతుండు నాట్యశాస్త్రమం దుపమ, రూపకము, దీ
 పకము, యమకము నని నాలు గలంకారములనే చెప్పియున్నాఁడు. “ఉపమా
 రూపకం చైవ దీపకం యమకం తథా | కావ్యస్యైతే హ్యలంకారా శ్చత్వారః
 పరికీర్తితాః” (నాట్యశాస్త్రము 16-41) భరతముని క్రీస్తువేసుక పంచమశత
 కమువాఁ డని నిఘాంటుపబడినది. అశ్వమూఁషుని బుద్ధచరిత్ర మలంకారశా

త్రునియమములు కొన్ని యేర్పడినతరువాత రచింపఁబడినట్లు కానపచ్చుచున్నది. ఏలయనఁగా “సర్గాంతే భిన్నవృత్తైశ్చ” అను మహాకావ్యలక్షణము ననుసరించి కవి స్రుతిసర్గాంతమందు భిన్నవృత్తముల నుంచుటయే కాక “హరితురగతురంగవ త్తురంగః” ఇత్యా ద్యనుస్రాసములను దఱచు వాడుక చేసియున్నాఁడు. ఈయశ్వఘోషుఁడు యథాసంఖ్యాలంకారమందు మిక్కిలి యభిలాష గలవాఁడు. ఈతని బుద్ధచరిత్ర మయిదవశతాబ్దములో వైనాభాషలోను, ఏడవశతాబ్దముందు టిబెట్టాషలోను అనువదింపఁబడెను గావున నిది యయిదవశతాబ్దముకంటె ముందు న్నాయఁబడినదియై యుండవలెను. సుబంధుఁడు వాసవదత్తలో శ్లేష, విరోధాభాస, ఉత్ప్రేక్ష మొదలగు నలంకారములను న్నాసెను. “సత్యక్షరశ్లేషమయస్ర బంధవిన్యాసనైదగ్ధ్యవిధి నిఁబంధనమ్” అను శ్లోకముచే సుబంధుఁడు శ్లేషయందుఁ దన కతిప్రాళి గల దని వెల్లడించెను.

సుబంధునికాలమునకుఁ గొన్నియలంకార విశేషములు, వానిలక్షణములు, కావ్యలక్షణములు కొంతమట్టు కేర్పడినవి. ఇతఁడు సత్కావ్యలక్షణమిది యని తనగ్రంథములో నిట్లు చెప్పెను. “సత్కవికావ్యలక్షణానాబద్ధతుహినవాతః దీప్తోచ్ఛాస్వసరచనాకులం, సుశ్లేషవక్త్రముటనాపటు సత్కావ్యవిరచన మివ (పాదపూరణార్థమై వాడుకచేయఁబడు తు, హి మొదలగు నిపాతలు లేనిది, ఉచ్ఛాస్వము లనఁబడు గ్రంథవిచ్ఛేదములు గలది శ్లేషతోఁ గూడిన వక్త్ర మనువృత్తివిశేషము గలది) శృంఖలాబంధము ఉత్కలిక మొదలగుశబ్దచిత్రము లీసుబంధునినాటి కేర్పాటైనట్లుగ, ఈతని గ్రంథమువలననే తేలుచున్నది. “శృంఖలాబంధో వణగ్రధనాను” అని చెప్పియున్నాఁడు. సుబంధుఁడు వాసవదత్తలో ముఖ్యముగా పరిసంఖ్య, విరోధాభాస, ఉత్ప్రేక్ష, శ్లేష మొదలగునలంకారములను జెప్పెను. “కపీనా మగళ ద్వర్షీ నూనం వాసవదత్తయా! శక్త్యేవ పాండుపుత్రాణాం గతయా కణాగోచరమ్”. అని యేడవశతాబ్దమువా డైనబాణుఁడు తనహామఁచరిత్రోపోద్ఘాతయందు సుబంధుని గొనియాడియుండుటచే నీతఁ డాటవశతాబ్దము దుండే నని మన మూహింపవలెను. బాణుఁడు కాడంబరిలో సత్కరచ్యుతకము, మాత్రాచ్యుతకము, బిందుమతి, ప్రహేళిక మొదలగు వానిని జెప్పటచే నీతనికాలమున కలంకారశాస్త్రము పూర్ణముగాఁ జెరిగిన దని నిశ్చయింపవచ్చును.

మహాభారతమీమాంస.

—: చక్క నారాయణశాస్త్రిగారు :—

(౧౫ సంపుటము ౪ సంచిక ౫౬ పుట తేవము.)

(౨) దుర్వాసుఁడు పాండవులను బీడించిన కథయుఁ దరువాతఁ జేసినదే. దానికి సౌతి ముఖ్యభారతమందు స్థాన మిచ్చెను. (అథ్యాయము 261). (6) యుద్ధసమయమున సేనానాయకుఁడు ముందే “నే నీయీకార్యములను జేయుదును” మఱియు “నే నీవిధముగాఁ జనిపోయెదను” అని చెప్పట యాశ్చర్యకరముగా నున్నది. ఇదేప్రకారముగా యుద్ధమునందలి పరాక్రమముయొక్క వర్ణన యతిశయోక్తులచేతఁ జేయఁబడినది. ఉదాహరణము:—భీముఁడు ద్రోణుని రథము నేడుపర్యాయములు పైకెత్తి విసరివైచె ననుకల్పన పిదపఁ జేయఁబడిన దని తెలియుచున్నది. అర్జునునియొక్క రథముగుఱించి చేసినకల్పనయు నిట్లే పిమ్మటఁ గావించఁబడి యుండును. శ్రీకృష్ణుఁడు పార్థుని దివ్యరథమునుండి క్రిందికి దుమికినంతనే యది మండి భస్మమయ్యె నన్న పుక్కిటిపురాణము నిజముగాఁ జమత్కారముగ నున్నది. ఎందుచేత ననగా, శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రతిదినము రథమునుండి క్రిందికి దిగుచునే యుండెను. చమత్కారయుక్తము లైన యిట్టికథలు మహాభారతమున ననేకము లున్నవి. ఈకథలన్నిటియందు మూలకథ లేవియో సౌతినసమయమునఁ గ్రొత్తగాఁ బ్రచలితము లైన కథ లేవియో యీవిషయము నిర్ణయించుట కష్టము.

(3) జ్ఞానసంగ్రహము.

మహాభారతమునఁ బుక్కిటిపురాణముల నేవిధముగా సౌతి సంగ్రహించెనో, యావిధముగానే యతఁడు సర్వవిధములైన జ్ఞానములనుగూడ సంగ్రహమున సంగ్రహించెను. రాజనీతి, ధర్మశాస్త్రము, తత్త్వజ్ఞానము, భూగోళము, జ్యోతిషము, మున్నగు శాస్త్రవిషయములయొక్క సంగతుల నొకచోఁ గూర్చుటయు నతని యుద్దేశమై యుండె ననుటకు సందియము లేదు. ఉదాహరణము. భూగోళసంబంధముగఁ జ్ఞానము భారతవర్షమున భిన్నభిన్న దేశముల యు నట్లే నదుల యు జ్ఞానము భిష్మపర్వమునకు మొదట నీఁబడియెను. కొరవులుఁ బాండవులును భూమికిఁగాను యుద్ధము చేయునపుడు ధృతరాష్ట్రుఁడు సంజయుని “ఈభూమి యెంత పెద్దదియో, నమస్తభూలోక మెందు

వంటిదో, నేను దెలిసికొనవలయు నని యున్నది” యని యడిగెను. నిజముగా
 నీ ప్రశ్న మే చమత్కారము క్తముగా నున్నది. యుద్ధసంబంధమగు విషయములను
 జర్పింపక ధృతరాష్ట్ర డేదో మఱియొక విషయమును దెలియఁగోరుట యిది
 యాశ్చర్యము కాదా? భూగోలసంబంధిజ్ఞాన మెచ్చటనో యిచ్చట యావ
 శ్యకమై యుండెను, కాబట్టి సౌతి దాని నెచ్చటఁ గలిపియున్నాఁడు. ఇందుఁ
 బూర్వాపరసంబంధమునకు విచ్ఛేదముకూడఁ గలిగెను. పండ్రెండవ యధ్యాయమునకుఁ
 జవర ధృతరాష్ట్రుఁడును సంజయుఁడును బరస్పరము సంభాషించు
 చున్నారు ; కాని, రాజోపునధ్యాయమునకు మొదటనే సంజయుఁడు యుద్ధ
 భూమినుండి యాతురతతో వచ్చి భీష్ముని మరణవృత్తాంతమును వినిపించుచు
 న్నాఁడు. కాని సంజయుఁడు యుద్ధభూమియొద్దకు నెపుడు వెళ్ళియుండెనో దీ
 ని జాడ యగపడదు. రెండవ యుదాహరణము సభాపర్వములోని “క
 చ్చిత్” అధ్యాయమునం దున్నది. యధిష్ఠిరుఁడు సభయందుఁ గూర్చుండఁ
 గా నచ్చటికి నారదటుషి వచ్చి రాజ్యమునందలి యేర్పాటులఁగూర్చి యత
 నిఁ గొన్ని ప్రశ్న లడిగెను ; ఎట్లనఁగా—“నీవు నీసైనికులకు సమయము మి
 చకుండ జీతము లిచ్చుచున్నావా, లేదా? ప్రతిదినము స్టాద్దట లేచి రాజ్య
 ముయొక్క యాయవ్యయములు పరీక్షించుచున్నావా, లేదా?” ఈ ప్రశ్న
 లన్నిటివలన నారదుఁడు యధిష్ఠిరుని బరీక్షించుచున్నాఁ డనునట్లు తెలియు
 చున్నది. ఈయధ్యాయముందు నుత్తమమైన రాజ్యముయొక్క ప్రబంధము
 బందోబస్తునుగూర్చిన నియమముల నన్నిటిని మిగుల మర్కములఁ దెలిసి యొ
 కచోటఁ జేర్చియుండెను. ఇదేవిధముగా జ్యోతిషసంబంధులగు విషయముల
 ను వనపర్వమునందు శాంతిపర్వమునందును జెప్పియున్నాఁడు. అక్కడ నీవిష
 యము లన్నిటికి నేదో విశేషమైన యావశ్యకతయుండెనని చెప్ప వలనుపడదు.
 భీముఁడును హనుమానుఁడును గలిసికొనినపుడు, భీముఁడు నాలుగుయుగ
 ములకు సంబంధించిన విషయము లడుగఁగా హనుమంతుఁడు వానిని వర్ణిం
 చెను. సాంఖ్యయోగతత్త్వజ్ఞానములలోని యభిప్రాయముల వర్ణన ప్రతిచోట
 ను. విశేషముగా శాంతిపర్వమున, సవిస్తరముగా మాటిమాటికిఁ జేయఁబడె
 ను. వక్రత్వశాస్త్ర (Rhetoric) సంబంధులగు కొన్నితత్త్వములను సులభాజ
 నకసంవాదమునఁ జెప్పెను. అవి నిజముగా మనోరంజకము లై యున్నవి.
 న్యాయశాస్త్రములోని కొన్ని నియమములు కూడ నీసంవాదమువల్లనే నిష్ప

న్నము లగుచున్నవి. సారాంశము, సాతి తన గ్రంథమందు ననేక శాస్త్రవిషయకములైన సంగతుల నొకచోటఁ జేర్చుటకుఁ బ్రయత్నము చేసెను.

(4) ధర్మమును, నీతిని శిక్షించుట.

సాతి మహాభారతమున సనాతన ధర్మమును సంపూర్ణముగాఁ బ్రకటించుటకు యత్నించెను. మునుపు చెప్పిన కారణముచేతనే మహాభారత మొక ధర్మశాస్త్రము లేక స్మృతి యనియే యెంచవలసి యున్నది. ఇందు సనాతన ధర్మము నందలి ముఖ్యసత్యములు చెప్పఁబడినవి. ఈతత్త్వములు విస్తారముగా విశేషించి యనుశాసనపర్వమందును శాంతిపర్వ మందును దిలకింపఁ బడుచున్నవి. అన్యస్థానములయందును వీనిచర్చ చేయఁబడి యున్నది. ఉదాహరణార్థము, ఆదిపర్వములోని యుత్తరయమూత్యాఖ్యానమును (అధ్యాయము 86-93) తరువాత సాతి కలిపియున్నాఁడు. ఇందలి శ్లోకములు పెద్దవృత్తములై యున్నవి. ఆఖ్యాన మంతయును ముఖ్యకథతో సంబంధించి లేదు. కాని యిందు సనాతనధర్మతత్త్వములయొక్క వర్ణన సంతృప్తిగా మర్మజ్ఞతతోఁ జేయఁబడి యున్నది ; కనుక నీయాఖ్యాన మభ్యసించఁ దగియున్నది. నీతితత్త్వములు కూడ స్థానమున స్థానమునఁ దెలుపఁబడినవి. దీనికి విదురనీతి యుదాహరణము. ఉద్యోగపర్వము (అధ్యాయము 32-39) నందు విదురునిసంభాషణము కలదు. అది పూర్వాపరకథలతో విశేషముగా సంబంధము కలిగి యుండలేదు. అయినను విదురనీతి యున్న యధ్యాయములు మర్మముల నెఱింగించు నవిగను వ్యవహారచాతుర్యముతో నిండినవిగను నున్నవి. సారాంశము ధర్మము, నీతియు సీ గ్రంథమున సారెసారెకు ననేక స్థానములయందు సుపదేశింపఁబడినది ; కాబట్టి యీ గ్రంథమునకు నపూర్వమహత్త్వము ప్రాప్తిచెను.

(5) కవిత్వము.

మహాభారతము కేవల మితిహాసము, ధర్మగ్రంథము మాత్రము కాదు. ఇంక నేమంటే అయ్యది యొకానొక యుక్తమమహాకావ్యము కూడ నగుచున్నది. అందఱు సంస్కృతకవులును వ్యాసమహర్షికి నాదికవి యగువాల్సి కితో సమాన మైనస్థానము నిచ్చియుండుట ప్రసిద్ధమై యున్నది. వ్యాసమహర్షి యొక్క మూలభారతమునందలి రసమయమైన కవిత్వముచేతఁ బ్రేరితుడై సాతియుఁ దనకావ్యకరణశక్తిని బ్రకటించుటకు ననేకములైన నమించి ముంచి.

ప్ర సంగములను గామించెను. సృష్టివర్ణన, యుద్ధవర్ణన, శోకప్ర సంగము సీ
 మాఁడే కవికిఁ గలస్ఫూర్తిని బ్రదర్శించుటకుఁ బ్రధానవిషయములుగానున్నవి.
 సౌతి మహాభారతమున యుద్ధవర్ణనలను జాల హెచ్చుచేసెను; ఇంతయే కాదు;
 అప్పు డప్పు డీవర్ణనలవలనఁ బారకులమనసు విసుగుచున్నది. సృష్టిసౌందర్య
 వర్ణనఁగూడ సౌతి ప్రతిష్ఠలమునఁ జాలఁ బెంపుచేసెను. విశేషముగా వనపర్వ
 మునఁ జేయఁబడిన హిమాలయపర్వత దృశ్యములయొక్క వర్ణనయు, గంధ
 మాదనపర్వతముయొక్క వర్ణనయు స్మరింపఁదగియున్నవి. శోకవర్ణనయందు
 శ్రీపర్వము స్థాయికముగా నంతయు సౌతి దై యుండవలయును. ఇచ్చటఁ
 గవి దివ్యదృష్టిప్రాప్తిచేత గాంధారి భారతయుద్ధముయొక్క సమస్తభూమిని
 జూడఁగలిగిన దనియు, సమరభూమియందు సమసిన వీరులయొక్క శ్రీలు
 తమతమ భర్తలయొక్క శవములను నొడిలోఁ బెట్టుకొని శోకించుచున్నార
 నియు వర్ణించియున్నాడు. ఈచమత్కారిక మైనవర్ణన మహాకవికి శోభావ
 హము కాదు. గాంధారిముఖమున నిట్టిశోకవర్ణనఁ గావించుట యయోగ్య
 ముగా నగపడుచున్నది. పదునెనిమిదిదినములదాఁక యుద్ధము జరిగినమీఁద
 జిందరవందరగాఁ బడియున్న వీరులశవములు గుర్తింపఁబడఁగల్గుటయు సంభ
 వము కానేరదు. భారతయుద్ధభూమి యేదో సాధారణమైన యుద్ధభూమివలె
 గాక చాలశోకులదూరమువఱకు వ్యాపించి యుండె ననువిషయముమీఁద
 ధ్యాన ముంచితిమేని యపుడు, ఈదృశ్య మంతయు నసంభవ మని చెప్పవలసి
 యున్నది. యుద్ధభూమికి శ్రీలు చనుటయు ననుచితముగా నగపడుచున్నది.
 కావ్యాలంకారగ్రంథమున నుదాహరణముకై యీయఁబడిన “అయగ సర
 శనోత్కర్షి” యను ప్రసిద్ధశ్లోకముకూడ నీ ప్రస్తావనకుఁ గలదు. ఇది యా
 ధునికకవులయొక్క యగ్గీలవర్ణనకు నమూనా. ఈశ్లోకము సౌతిదే యగునని
 స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. అది మహాకవి యగువ్యాసునిది కాఁజాలదు.
 యుద్ధభూమియందుఁ బడియుండుటచేత హింసములైన పశువులను బక్షులుఁ
 గీఁకి యస్తవృస్తము చేసిన వీరులశరీరములు సుందరములు వర్ణనీయములు
 నెట్లు కాఁగలుగును? అప్పటికి నాలుగైదు దినములకు మునుపే యుద్ధమునఁ
 బాలివీరు డగునభిమన్యుని యవసరము కలిగెను. అట్టిచో నతనిముఖము
 మనోహరమును బ్రఫుల్లమునై యెట్లు కానిపింపఁగలదు? ఆతనిబాలశ్రీ యత
 నిముఖము నెట్లు ముగ్ధుపెట్టుకొనఁగలుగును? సారాంశము- ఈ శ్రీపర్వమం

తయు సాతి క్రొత్తగా రచించెను. ఇది యనేకములైన యస్ర యోజకపు దృశ్యములతోడను నట్టికల్పనలతోడను నిండియున్నది. అయినను గవిత్వదృష్టిఁ బట్టి యది యేమాత్రముఁ గొంచెపుఁదరగతిలోనిది కాదు. సాతియొక్క కవిత్వశక్తి యాలోచింపఁగా వ్యాసునిశక్తికి సమానము కాకపోవచ్చును. అయిన నయ్యది చాల గొప్ప తరగతిలోనిది యై యున్నది. ఈవిషయము విరాటపర్వమున నున్న యనేక మనోహరవర్ణనలచేత సిద్ధమగుచున్నది. కాని శ్రీహర్షముందువలెనే మనుష్యస్వభావముఁబట్టి చూచినయెడల నచ్చటిదృశ్యములుకూడ నసంభవములుగాఁ దోచుచున్నవి. ఉదాహరణార్థము, ఉత్తరుఁడొకపిఠికి యగుపిల్లకాయగా నుండెను; వాఁడు పరుగెత్తినప్పు డర్జునుఁడు వాని జుట్టుపట్టుకొని వానిని వెనుకకుఁ దీసికొనివచ్చెను; కాని యాపిల్లనాఁడే పిదప నొకమహాఘనుఁడైన కవి యగుటయుఁ బంచపాండవుల ధనుస్సులను మిక్కిలి చిత్తాకర్షకముగ వర్ణించుటయుఁ జిత్రిముగా నున్నవి. ఈ వర్ణన యందుఁ గొన్ని కూటశ్లోకములు సయిత మున్నవి, యనువిషయముమీఁద నేకాగ్రతతో మనస్సు నుంచి యాలోచించినచో ని దంతయు సాతియొక్క రచనయే యని స్పష్టముగాఁ జెప్పకతప్పదు. కూటశ్లోకములరచన నిజముగా నెవరు చేసియుండు రన్యశ్చ యిచ్చుట విచారింపఁదగియున్నది. సాధారణముగా నత్యుత్తమకవి కేవలము శబ్దాలంకారములతోఁ దనకావ్యము నలంకరించుటకుఁ బ్రవర్తింపఁ డనువిషయమునందు ధ్యాన ముంచెదమేని, ఈకూటశ్లోకములు సాతివే యగునని నుడువకమానము. వ్యాసుని మూలభారతమందప్పుడప్పుడు గ్రహించుకృత్రి యగుపడుట బొత్తిగా నసంభవము కాదు ; కాని దీనిపరిమాణ మేమియు నధికము కానేరదు. కర్ణపర్వముయొక్క 90వ యధ్యాయమునకుఁ జివర నొక్కశార్దూలవిక్రీడితశ్లోకమున్నది. అందు 'గో' శబ్దమును భిన్నభిన్నార్థములయందు మాటికి మాటికి నుపయోగించి యది కూటశ్లోకముగాఁ జేయఁబడెను. ఇది సాతిదికూడఁ గాఁబోదు. శబ్దచిత్తకావ్యమును రచించు మఱియొకకవి యెవరో యిశ్లోకమును దరువాత నిచ్చుటఁ దూర్చియున్నాఁడు. ఆలోచింపఁగాఁ గూటశ్లోకములయొక్క 8800 సంఖ్య గర్వోక్తులతోడను నతిశయోక్తులతోడను గూడినదిగాఁ బొడకట్టుచున్నది. అయినను మహాభారతమునందు నిట్టిశ్లోకములకుఁ గొంచెమును గొంతలేదు. దీనికిఁ గొంచెముగా నంచనా క్రింది వివేచనచేత వేయఁబడఁగలదు.

మహాభారతమునం దక్కడక్కడ, మిక్కిలి గూఢమైన యర్థములవి
లేక సరలమైనరీతిని దెలియరాని యర్థము గలవి యింతే కాక భ్రామకమైన
మఱియొక యర్థమును బుట్టించునట్టి యేకార్థకశబ్దప యోగములు కలవు, దీని
వలన యధార్థమగు జ్ఞానము నెడల నాటంకము కలుగుచున్నది. శాంతిపర్వ
మును జూచునపుడు కొద్దియధ్యాయములయం దిట్టిశ్లోకము లగపడును.
అవి క్రింద నీయఁబడును. ధ్యానపూర్వకముగాఁ బఠించువానికి దీనివల్ల గొంత
లాభము కలుగును.

1. చతుర్థోపనిషద్ధర్మః సాధారణ ఇతి స్మృతిః | సంసిద్ధై న్సాధ్యతే
నిత్యం బ్రాహ్మణై ర్నియతాత్మభిః || (శాంతి. అ. 170, 30)

2. శ్వేతానాం యతినాంచాహవకాంతగతి మవ్యయః (శాం. అ. 249)

3. సేవాశ్రి తేనమనసా వృత్తిహీనస్య శస్యతే | ద్విజాతిహస్తాన్నిర్వృతా
నతు తుల్యా త్పరస్పరాత్ || (శాం. అ. 291)

4. యః సహస్రాణ్యనేకాని పుంసా మావృత్య దుర్దృశః | తిష్ఠత్వేకః
సముద్రాంతే సమే గోప్తాస్తు నిత్యశః || (శాం. అ. 284)

5. గృహస్థానాంతు సర్వేషాం వివాశ మభికాంక్షతాం | నిధనంశోభ
నం తాత పులినేషు క్రియావతాం || (శాం. అ. 297)

6. మాతా పుత్రః పితా భ్రాతా భార్యా మిత్రం జనస్తథా | అష్టాపద
పదస్థానే దక్షముద్రేవ లక్ష్యతే || (శాం. అ. 278)

ఈ ప్రకారముగా సింకను వేఱువేఱు స్థానములయందు ననేక శ్లోకము
లను జూపవచ్చును. ఇవి గాక, యనేకాఖ్యానములందుఁ బూర్ణశ్లోకములే
కూటములుగా నున్నవి. ఉదాహరణార్థము సనత్కుజాతాఖ్యానము చూడఁద
గియున్నది. అచ్చటచ్చటఁ బాఠకులను నుడివడఁజేయునట్టి యేకార్థకములైన
విలక్షణనామములుకూడఁ దటస్థించుచున్నవి; ఏవిధముగా ననఁగా-ఆశ్రమ
వాసిపర్వమందు “ఇయం స్వసా రాజచమూపతే శ్చ” అను శ్లోక మున్నది.
అనేక స్థానములయందు జ్యోతిషవిషయమునను మఱియు నంకములవిషయ
మునను నేయుల్లేఖములు కలవో వానియందుఁ గొంచెమో గొప్పయో కూట
మవశ్యముగా నుండును. దానిఁ దెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నించుట యష్టాదష్ట
డు వ్యర్థ మగుచున్నది. మహాభారతమునఁ గూటములు లేక గూఢార్థశ్లోక

ములు పొచ్చుగా నున్నవనుటయే మనయంచనా. తఱచు సత్రియధ్యాయమున నిట్టిసానము లగవడుచున్నవి. అక్కడక్కడ నిట్టిసానములసంఖ్య చాలసధికముగానే యున్నది. మహాభారతమున మొత్త మధ్యాయముల సంఖ్య యించుమించుగా 2000 అగుచున్నది ; ఇట్టియవస్థయందుఁ గూటశ్లోకముల సంఖ్య చాలవే లుండవచ్చును * అగుఁగాక ! ఈకావ్యచమత్కృతి నుూలమున వ్యాసునిదే యై యుండుట యు దానిని సౌతి తన చాతుర్యముచేత మిక్కిలి యధికముగా వృద్ధి చేసియుండుటయుఁ గూడ సంభవ మగుచున్నది. దీనిఁబట్టి మనము చెప్పవలసియున్నది సౌతి యెవఁడో యొక చిన్నతరగతిలోని సామాన్యకవి కాఁడనియే.

* గూటశ్లోకములకుఁ గూటశబ్దములకు మఱిొన్ని యుదాహరణము లీయవచ్చును, ఎట్లనగా :—

- (1) యత్ర సాబదరీరమ్యా హ్రదోవైహాయన స్తథా॥ (శాంతి. 127. 3)
వైహాయనః (మందాకిన్యాః) హ్రదః
- (2) సశంఖలిఖితాం వృత్తిం శత్రవ్య మాస్థాయ జీవితం॥ (శాంతి, 130-29)
శంఖే లలాటాస్థి.
- (3) నానతో విద్యతేరాజన్ సహ్యరణ్యేషుగోపితః॥ (శాంతి135-26)
- (4) పారావత కులింగాక్షాః సర్వేశూరాః ప్రమాధినః॥ (శాంతి, 101-7)
కులింగోభూమి కూష్మాండే మతంగజభుజంగయోః | నిఃకులింగః సర్వః
- (5) విరమే చ్చుష్కవైరేభ్యః కంఠాయానంచవర్జయేత్॥ (శాంతి, 103-10)
కంఠాయానం ముఖరత్నం.
- (6) తైత్త్వం జిహ్వాత్వ మాదాల్భ్యం సత్యమార్జనమేవచ॥ (శాం, 120-5)
ఆదాల్భ్యం అభయం.
- (7) శ్లఙ్క్షాక్షరతనుః శ్రీమాన్భవే చ్చాత్రవిశారదః॥ (శాంతి, 120-7)
- (8) లోకేచాయవ్యయా దృష్ట్యా బృహద్వృక్షమివానవత్॥ (శాంతి, 120-9)
- (9) శాంతిపర్వమునందు 120 వ యధ్యాయమంతయుఁ గూటశ్లోకములతో నిండియున్నది.
- (10) కావ్యాని వదతాం తేషాం సంయచ్ఛామి వదామి॥ (శాంతి124-34)
కావ్యాని శుకస్తోత్రాని నీతిశాస్త్రాణి.

- (11) స తస్యసహజాతస్య సప్తమీనా వవమీనా దశాం ప్రాప్నువంతితతః పంచ
స భవతి గతాయుషః॥ (శాంతి, 331-28)
- (12) త్యజ ధర్మమధర్మంచ ఉభే సత్త్యాన్యతే త్యజః ఉభే సత్త్యాన్యతేత్యక్త్వా
యేన త్యజసి తం త్యజ॥ (శాంతి, 329-40)
- (13) విచార్య ఖలు వశ్యామి తత్సుఖం యత్రనిర్వృత్తిః॥ (శాంతి, 111-32)
సుఖం స్వర్గః॥
- (14) మనుష్యశాలావృకమస్ర శాస్త్రం జనాపవాదే సతతం నివిష్టం॥ (శాంతి,
114-17) మనుష్యశాలావృకం మనుష్యేషు శ్వా.
- (15) అధ్వానం సోతిచక్రామ ఖచరః ఘోరనివ॥ (శాంతి, 325-16)

కవిత్వప్రదర్శనమునకు భిన్నభిన్నప్రసంగములను సమావేశపఱచి సా
తి స్థానమునస్థానమున మహాభారతమును విస్తరించె ననుటకు సంశయము
లేదు. స్త్రీపర్వమునందును విరాటపర్వమునందును నీవిషయము స్పష్టముగా
నగపడుచున్నది. ఇతరపర్వములందును, విశేషించి యుద్ధపర్వమున, నీవిధము
గా మిలితము చేయఁబడిన ప్రసంగములకు లోప మేమియును లేదు. సారా
శ మేమిటగా, (1) ధర్మమతముల యైక్యము, (2) కథాసంగ్రహము, (3)
జ్ఞానసంగ్రహము, (4) ధర్మము, అట్లే నీతి, వీని నుద్దేశించి సాతి భారతము
దనేకనవీనప్రసంగములను గలిపి దానికిఁ జాల మంచివర్ణరూపము నిచ్చి సనా
తసధర్మముయొక్క సంగ్రహమునకు దార్ఢ్యమునకు సత్యంతము ప్రశంసనీయ
మైన ప్రయత్నము చేసెను. కవిత్వప్రసంగముల సాహాయ్యమునా జేసి సాతి
యీ గ్రంథమును సర్వోత్తమమైన కావ్యముగా నిర్మించెను. కాని, దీనికిఁ దో
డ్డోడనే సాతి యిటువంటి యుపాఖ్యానములను జేర్చి గ్రంథము విరివి యగు
నట్లు చేయుటవలన మహాభారతమునకుఁ గొన్ని విషయములలో రమణీయస్వ
రూపము స్తాప్తము కాలే దని కూడ సంగీకరింపవలసివచ్చుచున్నది. ఇంతియే
కాక కొన్ని యంశములయందు దాని కస్రాధాన్యము కూడఁ గ్రాప్తించినది.
కనుక నముఖ్యతను బొడమించునట్టి విషయములనుగూడ విచారించుట యా
వశ్యకమై యున్నది.

(6) పునరుక్తి.

అనేక ప్రసంగముల పునరుక్తివలన గ్రంథము విస్తరిల్లినది. ఏదే నొక
విషయమును జనువరులకుఁ బలుమా అంశాలలోపుట్టకై యెఱుఁడు దానియొక్క

పునరుక్తి చేయబడునో, యపు డది ప్రశంసనీయమగుచున్నది. కాని, యట్లు కానినాఁడు పునరుక్తిదోషము చదువరులమనసు నొప్పించుచున్నది. ఇటువంటి పునరుక్తి యీ గ్రంథమునఁ దటచుగానంతట నగపడుచున్నది. అచ్చటచ్చట పునరుక్తి గ్రంథమునం దధికాంశమై తరువాత, నడుమనే యగపడుచున్నది. ఇందు కనేకోదాహరణము లీయవచ్చును. ఆదిపర్వమునం దాస్తికునికథ రెండుమాఱులు వచ్చినది ; రెండవమాఱీకథ వర్ణింపఁబడినపుడు ముందటిదాని కంటఁ జాలఁ బెరిగిపోయినది. కాశ్యపతత్క్షులకథయును రెండుమాఱుల చెప్పఁబడెను. వనపర్వమునఁ దీర్థములవర్ణన రెండుమాఱుల చేయఁబడినది. వైశంపాయనునిసమయమునఁ బ్రసిద్ధములైన తీర్థములకంటె సౌతిసమయమున మఱికొన్ని ప్రసిద్ధములై యుండుట సుభవము ; ఎదుచేత ననగా, అతనిసమయమున నార్యులవ్యాప్తి దక్షిణమున మిక్కిలి యెక్కువయ్యెను. ఈపునరుక్తికి స్వరూపము తఱచుగా నియ్యదియై యున్నది—పూర్వపు కథలను గొంచెము విరివియగునట్లు చెప్పటకై జనమేజయుఁడు స్థానికముగా నదేకథను వైశంపాయనుఁడు మఱల వినిపించుచున్నాఁడు. కాని, యచటచట నీస్వరూపముకూడ గోచరము కాదు. ఉదాహరణార్థము, అభిమన్యుని వధ ప్రసంగమున శోకసాంతర్వనమునకై వ్యాసమహర్షి యుద్ధిష్ఠిరునికి షోడశరాజీయాఖ్యానము నుడివెను. ఆయాఖ్యానమునే కృష్ణుఁడు యుద్ధిష్ఠిరునిచేత శాంతిపర్వమునఁ దిరిగి చెప్పించెను. ఇట్టియవస్థయం దీపునరుక్తి తుల్యము కానేరదు.

(7) అనుకరణము.

అనుకరణము రెండవవిధమైన దోషము. ఏదో యొకమనోహర ప్రసంగమును జూచి మఱియొకకవికి “నేనుఁగూడ నదేప్రకారముగా మఱియొక ప్రసంగమును గావించు” నని ప్రవృత్తి కలుగుచున్నది. ఉదాహరణార్థము, కాలిదాసుయొక్క సుందరమైన మేఘసందేశకావ్యమునకుఁ బిమ్మట నితరకవులు హంససందేశము మొదలుగా మఱికొన్ని కావ్యములను రచించియుండిరనుట ప్రసిద్ధము. ఈప్రకారముగా ననుకరించు తలంపుతో వ్యాసవర్ణితములైన భారతములోని కొన్ని ప్రసంగములను సౌతి యనుకరించియున్నాఁడు. దీనికి ముఖ్యమైనయుదాహరణము వనపర్వముయొక్క చివరఁ జేర్చిన యక్షప్రశ్ననామకమైన యాఖ్యానము. సౌతి యీయాఖ్యానమును నహుష ప్రశ్నము (వనపర్వము అధ్యాయము 195) యొక్కపరిమితిగఁ గావించెను.

ఇందును యుద్ధిష్ఠిరునిద్వారా యతనిసోదరులవిముక్తిని దెలుపుకథ యున్నది. ఈయత్న ప్రశ్నాభ్యాసమును సాతి తరువాతఁ గలిపియుండె నని యనుమానము గావించుటకై కొన్ని కారణములు చూపబడుచున్నవి. మొదటికారణము—ఎపుడు సహదేవుఁడు, అర్జునుఁడు, భీముఁడును, వారిపూర్వపురుషునికిఁ గలిగినదశను బ్రత్యక్షముగా నెఱిగియుండిరో, ఎపుడు యక్షుఁడు వారిని స్పష్టముగా సావధానులఁ గావించియుండెనో, అపుడు వారును సరోవరములోని యుదకము త్రాగి మరణింతు రనుటకు నిజముగా నాశ్చర్యపడవలసిన పని యేమున్నది? రెండవకారణము—యక్షుని ప్రశ్నలుగూడ నెప్పటియట్లే యగపడుచున్నవి. అవి యేమహాకవికిని శోభాదాయకములు కావు. మూడవ కారణము—ప్రశ్నోత్తరానంతరము యక్షుఁడు యుద్ధిష్ఠిరునితో నీవు నీ యజ్ఞాతవాసదినములను విరాటనగరమునఁ గడుపు మని చెప్పియున్నాఁడు ; ఇంత జరిగినతరువాతఁ గూడ నెదుటి పర్వమునకు మొదట నజ్ఞాతవాసదినములను గడుపువిషయమున యుద్ధిష్ఠిరునికి జాలఁ జింత గలిగె నని చెప్పబడియున్నది. నాల్గవకారణము—యుద్ధిష్ఠిరుఁడు బ్రాహ్మణు లందఱను బంపి ధౌమ్యునొకని దనయొద్ద నుంచుకొనియె నని కథయందున్నది. ఇట్లుయినపిదపఁగూడ, విరాటపర్వారంభమున, యుద్ధిష్ఠిరునొద్ద నందఱు బ్రాహ్మణులుఁ గల రని మనము చూచుచున్నాము. సారాంశము, యత్ ప్రశ్నోపాభ్యాసము మూలభారతమున లేకుండె ననియు, సాతిచేత నయ్యది తరువాతఁ జేర్పబడిన దనియుఁ దెలియుచున్నది. అనుకరణమునకు రెండవయుదాహరణ ముద్యోగపర్వమునందు వణింపబడిన విశ్వరూపదర్శనము. భగవద్గీతయుఁ దేవిశ్వరూపదర్శనమున్నదో, యది యచట నుచితమైన స్థానమున నీయఁబడినది. అది వ్యాసుని మూలభారతములోని యంశముకూడ నై యున్నది. కాని దాని ననుకరించి సాతి యుద్యోగపర్వమున నేవిశ్వరూపదర్శనమునకు స్థానమిచ్చెనో, యది యస్రాసంగికముగా నగపడుచున్నది. దానియొక్కపరిణామముకూడ ధృతరాష్ట్రదుర్యోధనుల మనస్సులం దిసుమంతయుఁ గాలేదు.

(8) భవిష్యత్కథనము.

గ్రంథకారులు రాజోప్రవిషయములను ముందే భవిష్యరూపమునఁ జెప్పుచున్నారు లేక వానికిఁబంధించిన కొన్ని యభిప్రాయములను ముందే సూచించుచున్నారు. వారి కిదియొకసాధారణమైన యుక్తిగా నున్నది. ఈప్ర

కారముగా నొన్ని భవిష్యకథనములు తరువాత సౌతి చేత గలుపబడినవిగా విదితము లగుచున్నవి. ఉదాహరణార్థము, స్త్రీపర్వమున గాంధారి శ్రీకృష్ణునికి మీరందఱు యాదవులు బరస్పరము కలహించి మరణింతు రని శాప మిచ్చెను. ౧౩, ౧౪, ౧౫, ౧౬, ౧౭, ౧౮, ౧౯, ౨౦, ౨౧, ౨౨, ౨౩, ౨౪, ౨౫, ౨౬, ౨౭, ౨౮, ౨౯, ౩౦, ౩౧, ౩౨, ౩౩, ౩౪, ౩౫, ౩౬, ౩౭, ౩౮, ౩౯, ౪౦, ౪౧, ౪౨, ౪౩, ౪౪, ౪౫, ౪౬, ౪౭, ౪౮, ౪౯, ౫౦, ౫౧, ౫౨, ౫౩, ౫౪, ౫౫, ౫౬, ౫౭, ౫౮, ౫౯, ౬౦, ౬౧, ౬౨, ౬౩, ౬౪, ౬౫, ౬౬, ౬౭, ౬౮, ౬౯, ౭౦, ౭౧, ౭౨, ౭౩, ౭౪, ౭౫, ౭౬, ౭౭, ౭౮, ౭౯, ౮౦, ౮౧, ౮౨, ౮౩, ౮౪, ౮౫, ౮౬, ౮౭, ౮౮, ౮౯, ౯౦, ౯౧, ౯౨, ౯౩, ౯౪, ౯౫, ౯౬, ౯౭, ౯౮, ౯౯, ౧౦౦, ౧౦౧, ౧౦౨, ౧౦౩, ౧౦౪, ౧౦౫, ౧౦౬, ౧౦౭, ౧౦౮, ౧౦౯, ౧౧౦, ౧౧౧, ౧౧౨, ౧౧౩, ౧౧౪, ౧౧౫, ౧౧౬, ౧౧౭, ౧౧౮, ౧౧౯, ౧౨౦, ౧౨౧, ౧౨౨, ౧౨౩, ౧౨౪, ౧౨౫, ౧౨౬, ౧౨౭, ౧౨౮, ౧౨౯, ౧౩౦, ౧౩౧, ౧౩౨, ౧౩౩, ౧౩౪, ౧౩౫, ౧౩౬, ౧౩౭, ౧౩౮, ౧౩౯, ౧౪౦, ౧౪౧, ౧౪౨, ౧౪౩, ౧౪౪, ౧౪౫, ౧౪౬, ౧౪౭, ౧౪౮, ౧౪౯, ౧౫౦, ౧౫౧, ౧౫౨, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౫౫, ౧౫౬, ౧౫౭, ౧౫౮, ౧౫౯, ౧౬౦, ౧౬౧, ౧౬౨, ౧౬౩, ౧౬౪, ౧౬౫, ౧౬౬, ౧౬౭, ౧౬౮, ౧౬౯, ౧౭౦, ౧౭౧, ౧౭౨, ౧౭౩, ౧౭౪, ౧౭౫, ౧౭౬, ౧౭౭, ౧౭౮, ౧౭౯, ౧౮౦, ౧౮౧, ౧౮౨, ౧౮౩, ౧౮౪, ౧౮౫, ౧౮౬, ౧౮౭, ౧౮౮, ౧౮౯, ౧౯౦, ౧౯౧, ౧౯౨, ౧౯౩, ౧౯౪, ౧౯౫, ౧౯౬, ౧౯౭, ౧౯౮, ౧౯౯, ౨౦౦, ౨౦౧, ౨౦౨, ౨౦౩, ౨౦౪, ౨౦౫, ౨౦౬, ౨౦౭, ౨౦౮, ౨౦౯, ౨౧౦, ౨౧౧, ౨౧౨, ౨౧౩, ౨౧౪, ౨౧౫, ౨౧౬, ౨౧౭, ౨౧౮, ౨౧౯, ౨౨౦, ౨౨౧, ౨౨౨, ౨౨౩, ౨౨౪, ౨౨౫, ౨౨౬, ౨౨౭, ౨౨౮, ౨౨౯, ౨౩౦, ౨౩౧, ౨౩౨, ౨౩౩, ౨౩౪, ౨౩౫, ౨౩౬, ౨౩౭, ౨౩౮, ౨౩౯, ౨౪౦, ౨౪౧, ౨౪౨, ౨౪౩, ౨౪౪, ౨౪౫, ౨౪౬, ౨౪౭, ౨౪౮, ౨౪౯, ౨౫౦, ౨౫౧, ౨౫౨, ౨౫౩, ౨౫౪, ౨౫౫, ౨౫౬, ౨౫౭, ౨౫౮, ౨౫౯, ౨౬౦, ౨౬౧, ౨౬౨, ౨౬౩, ౨౬౪, ౨౬౫, ౨౬౬, ౨౬౭, ౨౬౮, ౨౬౯, ౨౭౦, ౨౭౧, ౨౭౨, ౨౭౩, ౨౭౪, ౨౭౫, ౨౭౬, ౨౭౭, ౨౭౮, ౨౭౯, ౨౮౦, ౨౮౧, ౨౮౨, ౨౮౩, ౨౮౪, ౨౮౫, ౨౮౬, ౨౮౭, ౨౮౮, ౨౮౯, ౨౯౦, ౨౯౧, ౨౯౨, ౨౯౩, ౨౯౪, ౨౯౫, ౨౯౬, ౨౯౭, ౨౯౮, ౨౯౯, ౩౦౦, ౩౦౧, ౩౦౨, ౩౦౩, ౩౦౪, ౩౦౫, ౩౦౬, ౩౦౭, ౩౦౮, ౩౦౯, ౩౧౦, ౩౧౧, ౩౧౨, ౩౧౩, ౩౧౪, ౩౧౫, ౩౧౬, ౩౧౭, ౩౧౮, ౩౧౯, ౩౨౦, ౩౨౧, ౩౨౨, ౩౨౩, ౩౨౪, ౩౨౫, ౩౨౬, ౩౨౭, ౩౨౮, ౩౨౯, ౩౩౦, ౩౩౧, ౩౩౨, ౩౩౩, ౩౩౪, ౩౩౫, ౩౩౬, ౩౩౭, ౩౩౮, ౩౩౯, ౩౪౦, ౩౪౧, ౩౪౨, ౩౪౩, ౩౪౪, ౩౪౫, ౩౪౬, ౩౪౭, ౩౪౮, ౩౪౯, ౩౫౦, ౩౫౧, ౩౫౨, ౩౫౩, ౩౫౪, ౩౫౫, ౩౫౬, ౩౫౭, ౩౫౮, ౩౫౯, ౩౬౦, ౩౬౧, ౩౬౨, ౩౬౩, ౩౬౪, ౩౬౫, ౩౬౬, ౩౬౭, ౩౬౮, ౩౬౯, ౩౭౦, ౩౭౧, ౩౭౨, ౩౭౩, ౩౭౪, ౩౭౫, ౩౭౬, ౩౭౭, ౩౭౮, ౩౭౯, ౩౮౦, ౩౮౧, ౩౮౨, ౩౮౩, ౩౮౪, ౩౮౫, ౩౮౬, ౩౮౭, ౩౮౮, ౩౮౯, ౩౯౦, ౩౯౧, ౩౯౨, ౩౯౩, ౩౯౪, ౩౯౫, ౩౯౬, ౩౯౭, ౩౯౮, ౩౯౯, ౪౦౦, ౪౦౧, ౪౦౨, ౪౦౩, ౪౦౪, ౪౦౫, ౪౦౬, ౪౦౭, ౪౦౮, ౪౦౯, ౪౧౦, ౪౧౧, ౪౧౨, ౪౧౩, ౪౧౪, ౪౧౫, ౪౧౬, ౪౧౭, ౪౧౮, ౪౧౯, ౪౨౦, ౪౨౧, ౪౨౨, ౪౨౩, ౪౨౪, ౪౨౫, ౪౨౬, ౪౨౭, ౪౨౮, ౪౨౯, ౪౩౦, ౪౩౧, ౪౩౨, ౪౩౩, ౪౩౪, ౪౩౫, ౪౩౬, ౪౩౭, ౪౩౮, ౪౩౯, ౪౪౦, ౪౪౧, ౪౪౨, ౪౪౩, ౪౪౪, ౪౪౫, ౪౪౬, ౪౪౭, ౪౪౮, ౪౪౯, ౪౫౦, ౪౫౧, ౪౫౨, ౪౫౩, ౪౫౪, ౪౫౫, ౪౫౬, ౪౫౭, ౪౫౮, ౪౫౯, ౪౬౦, ౪౬౧, ౪౬౨, ౪౬౩, ౪౬౪, ౪౬౫, ౪౬౬, ౪౬౭, ౪౬౮, ౪౬౯, ౪౭౦, ౪౭౧, ౪౭౨, ౪౭౩, ౪౭౪, ౪౭౫, ౪౭౬, ౪౭౭, ౪౭౮, ౪౭౯, ౪౮౦, ౪౮౧, ౪౮౨, ౪౮౩, ౪౮౪, ౪౮౫, ౪౮౬, ౪౮౭, ౪౮౮, ౪౮౯, ౪౯౦, ౪౯౧, ౪౯౨, ౪౯౩, ౪౯౪, ౪౯౫, ౪౯౬, ౪౯౭, ౪౯౮, ౪౯౯, ౫౦౦, ౫౦౧, ౫౦౨, ౫౦౩, ౫౦౪, ౫౦౫, ౫౦౬, ౫౦౭, ౫౦౮, ౫౦౯, ౫౧౦, ౫౧౧, ౫౧౨, ౫౧౩, ౫౧౪, ౫౧౫, ౫౧౬, ౫౧౭, ౫౧౮, ౫౧౯, ౫౨౦, ౫౨౧, ౫౨౨, ౫౨౩, ౫౨౪, ౫౨౫, ౫౨౬, ౫౨౭, ౫౨౮, ౫౨౯, ౫౩౦, ౫

పఁబడలేదు. దీనికి మాఱుగా శల్యుఁ డుచితసమయమునఁ గర్హని క్షిప్తుసూచి చెను. “గుఱి సరిగా లేనికారణముచేత నీబాణము తగులదు కాఁబట్టి సరిగా శరసంధానము గావింపుము, అనఁగా శల్యుఁడు మిత్రద్రోహము చేయలే దనియే వర్ణింపఁబడియున్నది. యథార్థమున నీభవిష్యకథనభాగమును సౌతి వ్యర్థముగాఁ జెంచియున్నాఁడు. ఇందు కింకను నుదాహరణములు ముందు నకుఁ బోయి యీఁబడును. సారాంశము, అస్పృశ్యము లైనను ప్రచలితము లైన యనేకకథలను సౌతి మహాభారతమునఁ బిమ్మటఁ గలిపివైచెను.

(9) కారణముల దిగ్దర్శనము.

కారణములదిగ్దర్శనము చేయుట యంతిమ మగుదోషస్థానము. పూర్వకాలమునందలి ప్రసిద్ధపురుషులు సదోపాచరణముల నెందుకు నెఱ్ఱుకా విందిరో, దీనివిషయమునఁ గొన్ని కారణములను జూపుట యావశ్యకము. ఎట్లనఁగా, పంచపాండవులొక్కఁడైన యెఱ్ఱు వివాహము చేసికొనిరి. భీముఁడు దుశ్శాసనునిరక్తము నెఱ్ఱు త్రాగెను. ఇవి మొదలుగాఁ గొన్నికార్యములు దోషార్థములై యున్నవి. వానిఁగూర్చి కొన్నికారణములను జూపుట యత్యంతావశ్యకము. వేనియం దీఘటనలకుఁ గొన్ని కారణములు గ్రథితములై యున్నవో, యిట్టి పుక్కిటిపురాణములను సౌతి మహాభారతమునఁ జేర్చెను. ఒక్కొక్క కథాభాగములోని ప్రసంగమున స్వయముగా వ్యాసుఁ డచ్చటికి వచ్చి వేఱువేఱు వ్యక్తుల కుపదేశించుచున్నాఁడని లేక వారికి రాఁగలవిషయములు కొన్ని సూచించుచున్నాఁడని కూడఁ జూడఁబడుచున్నది. ఏయే స్థానములందు నిట్టివర్ణనలు కనఁబడుచున్నవో, అవి వ్యాసునిమూలభారతమందుఁ గాక సౌతిచేతఁ దరవాతించుడి కలుపఁబడినవి. ఒకప్రసంగమున వ్యాసమహర్షి వచ్చి దృతరాష్ట్రునితో దుర్యోధనుఁడు పుట్టియుఁ బుట్టఁగ నేయతనిని గంగలో విడువవలయు నని చెప్పుచున్నాఁడు. ఈ ప్రసంగముకూడఁ బిమ్మట రచించిన దని తెలియుచున్నది. కానిమ్మో : ఈప్రకారముగామూఁడు నాలుగు కారణములచేత సౌతి మహాభారతమును విస్తీర్ణముఁజేసెను. అయ్యది విశేషరమణీయముగా నగపడదు. మహాభారతమున నీవిధముగాఁ బదపఁ జేర్పఁబడిన స్థానము లన్నియు నేమేవో నిర్ణయించుట కతిన మని మన మొప్పుకొనక తప్పదు. అయినను భారతములోని 24000 శ్లోకములస్థానమున మహాభారతమునందు నొక్కలక్షశ్లోకము లున్న వసువిషయము మీఁద భాగ్య

ముంచినయెడల సీప్రకారము శ్రొత్తగాఁ జేర్వఁబడినవియు, వృద్ధిచేయఁబడినవియు నగుభాగములు మిక్కిలి యధికమై యుండవలయు ననుటకు సందేహము లేదు. సౌతి యీర్వాగము నేల పెంచెనో, అనఁగా మహాభారతము నేమిటికి విస్తరించెనో, ఈసంగతి ప్రకటించుట యావశ్యమై యుండెను. కనుక సీసంగతి యిచ్చట విస్తరించి ప్రతిపాదించఁబడినది. సౌతికృతమైన మొత్తము గ్రంథముయొక్క యదాత్తస్వరూపమునకు నీవిస్తారము వలనఁ గొంచెమునా గొఱత రా లేదనియుఁ గాబట్టి యీసమస్తగ్రంథమును వ్యాసకృతముగాఁ దలచుట యెట్లును ననుచితము కాఁబోదని చెప్పవచ్చు ననియు జ్ఞప్తియొంచుకొనవలయును. ఆలోచించఁగా 24000 శ్లోకములభారతముయొక్క గూఢపాఠము లక్షశ్లోకములమహాభారతమునందుఁ గలదు. అయినప్పటికి దానియందు ననంబంధము లేక పరస్పరవిరోధము లేఱులేదు. ఈవిషయమున సౌతియొక్క చాతుర్యము నిస్సందేహముగా వర్ణింపఁదగియున్నది. సౌతియొక్క కవిత్వముకూడ నేవిధమునను జిన్నతరగతిలోనిది కాదు. అందు వ్యాసమహర్షియొక్క కవితాశక్తి ప్రతిబింబించినకతమున గ్రంథ మంతయు నత్యంతరమణీయమైయున్నది. సౌతియొక్కమహాభారతమున దూషించుటకుఁ దగినస్థానము లంత యెక్కువలేవని సంక్షేపముగాఁ జెప్పవలసియున్నది. నిస్సందేహముగా రెండుస్థానములయందు దతనిపొరపాటు స్పష్టముగా నగపడుచున్నది. యధిష్ఠిరుఁడు భీష్మపర్వమునఁ గర్ణునియొక్క యుత్సాహభంగము చేయుటను గూర్చి శల్యునిం బ్రార్థించునపుడు, 'ఉద్యోగము'న నీవు నాకు మోట యిచ్చితివి దాని నిపుడు పూరింపు మని చెప్పుచున్నాఁడు.

సశేషము.

శ్రీ

నూపురమహిమ తేజ కన్న కి చరిత్రము.

(ద్రావిడసినిపిధికారముయొక్క తెలుగుభాషానిరము.)

—: టి. సు. మురుగేశ్వరయ్య :—

I పుహర్ కాండము.

1. కావేనది యుత్పత్తి.

శ్రీవాణీశాది బృందారకసందోహంబులును, సకలసురాసుర దేవయో
నులును బ్రణమిల్లుటచే దమ కోటిరంగమణులయూ దెవ్వాని పదనఖద్యుతి
ప్రతిబింబించుటవలనూ బ్రాహ్మమాన చంద్రార్థశేఖరులై తమ్ము శివసాహస్యపుల
నుగా భావించి ప్రమోదాంతరంగులై విజ్ఞప్తిగించుచును! సహస్విక తుహి
నకర భగణంబు లెవ్వాని యక్కును దరలదామా బగునో! పర్వతచక్రవర్తి
యెవ్వానికా జామాతగాఁ బడయుటకుఁ బవనాశనుడై యొంటికాలున దప
మొనర్చెనో! సకలాండకోటులు బాడచూపి యెదిగి యడఁగుటకు నెవ్వఁ
డు మూలకారణు డగునో! అట్టి పరాత్పరుడైన సదాశివుడు సకల బృం
దారక బృందంబులచే బ్రాహ్మంపఁబడి స్రాలేయాచలకన్యకం బరిణయంబున
నర్థాగినిగాఁడేయఁ జిత్తగించి సకలసురాసుర భూతమునిగణజేగీయమాను
డై భూతగణసమేతుడై మిహికాహార్యంబునకు విచ్చేసెను. అట్టి పరిణయ
మహోత్సవముకా దర్శించి ధన్యులగుటకై సకల హరిదంతరంబులనుండి
దేవదానవ మునిగణంబులును మానవానీకంబులును దుహినాద్రి మధ్యంబున
గుమిగూడి యొక్కచో విడిసిరి. అందువలన బరువు మోపనోపక యుత్తర
భూమిగ్రింది కొఱిగి దక్షిణభూమి మీది కెగసినది. అట్టి భూమి నిమో
న్నతములకుఁ దలఁచి దేవదేవుని దివ్యసన్నిధిం జేరి, సకలాశావాసులును దమ
యెడఁద నడచిన యెడమడుపుల నొడయనియడుగుల నడఁకువతో మొఱ
యిడుకొనిరి. వారి కుయ్య నాలించి కొండవిల్తుఁడు గూరిమితో నిట్లని వక్తా
ణించెను:—“జీవరాసులందఱు నొక్కచోటన చేరినందునం బరువు మిగిలి
యీడాకడనేల యొడ్డగిల్లి, వలకడ పల్లటీగొన్నది. ఇట్టి యొడ్డగెడవుల మట్ట
మొనర్చుటకు నేనైన, నాయంతటివాఁ డెవఁడైన వలకడకుం జనవలయును.
మీ రెమనుచున్నారు?” ఇది విన్న యజ్ఞియును లందఱు సాగిలఁబడి జోహా

కొనర్చి, కేలుదోయి నా దలదాల్చి, 'పెండ్లియాడి యింటిపట్టించిన యింటి కనల్తే మా యందటి కన్నులయందు మున్నెముకొన నవ్వతముం గురియఁ జాలిన దేవు బయలుదేలుట యెంతేనియుఁ బొసఁగదు ; దేవరఁ బోలినవారి నటకుఁ బుత్రైంచుటయ కర్జ'మని విన్నవించిరి. అట్లైన నటవనిరాబాది యట కేగుట లగ్గగు నని, మున్నీటిం బుడిసిటం గొన్న నిరాబాదియొం దిలకించి 'నాకుమాటుగా దక్కినంపు నేలకు నీచేగి నేల యొడ్డగెడపుకొ నమ మొనర్చు'మని చిచ్చుకంటి మచ్చికతోఁ గట్టడ యిడెను. తోడన్యపరఁటిపుట్టువునాల భాళిగాని 'దేవరా! దేవరవారి చెట్టవట్టు చుడుగఁ గన్నులార దర్శించి తనియు లక్ష్మి తమకపడుచుండు నే నెంతటి కావలమొనర్చియున్నను సైరించుట నుజ్జ గించి యీ లాగునం బుత్రైంచుటల్ దగ వగునా? ఇదిగాక, వలనేల యట ఎనఁడగును ; అందేగి యే నేమిసేయువాడ? కనికరించి న న్నంపుట న్నాన వలయు' నని కూయిడెను. వలిమలల్లుఁ డుల్లుమునం దక్కటికమూని యగస్త్య వాచయమింద్రుం బొడగాంచి 'నీ ఛొక్కరుండ, నాయంతటిమేలిమినందన, యటపవలుకుం జక్కగ నెఱిగినవాడవు ; గీర్వాణభాషను వ్యాకరణ సహితముగాఁ బాఠినికి వనుగ్రహించిన చందంబున దాని కెవగా ద్రావిడభాషను శబ్దశాస్త్రసహితముగాఁ గాంచీపురములో నెఱుకపడునట్లే నీ కొదవియున్నాను ; ఇందువల్లనేకదా వలకడనేలయంతయు నీ కసివాటుశేలగా నుండుచున్నది ! నీ వచ్చటి కేగి, యచట సంకరములేక స్వచ్ఛముగాఁ బిసాళించుచుండు నట్టి యటవభాషను సవరణలతో సంస్కరించి 'అగస్త్యము' అనుద్రావిడవ్యాకరణమును బాఠిని యట్టివను నీవొనర్చి పెద్దటికమొది పిసాళింపుము ; నీ కచ్చటను దక్షిణకాంచీయను నగరముం గలిగించి యందున నాపెండిలి పండుగ నాలుమగులుగా దరిసనమిచ్చి నిన్నుం దనిపించగలను. నీ పండునం దమిళమున కొజ్జయై యా పలుకుం బలుదోవలం బెంపెనలారఁజేయుము. అందువలన లోకోపకారివియు నగుదు'వని యానతిచ్చి పుత్రైంచెను. అటవనిరాబాదియైన మఱువకందు యెలినవాని పనుపుం జవదాటుట కంజి, చలి గొండ నుజ్జగించి చురుదెంచుఁ గైలాసగిరి ద్రుమననుండిన కావేసినదినిం దన కమండలములో నిముడ్చికొని వచ్చుచుఁ గుడగునాటికుటంగటశయ్యపర్వతములో విడిసియుండెను. ఇదియుటలుండ.

అంబుడలుండు వృక్షుడను పొలదిండి బొలియించినందున నడరిన గొడవల వడ్డగించుకొనుట పొంతి యీ మర్త్యలోకమునకుఁ దోతెంచి చోళదే

శములోని బ్రహ్మపురి యను సీర్కాళిజ్ఞేత్రమును గుడిగొని జెడగారు జేవ, దేవుండైన బ్రహ్మపురిశునిని బూజించుచుండెను. అట్టి శివపూజకై విరులకొఱకు నందనవనమొక్కటి యేర్పఱచి పూలపొదలం బెట్టి పెంచుచుండెను. నందనమున నీటికఱపునం బొదలన్నియుఁ జేవచెడి వాడఁబాటుటం గని వేల్పుడఁడు నందురి, వెనకయ్య యజ్ఞుటసల్పుట్టువలయుండం దన కొఱగాముల మొఱవెట్టుకొనియెను. పనిచెలుపులదొర కనికఱించి శయ్యపవ్వలమునకు విచ్చేసి, కాకిరూపముతో నగన్త్రుల కమండలముపైఁ గూరుచుండి కుండను దొడ్లించి, కావేరీనదిని విచ్చలవిడి పెచ్చుపెరిగి వట్టుడ్డి పాలున బ్బానరెను. అట్టికావేరీనది తూర్పుమోముదారి వట్టుడ్డచు ననేకోపనదులం దనలోఁ గలపుకొని చోళదేశమం దంతటం బలుకాలువలుగాఁ బాయవాతో నీళ్ళవనతిం గలిగించుచుఁ గ్రుంకులిడినవారి కావలములం గసిమనఁగించుచు నందఱికిం బెంచెను. వొసంగి విట్టసీగెను వఱదవారి సీర్కాళిలోని పురందరుని పూదోటలం జక్కగ నెదిగి ననిపించుచు బంగాళాఘాతములోఁ గలియుచున్నది.

కావేరీపూంబట్టనము.

ఇట్టి కావేరీనీటి వనతిచే జేవ గలిగి గొప్ప చదువరుల పొగడితల కగ్గమైన కూర్చునేర్పుల కిమ్ముసొమ్మై యెనక మెనఁగియుండునట్టి చోళమండలములోఁ గావేరీనది కడలిం గలయు ముఖద్వారంబునందుఁ గావేరీపూంబట్టన మని పొగడితలకెక్కు చరిత్రాశములకుం బ్రాణరూపమైన పట్టణమొండు వెలరారుచుండెను. అలపట్టణమునకు పూం బుహార్, పుహార్ అనియెడినామాం తరములు గలవు. కడలి యొడ్డున సంగముఖమనియెడి రేవుగఁబొండుగలదు. ఆ పట్టణము దరలరముగాఁ జోళమహామండలేశులకుఁ బురాతనరాజధానిగాఁ బానరువడియుండినదియు, వాగ్గిరియ పాటపులైన చరిత్రకారకుల వర్ణనారూపమైన సన్నతి గన్నదియు, నెల్లసిరులకు నాటపట్టుయిన నేల యనియుఁ జెడగారునట్టి యా మహానగరీమహిమల వర్ణించుటకు వలనుపడక మహాకపులందఱు దఱతల్లలాడుచుందురు.

కరికాలచోళమహేంద్రుడు.

ఇంచుమించుగాఁ బదునేడువందల యొడ్లక్రిందటం దన యశశ్చంద్రికచే దిక్కుడ్డంబులకు వన్నె వెల్లుచుండిన * కరికాలచోళ సార్వభౌముఁడు కాపి

* ఈకరికాలచోళ సార్వభౌముని మహత్మనమండే. కిమూగసంధిసముద్ర దేవగిరివన వన్యవౌడుడనునది. సన్నయభట్టాక్షునికీ తెండువందలయొడ్లకుఁ బూర్వమందిరాజ్యమున నేలినవాడు. ఈసన్నవోడుని ముమ్మనమండే రాజురెనకేంద్రుడు.

రిప్పు బట్టనమును రాజధానిగాఁ గొని యీ భరతఖండమును భాగముండు
నినలె భాగమునందై పాలించుచుండెను. అప్పు డతనిరాజ్య ముత్తిరమందు
మహికాహార్యముఁదొట్టి దక్షిణమందుఁ గన్యాకుమారివజ్రకుం బవ్వయుండెను.
అరిగివులైన సామంతరాజుల కొటిరాగ్గ మణిద్యుతులు కరికాలచోళ విద్విం
భరాభరణుని యుష్మియుగంబుల కరుణరుచిం బూతప్రేమచుండెను. కావి
రిప్పు బట్టణము రేవుగట్టుగా నుండినందునఁ బలురకములైన బేరములుపె
చ్చుపెరిగి నేరిమివేరిమిఁతో జరగుచుండెను.

ఆ నగరి వెలిప్రోలు, లోఁబ్రోలని రెండువీడుగాఁ బాయవాటియుండె
ను. వెలిప్రోలికి మరుపూర్వార్పకమనియు, లోఁబ్రోలికి పట్టనప్పార్పకమనియుఁ
బేర్లుగలవు.

వెలిప్రోలు:—వెలిప్రోలైన మరుపూర్వార్పకమందు జాబిలితాల చుట్టు
కొల్లారువులును, గై నేయఁబడిన సరకుగదులును, లేడికన్నులంబోనిసారణగండ్లు
మెండుగాఁ గల మాడుపులును మిక్కులముగా నెక్కించుచుండును. చూపరు
ల కన్నులు మిఱుమిక్కుగొలుపఁజాలిన మెంచలరావులు తీవిమెఱయుచు వరుస
తీరి యిరవారి యుండును. వీటివీడులయందు బగ్గుడి, బుక్కాముమొదలైన
వన్నెవొడ్లును, నలుగుమొదలైన సున్నివొట్లను, చాడు, లత్తుకమొదలైన
బచ్చెనలును, స్కానములు, దావిసరకులు మొదలైనవాని నమ్మువారిలు
దారాచుండును. అలవెలివీటియందొక్కసొక్క పట్టపోగులచేతను, ఎలుక
సొప్పుడులతోను, క్రొత్తిపోగులచేతను నున్నగనేయఁజాలిన పట్టుసాలెవాగ్ర
నట్టులు పట్టుమీఱి యుండును. ఒకచోట గందము, అగురు, పట్టు, పనడ
ము, ముత్తెము, పుంఁగుపచ్చ, తమ్మికెంపు, మూలతాలు, కప్పతాలు, పిల్లి
కన్నకమ్మ, కలుగు మొదలగు ముత్తిగమిన్నలను, బలుతెఱఁగుల తొడవుల
నమ్ముచు లెక్కింప నలవిగాని కలిమి బలిమిని వెలరారు బచ్చులు పెచ్చుపె
రిగి పిచ్చులిచుచుదురు. ఒకచెంగట వడ్లు, నెడ్లు, ఆరుగలు, కొఱ్ఱలు,
చాచులు, జొన్నలు, కందులు, వెదురువడ్లు మున్నగు దచ్చిదననముల నమ్మె
డు కొలుచుచేరులవీడులు గొమరారుచుండును. ఒకవంకఁ బిండివంటలమ్మెడు
వారలు, నొకయోర మేకలను, మేకయెఱచునమ్మెడి కటికవాస్త్రము, ఒక
శ్రోర నుప్పమ్మెడివారలు, నొక్కడ నూనె మొరలగు చమురుదినసుల
నమ్మెడి తెలికవాస్త్రము, నొకకడఁ చెలనాకురొకలనమ్మెడి బాగాలవారలు

నం, మనుచుందురు. ఒకచక్కెర గంచరవాండ్లును, నొకక్రేన రాగిపనిసేయు వారలును, నొకచెంత వక్రంగియు, నొకసేమర గుడుమలియు, నొకచెంగట నూచులును, నొకదెసఁ జక్కిలికాండ్లును, నొకదారిఁ బంచాణమువాండ్లును, నొక్కతిలమున నంచులవాండ్లును, నొకయోరఁ గరఁగించిపోయుఁ గనుసాలి యు, నొకవంక రతనాలపనిసేయు నగనాలియు నుక్కుమిలి పెంపెక్కియుం దురు. ఒక్కనలనునఁ జిప్పెవాండ్లును, నొకచోముచ్చెవాండ్లును, నొక్కెర బుట్టములచేతను, జీలుగుచేతను బువ్వులుఁ బూలదండలు, కట్లకొప్పలు మొదలగువానిజేసి యమ్మెడి మాలకరులును మనుచుందురు. ఒక్కనేల బెజ్జపు జంత్రిములను, నరముజంత్రిములను వినువార లింపుకడలినోలలాడి చొక్కు నట్లు మిక్కిలి యింపుసొంపుగాఁ బాటమేర కెంతేనియు నోటువారక వాయించి చూప వలయులగు వాసెగ్రోబాదువారలును, వీరె వాయించువారలు మొదలైన గాణలు గారజముతోఁ గాలము గడపుచుందురు. కడలియొడ్డనం బీలికాండ్లయిన లాతివిలాతివార లాస్త్రాలివారలతో నారజముగాఁ గలసి మెలసి పోలయుచుందురు.

లోఁగ్రాలు :— లోఁగ్రాలైన పట్టణప్పొక్కము దొక్కచోట రాచ వారలు సంచరించెడి రాజవీధులును, ఉప్పవ వీధులును, పణ్యవీధిలును, పణిజల హరువైన హర్వ్యసాధము లసంఘాకములై పట్టిపట్టిగానమరిన పణిగ్వీధులును, బంచగ్రాముల నివేశచయంబులును, వదాన్యశీలులైన శైవ వెల్లాలజాతివారలు వసించునట్టి చంద్రశాలాసహిత హర్వ్యసంఘోహ విరాజ మానసాలంకార వీధికానికరములును విలసిల్లుచుండును. ఒకచెంగట నగదంకార కార్తాంతిక నిహంబులును, ఒకసీమ పక్షాకిక వ్యాపారులును, గాంబవి కులును వసించువీధులు వఱలుచుండును. సూత, మాగధ, వండి, గాయక, నైతాళిక, ఘటికాగణకులును, లాస్యతాండవాది నర్తనములు సేయఁజాలిన నర్తక నర్తకీ భ్రుకుంసాదులును, దతానద్ధ సుమీర కాంస్యాది వాదిత్రముల వాయించు చతురుల తౌర్యత్రిక నికర్వాణపూర్ణ చురఁగింబులును, లఘువిద్యుల వారలు వసించునట్టి వీధులును పాంధుల లోచనానందదాయినులుగాఁ బరఁగు చుండును. రాజప్రాసాదము నుపవేష్టించి విస్తారమైయుండునట్టి పరిసర శల్వ బహిష్ట దేశములందు రథిక, నిషాదీ, యాశ్విక పదాతులైన చతుర్విధవా హినీపతులును, గాండవృక్షులును బరివేష్టించి కొలుచుచుండురు.

నాళంగాడి :—మండలాధిపతులియ్య రనేకాహ్నిహితేనమేతులై విచ్చేసి విడిసి యుండు శివరముల మధ్య ప్రదేశంబులంబోని విశాలమైన మధ్యస్థ భూమి యొక్కటి గలదు. అది నాళంగాడి యని పేర్కొనబడును. అందులో ననేక నిష్కుటములు పాలుపారుచుండును. అట్టి నిష్కుటావళిలో బంతి బంతిగా వరుసదీరియుండు వనస్పతీ వానస్పత్యాద్యనోకహానీక ప్రకాండంబులనే స్తంభంబులుగా గొని నిర్మింపబడిన యుగంట్ల పెక్కులమరయుండును. అచ్చట సరకుల నమ్మువారల విలుచువారల యలబలము లశ్రాంతము వినఁబడుచుండును. అలనాళంగాడిలో ముచికుందుఁ డను రారాజునకుం బొరయఁగల యెడఁగల నడఁగించుటపొట మొలుకొతుచే బెర రేచఁబడి తోతెంచి బసగొని బలిసందుచుండు భూతం బొక్కటి యూటపట్టు గొని యుండును. ఏనాదిజాతి గుచ్చెత లా భూతంబునకు బలిపీఠమునా!దోరెము, సిమ్మిలి, పాల సుహాసము, సరకములతో మైరేయ మాద్వికాది యాసవములు మొదలగు వాని నివేదించి, విరులదండ లిడి, సజ్జరసముతోనైన ధూప మిచ్చి సేవించి 'మారాజుగారి విశాలరాజ్యమంతట నాఁకేతదప్పలును, బలుదెగల తెవులును నీఁగుఁగాక; వానయు, సంపదలును మితిమీఱి వర్ధిల్లుఁగాక' యని బలిసివేడుచు బజ్జస్సునొక్కి బవినీలాడుచుఁ బరఁగుచుందురు.

చౌపంచరచ్చలు.

1. మొదటిరచ్చ :— అల నగరమం దందఱు గొనియాడఁదగిన, పెరిమెపెరిగిన ఐదు రచ్చలు సాలువుదీరి సౌరారుచుండును. వానిలో మొదటిది పట్టిమండప మనియెడి రచ్చకొట్టము. అట్టి రచ్చకొట్టము పూంబుహారీలో రారాజుగా రాజించు గరికాలచోళసార్వభౌమునికి బషరమునం బన్న పడిన మగధదేశపురాజు భక్తిపూర్వకముగా సమర్పించిన యప్పనము. అది మయుండను సమరశిల్పిచే నవరత్నఖచితమై మహావినోదముగాఁ జేయఁబడినది. ఆమండపములోఁ గవిసార్వభౌమ పండిత పౌరాణిక భరతజ్ఞ దైవజ్ఞ వాగ్దేయకారక సందోహము లనారతంబును విరాజమానములై వావాదోసర్ప నానందించుచుఁ గరికాలచోళమన్నీడు పేరోలగము సేయుచుండును.

2. రెండవరచ్చ :—రెండవరచ్చపట్టు బట్టబయలైన యొక్కచోట నెలకొనియుండును. అట్టిరంగములో నూతనులైన యన్యదేశీయులు కొలత, లెక్క, తూనిక మొదలగువాని యుకెల నిడఁబడిన గోతాములందుఁ డను

తమ పేరుల ముద్రించి యేగుచుందురు. ఆరచ్చకొట్టముయొక్క స్వభావము నెఱుంగని కొత్తచూనిను తెప్పకైన యా మూటల స్రుచ్చిల్లించినయెడల, వారల పెడతలలు విఱుగుకొని మూటల వారి తలలయంతమోపి యూరి చుట్టును వారల దిరుగాడించి వడవడ వడంకున స్త్రానర్చును. కాబట్టి యారంగమం దొక్కరుఁడును దోపుడువనులం గలలోకైన దలఁజూలఁడు.

3. మూడవరచ్చ :—మూడవరచ్చకొట్టములోఁ గోనేఱొండుగలదు. అందులో *నవిటిము, గూనివారలు, మూఁగలు, చీకులు, కిలవిటులు పిచ్చికుంటులు, బులుముతెపులు గలవారలును గ్రుంకులిడినచోఁ దమతమ తెపులుడుగఁబడి సొబగైన మేలుగలవారలుగాఁ బాడఁచూపగలరు. కాబట్టి యట్టి కొలనునం దందఱు దోతెంచి వలగొని చెంగనాలిడి చెంగలించుచేగుచుందురు.

4. నాలుగవరచ్చ :—నాలుగవరచ్చపట్టులో తాతికంబ మొక్కటి అుప్పిలుచుండును. కఱిటులచే మందిడఁబడి కలగూడుపడువారలును, వసనాభిం దిని వందురువారలును, చిలువకాటునం జేడ్పటొందినవారలును, దగరపాల్పడి డయ్యువారలును దీండ్రించునట్టి యా కంబము నొకసారి వలగొని జోహారొచ్చినంతనె వారి గొహారులన్నియుఁ గొటవడి కొమరారుచుందురు.

5. ఐదవరచ్చ :—ఐదవది బొమ్మరచ్చపట్టనం బొగడ్తఁజెందియుండును. అట్టి పుత్తలిక రంగములో రాజులు రాచఱికపుటాలుడిదప్పి మేరమీఱినను, మానినులు ధర్మమార్గముఁ దలఁగి పక్షపాతము నవలంబించి పాడి దప్పినను వారి చెయ్యల నోటనొడువకఁ గంటం గన్నీరొలుకుచుఁ గనుసన్నల నెఱిగించునట్టి బొమ్మ యం దుండుటంజేసి యారచ్చకాపేరు పొనరువడియుండెను.

బూచించుకము.

ఇట్టి యాలుడి గల రచ్చకొట్టము లై దుండుటయకాక భూతచతుష్కమును పేరొందిన శృంగాటక మొక్కటి గలదు. తాపనవేషముఁబూని కైలాటమొనర్చునట్టి టకటొంకులను, ఈలుపునెడి తాగలైన చెడిపెలను, దమరాజులపై అవ్వాడుచుండు టాటొట్టగ్గడలను, గల్లసాకిరినుడువు కైలాటకాండ్రను, గానక యెగ్గాడు గట్టిడివాండ్రను, 'నాచేతివల్లత్రాటిచేఁ గట్టి నేలం బడఁగొట్టి పొరిమాల్చి మెనవఁ గల'నని యా యూరి నాలుగామడ

*అవిటి=పోగండుఁడు.

†కిలవిటి=బధిరుఁడు.

‡పిచ్చికుంటు=అనూరుఁడు.

చవ్వనకు వినునట్లు దన బెట్టిదపు గొంతుచే బొబ్బరించి, యట్లచేయు బాలా
టోలితనముగలవారల నట్లే పొలిపుచ్చి మెసపునట్టి బూచియొక్కటి యందు
నెలకొని యుండుటంబట్టి యీ రచ్చకొట్టమునకు బూచిచదుక మని పే రల
పడినది. పట్టిమండపము మున్నగు చౌవంచ రచ్చలయందును, బూచిచదుక
మందును నందఱును బలివెట్టి మన్నీని దీవించుచుందురు.

గోపల కన్నకుల పుష్పక,

ఇట్టి దివ్యమహిమలతో దేదీప్యమానముగాఁ దేజరిల్లునట్టి యల
కావిరి పూం బట్టణమందు ఇప్పర్, కవిప్పర్, పెరుంగుడియ రను తిగతెగల
బేరులు పలువెరవులగు బేరము లొనర్చుచు లెక్కకు మిక్కుటంబైన కలు
ముల గడించి యిప్పుగా మనుచుండిరి. వారలలోఁ బెరుంగుడియ రను వంగ
డములోఁ బొడచూపిన మాసాత్మ్యం డనుపేరిబేరి యొక్కరుఁడు బేరులందఱి
లోఁ గలిమి బలిమిని నందఱికంటె మేలిమినందినవాఁడై బేరుల వంగడమున
కుఁ బెత్తినగాఁడుగా బెంపెసలారుచుండెను. అతనికి జోఱజొడఁపాదుసా సో
యగము న్నాయించునట్టి సొబగు గొనబారు గోవలుఁ డను పేరి కొడు కొకఁడు
పుట్టి సుగుడియై నెగడుచుండెను. ఆసంతుననే పొడమిన మానాయకుఁ డను
గౌర యొకనికి నందముల మందిరముఁ గుండనపుం బొవ్వుయగుఁ గన్నకీయను
నన్నులమిన్న యొకరిత కొమరితగా నవతరించియుండెను. అల విరిబోణిదెలి
తెక్క విదియ నాఁటి జాబిలిచందంబున నానాఁటికిం బెచ్చు పెరిగి సోయగంపు
మిటారములకుం గొలారములగు బోటుల నీటుల సూటిసేయని మేటియైన
జవ్వనురాలై నివ్వటిల్లుచుండెను.

(నశేషము.)

చీమర్కనములు.

దేవేంద్ర వర్మ చీమివలసశాసనము (Chidivallasa plates of Devendra-varma) :— పరిషత్పత్రిక తులనసమీక్షమునఁ బ్రకటింపఁబడిన 5, 6 సంవత్సరములలో బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ భట్ట సామమూర్తి శాస్త్రిలుగారు చీమివలస శాసనమును ప్రచురించియున్నారు. వారు గాంగళికము క్రీ. ఓ. 270 నుండి మొదలనియు, చీమివలసశాసనము గాంగళ. 297 లోని దగుటచే క్రీ. శ. 667 లోని దగుననియు వ్రాసియున్నారు. ఈనిర్ణయమునందు వారి కాంధ్రపత్రిక ఉగాదిసంచిక రాత్రిపు 217-224 లోని ఉగ్రాముశాసనమును ప్రకటించినవారినిత లాధారము వైసినది. ఉగాదిసంచికయుదలి కాలనిర్ణయము ప్రమాదభూయిష్టమై యుండుటచే, శాస్త్రీగా రొనర్చిన కాలనిర్ణయముకూడ నాస్తి మాదములకు లోనైనది. వానిలోఁ గొన్నియిటు సూచింపఁబడినవి.

(1) గంగవంశమునకు మూలపురుషుఁ డగు చక్రవర్తికామార్జునుఁడు బాలాచిత్తునిం జూపి కళింగరాజ్యమును కైకొనియె నని, క్లిటుదొరగారు వ్రాయఁగా, నది సరి యని ఉగాదిసంచికవ్యాసమునందు బాలాచిత్తుఁడెవరో నిర్ణయించుటకు యత్న మొనర్పఁబడినది. కామార్జునుఁడు జయించిన రాజు శబలాదిత్యుఁడు (శబరాదిత్యుఁడు) గాని బాలాచిత్తుఁడుగాఁడు. కొన్ని శాసనములను ప్రచురించిన మ.రా. శ్రీ గిడుగు వేంకటసీతాపతిగారు క్లిటుదొరగారు శాసనమును సరిగఁ జదువలే దనియు, శబలాదిత్యుఁడే సరియగుపాతము నియు వ్రాసియున్నారు. (Refer Journal of the Andhra Historical Research Part III. P. 108)

(2) ఉగాదిసంచికయుదు గాంగులపరివాలనము సుమారు 350 సంవత్సరము లని కైకొనఁబడినది. అప్పటికి సత్యవర్మశాసనము (గాంగ. శ. 351) మాత్రమే ప్రకటింపఁబడి యుండుటవలన వా కీ ప్రమాదమునకు లోనైరి. చీమివలసశాసనము (గాంగ. శ. 397) ప్రచురింపఁబడుటతో యావాదమును బూర్వపక్ష మొనర్చుచున్నది.

(3) గాంగగంగవంశజుల కంతరము సుమారు 50 సంవత్సరము లని కైకొనఁబడినది. ఇదియును సరిగాదు.

(4) కామార్జునుఁడు క్రీ. శ. 725 లో రాజ్యమునకు వచ్చె నని చెప్పుటకు వీలులేదు. శా. శ. 1040 లోని విశాఖపట్టణపు శాసనమును శా. శ. 1034 లోని కొన్ని శాసనమును బోల్పించిన నిది వ్యక్తమగును. వంశక్రమమునఁ గొన్నివ్యత్యాసములు గలవు. శా. శ. 1034 లోని శాసనమున పోతాంకుశ, కళింగాంకుశల ప్రశంస గానరాదు. మఱియు గుండమరాజు విసయాచిత్తుఁడు మధుకామార్జునుఁడు వజ్రహస్తాదులైన లని యున్నది. 1040 లోని

శాసనమున వారు గుణార్ణవమునకు వచ్చిరి. అందువలన కాలములు సరిపోవుట లేదు. ఇట్టియాధారములతో నొనర్పబడిన కాలనిష్ఠ్యము సరిగా దని చెప్పవలసివచ్చును. చరిత్ర-పరిశోధకులకు గాంగళకనిధారణ మొనర్పవలసియున్నది.

పత్రికా స్వీకారము.

(1) -Journal of the Cama Oriental Institute, Bombay.

కామాస్రాచ్యపరిశోధన సంఘమువారి పత్రిక ౮వ సంచిక మాకార్యస్థానమునకు సరిగ్గా రాలివచ్చినది. ఈపత్రికయందు షహాపూర్నా హాదీవాలా ఎం. ఏ. గారిచేత పార్శ్వచరిత్రము ముద్రితముగా ముద్రితగ్రంథములలోని యాధారముల ననుసరించి అయిదువ్యాసములలోఁ జెల్పబడియున్నది. ఆపత్రికను మాకార్యస్థానమునకుఁ బంపిన పత్రికాధిపులకు మేమెంతయుఁ గృతజ్ఞులము.

(2) జయంతి :—ఈ పత్రిక రెండుమాసముల కొకసారి మచిలీపట్టణమున బ్ర. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిచేఁ బ్రకటింపబడుచున్నది. స్తంభవసంవత్సరమున గ్రీష్మసంచిక మా కార్యస్థానమునకు సరిగ్గా రాలివచ్చినది. నేటివ్యావహారికభాషావాదుల వాదముల కనుగుణముగా ఖండకావ్యములు, చారిత్రకవిషయములు మొదలగునవి గ్రామ్యభాషాచరిత్రపై విలసిల్లుచున్నవి. స్థానికచరిత్రనుండి కైకొనబడిన ముర్తాజాన్నగర్ సర్కారు, రాజమహేంద్రవరము సర్కారు యేలుబడి మొదలగు వ్యాసములు గలవు. నేటివలల దుస్థితిని, వెలియబడుచు ‘తెనుగునవల’ యనువ్యాసమును, ఎచ్చరశిల్పము, సంజయరాయభారము అనుసారస్వతవ్యాసములును, గొన్ని ఖండకావ్యములునుగలవు.

సంవత్సరపు చందా రు 4.

వలయునారు,

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ కోలవెన్న రామకోచీశ్వరరావుగారు బి. యే., బి.

యల్ మచిలీపట్టణము అను చిరునామాకు వ్రాయవలెను.

గ్రంథవిమర్శనము.

౧. ఆంధ్రవీరులు :—ఈ గ్రంథము శేషాద్రిరమణకవులచే రచింపబడినది-గ్రంథకర్తలు ఆంధ్రవీరత్నావళి యని రచింపఁబూనిన గ్రంథమున నిది ప్రథమభాగము. ఇందు గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణికులోద్భుతగచోడుడు, సతాసరుప్రండు, బాలచంద్రుడు, కృష్ణరాయలు, రామరాజు మొదలగు నాంధ్రపీఠులచరిత్రములు మృదుమధురగ్రాధికశైలితో రచియింపబడి పాఠకులకు వీరావేశము గొల్పుచు నాంధ్రులఘనతను, కౌర్యమును వేనోళ్లఁ జాటుచున్నవి. గ్రంథకర్తలు మిగిలిన భాగములఁగూడఁ ద్వరలో రచియించి దేశోపకారమొనర్తురని నమ్ముచున్నారము.

ప్రతి 1 కి మెల 0—8—0. ఔరాడ వేంకటరామ్ అండుకోవారి యొద్ద నొసఁగును.

౨. వేంకటేశ్వరశతకము:—అమలాపురవాస్తవ్యులగు మః నల్లా చినరెడ్డి నాయుడుగారిచే రచియింపబడి “వేంకటేశ యనంతరవిస్త కాళ” యనుకుటుమును గల్గిన సీసపద్యశతకము. అమలాపురమున విలసిల్లిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని తిరునాళ్లవల్లనమును, బాలకృష్ణుని లీలావర్ణనమును గ్రంథాంతమున బుగు షోత్తిముని యనంతకల్యాణగుణకీర్తనమును నొనరింపబడినది. కైలికై కెందు సద్యములు—

సీ. మణిమయమండరమంజురభలు సమ్మి కంజరాగద్యుతుల్ గలసిమెలంగ
జరతరరత్నకాంచీరోచు లుజ్జ్వల కాంచనాంబరముడై గడలుకొనంగ
శస్త్రకౌస్తుభగభక్తిస్తామములు భుజాంతరమసారవితండ్ల బంధివిల్ల
మణికుండలంబుల ఘృణిమండలంబులు గండదర్పణముల దాండవింశ
జారుకోటీరమణిరుచి సారపూర్ణ మఖిలహాదోతరంబుల నలమ నలరు
కాంతికాంతత్వదియవిగ్రహము దలఁతు, వేంకటేశ యనంతరవిస్త కాళ.

సీ. పద్మలింపంగ మేలిపాను పోక్కుటిలేక యొకచిన్నియాకుపై నొఱంగినాపు
కొమరాలినటఁజేర్చికొనఁజోలు చాలక గట్టితోష్టునఁ బండఁబెట్టినాపు
మురువుబిడ్డనికి బంగరుడోల గానక యొకపువ్వుడోష్టులో నునిచినాపు
అతని యధిగాంగికి నచటదావమరక బెనిమిటిమొగముఁ జూపించినాపు
ఆదిమధ్యాంతములు లేనిపేదటికము, కుడిచిమిడుకును నాశ్రితకోటినాంధ
లెట్టు లొనగూర్చగలిగెదో యెఱుంగరాదు, వేంకటేశయనంతరవిస్త కాళ
వలయువారు గ్రంథకర్తగానికి న్నాసికొనవలయును.

3. భగవద్గీతావళి-సాంధ్రగీతావళి.

ఇందు భగవద్గీతాశ్లోకములును వానికి శ్రీరాజా మంత్రిపై గడ భుజం గరాపు బహదరవారు రచించిన తెనుగు గీతపద్యములును గలవు. భారతా స్తర్గత మగుభగవద్గీతాభాగమును లెక్కన్న సోమయాజి యతిసంగ్రహముగా నాంధ్రీకరించెను. తర్వాత దత్తోజీ మొదలగువారు కొందఱు గద్యపద్యాత్మకముగా నాంధ్రీకరించిరి. ఆధునికకవులలోఁ గూడఁ గొందఱాంధ్రీకరించిన వారు గలరు.

ఈయాంధ్రగీతావళి నవ్నముగాఁ బ్రకటింపబడినది.

కైలి:—భగవద్గీత సుస్ఫుటభాషలో నుభవశైలిని చిన్నచిన్నశ్లోకములలో వ్యాసునిచే రచింపబడినది. దానికిఁ దగినట్లు ఆంధ్రభాషలో గీత పద్యములలో సుబోధ మగుకైలిని రచించుట యెఱియఁ బ్రశంసనీయము. భగవద్గీతావళియొనఁపఁబడిన యాంధ్రుల కను నగనట్లు.

భగవద్గీతాస్వరూప మంతయు సంగీతావళిలో నిమగ్నము చేసినది. భావయు, బద్ధములపై లియు జనునవారి కుత్సాహము గలిగించునట్టివి. మచ్చునకుఁ గొన్ని శ్లోకములు వాని యాంధ్రపద్యములు నిందుఁ బొందుపఱచుటచున్నవి.

౨వ అధ్యాయము. ౩౨వశ్లోకము. యదృచ్ఛయోషపశ్చం, స్వర్గద్వార మవాప్యతేష్మి సుఖినః త్రియాం పార్థ లభంతే యుద్ధమీ దృశమ్. గీ॥ తలుపుఁ దెఱచిన గురపుఁద్వార మగుచు, సప్రయత్నిమాగ లభించి నట్టి యిట్టి, భండనము పూర్ణముగ భాగ్యవంతులైన, రాజులకుఁ గాని యెరులకుఁ బ్రాప్తమగునె.

౩౩వశ్లో. అధిచే త్వ మిమం ధర్మిణి, సంగ్రామం నకరిష్యసి | తతి స్వధర్మం కీర్తించ హత్వా పాప మవాప్యసి॥ గీ॥ పాశ! కులధర్మమైనయీ భండనము, జలుపమూచితవేని యశంబునకును, సమలధర్మంబునకు దూరమగుదు వదియు, గాక పాపమును జెందఁగలవునున్ను.

౪వ అధ్యాయము. ౪౧వశ్లోకము. సతీ మత్వా ప్రసభంయదుక్తమ్ పేక్ష్యష్ట పేమాపవ పేసశేతి | అజానతా మహిమానం తవేదం మయా ప్రమాదా త్ప్రణయేనవాపి.

౨వశ్లో. యచ్చాపహాసార్థ మసత్కృతోసి విహారశయ్యాసనభోజనేషు | ఏకోధనా ప్యచ్యుత త్వత్సమక్షం తత్క్షామయే త్వా మహ మప్రమేయమ్॥

—ఈ రెండుశ్లోకములకు సరియగుపద్యములు.

గీ. ఇట్టి నిను నేను సఖునిగ నెంచి సిదు
మహామ నెఱుగక కూర్చినో మాంద్యముననొ
ఓయి కృష్ణ! యోమాదవ! యోవయస్య!
యునుచు నేఁబల్కినది యు నాహారశయన

గీ. విహారాసనవేళల వేడ్క నేక
తమున నొ నలుగురిముందొ త్వత్సమక్షం
మందు కోడిగమునఁ దూలనాడినదియు
నేర మెన్నక నన్ను మన్నించుమయ్య.

అర్థగాంభీర్యభావగాంభీర్యములు :—భగవద్గీత యంతస్తులభ్యైలిలో రచింపఁబడినను, ఆచిన్న చిన్న పదములయందు దెంతయో యర్థగాంభీర్య భావ గాంభీర్యములు గలవు. కావుననే భగవద్గీత పుట్టినది మొదలు నేటివఱకును గలభిన్న భిన్న మతస్థులు భిన్న భిన్నరీతుల భిన్న భిన్నార్థముల వచ్చి తమతమమ

మొలు ధ్రువపలుచుకొనుట కదాహరణముగా గ్రహించుటయే కాక తత్త్వి
 ధాంతానుసారముగ గీతలకు వ్యాఖ్యలు గూడ రచించిరి గదా. అట్లే
 వట్టిలో నట్టిసలములయొ దర్శనార్థభావనార్థములు, కొంచెపైనఁ దొ
 డఁకకుండ నున్నది యున్నట్లే యుంచుటచే మాతృకను బోలెఁ బుత్రికయు
 సర్వమతాదరమును బడయఁగలదు.

౪ అధ్యాయము ౧౭ శ్లో॥

కర్మణో హ్యపి బోధవ్యం బోధవ్యం చ వికర్మణః

అకర్మణశ్చ బోధవ్యం గమనాకర్మణోగతిః॥

గీ. కర్మనెఱఁగంగవలయు వికర్మచూడఁ

చెలియవలయు నకర్మయుఁ చెలియవలయుఁ

గర్మవిజ్ఞాన మెంతయు గమన మయ్యు.

౧౮-శ్లో॥ కర్మ ణ్యకర్మ యః పశ్యే దకర్మణి చ కర్మ యః

సబుద్ధిమాన్ మనుష్యేషు నయక్తః కృత్సకర్మకృత్

గీ. కర్మయందు నకర్మ యకర్మమందుఁ

గర్మయును నెవ్వఁ డోర్చిమఁ గాంచు నట్టి

మనుజుఁ డందఱిలో బుద్ధిమంతుఁ డగును

ఎల్లకర్మలొనర్చు యోగిండు డగును.

ఆంధ్రీకరణమందలి యందము.

౨ అధ్యాయము ౧౯-౧౯-౧౯-౧౯ శ్లోకములలో స్థితప్రజ్ఞని జెప్పు
 నపుడు “మనస్థితప్రజ్ఞ స్తథోచ్యతే॥ ౧౯ స్థితధీ ర్దునిరుచ్యతే॥ ౧౯ తస్యప్రజ్ఞా
 ప్రతిష్ఠితా॥ ౧౯ తస్యప్రజ్ఞా ప్రతిష్ఠితా॥ అనువానికి “గీ॥ ఆఁడే నిశ్చలప్ర
 జ్ఞఁ డనఁగఁ జెల్లు” అనుపాదమును నాలుగుగీతపద్యముల తుదిని జెర్చుట
 మూలమునకంటె నెక్కుడు రమణీయముగా నున్నది.

అల్పదోషములు. ౧౮ అధ్యాయము ౬౭ శ్లోకము.

ఇదంతేనాతపస్కాయ నాభక్తాయ కదాచన

నచా భుక్రాషవే వాచ్యం నచ మాం యో భ్యహాయతి.

గీ. భక్తిహీనునికొల్ల కతపస్వికొఱకు

వినఁగ నభిరుచితేనియాతనికి నన్న

దేవువచుతిఁ జూచువానికిఁ జెప్పఁజెన్(దు)

ఇందు తే॥సీకు (చెప్పబడినది) అనుభాగ మ్మాంధ్రీకరింపఁబడలేదు.

“ఆతనికి” చూచువానికి” అనునట్లే “భక్తిహీనునకు” అతిపస్వికి” అనుటయే
 యుచితము. సంస్కృతములోఁ జతుర్థీవిభక్తి యున్నదిగదా యని ఇట “కాఁ
 కు” అని యుపయోగించుట యుచితముకా దని తోచెడిని.

3-అథా-౨౨-శ్లో॥ నానవాప్త మవాప్తవ్యమ్, అనుదానికి గీ॥ ప్రా
వణీయంబు లే దవాప్తంబు లేదు. అనియూర్ణి కరణము.

అనవాప్తము=పొందబడినది, అనియూలమున నుండగా అవాప్తము
=పొందబడినది, లే దనుట నందీర్శించితిము గాదు. కావున “అనాప్తము”
అనిపఱచి అనాప్తము=అప్రాప్తము అని యర్థము చెప్పికొని సోపేట్ట కొన
నలసియున్నది. కొన్నిచోట్ల “మలినము, కలుషము” అనుపదములు విశేష్య
ములుగా నుపయుక్త మైనవి. ఇవి గొప్పదోషములలోనివి గాకున్నను స్థానిపు
లొకన్యాయముగా గుణదోషములను జూపుట విపర్యయములకు విధిగావున చూ
పబడినవి.

కృతియిచ్చుట—వేదాంతసార మగు... కృతికర్తగాను
వేదాంతనిష్ఠయు, సర్వదా భగవద్గీతాపరనాసక్తియు, గల తమలిగ్లాఁకింక కృతి
యిచ్చి తమకృతిని ధన్యముగావించి తామును ధన్యులైరి. మఱియొక్కవిశే
షము—మాతృకృతిపద్యములకు ముందు ముఖపత్రము రెండవవైపున “దైన
ప్రార్థన” అనుశీర్షికతో నొకసీసపద్యము గలదు.

నాథారణముగా భగవద్గీతలకు ముందు గీతల సుపదేశించిన కృష్ణుని,
గీతలశ్లోకరూపమున రచించిన వ్యాసుని స్తుతించుటయు సరస్వతీస్థాన ము
న్నగునవి పఠించుటయు సుప్రదాయమై యున్నది. ఇది యట్లుగాక క్రీస్తు
(గారు) కొండమీఁదనుండి యుపదేశించిన వాక్యములలో దైవస్థాన యి
ట్లుండవలయు నని చెప్పిన వాక్యరాజముల కిది యనువాదము. ఇది యట్టి
క్రీస్తుగీతాభాగమున కనువాద మని సూచింపబడకపోవుటచేతను, ఇట్టి స్థాన
నాపద్ధతి మనసంప్రదాయమునఁ బ్రసిద్ధము కాకపోవుటచేతను, క్రైస్తవమత
సంప్రదాయ మెఱుంగనివారి కీదైవస్థాన కొంత వింతగా నుండకపోదు. కాని
యిది శ్రీరాజాభిజగరావుబహద్దరువారి సర్వమతసమభావమును, పరమత
సహనమును జాటుచున్న దని మాయాశయము. ఇట్టికృతులు రచించి యూ
ర్థలోకమునకు మహిమహిమ మొనర్చుచున్న కృతికర్తగాఁడెడ నాంధ్ర
లోకము మిగుల గృతజ్ఞత చూపఁదగు ననుట నిర్వివాదము.

చేతితోఁబట్టుకొనుటకును, జేబులోఁ బెట్టుకొనుటకును ననువయిన
యీసాంధ్రగీతావర్ణిభగవద్గీత ప్రత్యాంధ్రయోధ్యను నుండఁదగినది.

పలయువాడు ఈ క్రిందివిలాసమునకు న్రాయవలెను.

శ్రీరాజా భుజంగరావుచురణశాఖాలయము,

ఏలూరు- పడమరగోదావరి జిల్లా.

శ్రీ॥ ౭॥

- చ. అరయంగఁ గామితం బొకటి యైనను గానక యావృత్తంబు
 బరఁగెడు నాదిభిక్షుకుని బంధువు నేదఁడు గాన లుగ్ధతా
 పరు నలకాపతిం గుమతిభావము జెందును మమ్ము సంక్షమా
 చురుతరవర్ధితాఖిలజనోదయ తొమరు నైశ్చల్య లవ్వరికా.
- సి. నగరాజునైన బన్నగరాజునైన నైర్యవాక్పటిమలం దిఱుపఁగలరు
 రుద్రుని నైన నముద్రుని నైనను శౌర్యగాంభీర్యాన్నిఁ జరుపఁగలరు
 ఇంద్రుతో నైన ముపేంద్రుతో నైనను భోగభాగ్యస్నాన్నిఁ బోరఁగలరు
 అజునితో నైన జత్తజునితో నైనను నిర్వాణమాపము త్నైఱపఁగలరు
 ఘనులు నిర్వక్రవిక్రమక్రమమదారి, చక్రదళనక్రియావక్ర జయపరాక్ర
 మక్రియాముద్రనిర్మిద్రమద్రయశులు, శూన్య లవ్వరికలరు విశ్వగమతులు.
- ఉ. ఏఱులమిన్న నయ్యమున నేరున కేదన మాచరించె దా
 నేరున దున్ని భూమి ఫలియింపఁగఁ జేయఁగ సీరపాణిము
 న్నేరఁ డటంచుఁ గేళికొని నేర్పలరు గృహిచేసి ధాన్యము
 లేరేకు మించగా ధర ఫలింప నొనర్తురు శూన్య లవ్వరికా.
- క. బ్రహ్మపదజనన మొనరుచు, బ్రహ్మనిరూపకపురాణవరత మెలఁగుచుకొ
 బ్రహ్మరాధతి నెడసియు, బ్రహ్మరాధతి ఘటిల్లఁ బరఁగిరి శూన్యలో.
- క. మాతోఁ బుట్టిన గంగయు, భ్యాతికా జనములకు ముక్తి గలిగించెను మా
 చేతన భుక్తియుఁ గలదని, క్రీతి జెలఁగుదురు దత్తవరింగల శూన్యలో.
- మ. సిరి విద్యుల్లత చంచలత్వ ముడిగెం జెన్నారె నేవేళలం
 గర మింద్రోపలనీలకాంతులు నిజాకారంబురక మా(కునీ)
 కరణి గావలె నంచుఁ గృష్ణఘనముం గాంక్షించి నేమించు న
 బ్బురపుంగారుఘనంబులో యనఁగ నొప్పు స్వీట మస్తేభముల్.
- చ. జగములు రెంట విష్ణుపదసంగతి గాంచె నిజాధినాథులతో
 గగనమువాక యవ్విధము గాంచకపోవుట గాదటంచు వే
 గగనధునీజలంబు కరకాండములం గొని తెచ్చి నింది ప
 లేగలగు నేఱులకొ జలనిధిం గనజేసె గజంబు లవ్వరికా.
- చ. సురధుని నోలలాడుసురశోభనగాత్రులయూరుసౌఖ్యపం
 బరుదుగఁ జూచి లజ్జపడి యాత్మకతోరకరంబు లెల్ల ని
 ర్భరముకుళాకృతు ల్లోనఁ దరం బగునే గ్రహియింపఁ దత్వరీ
 కరులకు నట్లు గాని యెడఁ ద్తకొనవే యవి నీర ముతియుకా.

ఉ. వాచకశబ్దము ల్పరనిపాతముచే విలసిల్లు వాచ్యత
 రోచిలు మాకుఁ దాదృశత రుచ్యముగా కితరాధరీతిగా
 నొచితి గా దటంచు మది నారసియో పరపాతనక్రియ
 ల్తోచి వసించు నప్పరి నమోఘబలాస్వితము ల్గూరింద్రముల్.

శా. ఏటం బాటిలు ఘోటకావళుల యుద్భిన్నాంఘ్రివేగంబుతో
 సాటిం జెందఁగ వచ్చి వాయుమనము ల్నత్వంబులే కయ్యెడ
 న్నిటు లోవ్వవఁగఁ దత్పదాహతరజోనీకంబుచే నుల్లఁ జే
 డ్పటుం జెందె నవేనుమీ భ్రమరజిహ్వాబల్యము ల్వానికె.

క. ఏకకచక్రపుఁజక్రిన, నేకత గాంచియు వహింప నేరక పుడమి
 జోకటి పడు నని నగు నగు, లోకాస్తునిహరుల ఘేనరుచుల హయంబుల్.

చ. సురుచిరరాజకన్యకల సోఁతుట నిత్యము రూ పభావముం
 బొరయుట జన్మసం శ్రయతఁ బూనుట నిక్కముగాఁ బిశాచమై
 పరఁగెడుగాడ్పు వేగమునఁ బాల్పడునే సరిగాఁగ మాకు నం
 చురుగతివేగసంపదల నొప్పు నదుప్తములై పురికాదుల్.

క. అరయఁగ నెప్పుడునత్వము, భరియింపదుమనసు లక్ష్యపదమాయణువే
 సరి యెట్టు లొనటంచు, వ్హరు లప్పరి మెలఁగుచుండు నతిసత్త్వమునక.

సీ. క్లిష్టకల్పన లేక కష్టతాదూర మై యసమర్థత నెటుగ కప్రతీత
 తను మాని యద్రయ క్తతను రోసి పతత్రకర్షనైర్ధక్యకులన గనక
 దృఢపదబంధసంధిస్థిత మై సుప్రసాదకాంత్యైజ్వల్యసమత లలర
 వస్త్రలంకృత్యభివ్యక్తులు పొనఁగంగఁ జిత్రవిన్యాసంబు చెలువు గనఁగ
 నతులకవిరాజరచితకావ్యములనంగఁ, జెన్ను దైవాటిమూర్తిక చెప్పరుప్రమీటఁ
 బుష్కరధము లసంఖ్యము ల్పొలుపు మిగులుఁ
 బురవతుసము ద్వారకాపురములొన.

క. అచలత నవరత్నరుచి, స్రుచురత చిత్రస్తకారబహుసురపురస
 ద్రుచనతఁ బురిలో నరదము, లచలాఫీశ్వరులమాడ్కి నలరుం జాలక.

సీ. వెలది నీకైదండవెల యెంత తెల్పవే యలరునాకైదండవెల సులభమె
 చను బంతు లీరెండుఁ గొనవేడ్త చెబువరో చనుబంతులీరెండుగొనఁగలేవు
 ఆకాశసుమ మి దెంత బ్రమే కననీయ వాకాశసుమదృష్టి యబ్రమేకద
 పలునొక్కులకుఁ బాలుపజెగదే చిగురిద్ది పలునొక్కు లిడఁగ నీపాటివారె

- క. స్రగ్ధమానిర్దిష్టతః బ్రా, గృధగణ ముపనర్జనత్వబోధకు నమరుం
గ్రధమానిర్దిష్టత నగు, స్రగ్ధ సుతధన్యత్వ మునరః బరః రమాత్యుల్.
- ప. ఇస్లు సకలపురతక్షణలక్షితం బై నిఖిలలోకపీక్షాపేక్షా సేచనకం బగునస్స
రంబను ధరానుకూలవల్లరీనాయకరత్నం బెవ్వ రనిన.
- చ. కలఁగనివాఁ డడెన్నఁటికిఁ గాననివాఁడు జగన్ధితార్థిమై
కలఁగనిమానవస్రకృతిఁ గాంచినవాఁడు నిజాగ్ని తాభిదా (?)
గలకనియైనఁ గావనను కట్టడిమాటకుఁ గానివాఁడు మే
ల్కలఁగనిచాయ నవ్వుఁగనుగల్గిన నిద్దపుమోమువాఁ డొగిన్.
- ఁ. తప్పనివాలునాఁ *దప్పని దప్పనిమాటలవాఁ డొకప్పుడు
దప్పనివాఁడు నమ్మకలు దప్పనిబంతి మెలంగువానివె
స్సప్పనివాఁడు తప్పలకుఁ దప్పనివారలఁ బ్రోవనన్నవా
తప్పనివాఁడు ద్వారవతిఁ దప్పనినీతిగ నేలు నెప్పుడు.
- సీ. సచ్చిదానందలక్షణలక్షితం డౌచు వేదాంతలక్ష్యత వెలుఁగు నెవఁడు
జగదుద్భవస్థినిసంక్షయపేతుత సర్వజ్ఞ తాత్పర్య శక్తుఁ డెవఁడు
మాయానుబివితమహనీయతేజఁడై త్రేత్రజ్ఞవృత్తిచేఁ జెలఁగు నెవఁడు
సేవకాభీష్టార్థసిద్ధ్యర్థమై బహురూపనామముల నిరూఢుఁ డెవ్వఁ
డతఁడుపరముండుసకలలోకానుశాసనార్థుఁడు; కామరూప వేషార్థియగుచు
గృష్ణుఁ డనునామ మఘవనకీలి గాఁగ, నతిముదంబున ద్వారకనధివసించు.
- సీ. ప్రానిన్ముఁగమితస్మృత్యుప క్రిగునంచ యంచతేజోజేనిఁ గాంచువేల్పు
వేల్పురాజాచాయవెలయు చక్కనితండ్రి తండ్రి నెఱుంగక తనరుస్రోడ
స్రోడచేరువకాండఁ బ్రోచుమిఁడటిగిడ్డి గిడ్డిమందలచుండు దొడ్డజంత
జంతరక్కసికానదొంతు లేర్పెడుచిచ్చు చిచ్చుక న్నలవాని నచ్చుజోడు
జోడుకన్నుల నెకఁ జల్వఁ జూపుమేటి, మేటినుడివారుఁ దాల్చినమేలుబంతి
బంతివలె వ్రేల బలుకొండఁ బట్టుదిట్ట, దిట్టముగ నేలు నవ్వీడు తెలివిమీఱు.
- సీ. తనసుదర్శనలీల తనసుదర్శనలీలకరఁచేఁ బరదానగరిమ మెఱయఁ
దనవిక్రమస్ఫూర్తి తనవిక్రమస్ఫూర్తి యనువున జగముల నాక్రమింపఁ
దననేత్ర మహిమంబు తననేత్ర మహిమంబుపగిదిఁ జిత్రాలోకపతిమ నెఱవఁ
దనకరాంభోజంబు తనకరాంభోజంబుపోల్చి నసాధ్వసామోదము లిడ

హృదయముననున్న మహిమ, మహిమలయుభావమునుపరగా మనుషుల
 కరిగెనాయత్త సందక్షణక్రియాప, రాయణు డగుజ్జిసారాయణుండు.

సీ. నిగమశిఖాపద్మిని గానహంసంబు నిరవద్య నేర్పణనీరరాశి.

నిజదానభేదాన్ని నిరసనాంఖోదంబు నిర్మలకీర్తి ధునీమహాద్రి

నిజలార్థదాననిర్నిద్ర భూమిజంబు నిరుపమవైభవనిత్యవసతి

నిరవధికానందనియతీనివాసంబు నిటలదృఢభ్రుకుసురనికరచేత

యలరు ద్వారక సర్వలోకాతిశాయి, చాతురీలేక(హత)బహుళాతతాయి

(సాధు)చేతనమానసోత్సవవిధాయి, మాయిజనమాయివిబుధసన్తానదాయి

సీ. సైంధవజలమధ్యసంచార ముదుట గిరిధారణోద్వీక్షకీర్తి గనుట

భూదారభావంబు బొందుగాఁ బడయుట నరసింహ వేషంబు నలుపుకొనుట

బలిదైత్యగర్వసంహతి హరించుట రక్తైకతత్పణరతి నెనయుట

ఖరదూషణోద్వృత్తి కలిమి వారించుట నిజకామపాలిత నెటి మెలగుట

యతిపరశ్రుతిగతుల సన్నతిగలుగుట, నతులితంపు సావిత్వమానిమనుట

బూర్వపరలీలలష్టడ పూనికొనుచు, గృష్టఁడలరారునధికరోచిష్టఁడగుచు

సీ. నెనరుజూపులవాఁడు సుసానిగనువానిగనునానిగనినరూపానరువాఁడు

పొనరునవ్వలవాఁడు మొనమించు మొనమించు మొనమించుజిగివల్పనెన

[యునాఁడు

భంగ మందనివాఁడు రంగారు బంగారు బంగారుబోడి చేపడినవాఁడు

కడలినుండెడివాఁడు కడపల్లుకడపల్లుకడపల్లుమహిమంబుగాంచువాఁడు

కలఁడు లేడనురెండుమాటలకు మించి, మిత యగుకల్పిచే విష్ణువేగువాఁడు

కృష్ణఁ డనుపేర నఘ మణఁగించువాఁడు, పురుషుఁ డాద్యుండు ద్వారకాపు

[రికి తేఁడు.

వ. వెండి యు జగజ్జన్మాదికారణం జైన యప్పురుషోత్తముండు నిఖిల*విశ్వం

భరాభ రోపసంహారార్థంబు గా దేవకీ వసుదేవులకుఁ బుత్ర భావంబున

మాయామానవశరీరం బవలంబించి యతం డునుప నందయశోదానందకం

దంబై నందునివల్లియయందు యశోదాతఃస్పృహాయమాన నిజశిశు శరీర

పోష ముండై వసియించుచుఁ దత్కాలంబునఁ బూతన విగతచేతనం గా

వించి శకటానురు హరించి తృణావర్తు నడంచి నిజైశ్వర్యజ్ఞాపక విశ్వరూ

పప్రదర్శనాద్యద్భుతంబుల యశోద స్వస్మయానందంబుల నందించి యమ
 తార్జునంబుల భంజించి బృందావనంబున గోపాలబాలకబలరామసహి
 తుండై గోవత్సవరిపాలనం బభ్యుపగమించి వత్సాసురు విదారించి బకదై
 త్యు మద్దించి యఘాసురు ఖండించి చతుర్ముఖమాయావినిర్మిత గోగోపవ
 త్సాపహరణనిమిత్తంబునం దాన గోగోపవత్సరూపంబులు భరించి విహరిం
 చి ధేనుకు మఘించి యమునాహదంబున నుండు కాళీయోరగంబు వెడలిం
 చి దవానలంబు గబళించి స్రలంబునకు బలునిచే లయంబు ఘటించి గో
 పకన్యాసహస్రకీడనం బంగీకరించి విప్రభామలఁ గరుణించి గోవత్సనాచ
 లం బుద్ధరించి సుదర్శను శాపవిముక్తుం గా నియమించి శంఖచూడు
 జముం జూడం బంచి వృషభాసురు మాయించి కేశిదైత్యు*మాయించి
 వ్యోమాసురు నిర్జించి మధురాపురంబునఁ గువలయాపీడమహాగజంబుఁ
 ద్రుంచి కుష్టావక్రతానివారణాద్యద్భుతకృత్యంబులు నిర్వర్తించి బలరామ
 సహితుండై ముష్టికచాణూరుల నిగ్రహించి కంసస్యగ్రోధాది స్వశంకుల
 హింసించి యుగ్రసేనుఁ బట్టాభిషిక్తుం గా ననుగ్రహించి ‡ బ్రహ్మచారితోరీ
 కరణపూర్వకంబుగా సాందీపుని సమీపవర్తిత్వం బనుసరించి పంచజనుం
 గీటడంచి తద్దేవగతశతంఖంబు ధరియించి జమునివలనం దెచ్చి గురునకుం
 బుత్తు నర్పించి యక్రూరముఖంబున గోపికల ననునయించి జరాసంధుఁ
 గాఁచి పుంఁగా ఘటించి కాలయవనపరిత్రస్తమధురాపురజనావనార్థంబు
 వార్ధిమధ్యంబున ద్వారకానగరంబు విశ్వకర్మనిర్మాతచే నిర్మింపించి యందుఁ
 దనయోగమాయా బలంబున మధురానివాసుల నందఱుఁ బ్రవేశింపించి
 ముచికుండుచేఁ గాలయవనుసమయనంకల్పించి ముచికుండువృత్తార్థసార్థ
 నాహుంఁగా నభిమతించి జరాసంధుఁ బునర్దండయాత్రానిమిత్తక ప్రవర్ణప
 ర్వతారోహణానంతరంబ తద్గిరిదాహంబు గావించి బలరామ సహచరుం
 డై ద్వారవతియందు నివేశించి తదనుసమయంబున దుక్కిణీనామంబున
 మానవీచేపంబున దీపించు మహాలక్ష్మి లక్షణవతి బర్హిహించి యాభా
 గ్యవతియందుఁ బ్రద్యుమ్నకుమారునుత్పాదించి జాబవతివరియించి సత్య
 భామం బరిణయించి శతధన్వుని సమయించి దీపించుచు మతియు ననేక
 ధావన్నుం బై యుపమాలంకారంబు ననుకరించుచు ద్వితియ ప్రతిభులరహి
 తం బై యనన్వయంబు ననుసరించుచు, శతధర్మాశ్రయం బై యుపమేయో

* ఇహుడ మాయించి యనియే యుడఁదా. ‡ బ్రహ్మచారితోరీకృతఁ పూర్వ-మ.

పసూలంకారంబు హసించుచు భేదాభేదనాదనిదానం బై స్వరణాలంకారం
 బు నిరసించుచుఁ బ్రకృతోపరంజకం బై రూపకాలంకారంబు ననుగ్రహిం
 చుచుఁ బ్రకృతోపయోగిక్రియాధానాకృతస్వరూపం బై పరిణామంబు నా
 దరించుచు రసికజనప్రతిభావిలాసగృహీతానుభవం బై భ్రాంత్యలంకారంబు
 లోఁగొనుచు నిషేధవచనముఁ యై యపవన్నావాలంకారంబుఁ గా
 దనుచు బహుజనపరికల్పితబహూల్లేఖం బై యుల్లేఖంబుఁ బైకొనుచుఁ
 ద్రిప్రకారమనోహరం బై యుత్పేక్షాలంకారంబు మార్కొనుచు ననిశ్చ
 యాంతం బై సందేహాలంకారంబుఁ దోడుకొనుచు మహావాక్యప్రతిపాది
 తైకత్వం బై నిదర్శనాలంకారంబు విడంబించుచుఁ గవిప్రాధోక్తివిషయం
 బై యతిశయోక్త్యలంకారంబుఁ దిరస్కరించుచు నవజ్ఞాతవర్ణ్యం బై
 ప్రతీపాలంకారంబు నిందించుచు బింబప్రతిబింబభావోపేతం బై దృష్టాంతా
 లంకారంబుఁ బరీక్షించుచు హితాహితతుల్యవృత్తికం బై తుల్యయోగితా
 లంకారంబు నాష్టసేయుచుఁ బ్రసిద్ధాధిక్యవిలసితంబై వృత్తిరేకాలంకారంబు
 వంక లెన్నుచు సమాహితసాగముక్తినిలయం బై సహ్యాక్త్యలంకారం
 బు నాక్షేపించుచుఁ దత్ప్రతిభలశబ్దార్థసావేరితం బై వినోక్త్యలంకారంబు
 ననుగమించుచు నర్థాంతరసమాక్షేపాధిష్ఠానం బై సమాసోక్త్యలంకా
 రంబు నుల్లసం బాడుచు సద్యావరమృగం బై పరికరంబుఁ గినియుచు నా
 నార్థనిధానం బై శ్లేషాలంకారంబుఁ జౌకసేయుచుఁ బ్రస్తుతకార్యప్ర
 త్యాయససమర్థం బై యప్రస్తుతప్రశంసాలంకారంబుఁ జౌకళించుచుం
 గార్యానుమేయకారణభావం బై ప్రస్తుతాంకురాలంకారంబు నవఘళించు
 చు వ్యాప్తిసముల్లసితం బై యనుమానాలంకారంబు బెదరించుచు విశేష
 భావగమ్యం బై పర్యాయోక్త్యలంకారంబు విదళించుచు *విధినిషేధవచ
 నమూలం బై నిషేధాలంకారంబుఁ బ్రతిషేధించుచుఁ బరివృత్తివిరోధం
 బై విరోధాభాసాలంకారంబు విరోధించుచు నకార్యసంబంధం బై విశేషో
 క్త్యలంకారంబు నవమానించుచు సకారణకార్యవశంగతం బై విభావనా
 లంకారంబు నిరోధించుచు విలక్షణకార్యోత్పత్తిమంతం బై విషమాలంకా
 రంబు బహూకరించుచు విచిత్రప్రయత్నసంబుధి యై విచిత్రాలంకారం
 బుఁ బోనాడుచు సూక్ష్మోదారం బై సూక్ష్మాలంకారంబు మన్నించుచుం

†తాపద్యంబై-మూ.

†సమాధోపాధిష్ఠాన-మూ.

*విద్యులంకారవిషయ మిందులోపించినదేమో.

గారణమాలూలంబు బై గుంభాలంకారంబు ఘడించుచు గృహీతముక్తం
 బై యేకావశ్యలంకారంబు గసరుచు దీపకై కావళీయోగం బై మాలా
 దీపకంబుఁ గిక్కురించుచు నుత్తరోత్తరగుణోత్కర్షం బై సారంబు వెలిసి
 చుచు మఱియు నుపాదానలక్షణలక్ష్మితం బై జహదజహల్లక్షణావ్యాపార
 ద్వయంబు జయించుచు వృద్ధ*నిష్ఠాపదసర్వనామస్థానం బై సంస్కృతశి
 బ్దానుశాసనంబు ననుశాసించుచు జతుస్సాధనాభిగమ్యం బై ప్రమాణ
 దర్శనంబుఁ జూచించుచు, నిశ్చితవేదార్థం బై వాక్యశాస్త్రంబుఁ గేలిసే
 యుచు నద్విత్యం బై ప్రాకృతవ్యాకరణంబుఁ గారించుచుఁ బ్రత్యయసుల
 భం బై ఛందంబు నపలపించుచు స్థిరప్రామ్యవక్రతిపదం బై వికృతివ్యాక
 రణంబు నపహ్నవించుచుఁ ప్రకృతివికృతిసంశ్రయం బై మహానాటకంబు
 నదరించుచు నమితం బై గద్యకావ్యంబుఁ గాకుపఱుచుచు సువృత్తావృతం
 బై చంపూప్రబంధంబు ననుబంధించుచుఁ గళాస్వరసహితం బై గాంధర్వ
 విద్యం గంపించుచు నస్తోత్రహస్తలక్షణమధురం బై భరతంబు గనికరించు
 చుఁ దనరూపంబు మిగుల వెలుంగ ననముండేని సముం డై యదరుం డ
 య్యు సదరుం డై యరిభరణప్రవీణుం డయ్యు నరిహరణప్రవీణుం డై స
 విశేషుం డయ్యు నవిశేషుం డై యమానుం డయ్యు సమానుం డై యగ
 చుం డయ్యు సగచుం డై వనవిహారశీలుం డయ్యు నవనవిహారశీలుం డై
 సోదయుం డయ్యు ననుదయుం డై శేషి యయ్యు నశేషి యై యహీన
 నిద్రాముద్రుం డయ్యు నిద్రావేశరహితుం డై యనర్జునుం డయ్యును నర్జు
 నాధారత మెఱయుచు లోకబాంధవుండు గావునఁ గమలాలయామోద
 ఘటకత్వంబునం దమోహరణపాటవంబునఁ బాటిల్లుచు స్పర్శవిధుండు గా
 వునజగదాహ్లాదకరత నమలినతారావళీమహోహరతం బ్రవర్తిల్లుచు నమవ
 ర్తిగావునం బ్రియాప్రియతుల్యయోగదండధరత ధర్మనిర్వహణధురంధరత
 నాలంబించుచుఁ గాలుష్యంబు ఏద్రానరిత్యరజ్జలకపితాంగనావృదయంబు
 లయంద పదనియమాభావవర్ణనైషధీత్యంబులు ప్రాకృతవ్యాకరణంబునంద
 యస్పష్టాలంకారత సురతమృదితముదితాధ్వనికావ్యంబులయంద విరాగత
 చుంబితకాంతాధరంబులయంద యసుందరత్వంబు మధ్యమకావ్యంబులంద
 నీరసత్వంబు వజ్రదిమణిచిత్రకావ్యంబులంద నిరర్థకత్వం బవుప్రపదంబులగా
 ద యకళావత్త్వంబుద్రుత ప్రకృతులయంద వక్రత కాంతాఫాలాలక శరవిశే

పార్థచంద్రులయంద ప్రియతామోరవర్ణకర్ణాక్షవృధనవలయంద కఠోర
 తలలనాకుచకటితటంబులయంద నీరసకావ్యతర్కోక్తికదంబంబులయంద
 ప్రదోషత రజనీముఖాసంస్కృతంబులంద యన్యభేదంబు స్తేషయంద వృ
 త్తిభిద యుగాకారశబ్దమంబులంద నిర్దయత మదనకదనకదనంబులంద
 స్వపక్షాభావంబు కేవల్యః కేవలహేతువునంద దాచిద్రవంబు మృగత్వస్థా
 మృగేక్షణామధ్యంబులంద కళంకంబు కళానిధియంద చాచల్యంబు చం
 చలాక్షి కక్షాక్షసైధవఖురాంచలంబులంద యశస్త్రత యశస్త్రచాపంబు
 లంద యస్త్రసాదంబు మేఘావృతదినంబులంద యగుణాశ్రయంబు సురత
 భిన్నహారంబులంద యహిభయంబు పాతాళంబునంద యస్ఫుటత్వంబు వీణా
 కలకలవాద్యభేదంబులంద మానభంగహేతుత నాయకకృతనాయికాచర
 ణపాతంబునంద పత్రత్వకర్షిత సముద్రతరంగంబులంద యనభిజ్ఞనిబంధ
 నంబులంద యపాత్రత యపరత నాట్యరంగస్థంబులయంద మిశ్రావాది
 త యద్వైతవాదులంద యక్రకాశత గుప్తవైతానాగ్నులయంద వికృత
 భావంబు ప్రాకృతాంధభావలయంద సమాధి పదబంధయోగీంద్రమాన
 సంబులయంద మెలంగ నఖిలజనులు నగ్నిమాప్తి శుచిమంతు లయ్యు
 దాపకారిత్య మెఱుంగక చంద్రమాప్తి నాస్థాదకరు లయ్యు గళంకులు
 గాక రవిభాతి సాభ్యుదయు లయ్యు నస్తంగతి గొనక నేరువుకై వడి ను
 న్నతు లయ్యు గాతినయ్యంబు గనక పయోధిచెరువు గాభీర్యరత్నాకరం
 బులు గాంచయు భంగంబులు దెలియక కుబేరువడువున నర్థపంపిల
 య్యు బరాశ్రయంబు నేయక యుగ్రనైఖరి నిరుపమభోగశాలు లయ్యు
 దృష్టిభేదంబు లధిగమిపక యనుపపన్నభేదు లై యనుగతమోదు లై
 యస్తాప్తాపవాదు లై యాశ్రితసాధువాదు లై యసురసప్రసాదు లై య
 తిప్రియవాదు లై యతిశయితవినోదు లై చెలంగం బరిపాలనంబు సుజా
 ఘటించు సమయంబున.

—: కథాస్థానంభము :—

- క. చిక్కలదొరకళ కిది యుష్మక్కునదే యెంత చెలువ మమ్ముక్క యనం
 జక్కడనంబుల కుప్పగు, నొక్కసరోజాక్షి రవితనూర్భవ యలరుకా.
- క. అందముగల తలీదాస్ర ల, ముదానదమునఁ బెనువ మందిరమునఁ గా
 శిందీనామతఁ బెరిగె న, నిదితయమునాతరంగిణీసోదరి యై.

చ. ఇట్లు పెరుగుచు నబ్బెల తనశైశవంబున.

నీ. చెలులతోఁ బరివేషములు మేలుతనబొమ్మరిండ్లుగాబొమ్మఁజెడ్డిండ్లువేయుఁ
దారకాగ్రహస్థిగనుచుతోఁ గూడి యొప్పుగా వెన్నెలకుప్ప లాడుఁ
దనరారు పయ్యింఁగ్రధనువులపై నెక్కి యింతులతోడ నుయ్యెల లూఁగుఁ
గూర్చుకన్నీయలతోఁ గూడి కుంభంబునఁ గొమయొప్పు గుడ్డనగూర్చువండు
మొగులుచాటున*దాఁగిలిమూతలలాడు, నప్తముమి బాలికలతోడనరసమాడు
నంచబొందల కెల్ల నాట్యములు గలపు, బాల నవతైశివారంభవేళలందు.

చ. జలదముమాటునం బొలిచి చాన మెఱుంగయి మిన్నువాఁకయం
ఁజలముననిల్చి యంచయయి, చంద్రపిఱుండఁ దదీయరేఖ యై
మలయును బువ్వుఁదీఁగియలమాటునఁ గల్పకవల్లి లీల యై
లలిఁ గికురించుఁ దోడిచెలుల నృతి†దాఁగిలిమూతలలాడుచుకా.

క. నీలాభగవత్యంశజ్ఞ బాలిక బాలారవిదపంక్తులు దిశలం
జాలం జాల రచించును, లీలకా శ్రమపడుచుఁ ? దనదులేజూపుగమికా.

క. దిన మొక్కచాయఁ బెరుగుచు, వనజాయతనయన చూడ వన్నెదనర్చుకా
మనసిజాఁ డాడింపఁగ గవి, సన దీసిన పసిఁడిబొమ్మచందము మెఱయకా.

చ. మదవతి వాక్యవర్ధతి సమంచితరీతి ఘట్టి వర్ణముల్
పదులు గణింప నైదు నొకపట్టున నొక్కొకచోట నాలుగే
పదులు పసిండు నొక్క యెడఁ బాయును నాల్గు లిపు లృతోక్కెడం
గదిసి మెలంగెను దెలియఁగాఁ బదియు నృతి వాల్గువర్ణముల్.

క. వైదర్భిమిఱు నెచ్చెలి, వైదర్భీరీత్యుదీర్ణవైభవరసధా
రోదారకవిత యెట్లు ప్ర, మోదావహా గాదు రసికపురుషుల కెల్లకా.

క. పదచిత్ర తాగచిత్రత, లాదవినకవితయు విచిత్ర మొగి గనుపట్టెం
బదగతుల సోపమం బై, యది నిరుపమ మగుచు మెఱసె నబ్రముచూడకా.

నీ. సుప్తిజ్యోతేషుంశోభితత్రి విధశబ్దంబులు దోషనర్హస్వ మెడల
శయ్య నమర్చుచు సత్పాకశుద్ధిగఁ ద్రివిధగుణంబుల రీతు లమర
వృత్తులు చెలువార వివిధరసామిగపదవర్ణసమసనస్రాప్తు లానర
వ్యంగ్యంబు మువ్వన్నె లమర శబ్దార్థవైచిత్రీవిశేషము త్పన్నమిగుల
వాగ్మయం బైనకవిత చెప్పంగ నేర్పె, బ్రాతచదువులప్రపుగారాపుబట్టి
విమలతద్రీతిమాధురివిన్నయపుడు, కవిగురులుకవితగురుతయుఁగాంచగలరె.

* జొంఁడుమాతలలాడుమా. † యంచలదునునిచ్చిమా. ‡ దాగిలిమూతలలాడుచున్.

సీ. సంతతసన్ధ్యారసంచారిణిగఁ జేసె సారసాహుళిహంసవ్రజంబు
 వీణాకర్వణత్పాణి వాణి యంతర్యాణి వాణీవిశేషసర్వజ్ఞఁ జేసె
 బుధురగాధర్వపాడిత్యనిధిః జేసె విమలాశ్వవదననాష్టిజనంబు
 సర్వభారతశాస్త్రగర్వితగాఁ జేసి రమితగీర్వాణపర్వాష్టములు
 కల్పితాన్బసంకల్ప(కావ్య)కథల, లలితీతులు మోక్ష గల్పనలు చేసి
 దిద్దె నద్దివ్యమునిసతీతిలకకులము, వేలయఁ గాళించి నబ్బొల్పవేళయుండు.

సీ. ఉదయవేళల వాణి యురువృత్త బహువృత్తిబోధకగ్రంథము లొప్పనఁగ నేర్పఁ
 దహవాలియెడ ధరాధరరాజనందన మహితాగమోక్తి మర్మములు దెలిపి
 దాఁకిపిమ్మట రమాతరళాక్షి రత్యలంకారశాస్త్రములు పొంకముగ నేర్పె.
 నెడనెడ రళ్ళిత నెఁగు పన్నగరాజ శబ్దరహస్యంబు చక్క బలికె
 గొతమవ్యాసకణచరకపిలజైమి, నులు స్వనిర్మితదర్శనంబులు నొడివిరి.
 మూఁడుమూర్తులముద్ద యాహ్లాద తిండి
 యంకమునఁ బ్రోదిగాంచు నియ్యముఁక.

క. చదువులగని కన్నాయన, చదువులు గ్రహియింపనేర్పు శుభిత్మతమనఁ
 జదువులు సాకల్యంబుగఁ, జదివె ననుమ వర్జనంబు చలువఁగవలెనా.

వ. అంతః

మ. గణుతింపక స్థరజీవనోపధి యనంగబ్రహ్మతంత్రాంకురా
 ర్పణసర్వసహ కామదైవతసపర్యావాహనాకాంక్షా
 ఖిణ మబ్లాస్త్రజగత్త్రయీవివశకృత్సం మోహనాస్త్రంబు భూ
 పణసాకల్యసమానవేష మయి యోమాయావనం బొప్పెడిక.

క. ముంగురులరంగు లలవడై నంగనపాలిండ్లు మిట్టలై కనువట్టెన్
 అంగముల మెఱుగు లెక్కెను, శృంగారముతోడఁ జెలికి సిగ్గుచు గదిరెక్క

సీ. నానాట నవయావనాపుఁబూదోటలో రహిమించు మదనాంకురంబనంగ
 ననుపమవయావనారంభజలరాశి లలిఁదేరు పవడంపులతిక యనంగ
 సరసలావణ్యవద్దాకాలఘనవాటి రంగుమీఱిన యొక్కెఱు గనంగ
 సలలితప్రాయువుసానాదేటి లసిచూ నసమాముఘనిమోహశాస్త్రమనంగ
 బాలశశిరేఖ దినదినం బోలి నెగడి, మెలయు గళలంతకంతకు నిచ్చటముగ
 మరుస సంపూర్ణభావత వజ్రుకరణి, నమరె గాల్చిది నవయావనాగమమున

తెఱుపై బాల్యము వోవ బాల యలిదీప్తిం జూడఁగా నొప్పె వ
తెటసాంపు గటిపెంపు మేనుజగి యుద్ధిస్తస్తనొన్నత్యము
ఘృతిపంపున్నడత్తిరు పాదములయొప్పుం గొను లేము గనక
హివాయాజ్ జళిపింప నమ్మరునిచే నొప్పారుఖడ్గం బనక.

సుటిలప్రచారము ల్బులంబులఁ జెందె జపలభావము నేత్రసరణిఁజేరె
బంకసాంగత్య మేర్పడ ఫాలమున నుండె సతిరాగవిలసనం బధర మంటె
గతినత్వమెల్ల నొక్కటఁ గుచుంబులఁజెందె బట్టువీడమి నితంబముననిలిచె
కలుము లెఱుంగముల్ గొనుఁదీగె వనించె జాడ్యంబు నడపులజాడనమరె
ముఠిప మెల్లను సిగ్గులో ముడిఁగిఁకొనియె

* గురైఱుంగమి యలనాభిఁ గూడికొనియె
నెలఁత తన బాల్యచేష్ట లన్నియునుఁ దన్ను
బాయకుండఁగ నొప్పె యశావసమునందు.

అలరువసంత మబ్బినపు డా నొకకొన్నిదినంబు లింతే మా
కలుములు నప్పుడు న్నమతకై క్రొలగా మని పల్లవంబు లా
లజదళాక్షిపాదజలజంబులు గైకొని పూజనల్పు న
మృలరు లనాఁగఁ బాదసఖరాంకురము ల్లనువట్టు నింతికిఁ.
గి దప్పి చుక్కగమి యామగువపదనఘాతితోడ మార్కొనలేమిం
గ లుడిగి యుండుటం గడ, గగనములో డాఁగి రేయు గననగుట్లు.
లంక డెఱుంగని చిగురాకునీట దెంత, తాపడిన పద్మరాగమ్మురాణయెంత
గనుఁగెందామరలసాంపుచూఱకొన్న, వనితపదములతో సాటివచ్చుట్లు.
ఎడసినకాండసంపదల కెంతయు స్రుక్కుచు వాడు టంది తా
సుడుగని వేతకోతలకు నోర్పుదొన ల్కులమంపుగర్భముల్
జడిమ వహించెఁ గాన సతిజంఘలతో సరిగాఁగ నేర్పునే
జడమతు లైనవారలకుఁ జక్కఁగఁ జిక్కునె నద్విచారముల్.
సరిసిజలోచనజంఘల, సరివత్తు మటంచునచ్చి శరములపా లై
యరుగడలఁ గట్ల ప్పాలై, శరఘలు కడు నొగిలె దగనిసాహస మగునే.
మృదుపదమై మాఘద్యాన్నద మై చెలిజంఘ రసము చాలఁగఁజిలుకుకొ
మ్మిదుపదమై మాఘద్యాన్నదమై యలరారు రచనవడువు దలిర్పక.

క. పొరలేక సరస తెడలక, వరప్లవవితతితోడ*వర్తంపక యి
గ్గరపై బడి తలక్రిందై, పరగిన సరిరాదు రంభ పడతితోడలతోక.

చ. తలవిరియంగ బోసికొని తద్దయు నాకులపాటు వోడఁగా
జలముల నెప్పుడున్నిలిచి సర్వశరము భూతిల్ల నై
పెయ్యఁగఁ బండ్లు బూలుకొని వేరరకెప్పుడు మోచ దాఁడను
బలవడఁ జేయుచున్నయది యర్కనుతోరుతులా[ఁ]ర్కలా[ఁ]త్త.

క. అలిమృదు వగునతియూచుల, నతికఠినపుంగికరంబు లారసి చూడ
స్మృతి రాదయ్యెఁ బ్రతీపమె,హిత మట్లా నుపమ నుడువ నిలఁబ్రాజ్ఞులకుక.

గీ. పూర్వపరరూపమంజుసూక్తిఁ గాంచి
చెలువకటి పాణిసీయంబుచెప్పు గాంచు
బృహ్మ విపులాతిహృద్యసద్వృత్త మగుచు
వేదపాదం బనా మదివేడ్కఁజేయు.

క. నీల తానొబ నయ్యలి, నీలాలక పిటుదురుచిన నిన్దించె నిలక
వేలాతిగసర్వాంగ,శ్రీలక శ్రీగెలిచె నవతిచిట్టక మమరక.

గీ. దిరిదిరం దిరిగెఁ గుమ్మరసార రవిజాతేషిఁగుదుతో మురిపంబుఁ బెరుంగవచ్చి
నట్టేటఁ బడియె మానక సైకతంబులు చెలిజఘనంబుతోఁ జెనకవచ్చి
బలుగిరిదుర్గంబుషా లయ్యె ధారుణి నైదలికటి సరిపడఁగ వచ్చి
రారాపిడులఁజెందె దోరంపుటద్దముల్ పాలఁతిశ్రోణిఛ్చాయఁ బూసవచ్చి
గండ్లఁబడిపోయె నరదంబుగొడ్ల ముగుడ
కాంచికాస్థానగరిమంబు గనఁగవచ్చి
పరుషవిషమత్వములు మ్రానుపాటు తమకు(?)
దలఁపనివి(లేవు)బాలానితంబమునకు.

క. అరుదైన చక్రవర్తిత, సరసుల సహవనతి గలదు చాలుదు మనియో
కరము శ్రమంపడి తిరిగెడు, దరుణీమణినాభిసదృశతకు సుల్లేపుడుక.

క. లలనామణిపక్షుంబునఁ, గలిమియులేమియును నెఱుంగఁగానినడుము దాఁ
గలదని తెలియఁగఁజేసె, బలునాభీగహ్వరంబు పరిదృష్టం బై.

క. గూఢాగూఢ వ్యంగ్యము, రూఢిం గనికనము లమరుదుచులు దనర్పం
బ్రాఢపయోధరమధ్యము, ప్రాశులమతి సమ్మదం బసార మొనర్చుక.

*వర్తంపక — మూ.

†భూనితన్ — మూ.

‡కుంభాకాస — మూ.

- ఉ. ఆరమణీశిరోమణికుచాన్రి యుగాంతరసీమఁ బుట్టశ్యో
గారరసంపుజా లనగఁ గానగనయ్యెను ముద్దుఁగుల్లు నూఁ
గా రది నిల్వఁగా నయినయమ్మతనిమ్మ మనంగ నొప్పుచె
ల్వారెడు నాభిగహ్వర మయాచె మృగీదృశరూపవైఖరికి.
- క. అరయఁగమనమున్ దివియుంబరమాణువుఁ గలదటంచుఁ బఁకించిన వే
హరిమధ్యనడుము సుశయ, పరమాస్పద మౌట నెల్లు పాటిలు నుపమల్.
- గీ. చారుతర మైననాభిశృంగారసరసి
రసము పెల్లుబ్బి కుచమహీధ్రములనంటి
పాఱునూఁగారుజాలునైఁ బయలుపడెడు
కరడు లరమించె మువ్వభుక్కుచులముఖికి.
- మ. లలిశృంగారరసప్రవాహ మొనరన్ లావణ్యవహ్నగమా
కలనోద్భూతవళితరంగములు వీణకం దాఁకఁ బెల్లుబ్బుచు
జ్వలతేజోమయ బుచ్చదద్దయము నోజన్మించె నున్ను మే
ల్వలిచుదోయి నెఱుగు లుల్లసిలు భాస్వద్భాహుయూలాత మై.
- చ. అరయఁ ద్రివేణికాజల మనంగుఁడు గ్రుక్కఁగ జన్మరూపు మే
ల్సరి కడు నింది డింప నొగిఁ జెల్వ(గు)పైఁడి పనంట్లు గుబ్బి లా
సురవడి డించువో దొడఁక నొప్పెడు జా లనఁ గాన నయ్యెడు
న్వరహరినీలమాత్రికనువర్ణనిబగ్ధవిభూషణరథల్.
- క. అస్రకృతభూధరాదుల, కస్రకృతం బయ్యెఁ జెలువయల్ల పుగుబ్బల్
అస్రకృతతయునుబ్ర కృతత, యీచకృతపుఁజన్నుదోయినెనయుఁ గ్రమమునన్.
- చ. కలయఁ బ్రసాద మొప్ప నధికస్ఫుట మై మధురత్వ మొండఁ గే
వలపరుషస్యభావముబంధము మీఱి పమస్తభూషణ
వలులు దలిర్ప సర్వరసవాసితఁ గావ్యమునాఁ జెలంగు నె
చ్చెలిచనుదోయి క్లిప్తనూఁ జేకొని మానదువో విసాధితన్.
- క. ఉరుకుచభూధరపతికిం, గరిఘటములు మిశ్ర మయ్యెఁ గనకకలశముల్
పరికింప సమతఁ నైకొనె, నరులును సఖభావ మందె నరుదు తలఁపన్.
- క. అరిగజకటదారణమున, నురుగుమనఁపం క్తిప్రోవణోదారతచేఁ
బురణించు మొనలు సూపుచు, దరుణీవక్షోజభూమిధరరాజు కడున్.
- ఉ. శంక యొకింత లేక చెలిచక్కనిబాహుల సాటి కేగఁగాఁ
బంకముఁ దెది కంటకులపా లయి లో బలులేమిఁ జొచ్చె గాఁ

- బంకజనాళి ల ట్లగుట వాని హరించు శుచిత్వవృత్తీచే
గొంకక సత్పథంబు గొను కూడిమిగల్గినహాసరాజయుక్.
- చ. వననిధి బుట్టి సన్మణినివాసము నై హరికేలు వట్టి యా
ధనపతియుల్లు సొచ్చియు ముదంబున మంగళసూత్ర వైభవం
బునఁ దనరార నైతి నని పూనిక శంఖము చామకంత మై
ఘనత వహించి కాంచు మణికొంచనమంగళసూత్ర సంపదల్.
- క. నిటలాక్షుఁడు మూలంబున, నట హరివత్త్రాబుమీఁద సమరుటకతన
న్వటఫలము ఫలము గాంచెను, ఐలుగఱియితిచుటుక భావముగొనుచున్
చ. సరసిరుహాక్షిదంతములసాటికి వత్తు మటన్నఁ గుదము
ల్పిరియునుగా నిరంతరము వేసరి చీకటిబాదిగుంబులం
జొరఁబడి వాడుఁగా మిగులసూత్రముల స్పరిగట్ట స్త్రుక్కుఁగా
పొరిఁబొరి గండుగా నెఱయ భూరికుఱాఁతరదగ్గసీమలన్.
- గీ. *అక్షయంపుగుణస్ఫూర్తియమరెనేని, చిద్రములులేనిగుంభంబుఁజెంచెనేని
తరణిందనముద్దలదంతపత్తి, యాభిరూప్యంబు గాంచు ముత్యాలబంతి.
- ఉ. పంచము లంట మే నిది యపాత్ర మటంచు వనాగమాంతశా
ఖాంచలవృత్తి యై చివు రుపాశ్రితమాధవసంగతైకర
క్త్యంచిత మై వధూటిమధురాధరతం జని చెందుటం గదా
కాంచెను సద్విజన్మపరికల్పితసంతతసంగసౌఖ్యముల్.
- సీ. జలవానతపక్షే(న)జలజంబులకుఁ గళాధరునిరాకఁడు బ్రహ్మాదంబు లేదు
లలి నట్టితప ముత్పలంబున కగునేని మిత్ర నైముఖ్యంబు మిగులుచుండుఁ
గలదు భిక్షావృత్తి గండుఁడువైదలకుఁ బాయిత్య మెన్నఁడుఁ బాయకుండు
గగనస్థిత వ్రతం బగుచకోరంబున కెన్న దోపాకరునింపు గదురుఁ
గాన చక్కని కాళిందికన్నఁగవకు, నెన్ననివి సామ్య మేగతి నెనయఁగలవు
ఎట్టికష్టంపుఁడవమైన నిలవిగుణత, గన్నఫలమిచ్చుననుమాటగలుగుట్లెఱు.
- గీ. నిచులబంధవరాలోకనిష్ఠమీశ(?),లమలమాధుర్యరసవైభవాస్పదంబు
లగుచుఁజెలువారుకాళిందిసాగసుఁగన్న,లన్నలోతమ్మలోయవియబ్జములకు.
- సీ. చానకన్నలతోడిసాటిఁబూనఁదలంచి బ్రమసి బేడిసలు గాలములఁబడియె
జెలువయక్షులతోడిచెలిమి నేయఁగవచ్చి పొందమ్మిమొత్తముల్బురదబడియె

ముదితచక్రములతోడ మురుపు ను గెలిపచ్చి కల్వలు సీన్లు (బో) మున్నెడ మె
 మానీని సయనముగ్గుండు బోడని తేటెగొని మకన్నలు భీతి బొసగునడియె
 రమణిరమణీయతిరపిక్షణముల తేట, బాసబోపుదు మదిరంబులూరెనడియె
 బొలతి చూపులచెలువెప్పు బెరుగు బోలయె
 గోరి తేటలు బికిరంపుగూడు గొనియె.

గీ. చన్దకమునువ్వులువ్వునుసరవిగూడి, యి స్త్రీల ముగ్ధుల సేవసంబంధేక
 వాతసంతోకకునుడలనపుగాగె, బాసటలుచూపమే ధరారు డలమన.

చ. ఎదుట మెలుగునక్తు పాకయించుక కన్నులనీని పైబొమ్మ
 నదనున బెట్టె తెల్పులకు నబ్బయ నిల్చి గె లేదు మూర్తిను
 బిది కొఱగాదు జన్మ మని యెంచి రన్మృతదర్పణులు ల
 ప్పుల సేదపై తై యెపుడు మోనినెట స్వప్నము గొనుట.

కి. సవనవరోచిర్నిచయ, స్రవణము లగుకులదరదన స్రవణాబులు
 స్సన తినుచు బల్కు దగునా, సవతను సరిగాక మోలగునెనె ప్పసోయె.

చ. చెలి చెలువంపుగల్గములశ్రీ హరియింపగ నేల నచ్చె శి
 మ్ములు లకటా వివేక మొనగూడక యయ్యపరాధ ముక్కిట
 బిల నొనగూడె వాని కది హేతువుగా జను తెల్ల నివ్వుడు
 సలసల గ్రాగునూనియల బాలగె బాలగ మూచి యెట్టుటల్.

క. కలకంఠిమృదుకటాక్షా, చలరమృద్యులు నిడు శ్రవణవ్వము మొ
 వ్వులు నిందుచీరసంబున, విలసిల్లెమనూనయగ్ధము గొనుచు(?)

చ. జలమరువ గ్ధసంజలసంభా రైరవఖంజరీటవ
 * త్కలిహరిణాక్షమీనహా, కపత్యశుల దృష్టిమాత్రసే
 బొలగెగెజేయు గన్న లని తోయజసూతి నవాఖ్యసఖ్యు
 నిలిపెను బార్వయ్యగ్ధమున నేర్పన నా సలిపీను లింపగుట.

ఉ. తియ్యన కాని యొండు మలితీ రొకయితయు గానరాదు నే
 నయ్యలివేళికన్బొమలయందము జెదనటంచు జప్పనై
 యొయ్యన బెండు గై కొనుచు నుండు మనోబునిచేలిసిగిలే
 యెయ్యడ బిల్లిపిల్లెర మించుకయేనియు జేగె జెదచే.

క. కన గన మిగిలెడుమధురిమ, గన జెలికన్బొమలతీను గానక ముంచే
 ననచెఱకువిల్లు ప్రాణము, గనజాలక కాదె నిలువుగన్నులుపడియె.

విషయసూచిక.

భౌపయ్య మూలం.

- | | |
|--|---------|
| ౧. పిల్లలముఠ్టి పినపేరభద్ర కవి-శృంగార శాకుంతలము- | ౬౩-౭౦ |
| శేషమశ్ల అమృతరావుగారు, ఎం. పి. | |
| ౨. నవ్యకవిత | ౭౧-౮౧ |
| ఆత్మిని సూర్యనారాయణగారు. | |
| ౩. కళింగదేశవృత్తాంతము | ౮౨-౯౨ |
| మైవిక్రమజేషవర్మగారు. | |
| ౪. సూపురమహిమ- లేక- కన్నకిచరిత్రము | ౯౩-౧౦౨ |
| తి. సు. మురుగేశపిళ్ళైగారు. | |
| ౫. మహాభారతమీమాంస | ౧౦౩-౧౧౦ |
| చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు. | |
| ౬. కవిసాధునివీధినాటకము | ౧౧౧-౧౨౦ |
| క్రాంతపల్లి నందరరామయ్యగారు. | |
| ౭. గ్రంథస్వీకారము | ౧౨౧-౧౨౪ |
| ౮. ధాతుమాల | ౧-౮ |
| పరవస్తు చిన్నయనూరి. | |
| ౯. కాళిందీకన్యాపరిణయము | ౩౩-౪౮ |
| అహోబిలపతి. | |

. పరిషత్తు యోజనములు.

తెలుగుభాషను, వాక్యమును, అభివృద్ధి నొందించుట ను, అనిపించుచును, అభివృద్ధి చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట ను నివహింపఁబడుటకుఁ - ప్రయోజనములు, ఈవనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁబడు మాన్యులలోఁ గొన్ని యాక్రమం బొందునను పఁబడుచున్నవి :—

i. తెలుగుభాషలోని పదములను వృత్తాంత మొసలగువానిని నిరూపించును అట్లు పితముగ నర్థమును వివరించు సర్వంకప మనుస్సులును పాఠక గ్రంథములను ప్రచురించుట ;

ii. తెలుగుభాషకు సజానీయక భాషలతోఁ గలసాన్నిధ్యముగాను సాక్షిలముని నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణమును గ్రంథించి ప్రచురించుట ;

iii. ఆధునికతాత్త్వ గ్రంథగ్రంథములకుఁ బ్రయోజించుటకు నే సాక్షిభాషికపదము లను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును నిర్ణయించుట ;

iv. ఆంగ్లదేశ ప్రాచీన చరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట ను, అట్లే ములయిన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల నాహ్వానమును సమీక్షించు గాఁ బెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్ర మొకటిగ్రంథించి ప్రచురించుటయు ;

v. సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁబడు గ్రంథగ్రంథములకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట ;

vi. ఆంగ్లభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండిత పరిమళగ్రంథము నేర్పించి నిర్ణయము గల ప్రచురించుట ;

vii. తెలుగుభాషకును వాక్యమునకును సంబంధించిన విషయములను బర్షించు నొకపత్రికను ప్రకటించుట ;

viii. తెలుగువాక్యమునకును సంబంధించిన విషయములను గుఱించి నర్పించుటగాను సాంపత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట ;

ix. తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలన గావించి పాఠితోషకములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను, నొసంగుట ;

x. ఒక పుస్తకభాండా గారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ బెలుగుగ్రంథము లుండవలయును ; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును ;

ix. తెలుగుభాషయొక్కయు వాక్యముయొక్కయునభివృద్ధికి రుపవర్తించు నన్ని కార్యములను చేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము. ౧౬. { ప్రభవసామసంవత్సరము } సంఖిక ౨౦.
{ జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు. }

పిల్లిమఱ్ఱి వివరీక ద్రకవి—శృంగారశాకుంతలము.

— టేకుమల్ల అచ్యుతరావుగారు, ఎం ఏ., ఎల్.టి. —

— విజయనగరరాజ్య క్షీణదశ —

సారాయణకవియేలిక యగుపూసపాటి బసవరాజునుగుఱించి న్రాయు
సపుడు విజయనగరరాజ్య మెట్లు సంగమవంశపు కడగొట్టరాజుల యసమర్థత
చేత క్షీణదశకు వచ్చినదో తెలియఁబఱచితిని. ఆకట్టకడపటిరా జగువిరూ
పాక్షరాయలు స్త్రీలోలుడై, మద్యపానవివశుడై రాజకార్యములను దన
మంత్రిసేనానుల కొప్పగించి స్వైరవిహుడై యుండెను. ఇట్టియరాజకస్థితిఁ
జూచి స్వాతంత్ర్యపు లైంగజపతులును గ్రాతశత్రువు లైనబహుమితురుష్కులు
ను దూర్పుననుండియు, నుత్తరదిశనుండియు రాజ్యమును ముట్టడించిరి. సా
మంతరాజు లందఱు రాజ్యమునకుఁ గలుగఁబోయెడి విస్తవమునకు భీతిల్లుచు
రాజ్యమందలి మహాసేనాని యగు సాళువనరసింహరాయలకు సహాయపడిరి.

— సాళువనరసింహరాయలు —

అదివఱకే పరరాజభీకరుడై యున్న నరసింహరాయ లితరసామంతు
లసాయముం బొంది శత్రువులను బాఱఁదోలెను. బోనగిరి, చెంచి, ఉదయగిరి,
పెనుగొండ మున్నగుమగ్గములనుండి పగతుట వేఁచాడి విజయనగరరాజ్యము
శిథిలము కాకుండఁ గాపాఱెను. సంగమవంశము నిస్సంతతి యగుటచేతనో,
లేక రాజ్యరక్షణకర్త యని సామంత ప్రభువులందఱు తేకగ్రీవముగా వీనిని విశ్వ
సింహుటచేతనో, యీమహానీయుఁడు క్రీ.శ. 1487 విజయనగరరాజ్యసింహాస
న మెక్కి సాళువవంశమునకుఁ బ్రథమపురుషుఁ డయ్యెను.

— సాళువవంశము —

సాళువవంశము చంద్రవంశము. చంద్రవంశమున గుండరాజు ; అతనికొ
డుకు లాగురిలో సాళువ మంగరాజు గొప్పపేరు ప్రతిష్ఠల బొంది దక్షిణను
రతాను నెదిరించి సుపరాయనికి రాజ్యము నిల్పియు, శ్రీరంగనాయకులకు

సజ్జనదివేలమాడ లుమ్మడి యొసంగియు, మధురాసుర తాను నోడించి సాళుప బిరుదమునొందియు, నిట్టి మహాపరాక్రమాటోపములగుకార్యములు సేసి విజయసగరరాజ్యచరిత్రలో వాసిగాంచెను. మంగరాజునకు నాల్గవ తొమ్మిది కుమారులు. అందులో గౌతరాజునకు బుట్టిన సలుగుఁపుగ్రామో నగ్రజుఁ డగు గుగ్రామనకుఁ దిమ్మరా జనియు, సరసంహరా జనియు సిద్ధులు బహుమిలు. ఈసరిసి హారాయ లే కులక్రమాగతి మైనసేనానియై విజయసగరరాజ్యమున గాపాడి తుట్టతుదకు సింహాసనము గూడ నెక్కెను.

ఈతనికాలముననే పిల్లలమ్మగి ననవీరభద్రుఁ డి నెడి దెలుకగొప్పగ్రామోక్త కవీశ్వరుఁ డుండెను. అతఁడు తా న్రాసిన గ్రంథములలో “పిల్లలమ్మగి నీసారవభామున కంతట మొనర్చెను.

నివనశము :—పిల్లలమ్మగి యనుగ్రామము గుఁగ్రామోక్తలో, “నా లితాలూకాలో నున్నది. ఇప్పు డీకాలమునగ దున్న పిల్లలమ్మగి నారి పురాణము లన్నియు వెలనాటికాభులోఁ జేరినవి. వినవీరభద్రుని నిఱుకగి నుని మ. రా. రా. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు మున్నగువాని న్రా పియున్నారు. ఇప్పటికాలపు నియోగివైదికభేదములఁబట్టి యానిర్ణయముఁ జేయుచుండుట చరిత్రముల యథార్థికు విరుద్ధ మని నాకుఁ దోచుచున్నది. సుమారు రెండుమూఁడుఁబాఱుములక్రిందటివఱ కిట్టి వీరులు లే దనియు, వ్రాయశః యిత ప్రబలముగా నైనను లేదనియు, చరిత్రవిమర్శకుల యభిప్రాయ మని నొక్కి చెప్పవచ్చును. ఒకటికుఱిగబమునందుఁ గొందఱు వైదికసాంప్రదాయమున నుండుటయుఁ గొందఱు పుస్తకాలలో మెలంగుటయుఁ దట సింఛుచుండెను. బహుశః యిట్టి పాఠమునలె గాక సుమారు పుస్తకములు కూడ నుండి యుండవచ్చును. కనుక యానాటికపులు నియోగులే గాని వైదికులు కా రని చెప్పట సప్పటికి లేనిభేదము నారోపించుట యని యుచిత జ్ఞాయభిప్రాయము.

వినవీరభద్రునివనశము పండితవాశము. కవివ్రాతలఁబట్టి చూచినఁ దనకుఁ బూర్వమే తనవనశము ప్రసిద్ధి నొంది యుండె నని తోచుచున్నది.

క. తాతయుఁ దండ్రయు నగ్ర, బ్రాతయు నుగ దాను భవనభాసురకృతిని
రూపము పిల్లలమ్మగిని, భౌత్యునిఁ బిసవిఁ బోలఁ గలరే నుకవ్రల్.

సీ. అమృతాంశమండలంబాలవాలముగాఁగ మొలచెనొక్కటిజగన్తోహనముగఁ
జగిరించె విలయసింధుగత్తై తవడింభశయనీయవరపలూశములతోడఁ
బిత్త దేవతలకు సంచితన త్రశాలయై చెట్టుగట్టెను గయాక్షేత్రసీమ
నిలువనీడయ్యె నిందివర ప్రియకళాకోటీరునకు భోగికుండలునకు
మట్టిమాత్రంబె పిల్లలమట్టి పేరు, పేరువలెఁగాదు శారదాపీఠకుంబు
వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి, సరసులకు నెన్నఁ గర్ణరసాయనంబు.

(పిల్లలమట్టి పేరు)

వీరిది కాశ్యపసగోత్రము. తండ్రిపేరు గాదయ్య ; తల్లిపేరు నాగమాంబ.
పినవీరున కన్నగా రొక రుండెను. ఇది యింతవఱకు, పినవీరభద్రుని గ్రంథముల
నుండి తెలిసినవియములు.

ఈవంశస్థుడ నని చెప్పికొన్న మఱియొకకవి పెనుమళ్ళ సోమనామా
త్యుఁడు తాను వ్రాసిన 'సీమంతినీపరిణయ' మందు పినవీరభద్రునిగుఱించియుఁ
దద్వంశమునుగుఱించియుఁ జాల విలువయైన యంశములను వ్రాసియున్నాఁడు.
తన్నాలముగా సీమహాకవినిగుఱించి యెక్కుడు సంగతులను దెలిసికొనఁ గ
లుగుచున్నాము.

గాదయ్యనాగమాంబలకుఁ జాలకాలము సంతానము లేకపోవుటచే
దక్షిణమున నున్నయొకశైలగుహలోఁ దపస్సు చేయుచున్న భారతీతీర్థులనె
డు యతివరు నుపాసించి యాతనివలన మంగ్రోపదేశము నొంది యిద్దఱుకవల
పుత్రుల గనిరి. వారిలోఁ బెద్దవాఁడు పెదవీరభద్రుఁడు, చిన్నవాఁడు పినవీర
భద్రుఁడు. పినవీరభద్రుఁడు పుట్టుకలోనె యొకజడ ధరియించెనట ! కాలక్ర
మమున వీరిద్దఱుఁ బెద్దవారైరి. పెదవీరభద్రుఁడు రాజ్యకార్యదత్తుడై కన్యా
టకరాజులకొలుపునకుఁ బోయి డెబ్బదివేలసోమంతులకు నధికారియై ముత్రి
వరేణ్యులచే నుతిసొంది గొప్పయశస్సు గాంచెను.

రెండవవాఁ డగు పినవీరభద్రుఁడు వీరేశ్వరునియవతారమే యనఁదగి
నట్లు సకలశాస్త్రంబుల నభ్యసించి కావ్యాసాదిమహాకవులవలెఁ గావ్యరచనఁ
జేయుగల సమర్థుడయ్యె.

పినవీరభద్రున కిద్దఱుపుత్రులు గలిగిరి. (1) వీరన్న (2) మల్లేశ్వరుఁడు.
మల్లేశ్వరుఁడు కటకపురిరాజుల, అనఁగా గజపతుల యాస్థానమున నుద్యోగి
యై తనకార్యదక్షతాఘనవలె జూపించి యారాజుచేఁ బెనుమళ్ళగ్రామమును
బహుమానముగా నొంది యాగ్రామమున నివాస మేర్పఱుచుకొనెను. ఆకా
రణమునఁ బిల్లలమట్టి యనునొకపేరు పోయి పెనుమళ్ళ యని యింటిపేరు
వచ్చినది. మల్లేశ్వరున కిద్దఱుకొడుకులు—వీరన్న, సోమేశ్వరుఁడు. వారిలో
వీరన్నకు సర్వన్న యన నుత్తఁడును, అసక్యన్నకు పెద్దాంజయందు నలుగురు

కుమార్తెను గలిగిరి. i పెదబసయ్య, ii చివరపయ్య, iii ఉపయ్య, iv తిమ్మయ్య. ఈనలుగురిలో సోమనామాత్యునకు* భావమ్మయ్య మిదివచ్చిరి. లిగను. ఆనరసన్న వెంకటయ్య, వినాపామాత్యును.

పై జెప్పిన సోమనామాత్యుడు మాధవనర్సయ్యతలివారైన పూసపాటి తమ్మిరాజునొద్ద మంత్రియై యున్ననన్యకావ్యము రచించి యానలుకులు గలిగి శ్రీశైలనివాసభీమరాజునముగిసి యిచ్చిన పాపాగ్రహై, సేవలతో కల్యాణమును రచించి తల్వమ్మివారి కింతయు చేసెను.

సోమనామాత్యుడు చెప్పినట్లుగా యంతయు నైపుణ్యముగానే యున్నది గాని యొకగొప్పసంగయము గలుగుచున్నది. ఈవిషయవిభిన్నని పుత్రపౌత్రసంతతిలోనినా జైనయెడల పినవీరభద్రునిగోత్రము కాన్యసంగోత్రమును, ఈవిగోత్రము భారద్వాజనగోత్రము నగుట యెట్లు తెలిసియును? కావున సీమంతునితో నెక్కడనో గొంతము పోరనా యుండవచ్చును. మొత్తముమీద సోమనామాత్యుని సోమ్యత్విని గాని, అనినా, ననినమున గాని సందేహింపనక్కరలేదు. మనభూమిపరమున పినవీరనగలిగినందున జెప్పి పీనులెని దొనగించినమన కిదియు సహజముగానున్నది. ఇందు లున్నను సరకుగొంత మగతాపతిలోనినాడు కానిపోయినా ఆన సంతతిలో నెనను జేరి యుండు సన్నిధి లభించును. సోమనామాత్యునివలన దెలిసిన ముగ్ధునిదను మీదన :—జనమీ భిక్షుడు కన్యకారాజ్యములో గొప్పయుద్యోగముచేసెననునది. ఈయువనైన నాభారణముగా జేసికొని పినవీరభద్రుని పెండ్లియే ముగిసిపోయినది. మనయూహించుచున్నాము.

— పినవీరభద్రుని కృతులు —

శ్రీ భార్యగోత్రమునైనవారి కృపాపాత్రుడైన విద్యానామకమయి బొంది కవిత్వమున జెన్నంది యామహానియును గురుచరణరచి గమయి నిట్టివి పూర్చెను.

శా. అర్థి న్నామరమానసాబ్జమున సభ్యాసీనుఁ గావించి సగ

ప్రార్థితంతు న్యతిసార్వభౌముఁ బరమభ్రహ్మనునగధాత నా

నాగాలంకృతబంధురస్థులరహస్యమున శ్రీభాగవతి

తీర్థశ్రీచరణంబు నుల్లసితము క్షిప్రమునీన భద్రా.

* సోమనామాత్యునకు నయితకు మాటు ఉమ్మనామాత్యునకు నని యుండవలెను.

†. ఈగ్రంథమునకు పూసపాటి అమృతరమరాజుగారి యాభివృద్ధి కాల్గొనక, మారన్న చే భుచ్చిపతి వ్రాఁచబడినది. ఇంకను ముద్రించబడలేదు.

(ఈగ్రంథము చిత్రాక్షరప్రవాహము లగు కి. శే. శైలికారి లచ్చారాప్రకార ఆముద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వమున ద్వితీయగ్రంథముగ ముద్రించినట్లున్నది. పు. ఆ.)

శృంగారశాకుంతలమందలి యాశ్వాసాంతగద్యమున “ఇది శ్రీభారతీ
 పీఠ గురుశ్రీచరణకరుణాలబ్ధ సిద్ధసారస్వతపవిత్ర.....” యని యున్నది. ఈ
 భారతీతీరులవా రెవరో మనకు స్పష్టముగా దెలియదు. •

పినపరభ ద్రికవి రచించిన గ్రంథము లీ క్రమముగా నున్నవి గాని,
 వానిలో మన కిప్పటికి లభించినవి రెండుమాత్రమే.

సీ. రచించినాడవు రమణీయవాగ్గీతి *నవరసదర్శణం బభినవముగఁ
 బలికినాడవు తేటపడఁజేసి నారదీయము సత్కవిశ్రేణి యాదరింపఁ
 జెప్పినాడవు శేషువీవిశేషంబున మాఘమాహాత్మ్యంబు మంజుషణితిఁ
 గావించినాడవు ఘనబుద్ధి మానసోల్లాససారము సముల్లసితశయ్య
 భారతీతీర్థయతిసార్వభౌమగురుకృ, పాతిశయలబ్ధకవితావిభూతి గలిగి
 గౌరవముగాంచినాడవు కవులచేత, విపులచాటూక్తినిర్ణీద్ర వీరభద్ర.

ఈపద్యమును, దశశృంగారశాకుంతలమునఁ గవియె చెప్పకొనెను.
 వీరియందుఁ బేర్కొనిన నాలుగు గ్రంథములును నామమాత్రానశిష్టము లై
 నవి. ఈమహాకవికృతులలో మన కిప్పటికి లభించినవి (1) శృంగారశాకుంతల
 ము, (2) జైమినిభారతమును—బహుశః యీరెండే ప్రాథమికము లగుట
 చేత విస్మృతిలోకమున నుఖనిద్రఁ జెందక యీనాలు గైదువందలసంవత్సర
 ములనుండియుఁ బౌరకమహాశయలహృదయసీమలయందు గౌరవస్థానము ను
 లంకరించియున్నవి.

— శృంగారశాకుంతలము —

భారతమందలి శకుంతలాదువ్యంతులకథను, శృంగారశాకుంతల* మనె
 దుపే రిడి స్రబంధరూపముగా విరచించెను.

గీ. కథప్రసిద్ధము మిగులశృంగారవతియుఁ, బరిగణింపఁగ శ్రీమహాభారతమునఁ
 గధితమైనశకుంతలాభ్యాసభంగి, నది ప్రబంధముఁజేయు ప్రఖ్యాతినొండ.

* అంతారదర్శణ మని సోమనామాత్మ్యంబు చెప్పెను. అదియే సరి యైనపాఠ మని
 తోచుచున్నది.

† ఇవిగాక ‘పురుషార్థమధానిధి’ యను గ్రంథము కూడ రచించెనట. అదియును, ల
 భ్యముగాలేదు. విద్యారణ్యులు పురుషార్థమధానిధి యను గ్రంథము రచించిరి. దాని కిది తె
 మ గై యుండు శేషం. తెల్లరియ భాగ్యసారమునకు మానసోల్లాస మనుపేరు గలదు. దాని
 సారమే యితనికృతియై యుండవచ్చును.

యే స్రాందవభాషయందుఁ గాని పొడనూపని ప్రబంధస్వరూప ముత్సత్తియగుటయే యని చెప్పఁదగియున్నది. మనప్రబంధములు సంస్కృతనాటకములకును, సంస్కృతకావ్యములకును మధ్యవర్తులు. వీనియందు నాటకముల యొక్కయుఁ గావ్యములయొక్కయు లక్షణములు సామాన్యముగ నుడుటచే వేఱుగా నాటకములు న్రాయనవనరము లేకపోయినది. ఇటీవల నాంగ్లేయ వాఙ్మయమునందలి యనుభవము గలిగిన కొలఁది నాభాషయందున్న నవలలను నాటకములను మనవారు చదివి యామూర్తులను బట్టి ప్రతిమూర్తులను సృష్టింపఁజేసిరి.

ఇతరద్రావిడవాఙ్మయములు, అనఁగా, అఱవమునను, గన్నడమునను బరీక్షించినను, బైనఁజెప్పిన సిద్ధాంతము స్థిరమే యైయున్నది. ద్రావిడకర్ణాటక భాషలకంటె మనభాషయం దెక్కుడు సౌకర్య మొకటి కలదు. అదేదనః— ఆభాషలయందు వలెఁగాక మనప్రబంధములు గీర్వాణనాటకములవలె, నయిదాతాశ్వాసములతోఁ బూర్తిఁ జెంది కథ యంతయు నాటకస్వరూపమి మాణములను మించక యుండును. ద్రావిడ కర్ణాటకములలో నట్లుగాక కొన్నిప్రబంధము లిరువది, ముప్పది యాశ్వాసములవఱకు విస్తరించి, సంస్కృత కావ్యములఁ బోలియుండును. అనఁగా నాంధ్రప్రబంధములు సంస్కృతనాటకములవలెను, ద్రావిడ కర్ణాటక ప్రబంధములు సంస్కృతకావ్యములవలెను నిర్మాణక్రమమును నూచించుచున్నవి. కావున విద్యాభ్యాసు లగువారికి నాటకములకు బదులుగాఁ బ్రబంధములు చేకూర్పఁబడినవి.*

— శృంగారశాకుంతలము —

ఈపేరునకుఁ గారణము :—కాళిదాసునిశాకుంతలము నాధారముగాఁ గొని పినవీరభద్రుఁడు శృంగారశాకుంతల మనుగ్రంథమును వ్రాసెను. ఈ గ్రంథమునకు శృంగారశాకుంతల మనునామ మిడుటకు బహుశః శ్రీనాథుఁడు తాను రచించిన నైషధప్రబంధమునకు శృంగార నైషధ మనిపే రిచ్చియుండుటయే

* పామరజనులకు 'వీధినాటకములు' 'భాగవతములు' రచియింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథములు నైఠము గొప్పకవులచేతనే వ్రాయఁబడినవి గాని హీనవ్రజ్జాలకు విడివిఁజెట్టఁబడలేదు. సిమహానుభావుఁ డయినను ప్రాచీనకాలమందలి భాగవతము తాడుటయే వృత్తిగాఁగల తూర్పుఁడి, గడ్డిఘాఁడి మొదలగుగ్రామములనుండి యీ గ్రంథములను సంపాదించి యాంధ్రనాటకవాఙ్మయచరిత్రమును సవిమర్శబృహత్తో విఘ్నముగా వ్రాసిన శెంతయో దేశసేవ యొనరింపఁగలఁడు.

యని చెప్పవచ్చును. శ్రీనాథుని పేరు పెట్ట వచ్చిన కవులలో ముగ్ధముగా పినవీరభద్రుఁ డా మేటికవి ననేకవిధములుగా ననుసరించెను. పాండిత్యమునను, కవిత్వశైలిని, శృంగారరసవర్ణనములను, సేవపద్యముల గణనలను పోయినచో నీ కవి శ్రీనాథుని బాలవఱకు ననుసరించియున్నాఁడు. శృంగారరసవర్ణనము విషయములో బహుశః శ్రీనాథుఁడే దాని సమాన మయినయ్యున్నది. ఇది భావించుకొని యుండ నని యూహించుట సాగహారుకాదు.

కృతిపతి ప్రశంస :—వెన్నెయబిడ్డలలో, కందుకూరిగొండూరికాలో నుండు బీట్రగుంటకు సమీపమున నున్న సోమరాజుపల్లెకు కిరణమనే చిట్టి నెన్నయామాత్యున కీ గ్రంథము కృతి నొసంగఁబడినది. వెన్నెయబిడ్డలలోను కవితో నిట్లు ప్రసంగించెనట.

గీ. కలదు చాలుగింజ్రేమ నీనలననాకు, వేద్యనవిగవఁగల్గులెల్ల వేద్యుఁడని
వట్టుహస్తకులోద్భవనచిత్తలయ, సుస్మృతిగాఁజేయు నాకొనఁగల్గుటే జను.

కావున వెన్నయామాత్యుఁ డాద్యైల నియోగి యని స్పష్టము. అతఁడు కాండియగోత్రుఁడు. నాగయామాత్యునకును పోలిమాంబును కృష్ణుని పుత్రుఁడు. ఉన్నతరాజకీయాద్యోగము గాని మఱి యేవిధమయిన స్మృతికానహమగుపదవి గాని గలిగియుండినట్లు గానినవిలేదు. బహుశః గొప్పభూస్వామియై ధర్మకార్యానుస్థానపరుడై సత్సహితముగా గావించి తనజీవితముఁ బుణ్యవంతముఁ జేయుకొని గలిగి యుండునగును. ఈవర్ణనలన్నియు, నిత్యసోమవారస్తతదీక్షాకలితుఁడు నై ప్రహేళికా మారాధనలుచేయుచున్నది. ఇట్టి శుద్ధచరిత్రున కీ గ్రంథము కృతి సమర్పణ చేయఁబడినది. బహుశః యాకృతి సమర్పణకాలమున కింకను పిఁచిరభద్రుఁడగు గణ్ణాటనంపానములోఁ గ్రువేసెము గలిగి యుండలేదు. అతనియన్న పెద్దయద్యోగము చేసినతఱువాత నితఁడుగూడ యారాజాస్థానములోఁ గవిశ్రద్ధాప్రభావతి నొందఁగలిగెను. ఆనమయమింకను వచ్చియుండలేదు.

ఈశాకుంతల ప్రబంధకృతినమర్పణములో నొకచిన్న విశేషగలి కానఁబడుచున్నది. అది శూడ బహువిధిత్రముగానున్నది కావునఁ గొంతవిపులముగా వ్రాసెదను.

ఈగ్రంథమందలి యాంధ్రకవిస్తుతిలో నన్నయభట్టును, తిక్కన సోమయాజిని మాత్రమే యొకవి పేర్కొనెను. (నశేషము.)

నవ్య కవిత.

—♦ అత్తిలి సూర్యనారాయణగారు ♦—

ఈలోకములో మానవునకు దీప్తమమృతమును, బ్రాహ్మణతమాభియోగమును గల్గునప్పు డేకార్య మొనర్చినందున నిట్టివి తటస్థించినవి యని మనస్సు వితర్కించుకొనుట సాజముకదా! సాధారణముగ మనస్సునం దన హిష్ణుత పొడము చుండుటచేతనే యుద్ధము లుద్భవించుచున్నవి. సంసారము పం దెవ్వరు ప్రవేశించుచున్నారో వారి కిది యొకనూతనాంశము గాదు.

మనస్థైర్యమహామం త్ర మేమానవునిమాంసము నాశ్రయించు, నమ్యానవుని మహాపురుషనామమున వ్యవహరించుచున్నారము. అట్టివానిమాంససిక్తమయము, మస్తిష్కశక్తియు సాధారణపురుషుల కగ్రాహ్య మై యుండును. పాండితి యనునది యొకవ్యవస్థ. అది సాధారణాధీమంతులకు సహృదయత్వమువలనను, బుద్ధివిశేషమువలనను గలిగెడిది. ఎవ్వరియెడఁ బ్రకృతి, విశ్వలక్ష్మి, కృపణముగా నుండునో వారిని జ్ఞానమునహితము కరుణింపఁజాలదు.

సర్వాంగశిక్షాద్వారమున నెవ్వరిచిత్తము వికసింప దో, వా రీధరాతలమున నేవ్యాపారమర్మములను గ్రహింప నేరరు. ఏవిషయసంబంధమునను చారుభయపక్షములఁ జూడ నేరనివారై యుంటచే, నెట్టిన్యాయసిద్ధాంతమును సరళముగాఁ జేయఁజాలరు. జాతీయవిచ్ఛేదభావముల, విచిత్రచింతనల, తిన్నగా నారయ నేరనివారు సంపూర్ణరూపమున మానవు నెట్లు గ్రహింప నేరురు?

జగత్పరివర్తనశీలము నెవరు చింతామూలమున గ్రహించి, తన్మధ్యమున నిజసంయోగమును సంరక్షించుకొందురో వారు నిర్మలచిత్తముం గలిగి మెలఁగు చుండ, సంశీర్ణమనస్కులు బాధాజలమున మునిగి యల్పిష్టతచే చుర్గంధమును వెలిగ్రక్కు చుందురు. మనయాంధ్రభాషాప్రపంచమున, అన్నమయ, మనోమయ, ప్రాణమయ, విజ్ఞానమయ నానందమయము లన నొప్పు పంచకోశములలో సాధారణముగా నొక్కొక్కట సంఘారముచేసి, తదనుభవములను వెలొందినమహాకవులు కొందఱు కలరు. అందు, ప్రథమద్వితీయములైన యన్నమయమనోమయకోశములలో సంఘారము చేయఁగలిగి, వర్ణసప్రాధాన్యము లయిన సబంధములలో స్వకీయకల్పనావిశేషములను మంజు

లగణిలిని ప్రోది చేయఁ గల్గినది విరాజులు కొందఱు కావనప్పు చున్నారు. మఱి కొందఱు ప్రాణమయకోశపరిష్కారమును సహితము గడిచి, గుప్తముయ మనోమయకోశముల సామంజస్యమును న్నిల్పియు, ప్రాణవిగ్రహసర్వనాదులఁ గొంతవట్టు గ్రహయింప నోపినమహానుభావులు పొడసిట్లు చున్నారు. చేతన ము లైస, నచేతనము లైన, నొక్కప్రాణములోఁ గట్టకొనుచు జల్లు మను చుండుటయు, పరస్పరసహానుభూతిచేఁ బ్రభువిల్లుచుండుటయు, పరనోష్ఠిభావ మునకును భౌతికవిజ్ఞానమునకును వైలిదగ్యసమానత్వము (Moral Philoso- phy) నన్నిహితసంబంధము వెలయుటచేత నిత్యానందానుభవము లభించు చుండుటయు, విశ్వజనీనమైన బృహత్సాహస్య ములనిమిషభావము ననలక్షణ ములు యథాయథలయి మాటునూపులుచుండి యున్నవ్యములై పోవుటయు గ్రహించి లోకమును తొగొనరళి నూర్చుమునఁ గల్గి యుండఁ గల సవ్యకపు తందఱొందఱో యనసర మై యున్నారు. కష్టపుటకు, దేవతచర్యలు, సమీప నలాభ మను గ్రహింప దగ్గు లయినసవ్యగాయకు తెగదఱిచుటో యనసర మై యున్నారు.

విచిత్రత మధ్యమున వైకృత్యమై, మైకృత్యమధ్యమున సగూఢమును గ్రహించుటయే సర్వధర్మస్థితి, ము. మానుషాంతఃకరణము వినిభవము ముల వినూతనకల్పనములఁ జేయుచుండు సాజము. ఇట్లు సవినయ్యుచున్న సీత మైనదే మనస్సు. ఈయంతఃకరణసగన్వృత్తసామగ్రిచేతనే, కావ్యసాహిత్య లక్షణము సంక్రామిత మై యున్నది. ప్రాచీనకావ్యములను సవ్యకవిత్వము బరికించినచో, సీయగళము స్పష్టపడుటకు సాధ్యము లేదు. ప్రాచీనకవిత్వ జగదితిహాసమునఁ జాలకాలము స్థాయిభావమున వహించి యున్న దని గ్రహింపఁబడినతోడనే సవ్యకవిత్వ తల యెత్తుచున్నది. చీనాదీయ ప్రాచీనకవిత్వ దీనికి దృష్టాంతము. ఒకటి యాదిమము, మరొకటి పరిణతము ; ఒకటి విశుద్ధము (Classic) ; మరొకటి కల్పితము, ఒకటి యుద్యమము ; మరొకటి యుచ్ఛ్వాసము. జర్మనీకవి యొకఁడు పురాతనవిశుద్ధవిద్వము పరిమితమును మాత్రమే వర్ణింపవలసియుండిననియు, కవిభిజ్ఞసభావమునకుఁ దుల్యముగానే యది యుండగలదె ననియు, సవ్యకళాకవిత్వము లన్ననో యాచరిచ్చిన్నము, నాధ్యాత్మికము సగురత్వమును వ్యక్తముచేయవలసియున్న వనియు వచ్చియుంచుచున్నాఁడు. జరిగివచ్చె సరిగ్గా వర్ణించుటకు, కవిచరిత్ర

కారుడు కాదు ! పాఠకలోకమున కూహింపఁ దగుబుద్ధితత్తులున్నవని యంగీకరించి, కొన్ని విషయములు వారిభావనాశక్తికై విడిచిపెట్టవలయును.

ఇట్టికవిత్వమువలన సభికతరస్రయోజనములు కల వని గ్రహించినమనీషులు మనము స్థాయికముగా మతముగా భావించుదానియందలి విశేష మెల్ల నం దష్ఠాతముగాఁ గవిత్వము వెలయుచుండుటే గనుక, నితవట్టును జనసామాన్యమునకుఁ గవిత్వదానికన్న మిన్న యగునుపయుక్తి దాన సమకూడు ననియు, నున్నతగతు లందఁజేయ నది సాధనము గావచ్చు ననియు, నిర్ధారించుచున్నారు. మనము తన్నూతనమార్గములను బ్రదర్శింపవలసియున్నది ఏనాగరికలోకమందైనను నల్లడల భావనూచనల వెదచల్లుచు, భావగర్భితమై యనంతవ్యంగ్య మై యుండు నచే యుత్తమకవిత. విశ్వము నెల్ల వెల్లడించుటలో నతినమర్థమైనది కవిత్వమే గనుక నదియే సవ్యకవిత. దగ్గరణ్యమైనది. కవినేత్రము దివ్యదృష్టితో రోదసీకుహరాంతరమున దివినుండి భువికిని భువినుండి దివికిని బరిభ్రమించుచుండును. ఇట్లు ద్యావాభూముల నొక్కపెట్టున సమరసభావమున మేళవించు సవ్యకవితయందలిభావములును గవివ్యాదయమున సమగ్రముగ, సలలితముగ, నైక్యముం బూని నెప్పుడి కెంతయు సంతృప్తిఁ గలిగించుచుండును. హృదయరాగములు వక్తృతావిశేషములతో నెల్లాడి యగునది కవిత్వమునందే కాని యన్యకళలందుఁ గాదు. ఎద్దానిని గూర్చినభావ మైనను విస్పష్టగతిని బ్రదర్శింపఁగల్గునది కవిత్వమే నుఖప్రదమైనను దుఃఖజనకమైనను, ఉచ్చమైనను, నీచమైనను, మానసము నుహ్లాగించునదియైనను, గ్రుంగించునదియైనను, బ్రతివిషయమునను భావస్ఫురణమును వెల్లార్చునది కవిత్వమే. దృశ్యమును భావమును సమగ్రముగా నైక్యమందునది కవిత్వమందే. హృదయస్పృహభావములు కవితారూపమునఁ గాక యన్యవిధమున బయల్పడనేరవు. సద్యసంతృప్తి గలిగించున దదియే. జ్ఞానమునకైనను, భావనకైనను, నుఖాంత్యములకైనను దుఃఖాంత్యములకైనను, స్రసాదమునకైనను విపాదమునకైనను, ఈసహజప్రవృత్తియే మూలకారణముజీవిత సామాన్యవిషయముల నారస పరమార్థములుగా మార్పఁగల్గువాఁడే మహాకవి. ఆర్థవాఙ్మయమున వేమనయోగింగ్రుచికవిత్వమహర్షి మిట్టిదే. ఆతనిమనశ్శక్తి నానావిషయద్వారమున నూత్నస్ఫురణమంది వెల్లుగొందుచున్నది. కవిత్వమున కందరానిది లేదని యదియె సూచించుచున్నది.

మున నాటునది గాకయున్న, నింకఁ గవిత్వ మెందునకు ? ఏవో కొన్ని గణము లతో బద్ధమై యుండునదే కవిత్వమని పలువురు భావించుచున్నారు. అట్టిది పద్యమగునో గాని కవిత్వ మనిపించుకోనేరదు. ఎచ్చోటఁ బ్రకృతి సామర స్యము వహించి ప్రభాతవేళ విశ్వేశ్వరునకుఁ గుసుమాంజలి యెత్తి కలకలారావముల మంగళగీతములు వాడుచు, దివ్యభానూదయము నాహ్వానముచేయుచుండునో యచ్చోటనే కవిత్వాంకురములు లేకయున్న, మఱి యెందుం డఁగల్గును ?

మనోభావమును భావనాశక్తియు సహజగతి నాత్మప్రకటనము గావించుకొను నాత్మరూపభావయే కవిత్వము. మనమనసునకు సద్యస్సుఖదుఃఖానుభూతి గలిగింప హేతు వగుదాని కెల్ల కవిత్వసంబంధము గలదు. ఎట్టియెట్టి హృదయములు గలవారి కైనను, మఱి యెట్టెట్టి వ్యాపారముల మునిగియున్నవారి కైనను మనసున నప్రయత్నముగా నాటునదే గాకయున్న నది కవిత్వమున కెత్తినవిషయమే కాకయుండును. ప్రకృతిని జీవాత్మను నిత్యసంబంధమున నిల్పియుండనేర్చు లోకసామాన్యభావయే కవిత్వము. ఈకారణముననే మనలో నెవ్వరేని గవిత్వమునెడ సహజముగా ద్వేషము గలవారుండురేని వారి కాత్మగౌరవము లేదన్నమాటయే ; మఱి దేవియెడను వారి కాదురము హుళిక్కి యన్నమాటయే.

మానవజీవితమూలనార మంతయు నున్నది కవిత్వములోనే. తక్కిన దెల్ల మిధ్యయే ; నిర్ద్వయమే. మానవజీవితమునఁ జిరస్మరణీయమైనది జీవనకవితయే కాని మఱి యెందు లేదు. దిగులే కవిత ; ఆనయే కవిత ; ప్రేమయే కవిత ; ద్వేషమే కవిత ; అనూయావిపాదములు, నిరాశాదాక్షిణ్యవిస్త్రయోన్మాదములు సమస్తము, సమస్తము, కవిత్వమే. స్థూల మైనయీబొందికి సూక్ష్మరూపముకొల్పసాదించి మెఱుఁగువెట్టి వియన్మార్గమునకుం గొంబోయి సర్వోన్నతపదవి నందించునది యదే. కవిత్వరహితమైన మనుగడ పశుజీవనతుల్యము. తాను మాటాడునట్టి దేదో యెఱుంగనేరని యొకమూఢమానవుడు, “స్వామీ ! గద్యము, గద్య మనుచుండు ఆడేలాటి దని” యడిగినట్లుగా మనలోఁ బల్కురము సాహిత్యశాస్త్రమర్మముల నెఱుంగకయున్నను, సహజకవితాజీవనమునే గడపుచుండుము. తొల్దొల్త డాఁగురుమూఁతలూడు బొలకుడు కవితయే ; బకాసురుని వధించినభీమునికథయో హనుమం

తుని లంకాదహనవృత్తాంతమో, నెచ్చెలులతో గూటి నున్ననాటి ముప్పిరి లాఁపవాఁడను కవియే; కంటలబడినతోడనే గిట్టముగ్రావం గిట్టించుకొని యింగ్రథనుస్సాదిర్యము ననుభవించు గోపబాలకుఁడను నదియే. యెఱుఁగమును భ్రమముగాఁ బాచిపెట్టుకొని పుష్పములోనియు, పూలు పుష్పములకై యలునవ్వులు మెలకతెత్తుట యున్నది లెసఫల నిధానియైన పండితుల భావనచేసి మరియు రాజ్యా గమభ్యుదయ, గా)న దేవతాని పరిహాసము నచ్చి సంతృప్తి నందు జూపదుడు; నిరగుప్తభావం బయి యెట్లనే పొందు దానుడును, తానే యుగ్రాగ్రహించు పని భరించు నిగ్రహ భ్రువును, దుఃఖంబు గర్వాభయ, క్రోధాన్వితము, భయము, ముగ్ధము దరివ్రడు, బాలుకు, స్వప్నంబు; మున్నగు భక్తులను బుడచును తెలుతాము గల్గించుకొన్న ప్పెత్తములను పుష్పములను గావించుచుండును. కవి యొక్కఁడై యుండును నిర్విరామాపిషమిఁ గలుగఁ జూచి యథారూపమునఁ జిక్కిరిపనేర్చును.

అధ్యాపకుఁ డైనగ్రంథ సహజపర్యవేత్తవ్యవహామమును నిరగుండు పుష్ప వక్ష్యమాణాశ్శుచును న్యక్తము చేయున్నాడు. 'మున్నుండు భావనచేసికొని యున్న విషయమునీ, విస్మయముగా నిర్విచిరబడినవిషయమునీ, అంగంక రించునది పరిశుద్ధకవిత్వముగాదు. నిరగుండునై, నిర్బుధుఁడనై, మున్నుండునకు బయల్పడలు నన్నవభావనామూలక రాశియొక్క స్వజన్మస్మృతివలన నయ్యది యుద్భూతి మగుచున్నది. కవి తా వచింప నున్నది విషయము ను ముందె యెఱింగి యుండునని, మఱి యాతఁడు పద్య మో న్రాయవలయును? అది యంతకుముందె రూపొందియుండును. అది పర్యవేక్షణ వెనుకనే కదా, తా నుద్దేశించినది సువ్యక్త మైనదియుఁ గానిదియుఁ దనకును స్పష్టపడును? పద్యారంభవేళ దానియర్థ మననశక్తి యుండదు; తానె దానివశమై యుండును. సంపూర్ణరూపముం దాల్చినయాశ్శురూపము న పేక్షించుట యట్టిది కా దది. అన్నవభావములం గొన్నిటిని, యథాయథతై యున్న శబ్దాలములం గొన్నింటిని గలిగి, యసంపూర్ణతం బొరసి యున్న దేహ గతాశ్శు యట్టిదే యది. సక్రమస్వకీయాశ్శనిర్వచన మెట్టిదో, యీశ్వరూపము సమగ్రమూర్తిత్వమును సంపూర్ణాశ్శుతిని బడయుట యట్టిది. కావుననే యట్టిపద్యములు మనకుఁ గేవలకల్పితములుగాఁ గానబడక సహజములుగా

నే మనసునఁ దట్టును. కనుకనే యవి కేవలశబ్దాలంకారములతో వెలుగు వానియై గాక, దివ్యఫలప్రదములై యొప్పును. మఱి యీ హేతువుననే, మనల నెన్నఁచెన నట్టిపద్యమున కర్థ మడుగునప్పుడు, “దానికదే యర్థ” మనియె మనము చెప్పినేర్తుము.

సకలకళలందు నాద్యంతములఁ బొల్చునది కవిత్వమె యనుమాట విస్మరింపరాదు. మానవవృద్ధయమువలెనే యదియు నాశరహిత మైనది. నవ్య కవిత్వగుఁడు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానానుగామి యై యుండియును, ప్రకృతిజన్యపదార్థములకు మఱితే వన్నె వెట్టుచుండును. అతనిపద్యములు సుందరములు గా నున్నఁ జాలదు. మఱి మాధుర్యమును గలిగి యుండును. బాహ్యప్రకృతి యిత్తడిగానే యున్న, నవ్యకవి దానిని స్వప్రతిభావిశేషమున పుత్తడిగా మార్చఁగల్గును. ఎవ్వనినుకోమలమనోవృత్తులు క్రమముగా వీణాతంత్రులనుండి యేక్షణమున వెల్వడ నారంభించునో యాక్షణమునుండియు వానిమనోభావములు మనుష్యమనోరాజ్యమధ్యమున నిర్బాధకరములుగా విహారములు సేయఁజొచ్చును.

“కవిః ప్రశస్తోజ్జ్వలవాక్రయోగవితః”

అని యొకగీర్వాణకవీంద్రుఁడు వక్కాణించియున్నాఁడు.

కవి, కేవలశాస్త్రాదిపరిజ్ఞానమే కాక విశేషలోకపరిజ్ఞానమును గలిగి యుండును. మఱి, కవీంద్రువాక్యములు మహాజ్జ్వలములై, నిరంతరభాస మానములై యొప్పును. సత్వేతరములు గాకయున్న నె యవి యీగుణములతో వెలయఁగలుగుచు, ‘కువలయభాసురచ్యమునకు వెలిగాక’ యుండును. ఉదారభావములతో నొప్పుచుంటకంటె, విశ్వవిధాతపై నాధారపడియుండుట కంటె మానసమును సత్యధ్రువములపై పరిశ్రమింపఁజేయునేర్చుకంటె, నిహలోకమున మఱి యధికస్వర్గసౌఖ్యము కలదా? ఈగుణాధిక్యముచే నెసఁగు సత్కవులను గూర్చియె పెల్లిమహాకవి ‘సాధారణన్యాయాధిపతు లంగీకరింపకు న్నును, కవీంద్రులే నిశ్చయముగా విశ్వధర్మనిర్ణేత లని వక్కాణించియున్నాఁడు.

“Poets are the unacknowledged legislators of the world.”

* * * * *

ఇట్లు నవ్యకవితాగతు లెఱింగినమహాత్ములు సాధారణముగా స్వప్రగతిభూములం దవిచ్చున్న సంచార మొనర్చుచు, స్వకీయభావనాశక్తిప్రభావము సగపడుచు, నొక్కచోటన యుండియు మానసమును లోకలోకాంత

గముల విహారింపజేయుచుండుట. కావుననే, యుక్తగోన ప్రవేశమును, యుడును, కవియు, భావనావిషయముల నొక్కచోనె యని పేరితోక వ్రాసి, నతిశయనందగళ పేర్చియుండు సత్యగతి సభివశించియున్నాడు. అంత భావనాశక్తి యిట్లు వెల్లడించుచునే యనంతమాత్రము నా శ్రీవిశ్వ దుడు ప్రతీచియందలి Horace నలెనే హాసవిహారిని యిటు లగునెల్లము సీతివాక్యము లనేకములు సమయోచితముగాఁ గ్రహించి గూర్చి యున్నాలో కమును మెప్పించియున్నాడు. ఏది మహాద్రివిర్జనునూ, మైహిరీనాన్య సారముల నేది యుద్ధిమపథమో, గేది సాదర్పమిష్టమో భావనాశక్తి, భావముననే యస్మయత్తిముగా సత్ప్రవీణ్యరహితమును సత్ప్రవీణ్యము లగు చుండును. కవిత్వము చేరువలయు నని ఘనతర్క యత్నిము లేనిపుడే, చూ నపులు మహాస్వతగతుల నాలోచనము చేయుగలిగి, పనులలో నెల్లము గుమి రని జాక మోగి యనునుహిల్లించు Vauvenargues అను పదాని కవిత్వరని గూర్చి నాయుడు సత్యగతీని వాల్చియున్నాడు.

సుందరసుగంధస్రవణములఁ జూచి సహజశివరాజభావములు సలుగఁ డల దివ్యసౌరభముక వెదచల్లుచుండును. రస్మిములు సమసంబి యవి నిరిగ తరము హసియించుచుండును ; కవిరాజునేత్రముల కొక్కొక్క పట్టన సవనన దృశ్యములు స్రదర్శితము లగుచుండును. మఱి, యాతనిహృదయమున సన సహస్రేషము పొడలుచుండును.

కవికుంజరహృదయావస్థను దెలుపుదు సభ్యాపనుల సత్సభాస్థ, విశిషి తహృదయముతో నిట్లు లిఖించియున్నాడు. “అన్వయం కాచి పోసన లోహ ద్రవము మూసలోనుండి దిమ్మలోఁ బడఁగానే ముద్దితమై గేదో గురుగఁగూ కృతిని దాల్చువడువుననే సత్ప్రవీణ్యదయమునుండి రాగోద్భవమునఁ బులి, సవ్యకవిక లోకమునఁబడి, భావ్యతముగ దాల్చినవెనుక దాని నేవిధమునను మార్ప నలవికాదు ; అధికారమును లేదు.”

జలస్థుముల రెంటును మున్నెన్నుండును గానఁబడని దివ్యతేజస్సు సత్త విహృదయస్వప్న రాజ్యములనుండి ప్రవహించుచున్నది.

ఏనంవిధతేజోమయరచనామధ్యమున నెవ్వరు పరమానంద సుస్థ తాలాభమును విస్పష్టముగా గ్రహింపదో యెవ్వరు దైవప్రేరణ సత్ప్రవీణ ముగ నుడువనొల్లదో యెవ్వరు కేవలభాషాంతరగ్రంథములనె చూచి మూల సారము నారయ నభిలషింతురో వారు స్వేచ్ఛాదయమగునటకు సత్ప్రవీణ్య ముం జెప్పఁగలు టసంభవము. వారికిని, సంపూర్ణపరిష్కాసమునకును జాల దూరము.

“చ. జనని సమస్తభావలకు సుస్మృతభావ ధరాతలంబునఁ
 ఘనలలితార్థగౌరవవికాసి తెనుంగతిరమ్య మంతకుఁ ;
 గనుఁగొనఁ జూతబీజమునకంటెను గోమలవత్తపుష్పకో
 భనమృదువల్లవాభినవ బాలరసాలము సొంపు నింపదే ?

ఇట్లు మనయూర్ధ్వభావను దేవభాషనుండి యుదయించినదానిఁ గాఁ
 జెప్ప నభిలషింతు మేని, దానిమూలమున నాంధ్రులమానసములు ధర్మేతర
 ములు గాని యనురాగములతో నిండి యుండునట్లు చేయు గడంగవలయును.
 వారిచిత్తవృత్తు లెల్ల బరమేశ్వరునియంద సంచరించునట్లు చేయవలయును.

స్వేచ్ఛాచిలనసము గలవారె సాధారణముగా నపుడపుడు మానవ
 హృదయమునఁ గల్గుచుండు దేవతావిర్భావమును జెడిపోకయుండునట్లుద్ధరిం
 చుచుండురు. అట్టిమహాన్నతకవిత్వమునకు ‘అలెగ్జాండరు బేజ్’ నుడివిన
 చందమునఁ గేవలప్రకృతియే మూలాధార మని కాని, పరమాదర్శమని కాని
 నిర్ణయింపనేరము. కావుననే కవితామూలములు స్రవ్యతీతములై యాత్మగ
 మ్యము లగుచున్నవి. నిగూఢమనీషకు నిమోన్నతసమాజము నిర్ణయింప
 నెవరితరము? అదిప్రకృతిశాస్త్రపరిశోధనల కందరానిద కదా? అయినను,
 దాని మూలమున మననంతటివారికి యుగాంతరముల పైనఁ బరమధనమును
 భద్రపటుపఁగలుగుచున్నాము. వారి ధీశక్తులు వికాసమందఁ దగు తరువులఁ
 దెలుపఁ గలుగుచున్నాము. అట్టిశ్రేష్ఠకవిత భావకాలమున నంధుల కక్షిదా
 నమువంటి దగును. అది యానందమయమై యుండఁగలదు. ఈయంశమును
 నెఱుఁగనచ్చున నిల్పుతోడనె పెల్లిమహాకవివీరచితమైన యీపద్యార్థము జ్ఞప్తికి
 వచ్చును.

“Sing again with thy sweet voice revealing
 A tone of some world far from ours
 Where music and moonlight and feeling are one”,

గీ. అమలగానంబు జ్యోత్స్నయు నచభవంబు

మేళవింపెడిలోకంబు నాలపించి

క్షుమకు దవ్వగు సవ్యలోకమును గూర్చి

గానమొనరింపవచ్చు ! సత్కవితనంప !

ఈపద్యము నర్థము గ్రహించుట స్రవ్యతీతమయఫలము. ఇట్టి “కవితా
 ధ్యత గల్గిన రాజ్య మేటి? కను నర్థమున భర్తృహరిమహాకవిన్ద్రుడ కదా,
 సుకవితా యదని రాజ్యేన కి”మృని వచియించియున్నాడు?

కల్పనారాజ్యమును ప్రవేశించు నెడల గల్పన లనేకములు మనోవిధిని సంచారము చేయఁజూచును. సైనికవిజయమున గల్గిన మిషనును దానితోనుదలి ప్రియమమును హస్తాప్సద మౌను. కేవల గ్రామీణములతోడనే పూర్వరచనాపద్ధతుల ననుకరించుట సస్యకవిత్వమునకు హాని.

సస్యకవిత్వమునకు లేదేనియున్నట్టిని మహానాన్నాభిప్రాయములగుటచేతను, గవిత్వవిషయమున సూక్ష్మవిశ్లేషము గలవా రిగులచేతను, కేవలస్థిపంజరరూప మైనప్రాక్షానకవిత్వాగమునకు రప్పించుచు నూతన చైతన్యమును గల్గించి యాత్మీకీకరణము నందింప గల్గుచున్నట్లుచున్నాడు.

కవితాసామగ్ధ్యము ప్రాకృతికవిషయముల సహజభూతియున్న నీ కాని లభింపనేరదు. ఏవిధమును గూర్చి వర్ణనబోవునపు డేమి సక్రాంతిలో నవి నాభావముగఁ గలసిపోయినకాని, యదిగినిత్వ మనిపించుకో నగును. “ప్రణీతునిజూచి నాచునా ! సహజమెటున్ను ని నేనుచుగను ; మెలికినె నెఱి నుండ నైపోదు” నని Walt Whitman కదా వచించియున్నాడు.

పద్యభావము సంగ్రహమున మనలను గ్రహ్యముల సేవకొనిపోవును. అచటసూక్ష్మశిమ మన కనంతవికాసము నందించుచుండును. కేవల భావనాశక్తికేకాదు ; అది మన సంగ్రహభీతియునకే సమగ్రసంగ్రహి. సమ కూర్చుచుండును. సమగ్రతీరమందలి సకతాలేఖమునకును చిరత్నిరత్నిమునకును తుల్యతీకమునకును పరమమిత్రమునకును, ఎంత తొంగివచ్చుచుగిలదో, సామాన్యకవిగకును సస్యకవిగకును నిశ్చయముగా నెఱుంగవచ్చుచు గలదు.

ఇట్టి సత్కవిత్వము ప్రకృతిరహస్యముల నారసించునాకే కదా సాధ్య మగును ! మహాత్ముడయిన, రాల్ఫువాల్డోయిమర్సన్ (66 పుటలలో) ప్రకృతిని వర్ణింప మూఁడేళ్లకాలము వినియోగించుటచేతను, భక్తియుక్తదృష్టియు నంతరంగపారిసంభవమున, గలావా డగుటచేతను మహానందావృతముఁ జలుకుచు వచనమునాడు సహిత మత్యంతప్రభాభాసమాన మనకవిత్వ చాతురీ నెల్లడించి వినిపిల్చి గాంచి మించినవాఁ డయ్యెను. సస్యకవిత గ్రంథభావమృతమునఁ గాక నాలుగుపేటమాటలందె నెల్లయు పవనచ్చునట్లు కాతనిని నిదర్శనముగాఁ జూడవచ్చును.

ఈశ్వరభక్తిప్రభావముననే సంగుము పాటనము గతిగి కష్టత్వము కాంతి గలిగి యుండనేర్చును ; గావున నయ్యది కొఱవడిన హేతువున నె పకల

కళలకును సంఘములకును సంకుచితత్వమే యేర్పడి యున్న మానవసంప్రీతియే జీవితాదర్శమై వారసుస్థము పడటిపాలై పోవును. అతికంటె ప్రళయము గలుగునని భావింపఁ గలమా?

మస్తిష్కమండలి సహస్రదశపద్ధమునందు రసమే లేకయున్న నంత ర్వీక్షణము నెఱుంగకున్న, భక్తిశూన్య మగుచున్న, బరిణతచిత్తమున నానంద మొక్కటి వంచించుచున్న నింకఁ గవిత్వమెక్కడ? భక్త్యావేశపరవశు లైన హేతువున నెకదా, విశేషపాండితి నెఱుంగనివా రని యెన్నుంబడు బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడును వేమనయోగీంద్రుఁడును నిరుపమానకవిత్వముం జెప్పఁగల్గిన వారైరి? వా రట్టివారు కాఁగల్గుటకును వలపు రితరులు వారినిడనైన నడుగులిడఁ జాలకుంటుకును గారణము వేతెయ్యది కలదు? మన శతకకవులు కొందఱు చూపిన జీవకవితాగతులు పెక్కుండ్రు. లభింపమి కీభక్త్యభావమే హేతువు.

మనభాషముల స్వచ్ఛతవలననే మనజీవితమును స్వచ్ఛతరమయ్యెడు. నని John Morley యను ధీశాలి Vauvenargues అను పరాసీకవీశ్వరుని గూర్చి న్నాయుచు, 'It is by our ideas that we ennoble our passions or we debase them; they rise high or sink low according to the man's soul.' అని తెల్పినవాక్యమందలి యాధార్థ్యమును గ్రహించి కవీశ్వరులు కాఁగోరువారు పరిశుద్ధాత్మభావములం గలిగియుండవలయును.

సంసారవిషవృక్షమున సజ్జనసాంగత్యము కావ్యామృతరసాస్వాదనము ననునవి రెండే సర్వోత్తమరసవత్ఫలము లని సంస్కృతకవి వచించినాఁడు.

వాగ్మిత గాదు కవిత; వాచాలతయుఁగాదు కవిత; రసితయుఁగాదు కవిత. మనమానసమున నూహింపఁగా, నూహింపఁగా, నుదఙ్గాత యగునది యుఁ గాదు కవిత. ప్రభాకరుఁడు గగనతలమున నెగయుచేత, స్వయంప్రకాశత్వముతో జగత్ప్రకాశత్వమును సమకాలముననే సమకూడుచున్నవి కదా! నవ్యకవితయు నట్టిదే.

సహజముగఁ బరిశుద్ధమతానవహృదయమునఁ బొడముచుండు భావము లవలననే నవ్యకవిత నితాంతగుఱు నై వ్యసముత్కరభాసమాన నై మఃస్థిరయై చిరనూతనజీవనమును గ్రసాదంపఁగలుగుచున్నది.



కళింగదేశవృత్తాంతము.

—: శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు :—

[౧౯౨౭ వ సంవత్సరమున జూన్ ౨౭ల ౧౬-౧౭ తేదీలయందు చాంగ్రేతిహాసపరిశోధకమండలివారిచే ముఖలింగమున జరుపఁబడిన కళింగచరిత్రసంస్థానసమయమునఁ జరుపఁబడిన వ్యాసమునుండి యుద్ధావృత్తము.]

క్రీస్తు సప్తమశతాబ్దమునందు గాంగవంశజులు మధ్యకళింగమును వశపఱచుకొని భువనేశ్వరమునందుంబలె నీముఖలింగముననుఁ బెక్కు శివాలయములను నిర్మించి, పుణ్యక్షేత్రమున సర్వదా నివసించుట యపచారపేతునగునేమో యని శంకించి దీనికి సనతిదూరమున నున్న నగరకటకమునందు వసించుచుండిరి. వారు నిజనగరమునకుఁ దమ ప్రాచీనరాజధానియైన కటకముయొక్క పేరును జేర్చి నగరకటకమును నామమిడుటయును నేటికి నేఁతేఱురెండుమాఱులు శ్రీముఖలింగేశ్వరుఁడు నగరకటకము వెళ్లుచుండుటయును జైని బేర్కొనఁబడిన నానుడులను స్థిరపఱచెడిని. నగరకటకము వాడుకలో నగరకటకముయినది.

కొన్ని తామ్రశాసనములందు “గాంగవంశ” మనియును మఱికొన్నింటియందు “గంగవంశ” మనియు నుండుటవలనను, “గాంగవంశ” మనియున్న శాసనములలోఁ గొన్నింటియందు గోత్రము లిఖింపబడ కుండుటవలన నవి రెండువంశములని కొందఱుందురు. కాని, యట్లనుట సరిగాదు.* “గంగవంశ” మనునది కేవలమపశ్యబ్దము. దానిని వినునపుడు పాశీనిని స్మరింపవలసియుండును. “గంగవంశము” లేక “గంగావంశ” మనుట సమంజసము. “గంగవంశ” మని యుండుటకుఁ గారణము తచ్ఛాసననిర్మాతయొక్క మౌఢ్యమేయగును. వంశమును బేర్కొనివపిమ్మట గోత్రమును నుడువ నక్కఱలేదని వారు దానిని మానియుందురు. అంతమాత్రముచేత వారిని గోత్రహీనులనరాదు. నిజగోత్రమును జెప్పని మహాకవి-కాళిదాసాదులకు గోత్రమే లేదనుట యుక్తముగాదు కదా. కావున మీఁద నూచింపఁబడిన తామ్రశాసనకర్త లందఱు నేకవంశజులనియే యెఱుంగవలెను. గాంగవంశజులలో నాదిమపురుషశిఖుచంద్రవంశజుం డయినట్లును, అతనిని జెంచిన యాత్రేయగోత్రజబ్రాహ్మణుం

డాశిశువుయొక్క జన్మవృత్తాంతమును బ్రకటించుచు దాను జెప్పినపలుకుల నిజమును బ్రజలకు నవిష్టించుటకు నాతనిని గంగానదియుండు వైవ నాశిశువు మండు మునుంగక తేలుచు నొడ్డునకురాఁగాఁ బ్రజలారనిని డమరాజుగా నంగీకరించినట్లును, నాటంగోల నాతఁడు నిజపోషక పితృగోత్రమునే గ్రహించి గంగావంశజుడను సప్తిని గాంచినట్లును గింపదంతిగలదు. చూచుఁ దత్తి పుత్రుడగుటవలనఁ జంద్రవంశజాతమాత్రము చేతనే యాతనికి నాత్రేయగోత్రము గలిగెననవచ్చును. తత్సత్యము నారయుట పండితులవని.

ఏతదుత్సవమునకు సంబంధించిన కళింగదేశమును గూర్చి కొన్నినుడుల నిపుడు నుడువుట యుక్తమౌగదా. వానిని నా “కళింగదేశ” మను వ్యాసమునుండియే గ్రహింతును. కలింగ=కలహం ; గచ్ఛతీతి=ప్రాప్నోతీతియను పుస్తతి నిబట్టి కళింగదేశము పూర్వకాలమునందుఁ గలహస్థానమయి యుండినట్లును మేయ మగును. అందలిజను లీర్వాభువులయి చీటికి మాటికి జగడములు సేయుచుండఁబోలు. అట్లయ్యును గళింగపదముయొక్క సత్పదములు “దక్షః; విదగ్ధః” అని యుండుటవలనఁ దద్దేశజులు సమర్థులును నేర్పరులునై యుండవచ్చును. ఇట్లుండ ననువువంశజుడయిన బలియొక్క తృతీయనందనుండయిన కళింగుడు పాలించుటవలన నాతనిపేరు తద్దేశమునకుఁ గలిగె నని మహాభారతాదిపర్వము ౧౦౮ వ యధ్యాయమున నున్నది.

“చాతుర్వర్ణ్యవ్యవస్థానం యస్మిన్ దేశేనవిద్యతే | క్షేచ్ఛదేశస్సవిజ్ఞేయ ఆర్యావర్త సతఃపరం ||” “అంగవంగకళింగేషు సౌరాష్ట్రేషుగభేతథా | తీర్థయాత్రా వినాగత్వా పునస్సంస్కార మర్హతి ||” అను వచనములవలనఁ జాతుర్వర్ణ్యవ్యవస్థగలిగిన తమ నివాసస్థానమే పవిత్రమయిన దనియుఁ దక్కిన యంగవంగకళింగాదిదేశము లపవిత్రము లయిన వనియు నార్యుల యుద్దేశ మగుట నుస్పష్టము.

మహాభారతారణ్యపర్వమందలి “ఏతే కళింగాః కాంతేయ యత్ర చైతరణీ నదీ ||” అను లోమశమునివచనమువలనఁ గళింగము చైతరణీనది గలిగినదేశమని తెలియును. “వంగానుత్థాయ తరసా నేతా నౌ సాధనోద్యతాన్ | నిచఖాన జయస్తంభా స్సంగ్రాసోతో ౨౦తరేషు సః ||” “సతీర్వాకపిశాం సైన్యై ర్భద్రస్విరదశేతుభిః | ఉత్కలాదర్శితపథః కళింగాభిముఖోయయా ||” సప్రతాపం మహేంద్రస్య మూర్ధ్నితీక్ష్ణం స్యవేశయత్ | అంకుశంద్విరదస్థేన యంతా గం

భీరవేదినః॥” “తాంబూలీనాంద శైస్త్ర రచితాపానభూమయః॥ నారీకేశాస
వంద్యోధా శ్శాస్త్రవం చ సుత్యం” అను రఘువంశశ్లోకములవలన వింధ్యము
నకు దక్షిణముననున్న వంగదేశమున కీవలఁ గవిశానది (మేవినీపురసమీప
మునఁ గల కళాయీనది) గలదనియు దాని కీవలనున్న యుత్కలదేశమున
కీవల మహేంద్రగిరితో నొప్పైడి కళింగదేశము గలదనియు నందుఁ దములపుఁ
దోటలు గలవనియుఁ గొబ్బరికల్లు లభించు ననియును గోచరించును. మరియు
యును “ససాగరం సమానాద్య గంగాయాస్సంగమేనసా నదీశతానాం పం
చానాం కృత్వా చక్రే సమాప్తనం॥ తతస్సముద్రః సో జగామపసుభాధిపః॥
శ్రాతృభి సృహితోవిరః కళింగా న్నతిభారత॥” అను మహాభారతారణ్యపర్వ
మందలి శ్లోకద్వయమువలన గంగాసాగరసంగమమున కీవల సముద్రతీరమునఁ
గళింగదేశ మున్నట్లు సూచిత మగును. “జగన్నాథపూర్వభాగా తృష్ణా
తీరాంతరం శివే | కళింగదేశస్సప్రోక్తో వామమాగ్ధపరాయణః॥” అను న
ర్వాచీనతంత్రగ్రంథములలోని దగు శక్తిసంగమతంత్ర మందలి శ్లోకమువలన
జగన్నాథక్షేత్రము యొక్క పూర్వభాగము మొదలు కృష్ణానదీతీరము వఱ
కును గళింగదేశ మున్నట్లు తెలియును. కళింగదేశముయొక్క దక్షిణసీమ
ద్రావిడదేశ మని కొందఁ టందురు. కళింగదేశము సముద్రతీరస్థ మగుటవలన
నే కళింగపదము సముద్రతీరానమున వాడంబడి యున్న దని క్రీ॥శ॥ద్వితీయ
శతాబ్దమున నుండిన రోమకదేశవాసి—స్థిని నుడువ సాహసియెను. ప్రతాప
రుద్రదేవగజపతికిఁ బ్రతినిధిగ రాజయహేంద్రవరమున రాయరామానందూ
డుండి పరిపాలించు చుండినట్లు వైతన్యచరితామృతమునందుఁ జెప్పంబడి యుం
డుటవలనను “గంగాగోదావర్యోర్మధ్యే కళింగదేశే” అని యుత్కలభులు సం
కల్పసమయమున నుచ్చరించు చుండుట వలనను గంగానది మొదలు గోదావ
రీనది వఱకుఁ గళింగదేశ మయినట్లు కొందఁ ట యాశయము. ఋగ్వేదమున
నుత్కల నామము లే నట్లును గళింగనామ మున్నట్లును రాజేంద్ర లాల మి
త్రుని పలుకులవలన విదిత మగును. మనము వినుచుండు దేశములపట్టియోదూ
నట్లే యున్నది. పాణినిసూత్రము లందును గళింగనామ మే గలదు. అయిన
నుపరికథిత రఘువంశ శ్లోకములవలన వంగకళింగములకు వడుమ నుత్కల
దేశ ముండుట స్పష్ట మగుచున్నది. అందుచేతనేకాబోలు మహానది మొదలు
గోదావరి వఱకుఁ గళింగదేశ మని మఱికొందఁ టనుచున్నారు. ఉపర్యుక్తస్థ

మాణములనుబట్టి యాలోచింపఁగఁ గళింగదేశసీమలను సరిగ నిర్ణయించుట పాధ్యాతీత మని తోచక మానదు. నాలుగుజిల్లాలుగ నుండి యాఱుజిల్లాలు గ మాత్రిన యుత్తరసర్కారులలో నివసించు చున్నమనకు దేశములయెల్లలు ను బేర్లు నెల్లప్పుడు నొక్కఁగ్గింగ నిలువకుండుట నవీనవిషయముగాదు. బాగుగ భావించినచో బ్రాచీనకాలమున గంగాసాగర సంగమమునకు దక్షిణముగఁ గృష్ణానదీవర్యంతమును సముద్రతీరస్థిత భూభాగము కళింగదేశనామముతో నొప్పుచుఁ గాలవశమునఁ గలిగిన మార్పులవలనఁ గ్రమక్రమముగ ఖండవిఖండములు గాఁగ దాని యెల్లలును మాఱు చుండుటయే కాక, యది దేశైకముగ నుండక దేశసమూహ మయి తుదకుఁ దనపేరును బోఁగొట్టుకొని యున్న దని తోచెడిని.

మగధదేశీయుఁడును గుప్తవంశీయుఁడును నయిన భవదేవగుప్తుఁడు “త్రికళింగాధిపతి” బిరుదమును గొనియున్నట్లు క్రి॥ ౩॥ పంచమశతాబ్దపు శాసనములలోఁ గొన్నింటియందుఁ గనంబడుచుండుటవలనను, ఉత్కళింగము (మీఁదికళింగము), మధ్యకళింగము (నడిమికళింగము), తలకళింగము (క్రిందికళింగము) అను నామముల వ్యవహారమువలనను గళింగము గొంతకాల మైనతరువాత మూఁడుభాగములు గల దయి యుండెను. భవదేవగుప్తుఁడు సమగ్రకళింగమును శాసింపకున్నను, గొంతభాగమును మాత్రము శాసించుచుఁ ద్రికళింగాధిపతియ్యమను గ్రహించి యుండనోవు. బిరుదము లత్యుక్తి పూర్ణములుగదా !

ఉత్కళింగమే యుత్కలముగాను, తలకళింగమే తెలుగుగాను మాత్రిన దని కొందఱ యభిప్రాయము. అట్టి యభిప్రాయ మగ్రహ్యము గాదు. కాళిదాసుని కాలమునకు ముందే యుత్కళింగ ముత్కల మయియుండును. కనుకనే యాయన మధ్యకళింగమునే కళింగమని నిశ్చయించుకొని దానికిని వంగమునకును నడుమ నుత్కల మున్నట్లు వచించెను.

త్రిలింగమధ్యస్థిత కారణమువలనఁ దెలుఁ గయ్యె ననునూహభారత హృదయములందుఁ దలకళింగమే తెలుఁ గయ్యె ననునూహము చోటు నొంద కున్నను, మొదటియూహముకంటె రెండవయూహమే యధికతరయుక్తి యుక్తము. చెప్పంబడుచున్న మూఁడులింగములును సృష్ట్యాదినంభవములు గాని యేకకాల ప్రతిష్ఠితములు గాని కా వనుట నిక్కము. ఆలింగముల ప్రతి

స్థలకు మునుపు తన్మధ్య దేశము నామనూన్యముగ నుండె ననుట యసమంజసము. మఱి పదములు మాఱునపుడు వణ్ణాగమవర్ణలోప నిర్ణవ్యత్వములు బహుళములై. కాబట్టి తలకళింగమే తెలుగు గయ్యెనని నానమ్మిక.

మహాభారత శాంతిపర్వ చతుర్థాధ్యాయమునందు “తతః కదాచి ద్రాజాన స్సమాజగ్న్యస్వయంవరే | కళింగవిషయే రాజ న్నాజ్ఞ శ్చిత్రాంగదస్య చ | శ్రీమ ద్రాజపురం నామ నగరం తత్ర భారత ||” అని యుండుటవలన కళింగదేశపు రాజధాని రాజపుర మైనట్లు విశేష మగును. ఆరాజపురమే “యాజపురము” లేక “జాజ్ పూ” రని తోచెడిని. అయినను, క్రీ॥శ॥౪౭౪-౫౭౭ లో బ్రహ్మపాలన మొనరించిన కేసరివంశ్య యయాతి కేసరి శ్రీజగన్నాథస్వామి నిర్మాణ ప్రతిష్ఠలును, భువనేశ్వరాలయమునకుఁ బునాదివేయించుటయును, కాన్యకుబ్జమునుండి పదివేలబ్రాహ్మణులను రప్పించి వైతరిణీనదీతీరస్థమును దనకు రాజధానియు నయిన “జాజ్ పూ” నందలి “దశాశ్వమేధ ఘట్టము” న నొకగొప్పయజ్ఞమును నిర్వహించినట్లు దేశచరిత్రమున నుండుటవలన దద్రుజనకారణమున జేసి యా రాజధాని, “యాజపుర” మయి యిప్పుడు “జాజ్ పూ” రని వాడంబడుచున్న దని కొందఱు అందురు. ఉత్కళింగ దేశజులయిన “ఝాడు ఆ” (ఆరణ్యక) బ్రాహ్మణులు యజన యాజనముల నెఱుంగకుండుటవలన గాన్యకుబ్జ బ్రాహ్మణులను రావించుట జరిగి యుండఁబోలును. కళింగ దేశము మూడుభాగములైనపిమ్మట నుత్కళింగముయొక్క రాజధాని జాజ్ పూరును, మధ్యకళింగముయొక్క రాజధాని గంజాముజిల్లాలో నముద్రతీరమున నున్న కళింగపట్టణమును, తలకళింగముయొక్క రాజధాని రాజమహేంద్రవరమును నై యుండెను.

సింహభూమి మండలమున బ్రవహించుచున్న నువ్వరేఖానదీతీరమునందు నుండిన “కర్ణసువర్ణ” మను పురము గొంతకాల ముత్కలదేశమునకు రాజధానిగ నుండెను. అది యిప్పుడు నామమాత్రావశిష్టమయినది. కామార్ణవ- ఇంద్రవర్మ క్రీ॥ శ॥ సప్తమశతాబ్దమున ముఖలింగముచు రాజధానిగఁ జేసికొని పరిపాలించుట వలనను బిమ్మట వచ్చిన గంగానృపాధిపతులు భువనేశ్వరమునందుం బలె దానియందుఁ జెక్కుశివాలయములను నిర్మించి దానినే రాజధానిగ నంగీకరించుటవలనను ముఖలింగము లేక నగరకలకము గొంత కాలము మధ్యకళింగమునకు రాజధానిగ నుండెను. శిలావంశమువారు మధ్యకళింగమునం గొంతకాల మాధిపత్యముఁజేసిరి. అయినను వారు గంగావంశజులతో నెయ్యము నెఱుపుచు సామంతరాజులయి యున్నట్లు తోచెడిని. తలకళింగ రాజధానులు మాఱుచుండె నను వృత్తాంతము మనకు నూతనముగాను.

క్రీ॥ శ॥ ౬౫౭ లో లలాటకేసరి లేక అలాబుకేసరి భవనేశ్వరాలయ నిర్మాణకార్యమును ఋక్షము గామించుటయేకాక, భవనేశ్వరమును నిజరా జధానిగఁ జేసికొనెను. క్రీ॥ శ॥ ౯౪౧-౫౩ నడుమ నృపకేసరి కటకపురమును నిర్మించెను. క్రీ॥ శ॥ ౧౦౩౪-౫౦ నడుమ మత్స్యకేసరి జగన్నాథక్షేత్ర సమీప మున నున్న “అశ్రవణా” అను పను నెనిమిది నాళములుగల సెరువును గట్టించెను. క్రీ॥ శ॥ ౧౧౬౫-౧౨౦౨ నడుమ ననంగభీమదేవుడు నిజరాజ్యమును గంగానదిమొదలు గోదావరి వఱకును బంగాళాఖాతము మొదలు నాసపుర మువఱకును వ్యాపింపజేసి, కటకమునఁ గోటను గట్టించి, యిప్పటి జగన్నాథాలయమును నిర్మించి, యనేక సేతుసరోవరాదులను రచించి, పెక్కుగ్రామములను బ్రాహ్మణులకొసంగి, క్రొత్తనాణెములను వెలయించి, వీరశ్రీగజపతి గౌడేశ్వరనవకోటి కణ్ణాటోత్పలవగ్గేశ్వరాది బిరుదములను దాల్చెను. క్రీ॥ శ॥ ౧౨౦౪-౩౧ నడుమ బరిపాలించిన తృతీయానంగభీమదేవుడు పైతము “త్రిశలింగాధినాథ” బిరుదమును దాల్చెను. క్రీ॥ శ॥ ౧౨౩౧-౫౭ నడుమ బరిపాలించిన నరసింహదేవుడు “ఉత్కలకలింగసామ్రా” ట్టను బిరుదమును గ్రహించెను. క్రీ॥ శ॥ ౧౨౭౧ లో బరిపాలన మారంభించినట్టియు మొదటి నరసింహదేవునకుఁ బొమ్మెడయినట్టియు ద్వితీయనరసింహదేవుడే గంగావంశమువారిలో “గజపతి” బిరుదమును మొదటఁ గొనినవాడు. ఉత్కలదేశము గజనంకుల మగుటవలన నతడు “గజపతి” బిరుదమును గొనియుండును. క్రీ॥ శ॥ ౧౪౭౯-౧౫౦౪ నడుమనున్న పురుషోత్తమదేవుడు దండయాత్ర వెడలి, కాంచీపురాధీశు నోడించి, యాతనికూతురయిన పద్మావతిని పెండ్లాడెను. మఱియు నితడు వీరశ్రీగజపతి గౌడేశ్వర నవకోటికణ్ణాటకలవగ్గేశ్వరాది బిరుదములను బొందెను. క్రీ॥ శ॥ ౧౫౦౪-౩౨ నడుమ బరిపాలించిన ప్రతాపరుద్రదేవుడు కృష్ణదేవరాయలకు నోడి తనకూతు నతని కిచ్చెను. ఇతని కాలముననే శ్రీమచ్చైతన్య స్వామివారు పురుషోత్తమక్షేత్రమునకు విచ్చేయుటయు; వదేశమున వైష్ణవధర్మము ప్రబలుటయు జరగెను.

ప్రతాపరుద్రదేవుని కొడుకయిన వీరభద్రదేవుని సోదరి ననంగ ప్రతాపరుద్రదేవుని కూతురు గొండపిటిలోని కేతవరదుర్గాధీశుడును బూసపాటి తమ్మిరాజు తనయుడు నయిన రాచిరాజు పెండ్లాడినట్లు కవిజీవితములు ౫౧౪ వ పుటయందు ముద్రింపబడి సిద్ధర్పముకొఱకుఁ గృష్ణవిజయములోని “నవ

భారతాఖ్యాన” మను సీసపద్యమునకు యున్నది. “కటకేశ్వరుని చేతఁ గని కేతవర మాతృపురముగ నేల నేభావిభుం”డను నాసీసముయొక్క రెండవపాదము రాచిరాజు స్రతాపరుద్రునివలనం గూఁతునే కాక, కేతవరమును పైతము పొందినట్లు సూచించుచున్నది. రాచిరాజు స్రతాపరుద్రుని బరాజితునిగఁ జేసిన స్త్రాపద్యమునం గనంబడదు. అయినను గజపతులను జయించి వారి ‘గజపతి’ బిరుదమును బూసపాటివా రొందినట్లు కృష్ణవిజయమునఁ గలదని మన్నిక్రలలో నొకరు నాకు జెప్పిరి. నేనెంత ప్రయత్నించినను నా కాపాత్రములభింపలేదు. స్రతాపరుద్ర దేవుఁడు కృష్ణదేవరాయలకు మాత్ర మోడి తన కూతు నతనికిచ్చినట్లు లుత్కలదేశచరిత్రమువలన గోచరించును. అంతేకాని యతనికి వేరొకకూతురున్నట్లుగాని యామెను కేతవరసహితముగ రాచిరాజు నకిచ్చినట్లుగాని యుండలేదు. మఱి రాచిరాజు నామముగాని కేతవరనామముగాని యందుఁ గనంబడదు. అంతేకాక వీరభద్రనామధేయుఁడు గజపతి రాజులలో నెవ్వఁడును లేడు. భంజవంశజులలో మాత్రము వీరభద్రభంజ నామఁ డొకఁడుండెను. జేతలు డమచేత జయింపబడిన వారిని దాము జయించి యున్నట్లు సూచించు బిరుదనామములను ధరించుట స్వాభావికము ; పరాజతుల బిరుదనామములనే తాము ధరించుట యస్వాభావికము. కాన గజపతులను జయించి పూసపాటివారు “గజపతి” బిరుదమును జేకొనిరను సమాచారము చింతనీయము. మాధవవర్మ విశాఖపట్టణమండలమునకు వచ్చి కుమిలిని భోగాపురమును షేర్మహమ్మదుఖానునివలనఁ గొలునకుఁ గొనినట్లును, క్రీ॥ శ॥ ౧౬౯౦లో సీతారామరాజు పగ్గాళిమిడె గజపతితో మైత్రిని సలిపినట్లును, క్రీ॥ శ॥ ౧౭౧౩ లో నివ్వజయనగరదుర్గమును స్పృశించి యిక్కడకుఁ బోయిననుండి రాజధానిని మార్చిన విజయరామరాజు క్రీ॥ శ॥ ౧౭౭౧లోఁ బగ్గాళిమిడెలోని హీరమండలము హుండాను బ్రతారణముచేతను బలవంతముచేతను గ్రహించినట్లును కార్తెయికలు విశాఖపట్టణమండలపు మాన్యములందుఁ గలదు. గజపతులస్రభ యుత్సలమునం బ్రబలినట్లు పూసపాటివారిస్రభ విశాఖపట్టణమండలమున క్రీ॥ శ॥ ౮ను నెనిమిదవ శతాబ్దమునం బ్రబలినట్లు కనంబడును. అప్పుడు వారు “గజపతి” “కళింగాధిపతి” యను రెండు బిరుదులను పైతము చేకొనియుందురు. తలకళింగాధిపతుల చరితములను నాకంటె ముచ్చోతలే యెక్కువగ నెఱింగినవారను విశ్వాసము గలవాఁడనగుట న్నాని నిట నుడువను.

కళింగరాజయిన చిత్రాంగదుని హూతును దుర్యోధనుడు పెండ్లాడి చట్లు మహాభారతశాంతిపర్వమున నున్నను, మీఁద నుదాహృతమయిన “అంగవంగ కళింగేషు” అను శ్లోకమునుబట్టి కళింగదేశ మహావృత్తమయిన దనియు, నందలి యాదిమహనులు పతితులుగను స్త్రేచ్ఛులుగ నెన్నంబడుచుండిరనియు దోషక మానదు. అట్టి యాదిమహనులలో నోస్థులను నొకతెగవా డిప్పటి కిని గలరు. వారు తెలివి గలిగి కృషికులును శూరులునై సర్వవిధములఁ జేల గాలను బోలియుందురు. “శనైకస్తు క్రియాలోపాదిమాః శ్రియజాతయః | వృషలత్వంగతాలోకే బ్రాహ్మణాదర్శనేనచ || పాండకాశ్చైద్ర ద్రవిడాః కాంభోజా యవనాశ్చకాః | పారదా సహవాశ్శీనాః కిరాతా దరదాః ఖశాః ||” అను మనుస్మృతి దశమాధ్యాయమందలి శ్లోకద్వయమును బట్టి యోడ్డులు పతిశక్ష్మత్రిములయి యనార్యులలోఁ జేరినట్లు కనంబడును. “తథాస్త్వాన్దావిడా న్స్పృంధ్రాం శోచ్చిలాంత్వైవ సకేరళాః ||” అని రామాయణముచును, “పాండ్యాంశ్చ ద్రవిడాం త్వైవ సహితా శ్చోచ్చైరకేరైః ||” అని మహాభారతము చును వారుగ్గడింపంబడి యున్నారు. వారుత్కళింగములోని “బొద్దా” ప్రదేశమున వసింపుటవలనఁ దత్ప్రదేశము “బొడ్డదేశ” మయి ; సామాన్య జనవ్యవహారమున “బడిశా” యయి, అంగ్లోచ్చారణప్రభావమున నిపుడు “బరిస్సా” యయినది. ఓస్థులనుబట్టి యోధాదేశమేర్పడినట్లే తెలగాలను బట్టి తెలగనా దేర్పడెను. ఓస్థరాజు గజదంతములను బొండపులకు నర్పించినట్లు మహాభారతసభాపర్వముననుండుటవలన నోస్థులలో రాజమంత్ర్యాదు లుండి తమ చిన్నప్రదేశమును దా మేలుకొను చుండి రని తెలియును. “శవ ఆభీర చాండాల శిబర ద్రవి షోడ్రకాః | హీనా వనేచరాణాంచ భాషా స్వప్త ప్రక్షీర్తితాః ||” అను భరతముని వచనమువలన నోస్థులభాష సవర మొదలగు బాసలను బోలి నీచముగ నెన్నంబడుచుండె ననుట సుష్పష్టము. ఆర్యసంపర్కముచేత నది సంస్కరింపంబడి యుత్కలరామముు బడసి సభ్యతను గాంచెను. ఇపుడు సింహభూమి యని పిలువఁబడు మండలము పూర్వము “హరభంగ” మని వాడంబడుచుండెను. అందు నివసించుచున్న “భూమియా” లేక “భూయా” యనువారే యుదలి యాదిమజాతివారు. వారు జన్మిదమును చాల్తురు. భూమియాపదమునకు భూమి గలవా రని యర్థము. ఇప్పటి సింహవంశ శక్తియులు భూమియాను జయించి వారి స్వత్వమును నశింప జేయుట

యే కాక, తృప్తదేశనామమును సింహభూమిగ మార్చిరి. మఱి భూమియూలను హిమలుగ గణించిరి. దేశలచేతలను బరాజితుల దుర్గతులను నర్ణింపనక్కఱలేదు గదా. మీఁదఁ బేర్కొనబడిన యోస్త్రులు, తెలగాలు, భూమియూలు గాక, కోలో, భారియా, పురాణో, భూమిజో, పోరోజా, (ప్రజా) సాంతాళో, కొంథో లేక కోడు, కోయ, గొండా, ఘాసియా, కొండోరా, కెపుటో, జాలరి, కొదోళో, ఘుషురియా. చోమారో, డోమొ, పాణో (పాండ్య), బొరి, బాఘడి, సవర, బగతా మొదలగు జాతిజనుల కళింగదేశాదిమనివాసులు. వీరిలోఁ బెక్కుతెగలవా రిప్పటికిని గ్రాహ్మాణుల నవేక్షింపక తమ వివాహాదికృత్యములను దమవారితేతనే చేయుదురు.

అదిని గళింగదేశమునందు ధర్మము లెట్లుండెనో, జనులమతము లెవ్వయో, యేయే దేశమత లారాధింపబడు చుండిరో నిశ్చయింపం జాలము. ఐనను జనులునేమపూజలు జీవహింసతోఁ గూడియుండె ననియు నందు “కొంథో లేక కోడు” మొదలయినవారు సరబలులను సైత మిచ్చుచుండి రనియు నన నొప్పును. శ్రీ॥ పూ॥ తృతీయశతాబ్దము మొదలు శ్రీ॥ శ॥ నవమశతాబ్దము వఱకును బౌద్ధమతమును, గొంచె మించు మించుగ బౌద్ధమతముతోడనే కొంతవఱకు జైనమతము నటుతరువాత శైవము నటుపిమ్మట మైష్ణవమును గళింగదేశమున వ్యాపించెను. ఇన్ని సాధుమతములు వ్యాపించిన నేతద్దేశమున నిప్పటికిని జంతుహింస నిలిచియుండుట యత్యంతశోచనీయము.

కళింగదేశమున నార్యులు వచ్చినకాలమును నిర్ణయించుట కెట్టియూ ధారములును లేవు. శ్రీ॥ పూ॥ బహుళశతాబ్దములకు ముందే యార్యాగమనమై యుండును. యయాతికేసరి రష్ట్రించుటవలన గ్రాహ్మాణులు కన్యాకుబ్జదేశమునుండి యుత్కలింగమునకువచ్చినట్లు మీఁద నుడవబడినది. ఆర్యులు మగధమునుండి యుక్కుడకు వచ్చి నట్లు కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావు వ్రాసెను. ఇట్లు దేశభేదము సూచిత మగుచుండుట వలన నార్యులు తుర్తరదిశనుండి యుత్కలింగమునకు వచ్చి రనిన నిర్వివాదముగ నుండును. వా రోక్తులను బరాజితులుగం జేసి తద్దేశనామము నయిన నిలుపం దలంపక నిజార్జితదేశమునకు నుత్కల మని పే రిడిరి. ఐన నోడ్రనామము విశువ కుండుటం గాఁబోలు దాని నోడ్రయుగ నవరించిరి. ఇపు డుత్కలమునకు నోడ్రము పర్యా యపద మైనది. పరాజితు లైనయోస్త్రులు నీచు లైరి. ఆర్యులు మధ్యరాష్ట్ర

ము నిండినపిమ్మట దానికి నంటిముండిన యాంధ్రదేశమున వ్యాపించిరి. ఆంధ్రదేశము మధ్యరాష్ట్రమును బళ్ళిమరాష్ట్రము నొరిసియుండి స్వల్ప తోఁచెడిని. అద్దేశముపైతము వింధ్యదక్షిణ మగుటవలన నదియు నార్యస్తవేకపూర్వ మనార్యజనాకీర్ణముగ నుండె ననుట నిస్సందేహము. అదలి జనులుపైతము సచుకులుగను నేర్పరులుగ నుండిరి. దాని స్థానము సరిగఁ జెప్పుటకు విలులేదు. దాని యెల్లలును గుంగసీమలువోలే నానావిధములుగ మాఱుచుండెను. ఆంధ్రరాష్ట్రప్రభువులశాసనములు ప్రాకృతభాషయందే యుండుటవలనను, ఆంధ్రకవులచరిత్రము ప్రథమభాగము ౨౬౭ వ పుటయందు “భాతికకళానిధి” లోనిదని యుదహరింపబడిన యాంధ్రభాగములలోఁ దెలుగుచేరి యుండక పోవుటవలనను, ఆంధ్రము తెలుగు గా దని నిశ్చయింపం దగును. ఆంధ్రాగతులయిన యాచ్యులు తలకలింగమున వ్యాపించి దానిని స్వీయదేశముతోఁ గలిపికొని యుందురు. అప్పటినుండి తెలుగుబాస ప్రాకృతసమశ్లేషములను బ్రాకృతభవశబ్దములను గలిగి వృద్ధి నొందినది. మఱియు నాంధ్రమును దెలుగు నుత్తరాంధ్రములువోలే బర్యాయపదములుగ వాడం బడుచున్నవి. పూర్వముకప్పు డెడలు హెచ్చగ న్గపిడుగులు పడుటవలన నగ్నిమిత్తుని కన్నులు పోవఁగ నతఁడు దనకన్నుల కొఱకు సూర్యుని బ్రాంధింప నతఁడు ప్రసన్నుడయి యగ్నిమిత్తున కొక భాష నొనంగ దానిమహిమ వలనఁ బోయినకన్నులు మరల రాఁగ నందతను బాపుటజేసి యాభాష యాంధ్రనామము గలదయు నట్లు “భాషాముకుర” మను నాంధ్రగుంథముదలి రెండుపద్యము లాంధ్రకవుల చరిత్రము-ప్రథమ భాగము-౨౬౯-౭౦ పుటలలో నున్నది. ఈ యనందర్థపురాణగాథను నమ్ముటకంటె నానార్థరత్నమాలయందు “అకారో బ్రహ్మస్వీశ్వరకమతేష్వంగణే రణే” అని యుండుట వలన “అం=యుద్ధమును; ధః=ధరించునది యగుటంజేసి అంధ్రమై, అంధ్రమే స్వార్థమునందు అంధ్రమయ్యె” నని తలంచుట సమజసము. ఆంధ్రుల శౌర్య మితిహాసప్రసిద్ధమగుటవలన మీఁది నిర్వచనము యుక్తముగ నుండును.

అటులేరువాత నార్యు లుత్కలమునుండి దక్షిణమునకును దలకలింగమునుండి యుత్తరమునకును గ్రమక్రమముగ వ్యాపించి మధ్యకలింగము నాక్రమించిరి. ఇట్లాయులు ప్రవేశించినపిమ్మటను, జగన్నాథము, భవనేశ్వరము, మహేంద్రగిరి, స్థితగోకర్ణము, ముఖలింగము, శ్రీకూర్మము, సింహచలము,

ద్రాక్షారామము, కోటిభలి, మంగళగిరి మొదలగు హరిహరక్షేత్రములు వెలసిన తరువాతను కళింగము పుణ్య దేశములలో నొకటి యైనది. ఉత్కలదేశమునందు వాడొకఁడు “ఋషికుల్యాం సమాసాద్య యావ దైవితరణీనదీ | స ఏవ హ్యుత్కలలో దేశః పుణ్యక్షేత్రం ప్ర చక్షతే॥” అను శ్లోక మందులకు నిదర్శనము. ఋషికుల్యానది గుజాముచర్ద నున్నది.

“కాళిజ్ఞే” లేక “కాళింగు” అను నొక తెగవారును, కళింగకోమట్లను మఱొక తెగవారును మధ్యకళింగమునఁ గలరు. వీ రాదినుండియు సభ్యతను గన్నవారు ; మఱి యజ్ఞోపవీతముం దాల్చువారు. అందు మొదటి తెగవారు ముఖలింగేశ్వరుని సింహాచలసమీపమున నున్న మాధవన్వామిని బూజించుచున్నారు. ఆలోచింపఁగ నాహులు మధ్యకళింగమున వ్యాపించువఱకును వారచ్చోట బ్రాహ్మణ స్థానీయులుగ నుండిరి ; రెండవ తెగవా రప్పుడూ విప్లవము వైశ్యకృత్యమును జేయువారు. కళింగ దేశవాసులు సమృద్ధులును, ఖండితులును గొన్ని కళలయందు నిపుణులు వై యుండిరి.



సూపురమహిమ తే కన్నకిచరిత్రము.

—♦ తి. సు. ముదురేశ విల్లెగారు ♦—

(గతసంచిక శేషము)

కన్నకి గోవలుల పెండిలి.

ఇట్లు నానాటికిఁ దెలితెక్కచదు చందంబున నందఁబై పెచ్చుపె
రిగి విచ్చలవిడి నిద్దఱును బ్రొప్పుగ్రాస్తున కొకవిగా వన్నెకెక్కి పొవించి
పుచ్చుఁ బదునాతోడుగల పోతఁడై గోవలుఁడును బాష్ట్రంజేక్షుగల పోతి
యై కన్నకియుఁ జెలువారి యుండుటం గని చుట్టబందఱును గన్నకికి ద
గినపెనిమిటి గోవలుడ యనియు, గోవలునికిఁ దగినయిల్లాలు గన్నకియ
యనియుఁ దీర్మానించి వారితండ్రి లగుమాసాత్తునికిని మానాయకునికి
నిఁ దమతమయెడఁదలఁగల యొప్పుకొలుం దెలిపిరి. చుట్టములమైకోళ్ళ
నియ్యకొని యాయుధ్విరితలిదండ్రులు సన్దానర్పుట కుజ్జగొని చేపట్టుసేయించు
టకు దిట్టపఱిచి, సోదెగాండ్రచే మంచిమూఁతమువెట్టి, చెట్టపట్టుపండుగకు
వలసినబండముల నవ్వారిగా సేకరించి, చుట్టములను, నంటవారలం బిలువంబం
చిరి. ఇంట్లు, పందిరి మొదలగువానిని బన్నీటనలికి, ముత్తైపునున్నముతో
ముగ్గులిడి, యరటిప్రాఁకులు, మొసలిబిట్టిలు, పోక, గొబ్బరి పాళలు, విరిదం
డలు, ఉల్లడములు మొదలగువానితోఁ గైసేసిరి. పెండ్లిచవికలో జలతారుజా
లీలు, దొడిగినకుతిసొప్పలు, పచ్చనిసకళాతు, చదువాలుగట్టి రంగుటరుంగులం
గదంబముతో నలికి, తెలిగంబురాదుమారముచే ముగ్గులువెట్టి, యెలమావి
చివుల్లఁ, బచ్చనితోమాలియలతోను, మల్లెలు, మొల్లెలు, సంకెగలు విరవాది
మొగిళ్ళు, కెందమ్మి, చెందొవ, పొన్నలు, పొగడలుమున్నగు వలపులొలయు
పువులెత్తులఁదొడిగి, నిండుకుండలునింపి, సజ్జరసంపుఁబొగలువేసి, పుత్తడివన్నె
బుసుసాతివాసియు, జరబొజుదిండ్లు, పిల్లదిండ్లు మొదలగువానితోఁ గైసేసిరి.
పెండ్లికొడుకైన గోవలుని బన్నీట నీరాటయొనర్చి నేరాజువీణాము గట్టనిచ్చి,
వెలిపట్టునుత్తాయి దొడిగి, పట్టెమార్పుపచ్చడము గప్పి, గంబూరగండము
జవ్వాజుల నునుపుగా నలఁచి, నొసట వెలిబూచి పూసి, జింకపొక్కిలి చుక్క
బొట్టిడి, తలకుఁ బొగాయూచి, తురాయి సెక్కి మూలకాచోకెట్లు పులుఁగుపచ్చ
లతావడము దమ్మికెంపులముద్దుటుంగరము, గండపెండేరము మొదలగుతోడ

పులఁ దొడిగి హవణించిరి. ఈలాగునం బెండ్లికూతురైన కన్నకిని నిగారపుమి
న్నలు దాపఁబడినమేలితోడపులతోను, మాదావళపుఁగంగోరుపావడ, జరబా
జుచీర, జాలీరవికలతోను, మైపూతఁగందముతోను పలపులొలయుఁ బలువ
గల విరులదండలతోను హవణించిరి. మూరుతలగనము దాయఁగా వీణియ,
వాసెగోలు, నాగనరము, డవిణ, డోలు, డంకా, గిడియ, నుద్దెల, చుయ్యంకి,
వీరాణము, కవడె, కాళె, బూరుగ లనుపాయదములు గొల్లనపాయంప హ
రువుగా మురువుసేయఁబడిన పెండ్లికొడుకుఁ బెండ్లికూతుం దెచ్చి రంగును
పెండ్లియరుంగున గద్దియయందుఁ గూర్చుండఁబెట్టిరి. ఐదువ లైరేనికుండలు
దెచ్చియుంచి సేసలిడిరి. నేతిచాలుపులచే నతనాల్కలసామి జక్కగా రాజు
కొని రగులంజేసి బాఁపనలు దీవనలిడ, బాఁపెతలు సేసలిడ నైదువలు జేజే
వెట్ట గోవలునిచేఁ గన్నకిచెట్టవట్టిగది, డిగ్గిసాకిరిగాఁ దాలిబొట్టుగట్టించిరి. ఇం
టికవ లొండొరులు దలఁబ్రాల్వోసి చెట్టవట్టుకొని చిచ్చుకవలగొని రానిచ్చి
కూర్చుండఁబెట్టి పెండ్లిపండుగ గన్నలకుం బండువులుగాఁ జరిగించిరి. పెండ్లికే
తంచిన వారలకు గంబూరముగలిపిన మలకాకాండము, గొజ్జంగివన్నీరు, దావు
లీను పూవులెత్తులు, మండ్లు, గొబ్బెరలు, నెలవత్తి బాగాలు పుట్టములు, సామ్మలు
పసిండినాకెములం జాలుఁజాలు నని తనియున ట్లవ్వారిగా నొసంగిరి. పెదసా
దలకుఁ బసిండిజడింగురిసి, లాఁతివిలాతివారల కేరాళముగా నాతములొసంగి
త్రుప్పటిలం జేసిరి. పెండ్లికి విచ్చేసి యింటిపట్టెఱిగిన కవలం దీవించి, కాయ
పుతో గారవించిన కరికాలచోళమన్నీనికి మత్తుగొరులమొత్తము, గత్తలాని
గమి, యరదములు, నండలములు, మిన్నలు, విలువయిడ సలపెగాని రితనంపుఁ
చొడవులు, మేలిజరబాజుహస్తదున్నులు, జింకపొక్కిలియుఁ, బచ్చకప్పరముం
బన్నీటం గదంబించిన సిరిగండముఁ, గప్రపువీడియము పలపుగులుకు విరులదం
డలు, వింజామరములు, వెలివట్టుగొడుగులు కలువకాళంజి మొదలగురాచ
సామ్మల సూడిదవెట్టి సేవించిరి. ఇట్లు గనులకింపుగాఁ బెండిలిపండుగ జరగఁ
బడి యాలుమగ లల్లారుముద్దుగా మనుచుండిరి. పెండ్లిపండుగయొక్క నిగరం
పుఁబెరిమెం దిలకించి కన్నకిగోవలులతల్లిదండ్రులు హఠిచే గుమాళంపుటింపు
కడలిసోలలాడిరి.

కన్నకిగోవలుల కాపురము :—కన్నకి గొన్నమగనినే కంటఁగన్నద
య్యమని తలంచి మగనికి జేయవలసిన యూడిగములలో నెఁతేనియుఁ గొ

అంత సంతోషమునకు మగడు సంతోషించుచున్నచో నోలగించుచుండెను. గోకయిని తల్లి తనకొడుకుగాఁగోర్చుచు నిటికాపురమునేయుటలో సలహాబువడి కుమర వలయు నని తలపోసి యిటికవలకు గావలసిన బంధము లన్నింటిని వేతనక మాడువులో నింపి, పనినేయు పనులను బనిచి మామారకులలో నాలుగు గలం గాపుర ముంచెను. ఆలుమగలియ్యకు నుల్లముకిమికపడి యామాలియ యు మండి చుట్టల బుజ్జగించుటయు, మిదుల బాపల నొముటయు, విన్నా ణుల నెదురేగి తెచ్చి యూడిగము లొనర్చి యోలగించుటయు, కొగులు, జంగమువారులు, దిరివరులు మొదలగువారలకు వలసినవాని నిపునొడుపు లతో నొసంగి తనిపించుటయు మొదలగు నిగారపుజ్జేతలచే నిటివట్టూ చా లుబడితో జరగించుచు ముతుకెక్కి మరుచుండిరి.

మాధవి :—కావేద్యము బ్రహ్మణ్యములో బ్రహ్మణ్యము గడపడపడికిఁ గూర్చుకొన్నది యుండెను. అది మాధవి యరువెరియొట్టలవాడి. మాధవి సోమముదే యనేకవిద్యవిద్యులచే ననేకవిద్యలు రాటపాలులు మొదలైననా హిత్యవిద్యల నేర్చి విద్యావైదుష్యము నొంది పెనుగారుచుండెను. తనకొమరిత భరతివిద్యాపారీణతియందును, గాంధర్వవిద్యాగాంధర్వమందును సాహిత్యవి ద్యాచాతుర్యబహుమందును విష్ణువేగి వాగ్దేయకారకవైభవమహిమయైన వజ్రలుటు నక్షత్రపతి రాజసంబుఖంబున నెవేదించెను. రాజ దశనధిలో మాధవియొక్క విద్యామహిమల వెల్లడించునట్లు గట్టడయిడెను. మాధవియు, రాజుధి కే తెంచి తనభరతివిద్యాసామ్రాజ్యత్వము దగువిధముల నేరీమిపేరీమితో వెల్ల డించి సభాసదులచక్షువులయు దానందామృతము నాసారించెను. మాధవి నటించి చూసినమాటపాటలయు దలరుచుడిన అంగ, వాచిక, ఆహార్య సాత్త్వికములగు చతుర్విధాభిరయములూ బొత్తి బహు ప్రాణాతిః ప్రాణములు వికాసించునట్లు అంగ, స్త్రోత్యంగ, ఉపాంగములతో నభినయించి చూసినలా సృతాండవములయందు బిసాడించిన పాదచాళిహావభావముల మనోజ్ఞతకును సాహిత్యరచనాసారస్యములకును మార్గము దేశి యరునాట్యభేదములకును, వినయవినస్త్రుతలకును నపరిమితానందసాధిలోలాయమానమానసుండై మా ధవికి దలకోలను చిరుదమును, వన్నెమోతిన జూబూనపకమలమాలయు, వేయి నెనిమిదిస్వర్ణగీనారములను గరికాలచోళసమ్రాట్టు సమ్రాటముగా నొ సంశయ. ఆస్వర్ణమాలయు నేయి నెనిమిది స్వర్ణముల బంగారము విలువగలదిగా

గంజెను. మహారాజసభలో సమ్మానముగాఁ బొందినబహుమానములంగొని
మాధవి లనత్సల్లితోఁగూడఁ దనమందిరమునేరి పేరిమితో బెడఁగారుచుండెను.

గోవలుఁడు మాధవి న్వలచుట :—చిత్రాపతి, 'యీపుత్తడిదండకు దర
యైన వేయి నెనిమిదిదీనారముల నిచ్చి విలుచువాడే నాయనుఁగుంగూఁతు
నమాధవికిం దగినమగఁ డాఁగాక' యని మందలించి యాదండం దనబాని
సయగు గూని యనుదాని కిచ్చి యావీటిపెద్దచదుకమం దుండి యచ్చుదాని
వలె నాగూనిని బుత్తడిదండం జేతంబట్టుక నిలువంబెట్టి తనఁటెంకి సేరెను.
మాధవియొక్క యాటపాటలపాటవములను దానిమురిపేములను దిలకించి
తమక మగ్గలమయి కలువనేజాపోరికోహటించి తత్తరిపాటుఁ జెందుచుండిన
గోవలుఁ డాబంగారువండను బట్టి గూనితోఁగూడి మాధవియొక్కదీమంబు
నకు మంతనంబున నేగెను. మాధవి గోవలుని మిక్కుట మగుమక్కునతో
నెదురేగి శోడితెచ్చి గారవముతో లాలించి కొలిచి నాఁటిదినము మొదల
గోవలునిఁ దనకు మగనిగా వలచి తనవలపుల మెలఁకువతో వెలయించుకొని
వెలరారుచుండెను.

మాధవియు గోవలుఁడు నొంపొంటులు ననువుగలవారై మనసొద్ది
కతో నింపుగా మనుచుండిరి. గోవలుఁడు దనయొద్దనుండిన పలుదినములైన
బండములనుఁ బైకములను నానాఁటికి నవ్వారిగా నొసంగి, దానియింటనే
పోఁజిగా నుండెను. కన్నకి దనపెనిమిటియొక్క యెడఁబాటు నోర్వజాలక
యెంతోవంతఁ గుండుచుఁ బొక్కుచుండెను. అట్లు పొగులుచుండినను గన్నకి
దనయెడఁద నడచిన యెడఁబాటువంతల నెంతయు వెలిపుచ్చకయుఁ దనయే
లినవానియెడఁ జాలిగొని వినుఁగకయు నిటివట్టు నాలుడిం గోలువోవక
మేలిమిగా జరిగించుచుండెను.

మణిమేఖలపుట్టుక :—గోవలుఁడు మాధవితో నింపుగాఁ గలసిమెలసి
వెలరారుచుండుతఱి గోవలునికి మాధవియం దొకయాడుబిడ్డ పుట్టెను.
గోవలునివంగనములోఁ దొంటివారలలో నొకరికి మును పొకప్రొద్దున నొక
దయ్య ముఫకార మొకటింజేసి యుండెను. ఆ బాసవాలపేరు మణిమేఖల. ఆ
మేఁపుంబేరునే తనకూఁతునకు నిడుటకు వలచి గోవలుఁడు మాధవికిం జెప్పెను.
మాధవియు గోవలునివలపు నియ్యకొని తననినువునకు మణిమేఖల యనిపే
రిడి యింపొందుచుండెను. బుడుత పుట్టివారుకు గోవలుఁ డుప్పుగుఁచుఁ బలు

రకములైన యీవుల నేరాళముగా నొసంగెను. అత్తటి గోనలుచెయ్యడ సేమి గొనుటపొంట బాఁజనముడుకఁ డొకఁ డేతెంచుచుండువో డైపుటెనుఁగొ క్కటి యతని దఱిమిపట్టెను. ఇట్టియెడనుపాటు గన్నగోపలుఁ డెఱి, యుద్ద విడిఁ బరువిడి యాపాటుని నామత్తునారునుండి విడఁదీసి కాచి కాయువుతోఁ గావలసినకలుముల గారవముతో నొసంగి సేమించి పిచ్చొలిపెను.

వేలుపుజేనిపండుగ :—కావిరిప్పుబట్టణము దేఁడాది కొఁసారి వేలు పుజేసకఁ బండుగనేయుట యలవాటుగా నుండెను. గోపలుఁడును మాధవియు మచ్చికతో మనుచుండునదను నొక్కయేట నెప్పటియట్ల వేలుపుజేనికి బండుగ నడిపింపఁగల సావి సంతరించెను. అప్పు డావీళిమానిను లందఱుఁ దమతమగీములను, వీమలను, దేవళములను, రచ్చలు చావప్పు మొదలగువా నిని బట్టణమంతయు మిగుల హాళితో హరువుగా హఁదించిరి. పండుగు గొండాడుటకుఁ డెక్కి మెక్కింపఁబడెను. ఇరువదు నెరిమినిన్నాదచుకఁ బాడు గుసాలమేలిమిగాఁ బట్టణంపుమానినులచే జరిగింపఁబడెను. అట్టియనన నెక మీఁడు దనయేలుక్కోట్లతో విచ్చేసి వేఁగంటినిలుపునకు సీరాటహఁదకఁ మొ దలగువానిని నెఱతో బెడఁగుగా నడిపించి మొగిలుకొతును మ్రొక్కి తనకు వలసినయునుల నొసఁగఁ గనికఁగింపవలయు నని వేఁకుచు నెన్నెలునెట్టి కైవారముసేసెను. పదపది యేలికవాఁడును వానియేలుక్కోట్లను ముక్కంటి దేవళము, నెన్నునిదేవళము మున్నగుగుళ్లకు నేగి పూజలుసేసి మ్రొక్కిరి. ఇ ళ్లినగరిజను లెంతో హరుసముగాఁ బాడుగూ జరిగించునదను గన్నకి మూత్రము దనయెడఁద నడఁచినయడలుం దలఁచి తర్జయు గోడాడుచుండెను. మాధవి యెంతో సుమాళముతో సాబగారుచుండెను.

నీర్వామినీరాట :—బాసజాల్తేనిపండుగ వాసిగా జరిగిముగిసినంత నె పీటిమానిను లందఱు నీర్వామిని నీరాడుట కేగుట యలవాటుగా నుండె ను. అట్టియలవాటుమేర కాకొండాటము గొనసాగినంతట నొక్కొక్కరును వాఁటిమాఁజివోలోఁ దమతమయెక్కిరింతల నెక్కి మున్నీట మునువలిడ ము నుకొనిరి. అట్టినీరాటపుటాటల దనియుటకై గోపలుఁడు మేటిజోటియైన మాధవితో పొటువాటిల్లు నీటికుప్పకు నీటుగాఁ బోయెను. అప్పుడు వాగరత 'పట్టామోయిది?' యని మలికీతమువడునట్లగవడెను. వేలకొలది గౌరలు పెక్కంపు దాము దెచ్చిన సరకు లన్నింటిని బజచిచ్చి, దివియులెల్ల ము

ట్టించి తీర్చిదిద్దుచుండిరి. అట్టిదివిధులన్నియు లేయి బట్టపగలుగా మాత్రమే నెసెను. కేల నెలత మొలనూలిలో సరావలకై రాచబిడ్డలును, బచ్చుబిడ్డలు నావండుగూ గొండాటముం నూడుటకొటకు పటగడలనూడి పటతొచిన పజలు సచ్చటం బద్వియుండిరి. గోవలుడును మాధవియు నీవేషసంతముం గని సంతసిల్లి, గొరుగోటక దానికంకటియొక్కటిమీఁదఁ గూరుచుండిరి. అట్లు గూరుచుండినంతట మాధవి తనచెలికత్తె సంతమాలచేత నుండిన వీణియం బుచ్చుకొనియెను.

దాంతకాంచనబిచ్చమునై దైవాలుచుఁ గొంతతడవు పుచ్చటలాహఁ చుండి, పడుపడి మాధవిచేతనుండిన వీణియం గోవలుడు పుచ్చుకొని వలక్షగి వలసిండుచున్న పలువగల వరిపాటల వల్లకిలో వలసింత సలచి వాయించి పాగుచుండెను. గోవలుడు పాడినపాటలో వాటపడియుండు, గొంతునూటి, యోగీటుకానినేటు లాటిబోటిమాటన నాటుకొనియున్న ప్లూయూటబోటి యెడఁదం బొడవెట్టి నట్లుండినందున నాతోటి వానిజూతునై గాటుకొని గోవలునిచేతనుండిన వీణను సదాటుగా లాగుకొన్నెను.

మాధవి యుల్లము వేటొకకోడెకొన్నియై యీశుపడకుండినను, దననగ కాఁడు వేటొండువగలాఁడియెడఁ దగులమువడి పొగరొంగి యుండునట్లు కాఁదన కగపడుటగదేసి యాయెఱపులాఁడి దానును వేటొకకఱమిలంసియెడ నెఱతముకముతో మెఱయునట్లుకా యీకఱటికి నెఱుకపటుపవలె నను వెదవుని పలువగల వరిపాటలం జొరవతోఁ బాడి మాధవి వీణవాయించెను.

గోవలుడు మాధవి నెడఁబొందుట :— అట్టి వలపుగులుకువలపాటల వినినగోవలుడు బైడాలమురెక్కొని, 'యీవలతి వేటొకవలకాని వలచి మెలఁగుచున్నది. దీనిపొచ్చెపుమచ్చిక నొచ్చెమని మెచ్చక నిచ్చలు సచ్చలముతోఁ గచ్చుకొని, విచ్చువిడి నాలచ్చిని వెచ్చించి పిచ్చివాడ నైతిని. ఇందుండి యీటుపెత నింపుతోఁ గూడి పొంపిరివోవువాడ నేఁ గాఁజాల'నని తలంచి, తొంటిచెయ్యులయెసకొలుపుచే దాని వెబ్బటికముతో నెడఁబొసి. యచ్చోటు వదలి మఱి నని పంటింపక యింటి కేగెను. మాధవియుఁ జాలఁజాలిగొని తనదీమముం జేరెను.

గోవలుడు మాధవి నెడఁబొసి యిటునేడినంతట మాధవి గోవలునిఁ బొసి యుండనోపక పుగుల నొగులుచుండెను. వేవెలుఁగూజూచని కెంగు

సతే మోము గాఢవాణి కుంకుమంబెను. మాధుని ముంజి మగవని మంత్రమును తెలఁ జెప్పటకు గడంగి మొగ్గింజ కొకిటం దిసి కుండెగకొక్కను. న్రాయుగలముగాఁ గొని, కన్నులనుగీ కన్నీలు రంగి కాటుమండు కాలు కియి దామెగ్గనన్ది యాక్షమలోఁ గొన్నియెడబడంబ న్నావ్రి, దాని కొక పూలదండలోఁ జేరిచి ముడిచి, యాడఁడు గోవలుచికొనఁగి రిచ్చచి నుడిచి తనచెలికత్తె వసంతమాలచేతికిచ్చి వుత్తొంచెను.

నసుతనూల యావోదండు దీసికొని గోవిని గోవలుని కిచ్చెను గాని నాఁ దావుపుటెత్తులూ బుచ్చుకొనట కొకక చెగఁదెను. వసంతమాల దాడి తో మరలివచ్చి మాధవి కి జరగినచెప్పుచులం జెప్పెను. అల తలఁకువలకు లూ జెవిఁగొని తద్దయుఁ దడలుచుండెను. అట్లయ్యి నామాధిపి దనయనుఁ గు ననువుకాఁ జైనగోవలుఁడు నాటిమాపటిదే రాకుండిన పెట్టిఁజ్ఞావాట నిక్కముగా రాఁగలఁ దని గొంతెనుకొరికతో గ్రుక్కెట్లు ప్రియమందెను. నాటిరేయి గూగు కొకితయుఁ బట్టక దురపిల్లుచుండెను.

మాతలి :—కావలిపూర్ణబట్టాములో మాతలియనుచేరి బాఁడత యోరిత యుండెను. అలబాఁడత యొకనాఁడు దననవకేబుకుతి యంగదచే నంగలార్పుటం గని దానిం దీసి పాలు ద్రాగించెను. ఆనినుఁగు పాలుద్రాగు నప్పుడు పాలు బారవోయి నొరిమాలెను. చిడ్డ పిలుకుమాతినకర్జము నెఱింగి నచోఁ దనమీఁద నింద మోపి, తనకుఁ గీ వొనర్పఁగల దని వెఱచఱచి, యాబెడిదురా లాబుడుతం దనయూపున మోసికొని పలుగోవెలకు బోయి చిడ్డ కుసు తొనంగి బ్రతికించుకట్లు పలుమాఱు బతిమాలుచుండెను. ఎట్టి బాసవాలు నాపట్టిని బ్రతికింపలే దాయెను. తుద కామాతలి యాపట్టిం బట్టు కొని యావిటం గల నాస్తనిగుడి కేసి బతిమాలుచుండుతఱి నాగుడిచేపవ నుండువల్లకాటిలోని డగర యొక్కటి పడఁతుకవడుపునఁ బొడకట్టి మాతలి చేత నుండినబొడిగం బుచ్చి వాతమేరి ప్రింగి పఱువిడెను. మాతలి దనకడఁక యెడమడుపై బీజువాఱుకుఁ గడుం గడగడ వడంకి వెలుకుటి యోయని యెలుఁగెత్తి వాపోవనాగెను.

అప్పు డాగుడిలో నుండినసాత్తఁడు గనికరించి మాతలిమోలుం బొడ చూసి, 'గరిత! ఈవు వెఱచి యుఱుకుము ; నీచిడ్డ యుసుఱుతో నీకడకు వచ్చును, లే. ఈవు వచ్చినదాని మరలి కొంతద వ్వేగినంతకు నీకును దో

నా ఒరుండి యుండఁ జూడఁగలవు ; వాని దీనుక నీయిలునేరి వంతయుడిగి సంతసమడరి ముచువుగాక' యని మందలించి యోలమానగొనియెను. సా త్తఁడు సెప్పినచోప్పున మాతలి యుఁ దాఁ దో తెంచిన దారిమెట నేగుసుం డునెడ నొకచిన్ని పాపవపున సాత్తఁడు సరుడియుండెను. అబిడ్డ గని యా బిడ యలవిలేని యెలర్పున నలరుచు జొస్తుపాపం దీసి చుక నిడుకొని తన దీమంబునకు దీమసమున నేగెను.

దేవంతి :—మాతలియింట నాబొట్టఁ జిల్లారుముద్దుగా నెమగఁబడి పెండ్లియాడఁ దగినదండినుగొ డాయెను. అట్టియననన వానితలిదండ్రులు దే వంతి యనుసారంతిని జెప్పవట్టించిరి. కొన్నాళ్ళకుం బిమ్మట తనతలిదండ్రులు పొలిమాఱుగా సాత్తఁడు వాకిం జేయవలసిన కడచెయులం గరగరికగాఁ జేసెను. ఆలుమగ లిలువడి గాఁపురము నెయుచుండి కొన్నాళ్ళకుం బిమ్మట సాత్తఁడు, దాను శాస్తాదేవత యనునేటుం దనబాటికి నూటిగ నుడివెను.

ఇటీవలఁ గొన్నాళ్ళదనుక సాత్తఁడు దేవంతితోఁ గలసిమెలసి యింటి పట్టు నంటుతో జరగించుచుండి, తాను మగుడి గుడిసేరివలయు నని నచ్చి మచ్చికతో నిల్లాలిమాటునం బూటకముగా నొడివి యిలువిడిచి కడచి, తాఁ గాశికిం బోవున ట్లాయూరివారికిం జెప్పి యొరు లెఱుంగనివెరవునం దన గుడిలోనికిం జని యెప్పటియ ట్లుండెను. దేవంతి నాటంగోల సాత్తనిగుడికి నానాఁడునేగి, కాశికిఁ బోయినమగఁడు మగుడి బెడఁగుతోఁ దనకడ కేతేర వలయు నని సాత్తని వేడునట్లకా యాయూరివారికి వేడబఱుం జూపి యా వేలుపు స్వేదుకతో వేడించి కొలుచుచుండెను.

దేవంతి కన్నకి నోదార్పుట :—అలదేవంతి పశుచుగా నుండినపుడు కన్నకియొక్క పుట్టినింటనుండి యెదుగుచుండినందున నిప్పుడు గన్నకికిం జెలి కత్తైగా నమరెను. గోవలుఁడు గన్నకి నెడఁబాసి గడనపడఁతియింటం బెడఁ గారుచుండుటకు నడలి దేవంతి యొకనాఁడు సాత్తనిగుడి కేగి ' గోవలుఁడు కన్నకితో మన్ననవడసి చెన్నొంది యుండునట్లు గనికరింపవలయు ' నని సా. త్తని చిన్నిపువ్వులచే బూజించి చిన్నిపువు లిడి వేడెను. 'అట్లే యగుఁగాక' యని సాత్తఁడు వాక్రచ్చెను. దేవంతి దావంతము దలగి కన్నకికడ కేగి మి క్కిలి మళ్ళువతోఁ బిలిచి 'అమ్మా ! యిటనుండి యీపు నీపెనిమిటితో ము నుపటివలె ననుపు టెనక మెనఁగ మనఁగల' వని మందలించెను.

కన్నకి గొఱగామికల గనుట :—ఇట్టి జడగనుడును ఒడలుకడలినుండి కన్నకి స్వడలించి యిప్పుసొంపార జేసినందున నొచ్చాను ; ఈవు మంచి యాలుడిగల కొత్తడి వగుటజేసి నీనొడి సుడవోవదు. ఇందుండి యే నాపె విమిటితో జెనగి మనగల వసుట నిక్కువంట ; అయిన, నే నొకకొఱగామికల గంటిని ; దాన నేపాకి చేడ్పాటు వాటిల్లునో యని వాకొని యలమ రుచుజెను. దేవంతి, ‘అమ్మా ! ఈవు గన్నకల యిట్టి దని నుడివిలిపే దాన నెనగునెనకముల నే వెల్లడించెద’ నని మందలింగుగా గన్నకి యిక్కడచే వక్కాణించెను :—“చెలియా ! నామగఁడు నాయొద్దికి సరుదొచ్చెను. అతఁడు చేనును వేటొకప్రోలికిని బోయితిమి ; ఆప్రోలివారు నామగనిమీఁద లేనినేరముల మోపి దొనగు వొనఁగించిరి. అట్టియెంచుపాటు నే నెఱిగి యడలు కడలిం బడి, తడవునేయక యాప్రోలియొడయనికడ కేగి తగ వాడితిని. నా వలన నాజేఁడును నాడును గీడు నూఁడఁబడి పాడఁజెను. వెంటడి నాకు పలువగల లగ్గులు డగ్గజీల్లెను. కిలలో నేనందిన ట్లగఁడైన లగ్గుల నుచ్చించిర యెడల నీకగ్గలముగ నగవు స్కిఁగలదు. జెగ్గల మగునెగ్గ లొడవు కలగనిన యెడల దాని నొరులకు నుడువరా దని పెద్దలు నెప్పుదురు కాఁబట్టి, యే గనినకల నూఁచమ్ముగా నీకిఁక జెప్ప వీలుపడదు’ అని మందలించి కొందల మంది మోము గాజువాటి యోజనెడి రోజుచుండెను.

దేవంతి కన్నకికి గోవలునిఁ ఒడయునట్టివెచ్చ గఱపుట :—దేవంతి కన్నకిం బలువగల నోదార్చి ‘తల్లీ ! నీవు గన్నకలవలన నలమటింపవలదు. ఈ వీమగనిచే దెగడఁబడినదానవు గావు. తొలిబామున నీయొడయనికతమున నొక్కనోమును నోమక యేమఱితివి. అందువల్లనే నీ కీయలజడు లల వడినవి. ఇట్టి యలమలులు దొలఁగుట కొకమెచ్చ గఱపించెద. దాని న్నిక్కుటాపుమక్కువతో నాలకితువుగాక :—కావేటియేఱు గడలిం గలయుచో టను సుగముఖమువేరే రేపుచెగట జెంగల్వకొలఁకులు రెండు గలవు. వాని నొక్కటికి సోమకుండ మనియు, మఱియొకటికి సూర్యకుండ మనియు జెల్లు గలవు. అలకొలంకులలోఁ గ్రుంకులిడి, వలజేనిదేవళమున కేగి వలగొని కొలుచువార లీబామునం గలకాలముం బెనిమిటితో ననువునం బెనఁగుచుఁ బలువగల బులువు లలవడి బులిముచుండి యాజగంబునం గలయింపుసొంపులం బెంపారం దమమగనితోఁ గుడుచుచుండును. కావున నీవు చాకొలంకుల మెల

కుచతోఁ గ్రుకు లిడి వలతోని గొలిచితేవేరి సీచుమ్మలు వమ్మయి, యిమ్ము సొమ్ముల కిమ్మవయి, నెమ్మదిగ్ గ్రమ్మగల' పని దేవతి యనువలంతి వలం తిగ మంతనంబునఁ బఠమాజ్ఞేయ.

దేవతి గజవిశవేరపులఁ గన్నకి తెగనాచుట :—కన్నకి యివ్వెడఁ గుచుచువులఁ బెడచెవి నిడి 'యిట్టిబెట్టిదంపుసృష్టులు మావంగడమున కెంతేని యుఁ దగవు. మాకొలములోఁ బుట్టినవారలకు కోనేటం గ్రుకులిడి కోవెల కుం బోయి వేలుపులఁ గొలుచుట యిలుచడి గాజాలదు. మేము గొన్నమగ నినే కంటఁ గన్నదైన మని నచ్చియొడయనినే యెడఁగ నిడి పొగడి బ్రగుకం గలవారము గావున సీవు నొడివినపడువున నడుచుట నాచేఁ గడఁగనిని' యని కన్నకి దేవతికిఁ బదులుసెప్పెను.

(సశేషము)

మహాభారత మీమాంస.

(గర్వచింతితవచః.)

—: చంద్ర నారాయణశాస్త్రిగారు :—

ఏకమయమున యుద్ధిష్ఠిరుడు దిణభూమియు దీప్తార్కం గాఁచెనో యూసమయమున వ్యాసభారతియు లేకుండ నేని సౌతియొక్క మహాభారత ముకూడ నుండదు. ఇట్టిచో యుద్ధిష్ఠిరుడు ఉద్యోగమున అరణ్య ఉద్యోగ పర్వమున నీవు మాటయిచ్చితి వని యేల చెప్పును? ఇదే ప్రకారముగా సర్వ మేధపర్వమునఁ గూటి శ్రీకృష్ణునితోఁ జెప్పుచున్నది. “ఉత్తరయొక్క గర్భ మునుండి మృతపుత్రుడే పుట్టునెడల నే నతని బ్రతికింతు నని యైహికపర్వమున నీవు నాకు మాట యిచ్చితివి, కాబట్టి యిప్పు డామాట నెఱవేర్చుము” ఇచ్చటఁ గూడ వైషికపర్వమునకుఁ నే ప్రమాణము కుంభముఖమున నిప్పించఁ బడినదో యది చమత్కారముగా నున్నది. “ఓయమచందవా! ఐహికపర్వమున నీవిట్టిప్రతిఁ బట్టియే యుటవి” ఇట్లు చెప్పి టంతి మహాభారతము లోని యైహికపర్వమునకు నిచ్చిన ప్రమాణము నిజముగా నూహించ శక్యము గాకున్నది. కాని యెప్పుడు గ్రంథము చాల విడివి యయ్యెనో యప్పుడు దాని లోని ప్రకరణముల ప్రమాణము పాత్రములముఖమున నిప్పించక తప్పినది కాదు. అరణ్య సౌతికిఁ బిమ్మట కర్తవ్యము వ్యక్త మగుచున్న దనియే చెప్ప వలయును. అతమున మనము మహాభారతమునుఁ గలహవ్యోత్కృష్టత్వము విచారింపవలసియున్నది.

మహాకావ్యదృష్టిచేత భారతముయొక్క సైన్యత్వము ఈ ప్రకారముగా వృద్ధిచేయఁబడిన భాగమును విడదీసినయెడల లేక దానికై భ్యాన ముంచని యెడల వ్యాసమహర్షియొక్క మూలకృతి, యేదో యత్సంతమనోహర మై నమూర్తితో సమానముగా మనకన్నులయెదుర నిలఁబడుచున్నది. ఇచ్చట నీసుందరత్వమును మనోహరత్వమును గొంచెము విచారించుట యనుచితము కాదు. ఈజగమునందు నాలుకై జత్యంతమనోహరములు నుదాత్తములు నగు మహాకావ్యము లున్నవి. వానియందు వ్యాసమహర్షి కృత మైనయీమ హాకావ్యము చాల శ్రేష్ఠకోటిలోనిది. యూనానీతత్వస్థైర్యైః హైనయస్థితితిలు ఘోరమరుయొక్క ఇలియాడ్ నాధారముచేసికొని మహాకావ్యమున కీలక్షణము చెప్పియున్నాఁడు :—“మహాకావ్యమునకు విషయమొకటి యుండవల

యును, అది చాల ఘనమై యతివిస్తృత మైన మహాత్వముయొక్క స్త్రసం గము కావలయును. అందలిస్త్రధానపాత్రము లుచ్చవర్ణములలోనివి కావల యును. వారిచారిస్త్ర ముదాత్తమై యుండవలయును. గ్రంథములోని భాషయు వృత్తమును గంభీరములై యుండవలయును. కావ్యమునందు వివిధములైన సంభాషణములు నట్లే వర్ణనలు నుండవలయును ; పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు చెప్పిన యామహాకావ్యలక్షణము మనయిచ్చటి సాహిత్యశాస్త్రకారులు చెప్పిన లక్షణముకంటె నేమియు నెక్కువ భిన్నమైనది కాదు. ఇప్పు డీనాలుగుసం గతులగుఱించి యిచ్చటఁ గ్రమముగా విచారము కావింపఁబడును.

మనమహాకావ్యములోని స్త్రధానవిషయము భారతయుద్ధము. భారతవ ర్షమునందలి ప్రాచీనేతిహాసములలో భారతయుద్ధమును మించిన మహావిషయ మహాత్వవిషయము లేదు. ఆసమయమునందు భారతవర్షములోని ప్రాచీన సంస్కృతియు శిఖరముదాఁకఁ జేరియుండెను. ఆసమయమునకుఁ దిరువాతనే భారతవర్షమునకుఁ దగ్గుదల యారంభ మయ్యెను. ఆతగ్గుదల యిప్పటివఱకు మెల్లమెల్లఁగాఁ బెరిగిపోవుచునే యున్నది. దీనిబట్టి మనవారు భారతయు ద్ధము సరిగాఁ గలియుగారంభ మని యూహించుచున్నారు. సారాంశము, భారతయుద్ధముకంటె సధిక మగుమహాత్వవృత్తసంగము మఱియొకటి కల్పింపఁ గలుగుట యసంభవము. భారతయుద్ధముకన్నఁజెరిగి పెద్దయైనదియు మిక్కిలి చిక్కుగలదియు నగుమఱియొకస్త్రసంగము దొరకుట కష్టము. ఈస్త్రసంగము లోని యొక్కొకచిన్నభాగము గైకొని సంస్కృతభాషయందలి పంచకావ్య ములలో రెండుమహాకావ్యములు రచియింపఁబడియున్నవి. అర్జునునిపాశుపతా శ్రుప్రాప్తి కథమీఁద భారవి కిరాతాక్షునీయుమును రచించెను; మాఘకావ్యము శిశుపాలవధకథమీఁద రచింపఁబడినది. నైషధకావ్యముకూడ మహాభారతాం తర్గత మగునలదమయాత్యాఖ్యానముమీఁద రచింపఁబడినది. సారాంశము, భారతయుద్ధస్త్రసంగము దీనియొక్క యొక్కొక శాఖమీఁద నొక్కొకసంస్కృత మహాకావ్యము రచింపఁబడఁజాలినంత విస్తృతమై యున్నది. మహాభారత మునఁ గేవలము భారతయుద్ధకథయే కాదు. ఇఁక నేమంటేఁ బాండవుల సంపూర్ణ చరిత్రముకూడ నున్నది యని కొందఱనుచున్నారు. కాని, ఆ లోచింపఁగా మహాభారతమునందలి స్త్రధానవిషయము భారతయుద్ధమే, అ యినను దానియందు నీయుద్ధమునకుఁ గల కారణములయూఁ బరిణామ

ములయుఁ గూడ వర్ణన యుండనగునని యాకాంక్ష సహజముగానే యుత్పన్నమగుచున్నది. కాబట్టి దానియందుఁ బాండవుల పూర్వచరిత్రయు నుత్తరచరిత్రయు నీయఁబడినవి. ఈ రెండుచరిత్రములు చాఁచునట్లేపముగాఁ నియఁబడిన వని జ్ఞాపియుచుకొనవలయును; అనఁగా మొదట నున్న యాదిపర్వము, సభాపర్వము చివరనున్న యాశ్రమవాసి మున్నగుపర్వములును జన్మచిన్నవిగా నున్నవి. నడుమ నున్న యుద్వేగపర్వముకన్నఁ బిమ్మటి విగు యుద్ధసంబంధము గలపర్వములు మిక్కిలి విస్తరించి వ్రాయఁబడినవి. భారత యుద్ధమునే మహాభారతమునకుఁ బ్రధానవిషయముగా నెంచవలయు నని తాత్పర్యము. వ్యాసమహర్షి యొక్క శబ్దములయందుఁ జెప్పఁబడినదైతే వారి మహాకావ్యమునకు విషయము నరనారాయణలజయము, అనఁగా శ్రీకృష్ణార్జునుల విజయమే యని చెప్పఁదగి యున్నది. ఈ సంగతి నమస్కారశ్లోకము వలనఁ జక్కఁగా వ్యక్తమగుచున్నది.

ఆలోచింపఁగా మహాభారతకథాస్వరూపము చాలవిస్తృతమైయున్నది. ఐననుదానియందు నేకత్వము సంపూర్ణతయుఁ గలవు. అసంబద్ధతయు బొత్తిగా నగుపడదు. ఆయొక్క మహాభారమునందే శేక్ష్పియయొక్క యనేకనాటకములయందు వర్ణితములైన వృత్తులన్నియుఁ గూర్చఁబడియున్న వనునంతటి యధికములును భిన్నస్వభావములు కలవియునగు వృత్తులున్నవి. మహాభారత కథ యాలోచింపఁగా నితవిస్తృతమైనది. అప్పటికిని దీనినిస్తారమితకంటెను హెచ్చు కఱదగియున్నది. నిజమైనసంగతి యిది-గ్రంథకారుఁడు తనధ్యానమును దనప్రధానవిషయముమీఁద అనఁగా యుద్ధమునకేసియే యుంచెను. కాబట్టి ప్రసంగానుసారము విషయంతరములఁ జూడఁపుటకుఁగాఁ దనధ్యానము నప్రేమకుకు లాగఁజాలక యుండెను. ఉదాహరణార్థము దుర్యోధను నివివాహవర్ణన మహాభారతమున నెందును జూడఁబడదు; ఇంతియేకాదు, అతనిస్త్రీయొక్కపేరు మహాభారతము దెల్ల నగుపడదు. ఇట్టివశయందు నామెకు సంబంధించిన యనేకములైన చర్చలు లేక సంభాషణములు కార్యములు నెట్లు జరుగఁగలవు? ఇది చూచి చదువరు లాశ్చర్యపడుదురొ. ఆధునిక కవులు దుర్యోధనునిస్త్రీకి భానుమతి, యది పేరుచిరి. ఆమె విషయమున మూఢతతో నిండిన కొన్ని కథలనుగూడ రచించియున్నారు. కాని యివన్నియు సత్యములు కావు. ఎందుచేత ననఁగా మహాభారతమందు దుర్యోధనస్త్రీ

యొక్క నామమకూడ లేదు. ఇలియన్దంధమునఁ బ్రతినాయకుఁ డగుఁబాహు
 కృరకునియొక్క స్త్రీపేరు ఏన్ద్రోమకి యని యున్నది. హేష్టరు యుద్ధమునకై
 వెలుపలికి జనునప్పుడు తనస్త్రీతోడ సతనికిఁ గొంత కరుణాన్విత మగుసంభా
 షణము నడచెను. అది యిలియాడ్డునందు వర్ణింపఁబడినది. కాని భారతము
 నందుఁ బ్రతినాయకుఁ డైనదుర్యోధనునిభార్యయొక్క సంవాది మొకటిమైన
 భారతకారుఁ డిచ్చియుండలేదు. ఇందు భారతకారుని విశేషకుశలత్వ మగుప
 డుచున్నది. దీనికిఁ గారణ మేమనఁగా వ్యాసమహర్షి దుర్యోధనపాత్రమును
 మిక్కిలి మూర్ఖపుష్టు గలదానిగను సభిమానము గలదానిగను జెప్పియు
 న్నాడు. దుర్యోధనుఁడు జగడమునకై యరుగునపుడు తనప్రియపత్ని నెడఁ
 బాయువేళ సతనినేత్రములనుండి యొక్కయశ్రుబిందువైనను గ్రొదఁబడినట్లు
 కవి వర్ణించియుండినయెడల దానిచేత సమ్మానవంత మగుపాత్రము కలంకిత
 మగును. సారాంశము, ఇక్కడఁ గవియొక్కచాతుర్యమే విశేషముగా దృష్టి
 గోచర మగుచున్నది. కాని యిందువలన దుర్యోధనుఁడు చాలఁ గ్రూరుఁడు
 లేక నిర్దయుఁ డనియుఁ దనస్త్రీని బ్రేమింపఁ డనియు ననుమానము చేయుట
 యుచితముకాదు. ఎప్పుడు గదాయుద్ధమునఁ దొడ పగిలిపోవుటచేత దుర్యో
 ధనుఁడు సమరభూమియందు నపయనముల స్వాధీనత తప్పి యుండెనో య
 పుడు మహాకవి యగువ్యాసమహర్షి యతనివిలాపమునందుఁ దల్లిదండ్రులస్మర
 ణముతోఁ బాటుగ స్త్రీయొక్కసంగతియును మిక్కిలి చాతుర్యముతోఁ జేర్చి
 యుండెను. మఱియు సతనిముఖమునుండి యిట్లు చెప్పించుచున్నాడు—“ఓల
 క్షణమాతా! నాయడఁబాటున నీకెట్టిగతి పట్టునో గదా!” ఈవివేచనవలన
 మహాభారతమునందలి విషయము మిక్కిలి పెద్దది యయ్యి, నింకను విస్తృత
 ము కాదగియున్న దని చదువరు లూహింపఁగలరు.

మహాభారతకథ యత్యుచితస్త్రుత మైనది, అయినను వ్యాసమహాకవి
 దాని సంకలితముచేసి మఱియొకవైపునకు దశధ్యాన మాకర్షింపఁబడనీయ,
 కుండె ననుటకు నింక నొకయుదాహరణము నీయవచ్చును. మహాభారతము,
 నకు ముఖ్యవిషయము భారతయుద్ధమై యున్నది ; ఇందువలన భారతయుద్ధ
 ముకంటె నతిక్రమ లగువిషయములయొక్క వర్ణనను, బాగుగాఁ జెరుగనీ
 యలేదు. ఉదాహరణార్థము శ్రీకృష్ణనిచరిత్ర చూడుడు. శ్రీకృష్ణనిచరిత్ర,
 ఘోరభాగము భారతయుద్ధముతోఁ గలిసియున్నదో యావట్టుమహాభారత,

మున నీయబడియున్నది. ఇచ్చట నలసిచాల్చిచరిత్ర వర్ణన యెచ్చటను గనబడదు. సురసమైన రుక్మిణీవివాహకథయు శ్రీకృష్ణుని యితరవివాహవర్ణనలును దీనియందు లేవు. వానియొక్క యస్రత్వమును పై నయుజ్జ్వలము లక్కడక్కడ సంధాషణమందు నగుపడుచున్నవి. కాని పరిపూర్ణము వైనవర్ణనలు దీనియందు దెచ్చటను లేవు. సాధారణపాఠకులకు నియ్యది స్తంభమునకు లోపమే యని తోచవచ్చును. కాని యీవిషయ మట్టిది కానేరదు. ఇందు నిజముగా గవియొక్క కుశలత యున్నది. స్తంభాచమగు విషయమును విడిచిపెట్టి యేదేని మఱియొకవిషయమును వర్ణించుటయందుఁ దగులుకొనుట దోషమై యున్నది ; గావున వ్యాసమహర్షి తనభారతమున శ్రీకృష్ణునియొక్క చరిత్రమునకు స్థాన మీయలేదు. స్థూలదృష్టి కగుపడుచున్న యీలోపమునకు సాతి హరివంశనామకమైన భరిషర్వమును జేర్చి పూర్తి కావించెను. ఈలిపలనఁ బొరకులయొక్క జిజ్ఞాసయుఁ దృప్తి చెందుచున్నది. అగుఁగాక ; మహాభారతముయొక్క విషయము మిగుల విస్తృతమును మహత్త్వము గలదియు వై యున్నది. ఏయుద్ధమున 18 అక్షహింబులు అనఁగా 36 లక్షలు వీరు లాంబోరులతో నొకపక్షముననేడుగురు ఔదవపక్షమున ముగ్గురు మొత్తము కలసి పడుగురువీరులు మాత్రము జీవించియుండి మిగులునంతటితీవ్రతతోడను నిశ్చయముతోడను యుద్ధముచేసియుండినో, యాయుద్ధము హింబురులయొక్క యిలియడ్డునందలి యుద్ధముకంటె మిక్కిలి పెద్దది యనుటకుసందేహములేదు.

భారతయుద్ధముయొక్క మహత్త్వము దీనిబట్టికూడ నింకను నధికమైనది. తఱచు భారతవర్షమునం దున్న రాజులందఱు నీయుద్ధమున జేరియుండిరి. ఇంతియే కాదు, ఇంక నేమంటేని భారతవర్షమున నున్న యిప్పుటిరాజవంశములు తమతమవంశముల యుత్పత్తిని భారతయుద్ధవీరులనుండియే ప్రకటించుచున్నవి. ఇందుచేత నీయుద్ధమునకు రాష్ట్రీయమహత్త్వము ప్రాప్తించినది; ఇతరమున నీమహత్త్వము దానికి మొదటినుండియే ప్రాప్తమైన దని చెప్పవలసియున్నది. కౌరవులయొక్క సంస్కృతి చాల గొప్పతరగతిలోనిది యై యున్నది. కురునామము బ్రాహ్మణగ్రంథముల నాఁటినుండియు వైదికసాహిత్యమునందు మాటిమాటికి వచ్చియున్నది. ఈసంస్కృతిని సాతి పెంచియుండు నని చెప్పవలనుగాదు. ఈయుద్ధముతో శ్రీకృష్ణుని కెక్కుడుసంబంధ మున్నది. ఈకారణముచేతగూడ నీయుద్ధమునకు రాష్ట్రీయమహత్త్వము ప్రాప్తించినది; ఎందుకంటే

చేత ననగా, ధర్మము, నీతి, తత్త్వజ్ఞానము వీనియొక్క సంబంధమున శ్రీశృ
ష్టండు రాష్ట్రీయమహత్త్వము గలపురుషుడు. వీనివిషయమున మూడు విస్త
రించి విచారము చేయఁబడును. ఏకకాలముగా ప్రజనయుద్ధము గ్రీకుల యొక్క
రాష్ట్రీయయుద్ధమని తెలియుచున్నదో అదే కాలముగా భారతయుద్ధము భా
రతవాసులయొక్క రాష్ట్రీయమహత్త్వము గలది యని తెలియుచున్నది. నా
రాంశము, ఈమహాకావ్యముచందలి విషయము మిక్కిలి మహత్త్వము గల
దియు, విస్తృత మైనదియు రాష్ట్రీయస్వరూపము గలదియు నై యున్నది.
ఇప్పుడు మహాకావ్యముయొక్క రెండవముఖ్యాంగము విచారించఁబడును.

మహాభారతమున వర్ణింపఁబడిన వ్యక్తులచరిత్రము లెంతయు నుదాత్త
ములైన వని విస్తరించి చెప్పువసిన యవసరములేదు. యుద్ధిష్ఠిరుడు, భీముడు,
అర్జునుడు, కర్ణుడు, ద్రోణుడు, సర్వశ్రేష్ఠుడైన భీష్ముడును వీరియొక్క
చరిత్రములచేత, ధర్మాచరణ నీత్యాచరణముల సందర్భమున నీ
త్యాచరణమునెదుట జీవనమున గూడఁ గొంచెమును
లక్ష్యము చేయరాదని శిక్ష లభించుచున్నది. మఱియు నీశిష్ట
ను భారతనివాసులైన యాచార్యులహృదయములయందుఁ బ్రతిబింబితము చే
యుటకై, యీచరిత్రములు నేడు వేరకొలది యేండ్లవిస్త్రుటను సమర్థము
లగుచున్నది. సరే, శ్రీశృష్టాచరిత్ర యద్వితీయమే యైయున్నది. అందలి
రహస్యము, మహత్త్వము విస్తరించి మూడు వర్ణింపఁబడును. దుర్యోధనపా
త్రముకూడ నుదాహరణస్వరూప మగుచున్నది. అలోచింపఁగా నతనిచరిత్రము
యొక్క చాలు చెడుశ్రోవకేసి యున్నది. అయినప్పటికి నతనిస్థిరనిశ్చయము
అతనియభిమానస్వభావము—ఎవడు సార్వభౌమత్వమునకును వ్యుత్సృజకకు
నడుము నేర్పేనిని స్మరించికూడ నెఱుంగఁజో—అతని మిత్రప్రేమ మఱి
యు నతనిరాజనీతి మున్నగు నన్నివిషయములు యథార్థమున వర్ణింపఁదగియు
న్నవి. ఈసందర్భమున వ్యాసకవి హేమామరుని పక్షాంతరమున మిట్లును
గూడ నోడించియున్నాడు. హేమామరునికిఁ బ్రతిపాయకుఁ డగు హేమకరుఁ
డు శోచనీయ మగుననన్ధయుండున్నాడు. నిరూపింపఁగా నతఁడు తనదేశము
పకు సేవ చేయుటకై తత్పరుఁడై యున్నాడు. అయిన నతఁడు తనప్రియపత్ని
యొద్ద నెపుడు సెలవుగైకొనుచున్నాడో, ఎపుడు తనబాలకుని ముద్దాడుచూ
న్నాడో, ఆసమయమున నతనిధైర్యము శిథిలమై నట్లు లగుపడుచున్నది. మిట్టి

నుయొక్క ప్రతినాయకుడు నాయకునికంటెఁ గూడ సభికతేజస్వి యనుకొనునంత దుష్టుఁడును శక్తిమంతుఁడు నై చూడఁబడుచున్నాఁడు. అష్టదశపక్ష తఁడే కావ్యమునకు నాయకుఁ డని కూడ నూహించబడుచున్నాఁడు. అది యట్లుండనిమ్ము ; మహాభారతమందు వర్ణింపఁబడినస్త్రీలు, ఇలియడ్జన వర్ణింపఁబడిన స్త్రీలకంటెఁ జాల గొప్పతరగతిలో నున్నారు. హేలన, క్రౌచియొక్క సహృదురుగూడఁ బోలఁజాలదు. ఏడ్వోమకిమును క్రౌచికి సమకక్ష కాఁజాలదు. కవిశ్రేష్ఠుడైన వ్యాసమహర్షి క్రౌచిపాత్రమును నిజముగా నన్వీక్షియముగాఁ జేసెను. ఆమెయొక్క ధైర్యసంపన్నమును గంభీరము నగుస్వభావము, ఆమెయొక్కపాత్రవ్రత్యము, ఆమెయొక్క గృహదక్షత మొదలగు సర్వగుణములు నిరుపమానములై యున్నవి. ఇతవర్ణన యున్నప్పటికి నయ్యది మనుష్యస్వభావమునకు విరుద్ధము గాలేదు. ఆపె తనభర్తహింసా జూరిన క్రోధము స్త్రీజాతి కుచితముగను శోభాదాయకముగను గూడ చున్నది. ఆపె పతివ్రతాస్త్రీల కుచితమైన విధముగాఁ దనపతితో వివాదము సాగించుచున్నది. ఒక్కొక్కపుడు మూర్ఖపుష్టుకూడఁ బట్టుచున్నది. ఆపె యధార్థమున క్షత్రియస్త్రీ యైయున్నది. హేత్యరు యొక్కపత్నివలె నామె గోళ్లు గిట్లుకొనుచుఁ గూర్చుండలేదు. ఇతనేమనఁగా రాజపుత్రస్త్రీలకు యోగ్యమైనధైర్యకృత్యములను జేయుచున్నది. కౌరవులచభయందు ద్యూతస్రపంగమున నామెకుఁ గృష్ణము వచ్చినపుడు ఆమె మనోధైర్యమును బొత్తిగా దిగినాడలేదు. ఆమె సభాసదులను మెదలకుండ నూరకొనవలసినట్లు ప్రశ్నించెను. తరువాతఁ దనపతులను దాస్యమునుండి విముక్తులఁ గావించి యామె వారితోఁ గూడ నానందముతో నరణ్యవాసమునకై యేగెను. కుంతీపాత్రముకూడ నిట్లే యుదాత్తమై యున్నది. పాండవులయరణ్యవాసము ముగియఁగనే శ్రీకృష్ణుఁడు విమరునియింట నున్నకుంతికడకు నరుదెంచినపుడు తనపుత్రులకు నామె యతనిచేతఁ బంపినసందేశము క్షత్రియస్త్రీలకే యుచితముగా నుండెను. విదులా సంవాదరూప మగుసీసందేశము మిగుల నుద్దీపకమై యున్నది. ఈసందేశము నందు నామెపాండవులకు “క్షత్రియపుత్రుఁ డగువాఁడు జయించిరావలయును లేక చచ్చియెరఁ బోవలయుఁ గాని యెన్నఁడును దిరిప మెత్తరాదు” అనితీవ్రముగా నుపదేశించెను. ఈయపదేశము నామె తనలాభమునకై చేసియుండలేదు, ఎందుచేత ననఁగా, పాండవులకు రాజ్యము వచ్చినపిమ్మట నామె

పారియొద్ద జాలదినములదాక నుండలేదు, ఇంక నేమనగా ధృతరాష్ట్రునితో దపము గావించుటకై వనమునకు సడచెను. ఎవుడు, భీముడు కుంతిని “నీవే మమ్ము యుద్ధసన్నగ్ధులఁ గావించితివి ; మఱి యిపుడు మూడైవ్వయ్యము ననుభవింపక వనమున కేల యరుగుచున్నావు ? అని యడుగుటయు, నపు డామె యిట్లు సత్యుత్తర మిచ్చెను—“ నేను సావలియున్నపుడు రాజ్యైశ్వర్యము నెంతేని యుపభోగించితిని. నేను మీకుఁ బంపించిన సందేశము కొంచెము గూడ నాలాభమునకుఁ గాదు. ఇంక నేమంటేని మీహితముకొఱకే” పొండవుల కామె చేసినయంతోపదేశము సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁదగి యున్నది—

ధర్మే వో ధీయతాం బుద్ధి ర్మర్యో వో మహదస్తు చ
అనఁగా “మీయొక్కబుద్ధి ధర్మాచరణమునందు స్థిరముగా నుండు నది ; మఱియు మీయొక్కమనస్సు సంకుచితముకాక విశాలమై యుండు నది” సమస్తమహాభారతముయొక్క తాత్పర్య మేమో యొకయర్థశ్లోకములో నిమిడ్మబడినచో నది యిదే.

గ్రాపది, కుంతి, గాంధారి, సుభద్ర, రుక్మిణి మున్నగు మహాభారత మందు వర్ణింపఁబడినస్త్రీలు మిగుల సుదాత్తమైన చరిత్రము గలిగి యున్నా రు, వారియందు మనుష్యస్వభావముయొక్క తళుకును వ్యాసమహాకవి చూపియున్నాడు. ఉదాహరణార్థము, సుభద్రావివాహసమయమున గ్రాపది యష్టపరిమిఁద దనమత్సరభావము నొకచక్కనివాక్యముచేత బ్రకటించినది.

తత్రైవ గచ్ఛ కౌంతేయ యత్ర సా సాత్వతాత్మజా ।

సుబద్ధస్యాపి భారస్య పూర్వబంధః శ్లఘాయతే॥

అనఁగా—“మోపునకు మొదటిక బైంతు గట్టిగా బిగింపఁబడినదియై నను అది రెండవమాటు బిగింపఁబడినయెడల దానియొక్క మొదటికట్టు కొంచెమో గొప్పయో సడలకమానదు” కన్ఘనివిషయమున గుంతియొక్క పుత్రసేవ యుద్ధమైనతరువాతఁ గూడఁ బ్రకట మగుచున్నది. ఉత్తర బృహత్సలతో నిట్లు చెప్పచున్నది—“రణభూమినుండి మంచిమంచి వస్తుములు నాబొమ్మలకు మఱిపుఁ జెందక తెచ్చిపెట్టుము” ఇటువంటి వింకను ననేకో జాహరణము లీయవచ్చును.

(సశేషము.)

శ్రీ

కవినాథుని వీధినాటకము.

— శ్రోతృవల్లి సుందరరామయ్యగారు —

పీ తి క.

- సీ. వీతాంబరముఁ బోలువీతాంబరముతోడఁ దచభిష్టతుల్యపుస్తకముతోడఁ
సరళచుచ్చదాసదృశలేఖనితోడఁ గంబుసమాసగళంబుతోడఁ
వనమాలికాసదృగ్వనమాలికలతోడఁ సుశ్రీరవ్యక్తసుశ్రుతులతోడఁ
జక్రసన్నిభవిలసద్వనకముతోడఁ గమలోమాసనేత్రములతోడఁ
నేనుశ్రీనాథుడనటంచునాననాంబు, జమునఁగార్యాద్ధిచిహ్నముల్ సందడింప
నేమియోపల్కఁబోవనేనేచమస్క, రించియిట్లుటి భక్తిపూరితుండనగుచు.
- గీ. ఆత్మలోఁ బూర్వపరిచితు నట్లె యెంచి, గౌరవించి క్షేచుంబు నింపార నడిగి
పిలువనంపిన నే రానె ? పెద్ద లీను, న్రమవహించితిలే! కవినాథుఁడాయ! 2
- చ. అనిన మహాదరంబు వదరాంబుచక్రీమ నటించు జెంతకుం
గొని నను వీఁపుదట్టి కనుఁగొంచు వచించెను నవ్వలాలగా
నిను విలిపించుకాలము గణింపఁగ ముందుననుండే, నేఁడు నా
పని నెఱవేర్చు నీవ తగువాఁడవు గాఁ దలపోసి వచ్చితివా. 3
- సీ. స్వస్థానవేషభాషామతగ్రాహ్యం బటంచు వైయాకరణాభి పలుకఁ
బ్రధ్వంస సత్త్వాభావాదివాదముల్ వెలుపుచుచుదాఁకికులు వచింప
ఘనపదసత్త్వయోగభ్యాతి విలసిల్లు ననుచు మోదమున లాక్షణికు లాడఁ
గాలప్రమాణవిజ్ఞానప్రదం బంచుఁ జారిత్రికులు ప్రీతి సంస్థరింపఁ
జాలకాలమునుండి ప్రకృతి గనిన, నాదుపేరిటి నాపేధినాటకంబు
పేరుమాయుట నిద్రయు హారముడిగి, చింతిలుచుచుంటి నేమనిచెప్పఁబాడఁ 4
- గీ. రాజకవిరాజులునుగవిరాజులెలమి, నిలువదలఁచి ప్రయత్నముల్పల్లించలిపి
నిష్ఫలంబైన వనట మునింగిరకట ! నేనె తెచ్చితినిగోడు నిశ్చయముగఁ. 5
- ఉ. పూర్వకవీర్వరాత్మలు ప్రపూర్ణముగా భవదాత్మ నిల్పెనో
పూర్వకవీర్వరాత్మలుఁ బ్రపూర్ణముగా భవదాత్మ నిల్పెనో
సర్వకవిత్వజాలములజైలి లిఖింపఁగఁ జాలినాడ పీ
పుర్రవర వీధినాటకము నొప్పగ న్రాయుము నక దలంపఁగఁ. 6
- క. అని తప్పదు నీకీపని, యని నవ్వి కరంపుఁదాటియాకులపోత్యం
బును నొక్క టాము నిమురఁ, గని యే నిట్లంటి తెన్నిగడలుకొనంగఁ. 7

చంపకమాలిక.

నలుపుగ విద్వజాపధము నై పథముం బొనరించినాడ వి
పలర మరుస్తరాట్పరిత నౌ నని మెచ్చుగఁ జేసినాడ పు
జ్జ్వలతరశాలివాహనసున ప్రశేతిఁ రచించినాడ వ
గ్గల మగులోహపిండము నఖండకరండము కాశిఖండమున్
లలితవిలాసమున్ హరవిలాస మజాండము భీమఖండముం
దలఁ బలనాటిపీఠచరితంబు నుతింప నొనర్చి పేర్చి కే
వలరసవ త్తర ప్రచురఁడిచుచు జ్యచరిత్ర న్నాసి పే
ర్వలనగు దానికంటెశివరా త్రిమహత్త్వము నారచించి భూ
వలయమునందుఁ బేర్వడినవాడవు ; వాడవుగాక దీనికి
గలఁగఁగ నేల యల్పుతరకావ్యము దీన భవద్యశంబు వీ
ధులఁబడనేల పోల డిట్లు దుఃఖముఁ జెంద మహాకవిత్వరా !

8

గీ. నీది కా దని యగు నని వాదులాడుచున్నవారిని మఱియును గొన్నిపదము
లల్పసంఖ్యాకములగు పద్యములుఁబోషింపునీకేమి దీన బుధౌద్రకొఁఁఁతి.
గీ. అనిచఁజిలుచువ్వనవ్విడవన్నియునొక, యెత్తుతలపోయనిదియొక యెత్తునాకుఁ
బ్రచురపండితపామరరంజకంబు, దీని నల్పంబుగాఁగ మదింపవలదు.

9

మ. అని యేమేమియొ పల్కుఁబోవునెడ శయ్యం దోడ నిద్రాచునం
దనునేప్పు నివిని లేచి చూచినను శ్రీనాథుడు లేకుంట, తె
ల్లనివ్రాలం గవినాథనామమును బల్లం గాంచుటం దద్విలా
సనిబద్ధంబుగ వీధినాలకము స్వేచ్ఛు జేయఁగాఁ బూనిలిక.

10

శా. దళ్లగట్టితి, గడ్డిమోచితి, ఘనధ్వారంబులం జేలలో
మళ్లం బండితి, బ్రాహ్మణార్థముఖకర్మలో చేసితి, బెక్కు లం
గళ్లం బెట్టితి, నొంటిపూటదిని వీకం “జాకీర్” చేసితి
దల్లీ ! యాద్రసురాజ్యలక్ష్మి ! దయలేదా ! నేను శ్రీరాముడక.

11

పే. అక్షరలక్ష లం చన్నించినావు బందరున దొడ్డమపేటదవునిపెండ్లిఁ
గృతినందువేళ నన్ను తిసేయఁ బంచితి మేకటగిరిమహావిభునిచేతఁ
జేదోడువా దోడుగాఁ దోఁపనుంటి, విరాట్పురాణోద్ధృంధరచనయందుఁ
బ్రకటాధునికభారతకవిత్వమిచ్చితి. గరుడగర్వవిభంగకావ్యమునకు
నెట్లు కరుణింతువో నన్ను నింకమీఁడ, భుజగరాయుడుమాధీశుద్విజకవిశు
శారదావిలాసంబునఁ జేరి నీవు, నన్నుతలసత్కవికదంబ ! శారదాంబ !

వీధినాటక ప్రారంభము.

- సీ. మేలిమైడాలు మకూలంబులోనుండి పొంగి బెడంగుతోఁ దొంగిచూడ
మృదులాంఘ్రిపద్మమండరద్యుతులు కాలిదివిటీలుగా నన్నిధిని వెలుంగ
సత్కృపాక్షేద్ర విశాలాక్షిపద్మముల్ వదనచరస్సీమ గడిసి వియ
నవరత్నకంకణచ్ఛవినించుకరమునఁ గాంచనదర్శి రాజించుచుండఁ
గాళికాపురవిధులఁ గలయఁ దిరిగి, యిష్టమృష్టాన్నములఁ బ్రజకీయనేగ
నున్న విన్నన్న చెలిమిన్న నన్నపూర్ణ, నరసి నిల్వ ధిత్రాదేహి యంటినేను.
- సీ. ఘనశిరోమాలికాకలితవక్షముతోడ ముకుజైములఁ గోపమును వహించి
తతశాతఖడ్గరాజతక రాజ్యముతోడఁ గనుఁగొలుకులఁ గ్రోధమును వహించి
నవరత్నముకుటనన్నధర్మార్థముతోడ మ్రోలతలను గ్రర్యమును వహించి
ఖరదైత్యఘటితచరణాబుజముతోడ ముఖిసీమ రుద్రత్వమును వహించి
కాళిఘట్టాపువిధులఁ గాళి దిరుగ, నన్నిటికిని చెఱించి యోయున్తు! నాకు
విద్య నివృత్తి కాల్పిటి విడువకున్న, నాల్కపై నేమియో గ్రాసి నన్నుబంఁ
మ. నిమిషార్థంబునఁ బుచ్చగర్వములతో నేర్పొప్పఁగా వండి మో
దముతో నేకమహాననంబునఁ బ్రసాదం బిచ్చి యేబిడ్డఁ డే
శ్రమము జెడునో యంచుఁ గాచుకొని నిచ్చల్ శ్రీజగన్నాథవి
ధి మనోహ్లాకృతి సంచరింపఁ జను నాతి న్నొండిజగత్పం
క్లము సుబ్బన్లును గాంచి చేలమును నేలం జూచి యాచించితిన్.
- సీ. ఘనసీలములడాలు గొనఁజాలు నలకల నాని చెంపనరఁబు లందగింపఁ
జెంపనరంపునిద్దంపుఁగాంతుల నాని బంగారుబొగడలు రంగుమీఱ
బంగారుబొగడలఁ బొంగారుచుచిచారి నాని తాటంకంబు లవఘుభింప
బలుకెంపురతనంపు చెలువంపుఁగెమ్మోవి నాని ముంగఱ కాంతు లీనుచుండఁ
జుంద్ర కాపరివేష్టితచంద్ర బింబ, మనఁగ నగుమోము దోఁచఁగా నరసవల్లి
వీడ సూరన్నసతి స్వారివెడలఁగంటి, నామెకాచాయత్తుతల్లి యంచుదజనిరి.
- సీ. ఘనసారమిళితచందనకర్దమము మేన పాసింపఁ జక్కఁగాఁ బూసిపూసి
గొజ్జంగిపూపురేకుల హిమాంబుల లొచ్చి గనకచేలంబును గట్టికట్టి

* విచ్చన్న = చిక్కనా క్షుణ్డు.

† జగత్ప = జగన్నాథస్వామి. సుబ్బమ్మ = సుబ్బద.

‡ సూరన్న = సూర్యభగవాండు. † చాయత్తు = చాయాడేవి.

- మృగమదసారభమృదులసిందూరంపుఁ దిలకంబు మోమున దిద్దిదిద్ది
బహువిధనవర్తనైభరితభూషణపట్టి నొడలెల్ల వెలయంగ నుంచియుంచి.
వేడ్కతోడ సింహచలవిధి భక్త, వగ్గమునకు సులంబు లవ్వారి నొసఁగు
చున్న యప్పన్నయిల్లాలి నన్నమిన్న, గంటి నా దెన్చులచ్చన్నఁ గన్నలార,
సీ. నాసికి ముత్తెంపునన్ను సంతసమిడఁ గనుదోయి భయమును గడలుకొలుపు
గళిమున బంగారుకంటె మోచింబీయ భునశిరోమాలిక ల్వనటఁజెంప
హస్తంపుదివ్వె ప్రహరంబుఁ గావింప ఖడ్గహస్తము భయంకరముగాఁగఁ
గాలియందియలుచొక్కంబుగఁగాన్వింపఁద్రొక్కంగఁబడినమర్త్యుఁడుభయమిడ,
నలరు చెంబువీధి నూకప్పుఁ గాంచి, కృతయుగంబున రేణుక, శ్రేత సేత,
ద్వాపరవృష, గృన్ధ, నీనకలి నెల్ల, గృహములనుశక్తివఁటమగంఁజవఁడటంటి.
సీ. కేనిమిటి రుదురాక పేరులం గోరినఁ దా రత్న హరసంతతులఁ గోరుఁ
బతిమేనఁబూయంగభ స్తంబుఁగోరంగఁదాఁ గుంకుమంబు మోదమునఁగోరు.
స్వామి కట్టుకొనంగఁ జర్తంబులం గోరఁ దాఁ జిత్ర వర్ణనస్త్రములఁ గోరు
వల్లభుఁ డెక్కంగ బక్క పెద్దను గోరఁ దాఁ మృగరాజరత్నంబుఁ గోరు
నట్టకూటన్న చెలిస రాజప్పుఁ గాంచి, కోట్ల లడుగంటి యేమిషట్టుటకు లేక
యవ్వు! నీకాపురంబు బాగైనఁజాలు, నని తొలంగితి వీరవత్తనపువీధి.
చ. తలఁగఁగంగఁ దింపు నిరతం బభిషేకజలంబె నీదునోఁ
దలఁ గలమేకునుండి దిగి తన్నయు శైత్యము సేయు సేమె సేఁ
గలఁగెద నంచుఁ బైఁటఁ గడఁకం దడియొత్తుచు ద్రాక్షవాటివీ.
ధి లలి వెలుంగుఁ భీమససతీమణి మాణెమఁ జండిఁ గాంచితికా.
సీ. శ్రీరామచంద్ర రంజితపదాంబులఁ దూఁగాడు తేటికన్దోయితోడ
రఘుకులతిలకవిగ్రహనీలమేఘజన్యం బగువిద్యుదంగంబుతోడ
దశరథపుత్ర వృషభయసంజరఙ్గితి ప్రాణమైతగు శుకవాణితోడఁ
గాకుత్స్థవరభుజాస్థంధావలంబన లలితంబులగు బాహులతలతోడ
నలరు భద్రాద్రి వీధిగ్రామన్న పత్నిఁ, గాంచి, సీత! గోపన్న చేయించినట్టి
నాటిచి తాకువరకంబునాకుఁజాపు, మమ్మయనమాచుతికొనంగితనివచించి

* అప్పన్న = వరాహ అప్పలన్నసింహస్వామి. ఆదెమ్మ లచ్చమ్మ = ఆదికీర్తి.

ఊబన్న = మక్కు - కేశ్వరుడు. రాజమ్మ = రాజరాజేశ్వరి.

† భీమ = భీమేశ్వరుడు. మాణెమ = మాణిక్యము.

శ్రీరామన్న = శ్రీరామఁడు.

- ప్రబలు శ్రీరంగ నాయకపత్ని రంగ, నాయకినిగాంచితిల్ల! పెన్న యిదిపొంగఁ
చెరువు నీకెద్ది యనిన గోపురము లేదె, వెడలుమనసేను నెల్లారివిధిఁజనితి.
- సీ. మారేడుదళమియ నీరేడుభువనముల్ పాలింపనిడునట్టిభర్తఁ గూడి
భూతినిచ్చినను విభూతు లెన్నిదిటికి నాయకత్వ మొసంగునాథుఁ గూడి
విపబిందువిడిన దుర్విషయనిరాశుగాఁ జలిపెడుప్రాణేశుఁ జక్కఁ గూడి
తలపోయునంత భూతలపతిత్వ మొసంగి మంతునకైక్కించు మగనిఁ గూడి
యలరు*మల్లయ్యనతిభ్రమరమ్మఁగాంచి, జననిపలుజన్మలెత్తంగఁజాలనింకఁ
గావు మన మాశిఖరమును గాంచుమనినఁజూచిశ్రీశైలవిధినిజొచ్చినాడ.
- సీ. సాలిపుర్వునకు మోక్షం బిచ్చె నాభర్తయనుచుబు మొగమున నాటలాడ
వారణంబునకపవర్గంబొసఁగెనాయెడయడన్న మోద మోషముల నెగుర
బోయవానికినిడె ముక్తినాపతి యనుసంతస మంబకస్థిని నటంపఁ
బన్నగఁబునకునిర్వాణంబుఁగూర్చెనారమణుడెన్నదముకన్పొమలమెలఁగఁ
దనరుచును కాళహస్తీవీధిని జరించు, కాళహస్తీ శ్వశ్శానమఁ గని
తల్లి! మృత్యుంజయుడు నీవల్లభుడు, చావు లేనివరంబు విచ్చ నిడుమంటి.
- సీ. వడ్డికాసులు పెంచి యిడ్డద్రవ్యముఁ గూర్చి కొన్న యొడ్డాణంబు వన్నెమీఱ
చెప్పుదెబ్బలుదిని చెల్లించినధనంబుఁ జేర్చికూర్చిన కంటి చెన్నమీఱ
ముండనంబునఁ గొన్న నూల్యంబునుం బేర్చివిలిచినపతకంబుచెలుపుమీఱ
నిలువుదోపిడుల గణించిన నవరత్నభూషణంబులు చాలఁబుచ్చునొక
వెలయు తిరుపతివీధిని వేంకటప్ప, కాంత నలమేలుమంగమ్మ గాంచియున్దు !
నీకు నాంచారికిని స్నేహమే కదమ్మ, యనినఁ గన్నన్న సేసె మాటాడకుండ.
- సీ. ఆయన్మచ్చెలలో నాలోచనము సెప్ప తాటంకకృతసుకృతం బదేమొ ?
ఆరెల్లిపొదంబు నంటియుండఁగ హారతియొనచ్చిననద్వితం బదేమొ ?
ఆమాతకరములతో మ్రెత్తి నెఱపంగఁ గంకణభాగ్యసంఘం బదేమొ ?
ఆయంబచరణసేవాచక్రి విడనినూపురము లొనర్చినపుణ్య మేమొ ?
అనఁదగిన పార్థసారథి యనుఁగుటింతి, వేదవలిఁ దిర్వలిక్ష్మణీవీధిఁ గాంచి
అమ్మ! యెవరిసారథి యిప్పు డయ్యగార,టన్ననవుచువెట్టించె నట్టుముక్క.
- సీ. చరణపద్మముల భాస్వరత గన్నడకుండఁ జంద్రి కాధౌతవత్తమును గట్టి
రవ్యవక్షిణీలరత్నాలిరుచి తేటపడకుండఁ గనకపుష్పములఁ దాల్చి

*మల్లయ్య=మల్లికార్జునుడు.

†జ్ఞానమ=జ్ఞానప్రమానాంబ.

చెప్పుట ద్వముల విశేషకాంతులు బయల్ గాకుండ గంధపాకంబుఁ బూసి
తెలిదమ్మకన్నుల తేట దోచకయుండఁ జలువకప్పురపుటంజనము దిద్ది
పొందుపడఁజెన్న పురపీఠి గందనామి, వల్లభను వల్లెఁగాంచి యోతల్లి! యేమి
యడుగఁబోనున రేన్రుడనగుమనహినో, సుగుమన్న నీ నెప్పుకొఁజాలదనియె.

సీ. ఘనదయామృతము లోచనపద్మములనుండి యుచితగతిఁ గ్రహించుచుండి
స్థిరదరహాసచంద్రిక సముజ్జ్వలముగ ముఖచంద్ర మండలముచు లగింప
సకలాయుధాన్వితసమితి నడుచుభాచ్చ రదీధితులు మేన నిరపుకొనఁగ
హితభక్తవిసరవాంఛితము లీజేర్పు బాహులతలు కల్పలతోప మలుగ
వేళ్లతోఁ దిరువల్లారిపీఠి రాఘు, వయ్యసతి కనకవలీ పగర్వాధబధిర
కుష్మరోగార్తజనబాధఁగూర్పుఁ గాంచి, నాశరత్ప్యంబుఁ బాపుమన్న వినిన వ్యె.

సీ. నవరత్న భూరిమండనమండితము లగు కాంతులు దిక్కులఁ గలయఁబరవ్వ
నూత్న దుకూలముంజులరుచిపుంజమా మేనిబెడఁ గజ్జ మించి జెలయ
నద్యోనిలిష్టనత్సారంగమదయుక్తగంధసాంభము భక్తతతిఁ దనుపఁ
గ్రొమ్మించుతీపల గుదియించుకరుణాకటాక్షేక్షణములు వేడ్కలను బెంప
నలరుశివకంచీధి నేకాస్రనాథు, సతినిగామాక్షిఁగని తల్లి! చదికిలఁబడఁ
బోకుము పురాతనంబాటఁ జికియుండె, నీదుపీఠం బనిన నవ్వ నిలిచియుండె.

సీ. కలకలనవ్వు మొంగంబుతో మాచెత కరుదెంచునని భక్తులరుచుండ
సకలభాగ్యములువిచ్చలవిడిదయసేయునని సేవకులు మోదమునువహించఁ
బాపనంచయమును బాపి రక్షణసేయు నని కొల్చువారు నిత్యము నుతింప
మోక్షంబొసంగఁ బ్రేముడిమీఱఁ గనుఁగొనుననిబంటులానందమునఁజరింప
నలరు*వరదప్ప కొమ్మ బేరమ్మ విష్ణు, కంచీపీఠిని గాంచి నన్దించు తల్లి!
భక్తవరదుండునీభర్త భక్తవరద, వీవు గావున భక్తంబు నివ్వుటంటి.

ఉ. మంగళరత్నకంకణసమంచితపాణుల నాథునంఘ్రులు
పొంగుచు నొత్తు రంగవతిముద్దుపడఁతిని రంగమాంబ శ్రీ
రంగము వీధి గన్గొనుచు రంగమతల్లి! భవద్విభుండు ని
ర్రంగ నమోఽష్టాక్షఁ డీకనొటంగుము పాదము లొత్తువాడ నీ
కుం ; గలువంబుల్పెఁ గడకుం దొలఁగింపు మటన్నఁ దానగె.

చ. తొగరుచికెంపు మోవిరుచితో దగహాసముఖంబుతోడ, భక్త గణముతోడఁ బల్కెడుచొకాటముతోఁ దనరారునట్టి కల్పిగనిన * సుందరప్వనతి మీనమఁ గాంచుచుఁ తల్లి ! నీకు నీ మగనికి నర్ధరాత్రమున మాటలు లే వనుకొందు నన్న తీవిగఁ గని పల్కుమి మధురవీధిఁ దొలంగితి సారెమ్రొక్కుచున్.

మ. అకులీరుండుఁ గులీరుఁ డంచు మది వ్యత్యాసంబు లేశంబుఁ జూపక ధర్మాత్ములె భక్తకోటి యనునాపంచాసకేశ్వరి యాతికపత్ని తిలకంబుఁ బుచ్చనదవీధిగాంచి, †ధర్మమ్మ ! పైమకుఁ బాపరాజును ధర్మి జేయ విది ధర్మ బేయనం దానగెన్.

శా. దాకిన్యం బెడఁబావుకన్నుగవఁ జంద్రజ్యోత్స్నలీరక దయాసారం బెల్లడఁ శిష్యశ్రేష్ఠి హదీశప్రేమపత్ని న్నమస్కారంబుల్ బచరించుచు జనుచుఁ దంజాపూరివిధి ముదంబారం గాంచుచుఁ దల్లి ! జెట్టి గఱచెన్ హా ! హా బృహన్నాయికా ! మీరల్ దంపతు లేకనాము లిడుమీ మృత్తింత యన్నన్ నగెన్.

మ. కనుగొన్నంతన మంగళంబు లిడు, వేడ్కం బిల్వం బల్కున్, జనావనదీక్షుగొనె నంచు భక్తులు వచింప గుంధకోణంపు వీధిని గుంభేశ్వరుపత్ని మంగళమ సర్ధిగాంచి తల్లీ కృతానుని గన్ననభయమయ్యె నీవిభునికన్న న్నూసినంజేరి నీ ఘనపాదంబులు గొల్చువాడ నన వేడ్కంజూచి నవ్వెన్ననున్.

సీ. అడుగనివానిది యా పాప మాయమ్మ ప్రియవోతల లేనియట్టివాడు కోరనివాని దా నేర మాజనయి త్రియనురాగమును బొందనట్టివాడు వేడనివాని దా వేసట యాతల్లియభిమానమును గాంచనట్టివాడు తలఁపనివాని దా బలువంత యమృతయాదరంబును జెదనట్టివాడు లేదనఁదగుఁ తనంతయ్య లేమలక్ష్మి, నలయనంతతయచవీధి నమరఁగాంచి యమ్మదారిద్ర్యమును బాపుమంచు వేడ, దండకొక త్రాడుగట్టివోడఱిమెనన్ను

* సుందరప్వ = సోమసుందరేశ్వరుఁడొ.

† ధర్మము = ధర్మసంపదనీ.

‡ అనంతయ్య = అనంతపద్మనాభ స్వామి.

సీ. బొందితో వైకుంఠముచకుఁ బొడవమిమ్ము రంజని ఎల్లప్పుడెరఱుబోడ
నమగుఁడి నానాథు నార్తులనెడఁబొవుఁ గరుణతోననెడి క్రింగుటితోడఁ
బొడకట్టె మీపాపపుణ్యాంబు లాత్మ జాగ్రత్తయ న్నన్వ మొగంబుతోడఁ
చిల్పిఁడి భక్తి నానిభు నాదరంబునఁ దనుజేర్చుననెడి యుత్సవముతోడ
వెలయునైకురనాథుని వెలఁదిమిన్నఁ, గూర్చి వైకుంఠవల్లి వైకుంఠవిధిఁ
గాంచి యోతల్లి నాపాపకర్మసమితి, లెక్కవెట్టివే యనఁ బక్కునచగె.

సీ. కుంతలకుంతరూపాంతరయై తోవ విడ్వేషిగణములు నెత మునుంగనె ?
బొమ్మపేరమ్ము పీఠమ్మునఁ గన వైచివర్గమ్ము దన్వలఁ బాఱకున్నె ?
చూపుదూపుల సాఁగఁజొప్పిన శత్రుసంఘంబు నిల్వఁచు భస్మంబుగాదె ?
కరకరవాలభీకరమూర్తి నిలిచిన నహితసందోహంబు లణగిపోవె ?
యనఁగ వెలయు సుబ్రహ్మణ్యనాతి దేవ, సేవ యమ్ముడిపి విధినిగానువింప
జనని సీసాయమునఁగా దెజయముసురల, కబ్బె లేమికుమారుచకగు నెయంటి

మ. నుదుటం గుంకుముబొట్టు వహ్నియనఁ గన్బొమ్మల్ తదుద్భూతిధూ
మదళంబోయన నీశ్వరత్వమును భ్రేమన్మోమునం జూపునం
పద రామేశ్వరివిధి వర్ధనమ రామనాథేశ్వరకా
త దయాస్వాంతను జూచి తల్లి ! హిమవంతం బేడ నీసేతువే
డ దిగంతుంబునఁ బడదానవన వేడ్క న్నవ్వుచుం బొమ్మనేక.

సీ. బుగ్గఁగాటుకచుక్కబొట్టని కొందఱుఁ, గస్తూరికాంతిలక మని కొంద
ఱునిలకుంతలం బగునని కొందఱుఁ గందోయియుంచును గొందఱు
తారకలంఛుఁ గొందఱుఁ గరుబామలని కొందఱు, చుఱచుచ్చ కందుగాఁగే
వర్ణింపఁదగి వెండ్లిపడుచు వేషముతో ననంతశయనపట్టసాంతికమున
నల్లితీరవిధిఁగల కన్యాకుమారి, గొంచి గౌతమశాపంబుఁ గడచుటేడ ?
నీశ్వరుఁడు వచ్చుటేడ నీవింకవైనఁ, దల్లి ! యూరికిఁబొమ్మన్న నొల్లదయ్యె.

సీ. పతిదిగంబునఁ డనుభావమించుకలేక యాత్మయిచ్చెడుప్రియుం డంచు నమ్మి
విభునిభిక్షానవృత్తికిఁ గలఁగక యర్థమిచ్చెడు ప్రియుం డంచు నమ్మి
పురుషుండు బూడిదెలుస్సన్న యనబోక యైశ్వర్యమిడు ప్రియుండుంచునమ్మి
భర్త యవ్వలమున్దుహఁ డని తలఁపక వాఁగిఁగొర్చెడుప్రియుం డంచునమ్మి
కొలుచు నాజంబునాభేశుకొవ్వు జంబు, కేశ్వరముపేరిని చలఁబడేశ్వరవృత్తి
గొంచియోతల్లియవ్వలముంచుమగని, యింట నెల్లఁగివననేగి మేగిమనియె.

రామనాథేశ్వరం = రామనాథస్వామి, వర్ధనమ = పద్ధతినర్ధనవృత్తి.

సీ. దివ్యకావేదీనదీతరంగానిలశీతలంబునఁ జిచ్చుచెట్ట లేక
 ప్రాలేయగీర్వాషధీలతామణివలయుములచే నరభయము లేక
 ఘనతరసింహావాహనముద్ధతిజేసి కరిచర్మవననవిడ్వరము లేక
 నిర్మలామృతపాననిరతరక్షణమున నాతతదుర్విషభీతి లేక
 యీశుసేవించు మాతృభూతేశుకూర్మి,పత్నిని సుగంధికుంతలాంబుగనితల్లి!
 మగనిజేసితి మంత్ర సానిగ నను నెటు,వంతో యని పోతి దిరిచినాన్లెస్సె.

శు. మొగమున మంగళాంకము సముజ్జ్వలస్థావరమీన వెల్లు భ
 ద్రగుఁ డయియొప్పు దేవనటరాజవధూమణి దేవతామణి
 దగు శివకామసుందరిఁ జిదంబరవీధిని గాంచి నేడు నీ
 మగఁ డిటు నాడువాడయిన మాతరొ ! నీవును నాడుదానవే
 యగుదువుగాదె యంచుఁ బరిహాసముఁ జేసిన నవ్వి పొమ్మనె.

సీ. క్షీతిని బురాణదంపతు లన్న పేరున్న నార్యయైయుండె నేయతివ సతము
 అర్థహీనగృహిణి యైయున్నను నవర్ణ యనియెన్నఁబడియె నేవనిత సతము
 మందాకినికీదాను ముందరిదైయున్న గౌరినాఁజాలు నేగరిత సతము
 చండీసమాఖ్యఁ బ్రచండురాలయ్య శాంకరినా నెసంగు నేకలికి సతము
 నట్టిదైన యవీతకుచాంబ నంబ,నల్ల*యరుణయ్యసతి నరుణాచలంపు
 వీధిఁగని తల్లి! పాలివు బిడ్డలకును,మగనిపాలఁ దక్కుదురే నినుఁగులన నగె.

పీ. చుక్కెరమిఁగడలో మెక్కుట మస్త్రణమై యెబ్బపల్కన్నపై నూహగలిగి
 కమలానివాసయోగ్యం బయి వెడఁడయై యలరువత్తంబుపై నాసగలిగి
 బరధురోలూఖలబద్ధప్రసిద్ధవతా నవలగ్నమున మహోత్సవము గలిగి
 వల్లవీజనకరవల్లవసేవ్యమై వెలయుపాదములపై వేడ్క గలిగి
 కూర్చిమన్నారుగుడివీధి! గోపబాలుఁ, దగవరించిన చెంగమ్మతల్లిఁ గాంచి,
 అమ్మ! మీకనకవనమ్మునందుఁ గనపు,పసిడిగాఁబోలు మేయు చేపశువులంటి



* అరుణయ్య = అరుణాచలేశ్వరుఁడు.

గోపబాలుఁడు = రాజగోపాలస్వామి.

గ్రంథస్వీకారము.

1. ౧. ఒద్దెట్లో:—వెనీసునగరపుమూరు ; ౨. హ్యూలెట్ - డెన్మార్కు. కుమారరాజు. ఈ గ్రంథములు పాశ్చాత్యనాటకచక్రవర్తి యగుషేక్స్పియరు యొక్క విమాదాంతనాటకములలో నగ్రగణ్యము లగుహ్యూలెట్, ఒద్దెట్లో యనువాని కాంధ్రభాషాంతరీకరణములు. ఇందలిశైలి నూతనకల్పనలతోనింపుగను మితగను నున్నది. గ్రంథకర్తకు గలభావోద్దేకముచే నొక్కొక్కచో నపూర్వపదప్రయోగ మొనర్పబడినది. వలయువారు గ్రంథకర్తయొక్క గాఢిసాదలో జాయిటునబురిజిహ్వానునగు మహారాజశ్రీ గోగులపాటి వీరేశలింగముపంతులు బి. ఏ. గారికి వ్రాయవలయును.

2. సరోజిని లేక కన్నీరుకత:—ఈగ్రంథము పార్వతీపురవాస్తవ్యులగు మహారాజశ్రీ అనంతపంతుల వెంకటేశ్వర్లుపంతులు బి.యే., బి.యల్. గారిచే రచింపబడినది. పద్యకావ్యము. శైలి నాతికతనమై యుచితపాకమున నలరారుచున్నది. పాశ్చాత్యకథానిర్మాణచాతురి ననుసరించి కథ కూర్పబడియున్నది. శైలికై రెండుపద్యములు—

ఉ. అంబుజమిత్రుఁ డీడెఁ జరమాద్రిని ; జీకటిరాకఁతెల్పు న
 ట్లంబుదపాళి నిగి నడయాడె ; సుగంధమరుత్తిశోరముల్
 సంబరమొప్ప నాడె ; ద్విజసంతతి బంతులుదీర్చి వేడ్కమై
 యంబర మంటి పాడె ; బశులార్చుచు దూడలఁగూడె బొలిడన్.

గీ. ప్రణమిత్తునిపై పోలయల్కనూని
 సుఖకరాశ్లేషదూరయా సుదతివోలె
 దూర్పుదిక్కున రవి తోఁపఁ దొలగె యపర
 దిశకు నటువో నిపుడు దూర్పు దిరిగె జాయ.

గ్రంథమున నచ్చటచట, కండ్లకు, తనెత్తుపపిండి మోడలగు లక్షణవిశుద్ధప్రయోగములు గలవు. తెలఱు 1-0-0 పార్వతీపురమున గ్రంథకర్తగారి యొద్ద దొరుకును. దీనిని ఇంటరుపూడియేటు పరీక్షకు నియమించిరి.

3. ప్రతాపసింహ :—గ్రంథకర్త మ॥ కోటమర్తి చినరఘుపతిరావు. గారు, కాకినాడ. పేక్సీయరుచే రచింపబడిన హ్యూలెట్ నాటకము ననుసరించి రచింపబడిన విమాదాంతనాటకము. హ్యూలెట్ నాటకమునందలి

ఛాత్రముల నామములు తెనుగుభాష కనుకూలముగ మార్పబడినవి. కథా
 భాగమునందును గొలఁదిమాఝులు గానవచ్చుచున్నవి. వెల రు 1-4-0.
 గ్రంథకర్త గారియొద్ద దొరకును.

4. **స్త్రీపురుషరహస్యములు:**— (Some problems of Sex) ఈ గ్రంథము విశాఖపట్టణమున రోగవ్యాప్తి ఖండనసంఘమువారిచే బ్రచురింపబడినది. ఎల్లీసు, మేరీట్టాపు, కార్పెంటరు మొదలగుపాశ్చాత్యుల గ్రంథముల ననుసరించి గర్భనివారణసూత్రములు, వానిధర్మాధర్మవిభారణయు నొనరింపబడినవి. వెల 8 అణాలు.

5. మణిభూషణము :- (రెండుభాగములు) ఇందలిపద్యములు మహా రాజశ్రీ, కేశవశర్మ, రాజగోపాలరావు బి. ఏ. గారిచే బోతనామాత్యుని భాగవతమునుండి సంగ్రహింపబడినవి. గజేంద్ర మోక్షణము, రుక్మిణీకల్యాణము, స్తన్నదచరిత్రము, వామనచరిత్రము కుచేలోపాఖ్యానము మొదలగునవిగలవు.

6. పిల్లలపద్యములు :—పిల్లలచే దళితుల నాటలాడుకొనునపుడు, పాడఁబడు 'కాల్లాగజ్జా' 'చందమామరావే' మొదలగుపాట లీచిన్నిపాఠ్యమున, సమకూర్చబడినవి.

వెల 2 అణాలు. టేకుమల్ల రాజగోపాలరావుగారు సంక్రమించి స్వచ్ఛురించితి.

7. చారుచర్య :—మహాకవి క్షేమేంద్రునిచే విరచింపబడిన గ్రంథము. సాంధ్రతాత్పర్యముగ బ్రకటింపబడినది. మూలమునఁ గొప్పదానకాండవః ధాభాగములు సూక్ష్మముగ సూచింపబడినవి. వెల 3 అణాలు. వలయుచో కాకినాడపురవాసులు మ. శ్రీ. గోవిందరాజుల హరిశ్చంద్రరావుగారికి న్రాయ ఫలయును.

8. దృష్టాంతశతకము :—ఇది కనుమచేవరిచిలిము, మ॥ గోవింద
కాజుల హరిశ్చంద్ర, రావుగారి యాంధ్ర తాత్పర్యము గలదు. వెల 3. అణాలు.

9. ఉపచేశతతము :—‘పండితుల వేద్యకనిమిత్తమును’ మూఢమతము, లభ్యమహిమకారకముగను, గుమానికవి రచించిన యువదేశతతము, ఢీలలో గోవిందరాజుల హరిశ్చంద్రరావుగారు రచించిన యాంధ్రతాత్పర్యము, గలదు వెల 2 అణాలు.

10. భట్టివిక్రమార్కుని కథలు.:- (రెండుభాగములు) ఇందు జన్మ, ధర్మకర్మాచారము, ద్వారితాపభంజక కథలు, బేతాళపాపములు.

తి, కథాసరిత్యాగరము మొదలగు గ్రంథములనుండి కైకొనఁబడి ఏకమార్కు చిరతము జననమాదిగ శాలివాహనునిచే జంపఁబడుటవఱకు వర్ణింపఁబడినది. గ్రంథకర్త మద్దురి శ్రీరామమూర్తిగారు, కాకినాడ వెలుగు 1-8-0.

11. సాముద్రికశాస్త్రము :—పండితారాధ్య శరభయకవిప్రణీతం బయినసాముద్రికభూషణమునందు, స్రధమాశ్వాసమును నందుకు ముద్రాశ్రీ, రామమూర్తిగారి యాంధ్రతాత్పర్యమును గలవు. పరిపత్నిస్తకభాండాగారము నందలి తాళపత్రస్తతులనునరించి ముద్రింపఁబడినది. మిగిలినగ్రంథభాగము కానవచ్చుటలేదు. వ్యాఘ్రపురాధీశుఁ డగునాగేశ్వరున కంకితమియఁబడినది. 123 పద్యములు మాత్రము కలవు. వెల రీ అశాలు, వలయువారు కొండపల్లి వీరమెకయ్య అందుకో, వారికి రాజమూర్తి వ్రాయవలయును.

12. శివయోగసారము :—గణపతిదేశకృతము, స్రధమసంపుటము. వైష్ణవచారిణీగ్రంథమాల యందలి పదునాల్గవకుసుమము— ఇందు శివయోగసారోత్తరభాగము నందలి స్రధమాశ్వాసమును విద్వాం ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రి గారిచే రచియింపఁబడిన యాంధ్రతాత్పర్యమును బ్రచురింపఁబడినవి.

వెల చుదాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-4-0, వలయువారు వైష్ణవచారిణీకార్యాలయము వరంగల్ అని వ్రాయవలయును.

13. విజయపాలీయము :— (ససేమిరా) కాకినాడవాస్తవ్యులగు మ॥ త్యాడీ వేంకటశాస్త్రిగారిచే రచియింపఁబడిన యయిదుకముల నాటకము. ఇందలికథ జక్కనకవిప్రణీత మైనవిక్రమార్కచరితమునుండి కైకొనఁబడినది. వెల రు 1-0-0 గ్రంథకర్తగారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

14. సర్వలక్షణసారసంగ్రహము :—చిత్తూరు గవర్నమెంటు జిల్లా స్కూలునం దాంధ్రపండితులగు కీ. శే. శ్రేష్ఠలూరు కుప్పనయ్యంగారిచే రచియింపఁబడిన వ్యాకరణము. గ్రంథకర్తగారి జీవితమును సంగ్రహముగఁ దెల్పుచు వారిశిష్యులగు శ్రీయుత కట్టమంచిరామలింగారెడ్డిగారు వీరికనుగ్రాసించున్నారు. కేవలవ్యాకరణభాగములే గాక కావ్యాలంకారలక్షణములు గూడ సరసభూషాలీయము ననుసరించి యిందుఁ జేర్పఁబడియున్నవి. గ్రంథమంతయు వివరణములే సూత్రప్రాయముగ నుండుచే బొబ్బరకుఁ గనుఁగెరిముగారును నని

తోచుచున్నది. అచ్చటచట 'పోతివా' చేరితే' యిత్యాది గ్రామ్యపదస్య
యోగ మొనర్పబడినది.

వెల 4 అణాలు. వలయువారు వేంకటరామ్ అండుకో, యేలూరు
అని వ్రాయవలయును.

15. గోవర్ధనోద్ధారణము :—ఇయ్యది ఉయ్యూరు జమిందారులగు.
శ్రీ రాజా వేంకటాద్వైపారాయవిరచిత మగు మూడంకముల నాటకము.
గ్రంథకర్త పూర్వరంగమునఁ దెల్పినటులు—

చెలువంపు వెలయాలి పినిన ముఱిలె,

క్షణభంగురం బీవసంతకొభనము

కలకాలమొకరీతి నిలువంగఁబోదు.

సత్యంబు చెప్పెద సర్వరక్షకుని

సత్కీర్తనంబె వహము.

అను నూహయే శ్రీకృష్ణలీలల రూపకముగ రచించుటకుఁ గారణమై
నది. శైలి వృదుమధురమై సలక్షణమై యున్నది.

వలయువారు గ్రంథకర్త గారికి వ్రాయవలయును.

పత్రికాస్వీకారము.

అభ్యుదయ- ఇది రాజమహేంద్రవరమున మ॥ జొన్నలగడ్డ వేంకటరా
ధాశ్యస్తయ్యగారిచే బ్రకటింపబడు మాసపత్రిక. ఇందు 'గూఢమూఠినకొ
త్తరికం' 'హుంఛాల' 'ప్రేమ' యను కథలు గలవు. వ్యాసములలోఁ గొన్ని
గ్రామ్యభాషలోను గొన్ని గ్రాంథికభాషలోను విలసిల్లుచున్నవి.

సంవత్సరమునకుఁ జందా రు 2-0-0, వలయువారు మేనేజరు, అభ్యు
దయ, రాజమహేంద్రవరము, అని వ్రాయవలయును.

ధాతుమాళి.

—ॐ—

అ

ధాతువు	సంస్కృతాక్షరము	తెలుగుాక్షరము.
అక్కఱించు	కుక్షినిమ్నాకరణే	*స కడుపుపల్లముచేయుట
అగలు	విదారణే	అ ఎగులుట
అగ్గించు	స్తుతౌ	స స్తుతియించుట
అగలాఱు	ఽన్యరోదనే	అ ఽన్యముగా నేర్పుట
అగపడు, అగుపడు	దర్శనవిషయే	అ దృశ్యమవ్రట
అగ్గవడు	అధీనతాప్రాప్తౌ	అ అధీనత్వమును బొందుట
అగ్గలించు	దుస్సహాధిక్యే	అ వెక్కిరించుట
అగ్	అధమశ్చ్యే	స అష్టమముట
	అన్యాయదానేచ	అ అన్యాయముగాచిచ్చుట
అంటు	స్పర్శే	స తాఁకుట
	సంస్లేషణే	అ రంగుమొదలైనది వస్త్రము
	అభ్యంజనే	అనంటుట
అటమటించు		స అభ్యంగనము నేయుట
అటమరించు	పంచయిత్వాహరణే	స పంచించి హరించుట
† అటకాయించు		
అడ్డగించు	నిరోధనే	స నిరోధించుట
అడఁగు	నాశే	స శించుట
	వినయేచ	అ వినయము వొందుట
అడుగు	యాచనాయాం ప్రశ్నేచ	స యాచించుట, ప్రశ్న నేయుట
అడుగుకొను	సాంత్యనాయాం	స సాంత్యననేయుట
అడుక్కొను	స్వార్థయాచనాయాం	తనకై యాచించుట
	స్వార్థప్రశ్నేచ	తనకై ప్రశ్న నేయుట
అడు	తల్పప్రహారే	స అటచేతఁ గొట్టుట
అడిచిపడు	అత్యోధిత్యే	అ మిథిసిపడుట

* స సకర్మకము. అకర్మకము.

† గ్రామ్యము = స్వేచ్ఛము.

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తేనుఁగర్థము.
అడరు	ప్రకాశే	అ ప్రకాశించుట
అడరించు	ప్రయోగే	స ప్రయోగించుట
అడలు	ఉన్నైరోడనే భయేచ	అ గట్టిగా నేప్పుట భయపడుట
అనుగంటు	అఘోగమనే అఘోవిదాహేచ	అ క్రిందికిఁబోవుట అన్నాదులడుగుమూఁడుట
అడ్డవడు	ప్రతిబంధే తిర్యక్పతనే దర్శనప్రతిబంధకతయాంతరా వసానేచ	అ ప్రతిబంధక మవుట అడ్డముగాఁ బడుట చూడవలసినవస్తు వగుపడ కుండ నడుమునుండుట
అణఁగు, అణుగు	నాశే, వినయే అఘోవసర్పణేచ	అ నశించుట, వినయమువొం దుట, క్రుంగుట
అణవరించు	బుద్ధికరణేనపోషణే	స బుద్ధిచెప్పి పోషించుట
అతుకు	సంయోగే	అ కూడుట
అదుకు	సంయోజనేచ	స కూర్చుట
అద్దు	ఉదనే వసాదిరంజనేచ	స నీళ్లలోఁదడుపుట అడ్డకమువేయుట
అందు	ప్రాప్తే విప్రకృష్టస్యస్పర్శయోగ్య తాయాంచ	స పొందుట అ చేతముట్టఁదగుట (దూల మందెనని)
అందుకొను	గ్రహణే విప్రకృష్టస్యస్పర్శనేచ	స గ్రహించుట చేతముట్టుకొనుట (దూల మందుకొను)
అందగించు	అలంకారే పరోక్తి సంయోగే అంగకరణేచ	అ అందమగుట అ ఒకనిమాటలోఁ గలసికొనుట స అందముచేయుట
అదుము	అభిప్రాయణే	స క్రుంగఁజేయుట
అడరు, అదురు	కంపనే	అ కంపించుట
అనరిపడు	అకస్మికకంపనే	అ ఆకస్మికముగఁ గంపించుట
అడల్చు	} పశ్యేదినివారణే	స పశ్యాదులను దోలుట
అడలించు		
అదిలించు		

గాతుభ	సంస్కృతాక్షమ	తెలుంగక్షమ.
అన్న	చలనే	అ చలించుట
అన్న	ఉక్తే	న చెప్పబ్బ
అన్నపించుకొను	} ఉక్తే	అ చెప్పించుట
అనిపించుకొను		
అన్నకొను	స్వయ మనుసంధానే	స రెనిలోదాను దలచుట
అనగి పెనగ	సంవాసేన స్నేహంసంపాద్య	అ సమావాసముచేత స్నేహము సంపాదించుకొనియొకనితోఁగూడ బచులయుదుఁబ్రవర్తించుట—అన్యోన్యప్రీతిగా నుండుననుట.
	కాశ్యేషుసవాప్రవృత్తై	
అనుచు, అనుపు	} ప్రవాసనే ప్రేషణేచ అన్యాలనే	న పంపించుట
అంపు, అంపించు		
అప్పలించు		న భుజములు మొదలైనవి చఱచుట
అప్పగించు	అర్పణే	న ఒకనివశముచేయుట
అబ్బు	లభ్యతాయాం	అ లభ్యమగుట
అమ్మ	విక్రయే	న విక్రయించుట
అమరు	} శోభాయాం సింహచ పరాగతౌ	అ శోభించుట
అమరు		సిద్ధించుట
అయిదుపదిచేయు		అ వెనుకదీయుట
అరుగు	గతౌ	అ పోవుట
అరుగుచెంచు	} ఆగమనే	అ వచ్చుట
అరుచెంచు		
అరయు	విచారణే	న విచారించుట
	మార్గణేచ	వెదకుట
అరికట్టు	నిరోధనే	న నిరోధించుట
అలు	నాశే	అ నశించుట
	హైన్యేచ	తగ్గుట
అలుగు	జీర్ణతాయాం, లోహదీనాం ఘోరణేన హైన్యేచ	అ జీర్ణించుట, లోహములు తగ్గియుట మొదలగువాని చేతఁ దగ్గిపోవుట

ధాతువు	సంస్కృతాగ్రము	తెలుగుగ్రంథము.
అట, అటు	ఉద్దోషే	అ ఉద్దోషించుట
అటువు	గ్రహణాదిశక్యతాయాం, లభ్యతామాంచ	అ పట్టుకొనుటకుశక్యమవుట చేతికలుపుట, దక్కుట
అటువుకొను	ప్రాప్తస్యజీగకరణే	న ప్రాప్తమైనదానిని జీగము చేసికొనుట
అటుము	ఆక్రమణే	న ఆక్రమించుట
అలుకు	గోమయాదిలేపణే	స పేడమొదలగువానిచే లేపనము సేయుట
అలుగు	రోషే	అ రోషముపొందుట
అలచు	పీడనే	న పీడించుట
అలచు, అలచు	చర్చనే	న గంధము మొదలైనవి పూ సికొనుట
అలందురు	దుఃఖే	అ దుఃఖపడుట
అలము	వ్యాప్తే	న వ్యాపించుట
అలయు, అలియు	స్రాంతే	అ శ్రాంతుడగుట
అలరు	వికాసే, సంతోషేచ	అ వికసించుట-సంతోషించుట
అలవడు	అభ్యస్తే	అ అలవాటుపడుట
అల్లాసు	} అనవలంబస్సందే	అ అనవలంబనము లేక కడలుట
అల్లల్లాడు		
అల్లనాడు		
అభుకు		
అల్లు, అల్లు		
అవు	భవనే	అ భయపడుట
అవయు	} రూపసరామర్శే	న అభ్యుక్తగానిద్రొంగుచుట, చావ యల్లెను
అవియు		అ తీగ మొదలైనది ప్రసరిం చుట
అవుడుగల	కోపేనౌష్మదంశనే	అ అవుట అ రూపుచెడిపోవుట
		అ కోపగుచేతఁ బెదవులు కొ వ్వకొనుట

అ

దాశువు	సంస్కృతాగ్రము	తెలుగగ్రము.
అఁగొను	క్షుధితే	అ అఁగొనుట
అఁగ్గు	అనాశాపస్థానే	అ నశింపక నిలుచుట
	అనాశాపస్థానోచ	న నశింపకుండ నిలుపుట
అఁచు	అనాశాపస్థానో	న నశింపకుండ నిలుపుట
అఁగు	కార్యరథసత్తమతాయాం	అ పనికిఁదావుట (ఈకత్తి
		యద్ధమున కాటెను.)
	పర్యాప్తాచ	చాలుట (ఈయన్నమండ
		జకు నాటెను.)
అఁడు	కృష్ణే	అ కృష్ణము చెయుట
	భాషణాదాచ	న మూఁగాడుట, మాటచెప్పు
		ట, తాఁమాడుట, తాఁ
		ముసేయుట
అను	పానే	న త్రాగుట
	ఉపధానేచ	చేరుకొనుట
అనుకొను	ఉపధానే	న చేరుకొనుట
అదమతి	జ్ఞప్తిభ్రంశే	అ జ్ఞప్తిదష్ణుట
అపు	అనాశాపస్థానో	న నశింపకుండ నిలుపుట
అపోవు	తృప్తా	అ తృప్తియాట
అమఱించు	సత్కృత్యాహ్వనే	న సత్కారిపూర్వకముగా
అమెఱించు		బిలుచుట
అరగించు	భోజనే	న భుజించుట
అరయు	పరిశీలనే	న పరిశీలించుట
	అర్తివారణేచ	అర్తివారించుట
అరాయు	పరిశీలనే	న పరిశీలించుట
అరు	పూర్తా	అ నిండుట
అరితీటు	సమగ్రిభవనే	అ సమరుంజ్ఞుట
అఱు	నిర్జలీభావే	అ నిర్జలమాట, ఎండెననుట
	ఊష్ణశాంతౌ	వేడితమించినదాట
	శీషాదీనాం నాశేచ	దీషాదులు నశించుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుర్థము.
అఱుచ్చు	ఉన్మోషే	స ఉన్మోషించుట
	దీపాదినిర్వాపణేచ	దీపాదులు చల్లార్చుట
అఱుచ్చు	దీపాదినిర్వాపణే	స దీపాదులు చల్లార్చుట
అలకించు	సావధానశ్రవణే	స సావధానముగా వినుట
అలించు		
అవ్రలించు	జృంభణే	అ అవ్రలించ విడుచుట
అవలించు		
అవటిల్లు	భూతాదీనా మావేశే	అ భూతాదుల వహించుట
అవటించు		

ఇ

ఇంకు	నిర్జలీభావే	అ నిర్జలమగుట
ఇగ్గు	ఆకర్షణే	స ఈడ్చుట
ఇగ్గులాడు	అన్యోన్యకర్షణే	అ అన్యోన్యమొడ్చికొనుట
ఇగురు	నిర్జలీభావే	అ నిర్జలమగుట
ఇగుర్చు	ప్లవోద్భవే	అ చిగిరించుట
ఇగిలించు	దంతాఙ్ ప్రదర్శ్యావస్థానే	అ పండ్లు తెరిచికొనియుండుట
	అశ్వమోషేచ	గుఱ్ఱము శబ్దించుట
ఇచ్	దానే	స దానముచేయుట
ఇచ్చగించు	సమ్మతౌ	స సమ్మతించుట
ఇడు	దానే, నిధానేచ	స ఇచ్చె, ఉంచె మొ॥
ఇడియు	విశ్లేషే	అ విరియుట
ఇనుకు	నిర్జలీభావే	అ నిర్జలమౌట
ఇందు		అ భక్షింపఁబడిన యన్నాదులు దక్కుట
ఇనుమడించు	ద్విగుణీభావే	అ ద్విగుణమగుట
ఇబ్బడించు		స ద్విగుణము సేయుట
ఇమ్మడించు	సంకుచితశలేవర్యాప్తావస్థానే	అ సంకుచితశలంబునఁ జాలియుండుట
ఇముడు		

ధాతువు	సంస్కృతాధము	వెనుకాదము.
ఇమరు	జలశోషణే	అ జలము శోషించుట
ఇయ్యకొను	అంగీకారే	స అంగీకరించు
ఇరవొందు	శోభాయాం	అ శోభించుట
ఇటిము	దృఢసంక్లేషణే	అ కదియుట
	చూర్ణభావేచ	చూర్ణమగుట
ఇలుగు	అంతరాసంకుచితావస్థానే	అ నడుము సంకుచించుటగా
		నుండుట
ఇలకలు	దంతదృఢబంధే	అ దంతములు దృఢంగా బిగించుట
		బిట్టలు

ఈ

ఈగు	నిర్జలీభావే	అ నిర్జలమగుట
ఈగు	వృషనాశనే	స వోగొట్టుట
ఈచుకపోవు	} పశ్వాదిగర్భపాతే	అ ఆవులు మొదలైనవి గర్భవోషణాతము నొందుట
ఈచుకొనిపోవు		
ఈడు, ఈడ్చు	కర్షణే	స లాగుట
ఈజేరు	సాఫల్యే	అ సఫలమవుట
	ప్రథమరజప్రాదుర్భావేచ	కన్యరజస్వలవశాల
ఈడబోవు	పరాగతౌ	అ వెనుకదీయుట
ఈడగిలపడు	గంతుమశక్తౌ	అ నడువనశక్తుండౌట
ఈతకొట్టు	} బాహుస్థవనే	అ నీళ్లలో బాహువులచేతఁ దేలుట
ఈడు		
ఈడులాడు		
ఈను	తిరశ్చాన్వసనవే	స ఆవుమొదలైనవి ప్రసవించుట
	సస్యఫలనిష్పత్తౌ	పైరు వెన్నవిడుచుట
ఈరు, ఈర్పు	కేశలిక్ష్మాఫసారణే	స తలవెండ్రుకలలో ఈర్పు పోవునట్లు చేయుట
ఈలుగు	మృతౌ	అ చచ్చుట
ఈలకలు	దంతదృఢబంధే	అ దంతములు గట్టిగా బిగించుట
		బిట్టలు

భాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము.
ఉంకించు	ఉద్యమే	అ ఉద్యుక్తుడౌట
ఉగ్గడించు	} అతివాదే వాదారంభేచ	అ మిక్కిలి వాదించుట
ఉగ్గళించు		వాదమునకారంభించుట
ఉచ్	అంతప్రవేశే	స లోపలికిఁ దూఱుట
ఉంచు	నిధానే	స పెట్టుట
ఉజ్జగించు	త్యాగే	స దృఢియించుట
ఉబుకించు	సారాంశగ్రహణే	స సారాంశగ్రహణమునెయు
ఉబకాడించు	} ప్రహసాయబాధనే	స నవ్వులకై యొకని బాధ
ఉజకాడించు		పెట్టుట
ఉడుకాడించు		స క్షణమాత్రములో నవహ
ఉడాయించు	క్షణమాత్రేణాపహరణే	రించుట(ప్రాకృతతదృవము)
ఉండు	నివాసే	అ నివసించుట
ఉడుకు	} క్వాఢే	అ పక్షమవుట
ఉడికిలు		అపహసముచేత రోష
	పరిహాసజే రోషేచ	యుక్తుడౌట
ఉడుగు	కార్యవిరమణే	స పనిచాలించుట
	కార్యేచ్ఛ	కృశించుట
ఉడ్డుగుడు	శ్వాసపారవశ్యే	అ ఊపిరి త్రిప్పుకో లేక
		పోవుట
ఉడిపోవు	నిస్సారీభవనే	అ నిస్సారమౌట
ఉత్తుకు, ఉదుకు	వస్త్రాదిక్షాళనే	స వస్త్రాదులు క్షాళనము నే
		యుట
ఉదిరిపడు	అకస్మికవల్లనే	అ ఉలికిపడుట
ఉదిలపడు	} ఉంతాయా	అ చింతనొందుట
ఉదిలగొను		
ఉనుచు	నిధానే	స పెట్టుట
ఉప్పు	పిష్టవీర్యశుద్ధిక్వథనే	స పిండి, వస్లు మొదలైనవి
		ఉపకరణములు

- క. పున్నమనాటినిశాపతి, కన్నయనెమ్మొముసాటి గనలేక కవి
సన్న మగుఁ డస్తయము, మిన్నావలయు గాంచు మెచ్చుచుండును.
- ఉ. తిమ్మలమేలు పూనమిని దక్కులవెన్నెల మెనురాకన
నైమ్మివహింపమిం గలుగునిద తొలంగఁగ నిందుఁజనుచు
దెమ్మెలతమ్మియుం జెలువయుపులనెమ్మొగ మౌచుఁ బూనె
తమ్మలమేలు మేల్సొగసుఁ దాలుచు లేనగుతేటవెన్నెలకా.
- గీ. సవతు గనఁడయ్యె బూన్దోషాకరుండు
బహుబుణ్ణస్తజలజముల్ సత్తియకాపు
పరిహృతాశేషదోషమై భవ్యకాంతి
వైభవము గాంచు నెచ్చెలివదనమునకు.
- క. ఎన్నఁ బ్రతిబింబభావా, పన్నం బగు ముకుందమునకు బొట్టు
*గన్నన్న సమత బింబత, గొన్న వికర్తచిత్రమౌచుచుండును.
- గీ. కాంతివారాశి యగుభానుకన్యమోము
జిగి యొకించుక యప్పుగాఁ జెంది యెక్క
రేయి చెలువొంది యది దీర్పలేమిఁ బొడము
పాపము కళంకమై విధుఁ బాయకుండు.
- గీ. బహుకవతుపాతభావితఁ డైనట్టి, చందమామ జనుఁడు సాటి యుండు
సమతఁబూని శాస్త్రసర్వస్వనిదురత, వఱలుచుండుచెప్ప వక్తముండు.
- చ. పగ లిది రేయి నాక మఱి పక్షవిభేదము గాంచ కెప్పుడు
దగులు మహూదయస్ఫురిణఁ దార్కొను నర్కునికూర్చివ్వు
ల్సొగసులనెమ్మొగుబునకుఁ జొప్పడునే సరి యంచుఁ బల్కఁగాఁ
దొగచెలికాని దోషములు దూఁకొనువానిఁ గళంకభావితున్.
- క. కనఁజనియె ముకుర మిందుఁడు, కొననవ్వంజనియె మాఱుకొన్నంబు
వనజంబు గాని నెచ్చెలి, గొనబులనెమ్మొము సాటి గొన విచ్చెలికా.
- గీ. ఆమరు బింబానుబింబైకృ మరసిచూడ, నందుబింబానుబింబులైకృత్యవృత్తి
కంబుకంధరముఖదర్పణంబుతోడ, నైకృ మొనగూడఁ జగ్రున కిబ్బురంబు.
- ఉ. సాటికి రానినీలములు సానల రాపడఁ బొఱుఁబోతులై
తేటలు పోయె, మేఘములు దీనత మొట్టలు (వెట్టె) జామరల్
గాటపుఁదెల్లెబా టావవె గన్నడఁ బల్కఁగఁ గేకింఘముల్
పాటలగంధికోప్పసిరిసాభవ మెన్నఁ దరంబె చూడగకా.

- గీ. అఖిలసుమనకదంబకాభ్యర్థితంబు, నీరజాప్తతనూభవనీలకబరి
దానినవతంచునేగతిబూనవచ్చు, జగముకై నీరములు మోయుజలవహంబు.
- క. అమరెడుకీర్తికడ స్రగ్ధర, కొమరుమిగులు పిఱుడు దలఁప గొనబగువిపులే
కమనీయతనుపు చపలే, రమణీమణి యకార వృత్తరత్నాకరమే.
- క. చెలమా సుధ కధరము చంచలమా కనుదోయి కుచము చాలితకనకా
చలమా వైపుల్యజితా, చలమా జఘనంబు ఘనము చానకు నెన్నె.
- క. రాకాచుని నగు నా, రాకాంతమొగమ్ము కెంపురాకావికి మే
రా కామినియధరము చిగు, రాకా పాదంబు సురుచిరాకారమునకా.
- క. †నాకము నగు గొ నన్నె, నాకము(జిగి)గుబ్బ యలపినాకము బామ యా
లోకముల సుదతి హరిణా, లోకము నిందించు నొర లోకము మెచ్చె.
- క. ధరమా కుచ మాబలుఫణ, ధరమా నూగారు ‡నీరదాయకధారా
ధరమా కచంబు స్వస్థివి, ధరమాధరమా మెఱుగు ధరణిజఘనకుకా.
- సీ. ఇంపారుకీర్తికడ యింద్రనీలముజేయు మధురంపుమోము పద్మంబుజేయు
ముత్యాలసరి జేయు ముద్దురదశ్రేణి రుచిరంపుమోవి విస్త్రమముజేయు
శంఖంబుజేయును జక్కనికంధర గుబ్బలు బంగారుకొండ జేయు
భూమిచక్రముజేయు బొందెన జఘనంబు తనరుమధ్య వ్యనంతంబుజేయు
గలికిపాదంబు పద్మరాగంబు జేయు, జాననిలువెల్లె దప్త కాంచనముజేయు
వెలదిగొనియాడుమాటలు వేయునేల, రమణిలావణ్యమొగినముద్రంబుజేయు
- సీ. జలధరమాలిక జగజుఘ్రికీర్తిక చంపకమాలిక సరసనాన
భ్రమరవిలసితంబు కొమరారుకనుదోయి మత్తకోకిల యగుమంజుగళము
శిఖరిణి యైమించు జెలువొ రదశ్రేణి స్రగ్ధరయగు గుబ్బచన్నదోయి
యమరువిద్యున్నాల యగును దనూయస్థి మత్తేభగతియగు మంజుపదము
అలభుజంగప్రయతమై యారు దనరు, బంధురంబయ్యె సర్వాంగభవ్యలక్ష్మి
యరసిచూడగఁబంకేరుహాస్త సూతి, విశదలావణ్యమహిమసద్వృత్త మయ్యె
- సీ. రమణిలావణ్యంబురాశిలోఁ గనుపట్టు దేటులగుంపులు చెలిమిఱు
మువ్వన్న చందరుల్ ముద్దులమీనము ల్కుపిరము ల్గుంపెంగ సొంపునింపు
ముక్తాఫలశ్రేణి మురుసంపుటవడంబు శంఖంబు గుబ్బలు ల్గరసనాళ
లందంపుఁజగురులు పొందెనజలనీలి బలువైనవ్రాదము నిబ్బరపుదీపు

† కాద్య మొగము—మూ.

‡ నాకమనగాకా—మూ.

§ లిలధావక ధారాధరము—మూ.

లబ్ధ్యురపునలపులీనెమనట్టిరంభ, లరిదిగామించు కూర్పులు లభికమృదుల
చంకజాతంబు లనమానభానమాన, కాంచనచ్ఛాయ నెపు*దమించుతివె.
వ. ఇట్లు నిండుజన్మనంబున దేవాసురమరుష్యలోకకౌతామరాపకామనీయ
కలక్ష్మీలీలాయతనంబును సర్వలక్షణైకలక్ష్యంబు నగునమ్మోహనాంగినిః
లవిద్యావిజ్ఞానవిమలాంతఃకరణ యని విశేషించి సకలజనమహ్లాదైక
కారణం బగుసంగీతశాస్త్రంబున మిగులఁ బ్రవీణ యగుట యాసి యాసి
కనీలవేణీముఖ సఖిజనంబులు తద్విద్యాపాటవంబుఁ దలిదండ్రులగు ఛా
యాసూర్యులకు డెందంబుల కమందానందంబుగాఁ జెలుపం దలంచి యొ
క్కనాడు.

సీ. మేటిమిన్నేటిపొన్నీట మజ్జనమాచ్చి చిన్నివెన్నెలవన్నెచీరఁ గట్టి
పొంగుసిబ్బెపుఁజుచ్చుబొంగరంబులమీఁదసాగసుగ్రాంబృథకంచుకముదొడిగి
నెఱికప్పనీరి నొప్పు నెఱిగొప్పు చెలువంద నందంపుఁబూదొడ లమరఁజుట్టి
రిక్తరామొక్కపెన్నిక్కు చక్కఁగఁజేసిచొక్కునెన్నుదుబుఁజేర్చుక్కఁజెట్టి
కలువగమి కెగ్గుగలిగించుకన్నఁగవకుఁగలికి కఱిగినిగ్గుమిన్నులకాటుకయిడి
యలరు నాణిముఁజైపుసరులటుత నిలిపి,తీర్చి దీరితి వెలదిడిఁ గూర్చుచెలుబు.

క. కాయమ్మన నాభరణని, †కాయమ్మ సఖిజనంబు ఘటియించుచుకొ
మాయమ్మే సాటియగు, న్నాయమ్మకు మిగులు సవతు మాయమ్మనుచుకొ
వ. తదనంతరంబ.

క. విచ్చేయుము నీవిద్యకు, నచ్చెరువడి నేడు సత్సభాన్వితఁ డగుచు
స్వేచ్ఛలివేలుపు విలిచెను, ముచ్చటగా నీదుపాట ముదివముచూడకొ.

వ. అని విన్నవించిన.

ఉ. వచ్చె సఖీస్రయత్నమున వారిజలోచన వెన్న ముందటకొ
హెచ్చు కచాదిభారమున నెమ్మెలుకొ నొగిఁగుల్కుఁ గొవ్వడా
లొచ్చెము లేనిచీకటుల నుప్పటిల న్నడి జెళ్ళుమోమునం
దగ్గుపుమొల్కనవ్వు జిగి నందపువెన్నెలచాయ లొల్కుఁగొ.

ఉ. కాంచెను గాంచనాంగి దనుఁగాంచినదక్షు సమస్తవిస్తపో
దంచితచక్షు నాశ్రితజనావనదక్షిణానిర్భరత్యూపా

* దొదివిందితీతె—మా. † కరిసిగ్గు—మా.

† కాయంగూడఁ భోజనంబు సంఘటియించె—మా.

- ఁచితపీఠంబు బ్రాగ్యచనసారతమారుచిదుర్నిరీక్షు నా
కుంచితసద్యపుత్రితయగోపనపక్షు మాతాసపక్షునికా.
- చ. కని కరమొప్ప మ్రొక్కినను గన్నియ నాదరణాను*వృత్తి శోఁ
గనుఁగొని తన్మనోజ్ఞముఖకంజము రంజల సత్కరంబుల
న్నినుఁడు కవుఁగిలింతుకొని యింపుగ మూర్ఖుని తచ్చిరోజము
ల్పసపడదువు చిట్లు నపారకృపారసవార్ధిఁ దేలుచుకా.
- సీ. పవనంపుదీవె రా బంగారుబొమ్మరా పొదలెడురాయంచబోద రావె
గుణరత్నరాశి రా గోసబుఁబూబంతి రా కొమరొప్పముద్దులగుమ్మరావె
యతినమేల్బంతిరా యందాలకుప్ప రా యొటపైనకొక్కరుమెటుప రావె.
యప్పచ్చికొండ రా యతనువాలమ్మ రా సొగసైన చందురునాగ రావె
బ్రాతి మైనట్టి నాతపఃఫలమ రావె, లలిత మైనట్టివవకల్పలతిక రావె
రాణగాంచిననాయంటిలక్ష్మిరావె, తలఁపులొసఁగూర్చు ననుఁగన్నతల్లిరావె.
- ఉ. బంగరు లీనుచూపు గలబంగరుబోటికి సాటియైన మా
బంగరుకొండ వచ్చెఁ గులపావనసన్ధుణవార్ధి వచ్చె నా
కొంగువసిండి వచ్చె మదిఁ గోరినభాగ్యము వచ్చె వచ్చె మా
ముంగిటికామధేను పని ముచ్చట దీరఁగఁ బల్కి వెండియుకా.
- క. తల్లివి గద కన్యామ, తల్లివిగద సొగసుఁగులుకుఁదనముల సిరిమే
తల్లివి గద సురభూరుహ, వల్లివి గద మమ్ము ప్రావ వల్లినిభాంగీ.
- క. ఒప్పలకుప్పా నినుఁగ, న్నప్పటినుండియుఁ బ్రమోద మనుజులరాశిం
దప్పక మునుంగు నాకుం, జొప్పడె నభ్యుదయమెన్నఁ జోద్యము జగతికా.
- గీ. అస్తు నినువంటిపట్టి మాకబ్బెఁ గాన, చాయచాయకు మర్యాద
—(ఇక్కడఁ గొంతగంధములేదు)—

దముల్పాలఁ దనర

- కేయవాక్యర్థి యనుపేరుగీలుకొనఁగ, వీణ వాయిచె నవ్వేళవేణనయన.
- గీ. తత్పదముభాతి మంగళార్థంబు గీతి, కది పరాత్పవచించుట నుచు సెన్ను
శాస్త్ర మాగీత మగీతశాస్త్రవేత్తి, కబ్రమే భావనన్మఁ(గళార్థ)నుగుట.
- క. రూపవతి గీతిభూషణ, దీపితమై మెచ్చుగాంచు దీప్త బువమా
క్షేపములు వడయునని సభ, నాపాచించుచు మోదమందిరి విబుధుల్.

ఉ. చాయలు వేయు గల్గు నెఱనామిక్ జాయలు వేయు చిక్కరా

చాయలచాయ జెం సావరిక్ ఘట్టె మే

ల్చాయలకెన్న మిక్కుటపుజాయల న్నల్లె మున్నలాడి యా

చాయలమాచిగీతి (గన) సంగతికేతలమాభుప్రజ్ఞా.

వ. అయ్యవసరంబున విశ్వోభరానిర్భరచారాయమాణ మధ్యచకంసాచిన్మః
నదుఃప్తసర్వగారుడ)యనీ యగుక్రీష్ణస్వదేవః పటచూడవనిలోమిని ముఖ
చంద్ర బింబపచ్చాద్రి కాణింబరంబున నిజచయచక్రమంబులకు సంజీవన
బపేక్షించి విరించినధావధి యగుద్వారవతీషణి-బు నార్చుచరణపూతచరణ
(సరోరుహ) విన్యాసంబున ధన్యమూర్ధస్యంబు గాఁ గట్టాక్షించి తత్కటా
క్షిసమాక్షిస్తగారవ పరభాగసదానితమహాభాగవతద్విగుణితహరినామా
నుసంధానబంధురరోమహర్షాకంఠకనముదంచితస్వార్థాంగనయును

నందామృతధారాస్రవాహంబున నపగతమోహచిహ్నపపంకాంతరిత
తాలఘూశృతంబు నంబుచిహ్నంబు చంద్రశరణంబు దేలియాడ మగిడి
సత్యలోకంబు స్వాలోకపయంబు చేయు దలంచిన (జగ)నంపుకూటిజడ
దారిగ్రహరాజగ్రహరాజంబు సమీపంబున సమీపితాసస్థిచీరదనూ
నవీణాగానామృతంబు క్లృహంబునిండారచబ్బురపడిచేడడి ఎణియవదలి
కదలక మైమఱచి పరచితిహా (?)ంబుచంద్ర(స)నిమందపడి (?) యెదంబు
వనంబు గాక మసల మెల్లమెల్లచుదేచ్చి కూర్చుండి కిరంబు గంబుబుతోఁ
గూర్చి తర్జని నాసికం జేచ్చి తనలో నిట్లవి విత్కించె.

ఉ. ఎక్కడిలోక మే గనని దెక్కడిగానము (నాకు గ్రాత్రగాఁ
దక్కిన)దిట్టిగాన మొకతావున నైన వినగ మృగ్య మ
మృక్క యి దెతచోద్య మహాహా నను జొక్కగజేసె నద్దిరా
యక్కమలాక్షకీర్తనమునందును యెదము డింద కుండెడిక.

క. జౌరా మును వింటిఁ బయఁ, పారావారజకు సాటి(పద్మాక్షి కుమా)
రిరత్న మయ్యె సూర్యున, కారూఢిగుణాఢ్య * నీలయతులంశం బై.

క. అక్కన్య నకలవిద్యల, దిక్కులఁ దనసాటిలేక దీపించును జెం
పెక్కు మిగుల గీతములక, లెక్కింపఁగరాదు మాఘరీగుణ మనుచుక.

క. ఆతరుణి యిపుడు తుడ్డికి, జేరం (చిగురొత్త నేవనే)యంగఁ బోలు
బ్రీతిగ నెచ్చెల్లె గనుఁగొన, కీరతిఁ జన నాకు యెద మెనయ దటంచుక.

మౌనమునకు పూర్వ దశకములు బిలిచి యప్పు యిచ్చాచరహితునకు మ్రొక్కు బట్టబడని దొక్కటియుఁ జిక్కదు మ్రొక్కువలయు యని మ్రొక్కించిన నక్కారణకపురుషముణి పురుషునియైన చాగ్మహీతివి గమ్ము పొమ్మా యని దీమించి యనుపం బిదపఁ దదనుమతి నమ్మహామతి విహనుగతసభా జనంబుల యథాపూర్వోచితస్థానంబుల వసించి నియమించి తాను దత్తమిహితలంబున దివ్యభవ్యనవ్య హేమముక్తాఫలాముక్త నిష్పిన్ద్రధద్రాసి సుబునఁ గూర్చుండి యుండఁ దత్కాలంబున.

చ. *తొలుతటికల్కుబల్లనులు దుష్టతమోహరణప్రవీణమాం
సలమహిమాన్వితు ల్బహిరసత్పిఠాభవృత్తినిరూఢభావు లా
కలితదిగంతరాశరుచిగాఢతనూరుచిరుల్ సభాస్థలి
జెలువలరారి రిద్దఱును జేతనజాతము లబ్బురండకా.

క. అన్యోన్యకాంతివైభవ, మన్యోన్యముఁ గప్పఁ జిమ్మ లవిషయములుగా
నన్యనియం దన్యద్రుమ, మన్యాయత్తింబుగాక యలవడె సభకుక.

క. నిండు నెలఁబోలు మునిమా, ర్తాడుని మార్తాడుఁ జూచి హాన్తికైదువుపే
రుండెడుపులుగులు భ్రమచే, నొండొండ ముదంబు భేద మొందునుమిగులక

గీ. అట్టయెడఁ దమ్మివిడిమట్టుపట్టుదిట్ట, పట్టి యగుమాని కనియె నవ్వెట్టజేజె
గీటుకొనుహాసమున మోముసీటుగుల్ప, మాటమాటకునవృత్తంబుతేలాలొలుక.

క. నీరాక రాక సమ్మద, నీరాకరమునకు సుగుణనీరాకర యీ
నీరాక గాక యా(వ, న్నీరా)కరమునకుఁ దేవ నేనెఱుంగుదునే.

వ. ఓసుదర్శనకరశుభకరపదభక్తి మత్సుదర్శన నిదర్శనసమధిగత నిఖిలదర్శన
కాలత్రితయసవిత్ర తావ్యోగ్యవ్యంజకంబగుభవదీయదర్శనసమంజససంజీవ
నౌషధంబున మదీయతాపత్రయంబపత్ర పానిలయంబయ్యెడు మజ్జననంబు
పరార్థభావంబు నొందెడు మత్తేజంబు వేలోల్లంఘనంబుననలరారెడు మద
భృష్టదయం బనస్తమయంబై చెలువారెడు మదీయనివాసంబు విష్ణుపదంబు
నం జెన్నుగాంచెడు మదధికారంబు గ్రహాతీతం బైయొచ్చారెడు మత్త శత్రం
బు కాంతిపర్యాయంబై వెలుంగొందెడు మత్సంతానంబు సమదత్తం గాంచి
యు సమదత్త వైవాకెడు సీరేడుజగంబులఁ దేజోవంతులకు దృష్టాంతంబనై
మెలంగెడు భాగ్యంబు నాకుఁ బొసంగెడు సమాధిమత్త శానిధినిరుపాధి

[illegible]

శ్రీ. ఇట్లు* వేపాదములనామియిపునిపు, మధునభాషలభాషి. మహానిమనుషు
హరికథానిపుయానినయపుడుగాంచు, మోద మిందును నిపు మోక్షదీక్షనియె.

ఉ. ఓయినమన్న లోకనినదా-చయసేతునిజప్ర కాశి భ
వ్యాయభిక్తి నీకు నిగు లాడంగ జెల్లు నె యన్యవస్థల్లు నీ
వాయతనంబు నైతివి చరాచరనంజననావస్థియూ
పాయనిదానమూర్ఖుకు భవనరంగుగూప సేభవా.

క. మిన్నా దేవత యువకు, నిన్ను నుతింపగ బసేమి నిగమావళిబి
గన్నట్టి ప్రేమయే నిన్ను, నన్నుతి గావించుకొనుచు సార్థక మును

క. వెన్నుని గన్నులఁ జూచుట, నిన్నుఁ గనుంగొనుట మాకు నిజ మున్నది. అని
యన్నలినాక్షుఁ డగుంగొని, నిన్ను గ గవచ్చి నాడ నీరజుబాగా.

క. ఇంకొక్కటి చెప్పెద నే, వంక స్త్రీన సరిది గానైతిరచే నీ
పొంకవుగూతురు సను నీ, వంకకు రప్పించె జుమ్ము వనజాతనఖా.

క. నీలాలక యిది నీలా, నీలాచరిత్ర శ సవతరించిన దగుటక
నీలాపతికా హ్రోక్మడు, నీలాయదుమాళి ముగ్గులేమం బ్రేమకా.

క. ఈరీతిఁ బల్కు వీణా, సోణమునఁ ప్రసవనబాధమధురిమా
సారములు చెవులు సోకిన, బారాకారములసామి పలికె బీణికా.

*వేయిపాదములసామి వూ.

$$+ 2 \dots 500 \dots 7 \dots 9 \dots$$

చ. హరిపదిపరికజాతయుగళాంచితభక్తివరప్రవేశయా

హరి మనుజాకృతిం బుడమి నందుటకుం గత మెద్ది యష్టుహా
పురుషునిఁ జెందఁజేయుఁ దగుపుణ్యపుసాధన మెద్ది రూపము
ప్సరమున కెట్టి దింతయు నపారకృపాజలరాశి తెల్పవే.

క. అన విని పీఠాముని యయ్యినునిఁ గనుంగొనుచు నగుచు నిట్లుచు నోరొ
వనజాస్త నీదువినయము, విని కని యెఱుంగము నమస్తవిబుధులలోనక.

గీ. వేదమూర్తివి నీవె కా వేదవేద్యు, నెఱుంగఁజాలవె యెట్టెన నెన్ని చూడఁ
బరహితజ్ఞానమార్గస్థ వర్తకులకుఁ బ్రవృత్తభావంబు భూవణస్థ వర మనఘః

క. వనజాక్షభక్తిభరపా, వసుడవు నీవెతభాగ్యవతుడవు బలీ
నినునుండి తత్కథాస్మృతి, నెనసితి *నిటనాదుపుణ్య మే నునవచ్చుకా.

క. దిన మొక్కనియున మయిచ, న్వనజాక్షస్మరణ మెలంగ వానివృజిన మె
ద్దినకృతము సుకృతమగు న్న, ర్శనవేధిస్పర్శ నినుము సౌవర్ణమె కా.

చ. తలఁచిన విన్న మానసము తద్ద మునుంగు ముదంబురాశి మోఁ
బులక †లెనంగుఁ గన్నులఁ బ్రమోదజలంబులు పొంగు బూర్ణతా
ఫలితమనన్ము లౌపరమపావనహానుల కైన నద్దిరా
బలిబలి నానుదేవుకథఁ బాటిలుమాధురిసార మెట్టిదో.

సీ. శాశ్వదసంగతి నడలుకావ్యమురీతి విజ్ఞానహీన మా విద్యమాంక్షి
సాధుదానము ‡లేనిసంపదకైవడి వరశాంతి నెడయు తపంబుభాతి
కంతరక్తతమానుగానంబువడువునఁ బాలనసేయని స్రభుతచాయ
గ్రస్తానురుద్ధత జాటుకర్మముక్తియ రాగంబు గాంచని రతివసున
సిగ్ధపాండిత్యవర్జితసేవకీతవ, భూరిపరిమళ మందనిపుస్త్యపోల్కి
వాసుదేవునిపదభక్తి వదలువాని, జన్మము నిరర్థం బగు జలజమ్మిః

చ. అలవరత్తవ్య మెంతటిమహాత్మునికైనఁ దరంబుగాదు దాఁ
దెలియఁగ నెట్టిదిట్టలను దెల్పికిరాఁ దెలుపంగ శక్యమే
జలరుహమీశ్ర యట్లయిన సంగ్రహసూక్తుల నాదుబుద్ధికిఁ
దెలిసినయంత దెల్పెద సుధీవర తప్పక యాలకింపుమిః

* నీవ నాదుపూర్వము. † గొనంగు—ము. ‡ చేయుసంపద—ము. § శేవ—ము.

- గీ. ఈ ప్రపంచంబునకుఁ దొల్ల నెవఁడుగూఁడు
నచ్చిబానగదమయ మాత్మ (సంగ) రహిత
మనసుగతరూప మవ్యవహారిక మెల్ల
మానసచారిత్రాన్యంబు భానుమిత.
- గీ. అప్పురంబు సిన్ధుతే నమరిత్రీగుణ, మాయాకొని సగుణత మరగి సర్వ
కారణవిచిత్ర కార్యసుభూతిరూప, మగుదు నారాయణాభ్యుత వెలరుచుచు
- సీ. తత్త్వరూపావాప్తి దనకు స్థానమున స్థానము భక్తిచే నాభవిదు
వేదాంతవిద్యచే వెలయును సద్భక్తి యవ్యవస్థ గురుసేవ సగదనలయు
సద్గురుసేవ నిష్కామత్వమున నబ్బు నది చిత్తతృప్తిచే నమిగు సద్వి
కాలుష్య మణగినఁ గలుగుఁ ద్రాహిత్య మలనఁచుఁ బాపమయంబు గాఁగ
నట్టిపాపక్షయంబుమే లానవచ్చు, దాస యాగాదిసత్త్రియ లానఁ గలుగు
నవియుఁ దన్నాతికరతల్లి దప్రలుటగిది, కిన్తవిష్కామమానసంఘాతతన్న
- క. భక్తియె స్వతంత్ర శరణము, ముక్తికి నని కొందఁ టాగ్ర భూమివేకుట
*భక్తి సుసాధ్యస్థానమి, ముక్తిద నని కొందఁ టాగ్ర భూమివేకుట.
- గీ. అఖల మాతృస్థదేవత యనెఁబుద్ధి, నిరతిశయభక్తి బ్రహ్మమే పరఁగు సంత
యనుమనీషయ స్థానంబునగునుగాన, స్థానభక్తులక్షణవిశేషము టాకు.
- గీ. కమలబాంధసంస్థాన యోగమృగభక్తి, యోగసంసరణమబలునానాలోప్యదూమ
ధరోర సంసార వాదిధిపారపంద, సనుచుచునిశ్చయముగ కొన్ని యవసరంబులుకు.
- గీ. అరయ శ్రీపణాదికర్త మాఁచుత్తమపును, స్థానయోగిష్టు తదిగర స్థానవిధవ
భుటకమపుమగు భక్తియె గల బనంగ, భావమీగతిఁ బలుకు నిబాధసలకు.
- వ. విను మప్పురమేంద్రియ డగునారాయణుడం బాశరమణపరాయణత్వంబు
సం దత్త తాల్మలంబుల నానాచూషణంబుల దాల్చుచుగాను నడువితేమిది.
- సీ. స్త్రాబల్కుగమిఁ సప్తపత్నితోఁగూర్చుగ బగమతి పృథ్వీదేవముఁ బూన
ధరణిఁ గొమ్మునఁదాల్చు దన బ్రహ్మ వగుల్ప బలి సభోభవనగర్భాబ్జసేర్వ
గృతవీర్యబాధిభూపతుల విదారంప ససధిమధ్యం బరానణము సేయ
ముష్టికాదులఁగ్రంథబురసత్త్వముహరించువనస గోగనైభవముగొనఁగ
జలచరాకృతి గమరత జంబుకికితి, రమ్యగోద్రతఁ గుజ్జితఁ బరశుధరత
రాఘవతహ విశిష్టతలలితహయత, నల్పజనములుగొనియూడనతఁడుగొనియె

గీ తపస్య యిత్ర తిష్ఠత్య మవని, భారకారులఁ గంసాదిహూరదచుజ
 సకరములఁద్రుంపవను దేవునికిజనించి, చతురుచును గృష్ణఁడనద్వారవతిమెలంగు.
 వ. అతనిమాయాబలపరిగృహీతదివ్యమంగళవిగ్రహంబునకు సుషమానంబు దు
 ర్గ్రహం బన నసంశయం బేమియయినం గీర్తనధ్యానాదిసాధనంబులం బా
 పక్షయాత్మ లగుమాదృశు లగుదాసులకుం దదుపమానకల్పసాహసంబు
 న నల్పదోషంబుఁ గాదని విచారించి నాయథాశక్తి సమృద్ధపురుషు సంగ
 సౌందర్యం బీషత్కాలంబు గీర్తించి కృతార్థత గాంచెద సావధానుండవై
 యుచుండును.

సీ. ఇంద్రనీలచ్ఛాయ నెనయు దేహమువాడు ముద్దుగుల్మేడునవ్వ మోమువాడు
 ఘనశంఖనిధ మైనకంఠంబు గలవాడు చక్కని వెడఁదవక్షింబువాడు
 జయలక్ష్మి లీనునాజానుబాహులవాడు దనరారు సింహమధ్యంబువాడు
 జనసంపదల మించుజంఘలు గలవాడు తమ్ముల మించుపాదములవాడు
 కటిని జెన్నోందు బంగారుపటమువాడు, ధాతఁ గన్నట్టి నాభిపద్మమువాడు
 స్రవలు శ్రీపత్యకౌస్తుభప్రభలవాడు, చక్కఁదనముల *కిల్లిపైజరుగువాడు

ఉ. క్రిందయు లేకమోచి పరిభన్నతఁ గృష్ణనిపాదయుగ్మ మీ
 పొంద భజించి యంబుజము లొక్కెడఁ దత్పుష్పమాంశలేకా
 ప్తిం గదనరారఁ బద్మములపే రది వోనిడి తత్సంబుగాఁ
 గొందురు పాదపద్మ మని కుంతితబుద్ధులు గారె లోకముల్.

ఉ. అంగుళులే దళంబులు నఖాళులు కేసరము ల్పదప్రసీ
 తాంగణసస్ర దేవమకుటాంచితనీలమణీరుచు ల్పల
 ద్భృంగములై చెలంగఁ గడుఁ దేజులుదొండబాజుముల్ శుభా
 లింగరుణించి భక్తులకు లేములు వాపుఁ దమోసవారకా.

ఉ. అంగజుమేల్నిచంగయుగ మాకృతి కేము సమానవైభవం
 బుం గయిఁకొంటి మింక సరిపోలము కాంతి నటంచు నల్లలం
 బ్రంగి తపించి తత్తనువు వీడిన నాదొన లీడుగా వన
 న్సంగతి నయ్యదూర్వహునిజంఘులసంపుఁ దలంప శక్యమే.

చ. తన కుపమానవస్తు విక ధారుణి లేదని కాదె గెల్పుచెం
 పున ధరియించు మేల్పిరుదు క్రిష్ణో యిది నాఁగ మణినినూత్నకార
 చనమయ నూపురార్భటి నెనంగెడుఁ దద్దనజంఘ లంచ న
 వ్యవధిభవండు జాలఁడు దివాకర్ణ శత్రుభ నెన్న శక్యమే.

* ఇల్లుదొ-మా. గీదనరారపద్మముల మా. బ్రంగి—అనిఁముండట న్యాయ
 మైనను గొన్నిప్రాచీనప్రయోగము లిట్లుకనఁడనున్నవి. బ్రంగి... బోవి... అనుట సరి
 పడదు. క్రిష్ణో... అని... అనుమా.

చ. ఉపగనిడాలు మీఱు హరియూరులతిరిక పోటిసాటికి

గడంగి నమంబుగా కనటికంబములుగ బొంగిచ్చి నోయె

ల్విడిసె దాన జేసి “కదనీ న కదాచన” యన్నిజేసి మె

క్కుపె నెడి నిల్వె గాచె తమకుక జగత్కలియదు భాస్కరా.

గీ. వివృదాప్యతి ముద్ధరన్మత్తి శిశి, స్థిగ్గుఘటానురణసంగిస్తె రత్న

పదలసద్దణలలితికోభామిళితము, పద్మదళినేత్ర నుత్కలినాథ మమర.

క. భున మగునేని జడలగున, ససయాశ్రయ ముగ్ధుగాన స్థైర్యము గొనరా

దని మెఱుగుండీగ హరికటి, భున మజడంబనుచు కల్పకైపున నిల్వెక

ఉ. దాడిసహంజభండములతండము లుండగఁ దప్పచండన

స్మృడలియదునుండి గలిమ నెడల స్మగుతు జనంగ బల్

గూడి యొనర్చిలో యి దనఁగాఁ దనరెక హరివివ్వనాథి *ము

ద్రిడితి నల్వఁ గన్నవిరి తద్దయు నొప్పు (చునుండి) భాస్కరా.

ఫ. తనదు విచిత్ర శక్తికి నిదర్శన మై తనరారఁగా. బ్రహ్మ

త్తన మృగరాజభద్ర గజరాజులఁ గొనున యొనరియ

దు నలవరించి మించె నచఁ బోచును దద్విభుమధ్యమనము

ల్లనుగొని యెన్న నచ్చెరు వగుక హరిసుందరభావ మిద్ధరిక.

ఫ. కి విలంభచంద్ర లోకహితకారకమగళభీనకేసునై

భనత రిపూత్కిరంబు గెడఁగ గమఁ గూడిన కాలసర్వయో

గవిధిఁ బ్రకాశమందెను నఖండలనద్యుజదండకాండనై

భవిష్యుల నొప్పు మాధవునిఁ బ్రస్తుతిసేయఁ దరంబె భాస్కరా.

ఫ. అమర ధరా నంద్యయమునం బెనలారుగుణంబునందు ది

వ్యములు(?) సురారి నందనాశ్రతి దాలిచెఁ గాని(దా)చను

తమణిసితాసి తార్యగురుధామ వినూతనచాగ్ర సామ్యభా

ననుఁ గనఁజాలునే రళనభావము లోనఁ దలంప భాస్కరా.

ఉ. కలిషనాన నోట మిటు గన్నెడ నాపను లింకఁ జెల్ల వం

చునలరాజు చేతినిశితాసియుఁ బల్కయు నాన ముంగిట

న్నిలిసి న్వబన్మదేకమున నిల్చెనునాఁ గనుపట్ట నాయను

స్థయిగఁటను నె సల్లయదుకుజరుఁ డొప్పజుమీ యహర్వతీ.

- క. పునాస్యవదనమారుత, గతిచే వత్తును కెగసి కనుపడునాభీ
 వితలపయోరుహకేసర, నితలి యనం గొస్తుభంబు వెలయుహరికిఁ.
- క. ఒత్తుటలువడుచు మార్దన, భృత్తయు *నుస్వసత లేక వెలవేలబోచుకా
 రిత్తవడి శంఖ మచ్యుత, కుస్తుకన్దై పొలిచి నిలిచె గుణనిధి యగుచుకా.
- క. మంజుభుజకీర్తిహీరా, సంజితధవళిమము భూమినాకల్యధురా
 రంజితము కంసదానవ, భంజనుకే లమరు శేషఫళినిభిమై.
- చ. తను వెలగాఁ గొనుం బసిడి దాన మెలంగుటఁగాని చెల్లులే
 దని యలకెంపు తద్విభుశయద్వయమై నవరత్నకోటికాం
 చునతను వీర్యం జుచ్చుకొనసాగి విదోషనదోషభావతకా
 గొనలు వహించుఁ జూడ్కులకుఁ గోరిక లీరిక లీనుచుండఁగకా.
- క. అకలంకగోవిలాస, స్రుతటత దోషానిరుద్ధభావతఁ గొనుచు
 నివృత్తసింహు తన్మృఖంబున, కకటా దుష్టములు నెలయు నబ్జము సరియే.
- చ. తమిగొను ముద్దుకై తలఁచు తామరసాలయకన్య కన్యకా
 భ్రమ జనియింపఁ దచ్చనకుఁ బన్నన నిద్రపుఁదభ్రమించుట
 ద్దము లనఁ దోచు జూపఱకుఁ దద్దయు మేల్చునుజెక్కు లొర చి
 త్తిమునను వాక్కునా దలఁపఁ దత్ప్రభ సన్నుతినేయ శక్యమే.
- క. బలుగండ్లు వోవఁ బవడము, జలజాక్షుని మోవి యయ్యె సాగె నలు వధూ
 విలసద్రదనతమములు, తొలఁగ దెచట బాధ రాగదోషము గొన్నకా.
- చ. ఘనవదనాలవాలమునఁ గన్తునచస్సుధ నాటుదేరి చి
 న్నినగపువెన్నెలం గలసి చిక్కిన ముగ్ధులమోసులో
 యన రదనాళి యింపొనరె నాదటఁ దత్కిసలం బనంగఁ గృ
 ప్థనిమధురాధరంబు గడుసొంపు వహించు నిలింపవందితా.
- క. కమలాహితవరకాంతులు, శమితతిమిరజూర్తు లమలసత్ప్రభవర్తుల్
 భ్రమితోరుతారకంబులు, కమలాక్షునియొబకములు కడుఁ దనరాచుకా.
- ఉ. భవ్యతరంబుగా భరణధారవలొచితవృత్తియుక్త మై
 నవ్యపయోజజాతయమనం బయి యుత్పలమాలికాకృతి
 స్తన్యము గొంచి రాజులును వైత్యవిరోధిసభేక్షణాలి త
 ద్దీప్యదుదారవైఖరులు తెల్పఁగ నా కగునే విభాకరా.

- క. వికృతమదగములై, భావింప నువ్వశ్చభరణాకములై
వైవాతీ మంగళమహా, శ్రీవృత్తము లగుచు బాలిచె శ్రీపతినినుల్.
- క. హరికప్పబవిరిగడ్డము, *సాదిగ నవ్వదనచంగ్రు జుట్టకొగు దళ
త్సరరాజనీలశోభా, పరిపంధిస్థ భలఁ దనరుపరివేష మనన్.
- క. హరిచెట్టల సొంపారెడు, గురుతరనవపద్మరాగకుండలరుచి శ్రీ
తరుణీకృతిచుంబనవి, స్ఫురదురుతాంబూలరాగముం దలఁపించున్.
- గీ. విషయగంధరాగనివృత్తిచే జెన్నారు, కమలంబు నేస్తుస్రాణమునకు
విషయ మనఁగరాదు వివరింపఁగా గంధ, సలివిగంధిమృగ సలిత మగుట.
- క. గుణవృద్ధులగుచు రాజలు, సణిరాజతయానుబాములు పరికించునుగా
గుణిణము వక్రమేయిది, గణుతిపఁగ వక్రతమమెకాఁబయియునుచున్.
- క. చక్షుస్త్రియమృగమదతిల, కాక్షీణసులక్షణైకహరి యగురమా
ధ్యక్షునతికంబునకు నప, లక్షణవక్రంపు నెల తుల యనగా దగునే.
- గీ. స్రవమక్షవడి సత్కృతాస్రధ వహించు, దీపితాకారమై సంవృత్తి పెన యగును
శక్యమే సన్నతికి యదునార్వభాము, లాలితచ్ఛాయమృదులనిటాలతలము.
- గీ. మహితజలధరమాలికామైత్రిగాంచి, నజలుచుం జెడుహరివాలబంధమొప్పు
లఘుగుణ్జ్వల్యముఖ్యత రాజలంగఁ, జాల రహిజెదుచుపకమాలి కమర.
- గీ. అతనిసౌందర్య మతనికళ్యాణగుణము, లనవశేషంబుగా నెన్న నలవిగాదు
వదనములు నాల్గు గల్గినవాని కైనఁ, దలలువేయింట మెలఁగెడుడిలునైనన్.
- ఉ. అట్టిసమస్తలోకనిధి యట్టిజగద్ధితవేషధూర్వహం
జట్టిదయాపయోవసతి యట్టితమోపహానామకీర్తనం
జట్టివిచిత్రరూపఖని యట్టిమహాద్భుతకార్యకర్త నీ
పట్టికి మేలుప ట్టంబనపట్టు సుమీ పరికించి చెప్పితిన్.
- క. మదిలోపల నిక్కార్వము, వదల ననౌచిత్య మచట వదలిదును వదా
వననదనవనజములు సమ, పదభాషితభూషణాంబు పద మందదుగా.
- గీ. అబ్జబంధవ యితవర్మంత మిట్లు, శౌరికథాగోష్ఠి సమయ మత్యంతమధుర
మగుచు వెడలెను సత్యలోకానుసరణ, వాంధ దీర్ఘంగ నానలీలయుననిన.

*సాదిగ నగ నవ్వదనచంగ్రు. గంధ, మాత్ర పరిణామ. సాదిగ తాతల 'విజయ' యేకము.

గీ. ఇట్లు బలు *పోటునాటనింపుగాంచు, మించుజడదాచిరతనంపు మేలుమాట
లాటకించి ముడిగట్టెత్తె జాల నించి, యిరుడునప్పక్షి బల్కె మెల్లవహసింది.

ఉ. అంతర పాపమంబుబలు పాటుప నేరుపు గల్గె నాకు నే *

కాంత మనంత మా నుదయ మంది తనంతపదంబు గంటి శ్రీ
కాంతుసుధాతికాంతకథ గల్గయుగం బొగి దన్ని తీవు వా
కాంతతనూజ నచ్చజనకల్పక భూజ సుసేజనోత్త మా.

క. ఏకగుణాహాని యెఱుంగని, జోక విశేషాక్షి యందు శోభిలు నమృత
శ్రీకలితసామ్యదాగ్ధము, లోకహితాచార బోధలులితవికారా.

గీ. అనఘమీరానతిచ్చినయట్లు నడచు, గాక యీజనుఁ డవ్యధాగతిమెలఁగునె
వైదికోక్షికి మీనుటివానిమాట, కరయ నత్యత నీరెఱి కర్థమొకటి.

ప. ఇట్లు వచ్చి విరించి తనయునకు నవినయంబుగా నహస్కరుండు చచ్చు
రించి యతం డరుగ గొంతద వ్వనుగమించి మగుడఁ దదనుష్ఠ భరించి తీరిగి
వచ్చి కూతుర గాంచి గుచ్చి కొఁగిలించి మెచ్చుగా ముచ్చట దీర న
నూర్మభూషణంబరంబులు ధరించి తక్కిననీలవేషముఖసభిజనంబులకుఁ
దగిన సభాజనంబులు సభాజనదృక్సభాజనంబుగాఁ గావించి యయ్యితి*మె
లపుటింతులతో నంతిపురంబునకు ననువుటయు.

క. పరమార్థరూప వినమ, †చ్చరమార్థవిధానదక్ష సంస్మృతనామా
సురమాన్య మాన్యచరితా, పరతరమానీంద్ర హృదయవంకజభృంగా.

గద్యము. ఇది శ్రీమద్రామచంద్ర చరణారవిందనిలినదాంతకరణ పోలూరి
మాన్యమన్యముజ్జ్వలస్త్రపాకటాక్షాసాదితపాండిత్యాభరణ ప్రభంజన
వంశిని శాంక నిరంతరారాధితివిచక్షణశైలాంక అభినవనన్నయ
భట్టారకాహోబిలపత్నీహృదయకవిమహోపాధ్యాయభట్టారక ప్ర
ణేతం పై సకాంతికన్యాపరిణయం బనుమహాప్రబంధంబునందు బ్రథమా
శ్వాసము.



కాళిందీకన్యాపరిణయము.

—: ద్వితీయాశ్వాసము :—

- క. శ్రీమైథిలీనునోహర, కామితఫలదాయ సుజనకల్పమహిబా
శ్యామలవిగ్రహ నుతను, త్రామా సాకేతధామ దశరథరామా ! ౧
- వ. దేవా దివ్యచిత్తంబున నవధరింపుము. ౨
- క. తనతండ్రికి నారదుఁ డావనజాక్షునిచరితములను వర్ణింపగా
విని మనము నాటి కామిని, తనకుం దగినట్టినిభూఁ డతుండని తలఁచెన్. ౩
- ఉ. ఉల్లము రంజిలం దనుఁ బయోయహా* నేత్రలు గొల్పవచ్చి తాఁ
దల్లికి మ్రొక్కి యాయమ ముదంబున సేస లాసంగి దీవనల్
తెల్లుముగా నొనర్చ నొకతీరునఁ జైకొని యొయ్య నొయ్యనే
పల్లవపాణి యందుఁ దగుబంగరుగద్దయఁ జేరెఁ జిత్రతోక. ౪
- చ. వనజభ పేద్రచంద్రధరవాఙ్మనసాతిగ మై వెలుంగు కృ
ష్ణనిలలి సొంపునిపు జిగిసోయగము నిర్విభవంబునుం ద్రయీ
తినునకు నారదుండు తదుదంతము సాంతముగాఁగఁ జెప్పఁగా
వినిన మెలంత కచ్చువడి వేగమె నిల్చె హృదంబుజుంబునన్. ౫
- చ. తలఁచినయంతనే మిగుల దర్పకుఁ డేవఁగ సంతకంతకు
స్వలపులు చింత వంత బలవంతపుఁగాఁకలు వింతసేయఁగాఁ
జెలుల తెలుంగసీక తనచెక్కిటఁ జెయ్యిడ నేరకుండె నా
జలయహాపాణి మౌగ్యమునఁ జెయ్యులు దక్కుచు లోనఁ గుందుచున్. ౬
- ఉ. ఏనుల విన్నయంతయును వెన్నునిచక్కఁదనంబు సంతత
ధ్యానము సేయుచో నతనియాకృతి కన్నులఁ గట్టినట్లు యై
మానుగఁ దోచినంతటన మానిని సిగ్గున మోము హంచినద
గొనమి సంతలో వగచి కన్నుల నించును బాష్పపూరముల్. ౭
- ప. నెలఁతకు వెంటనే మరుఁడు నెమ్మదికొల్కి వియోగవహిని రా
శ్చాలుపను మించఁగా వెడలు శ్రోత్రతీగొడ్పన వేడియూర్పు బై
ల్దొలఁకఁ దదుద్గతాభినవధూమఘనాంకురపాళినోఁ బయి
బులకలు నిండె దద్రసముపోలికఁ గ్రమ్మె శ్రమూలు చెక్కుటన్. ౮

విషయసూచిక.

విషయములు.

పొరటలు.

౧. భాషాశాస్త్రము-చరిత్ర	౧౨౫-౧౩౯
కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఎం. ఏ.			
౨. పిల్లలమఱి పినపీఠభద్రకవి-శృంగారశాకుంతలము-			౧౪౦-౧౫౦
ఓంకరమల్ల అచ్యుతరావుగారు, ఎం. ఏ.			
౩. మహాభారతమహిమాంస	౧౫౧-౧౬౦
శర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు.			
౪. పత్తి కాన్వీకారము	౧౬౧-౧౬౩
౫. గ్రంథవిమర్శనము	౧౬౩-౧౬౪
౬. నూపురమహిమ-లేక కన్నకిచరిత్రము		...	౧౬౫-౧౭౨
తి. ను. మరుగేశంపిళ్లెగారు.			
౭. వివిధవిషయములు	౧౭౩-౧౭౯
౮. ఆంధ్రభారతి	౧౮౦
కవిరాజు త్తి వత్సవాయ పేకటసీతారాజుగారు.			
౯. క్షయనామసంవత్సర పరిషత్సార్యనివేదనము...			1-14

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౬. { స్తభవనామ సంవత్సరము } చంద్రిక ౩.
 { శ్రావణాబౌద్ధవదమాసములు. }

భాషాశాస్త్రము—చరిత్ర.

—♦ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు పి. ఏ. ఏ. —

ఆధునికయుగము ముఖ్యముగాఁ బ్రకృతిశాస్త్రముగ మన (Age of Science) చెప్పబడుచున్నది. ఎక్కడఁ జూచినను ప్రకృతిజీవకోశములు జరుగుచున్నవి. అనగా, ప్రపంచమున మన కగ్రహమున్న వస్తునముదాయము యొక్క మూలస్వరూప మేదో, అదినుండియు దానిచరిత్ర మెట్టిదో తెలిసికొని పానితత్త్వమును గ్రహించుటకు విశేషస్వయంశ్చము చేయఁబడుచున్నది. ఒకవస్తువుయొక్క తత్త్వమును గ్రహించుటకు దానిపూర్వచరిత్రను తెలిసికొనుట యత్యవశ్యకము గదా. కావుననే యీ కాలమున బ్రకృతిశాస్త్రముతో పాటు చరిత్రము—ప్రాచీనచరిత్రము, అనుశబ్దముకూడ దిశల మోటుమ్రోగుచున్నది. ఐతిహాసికపరిశోధనలుజరుపబడుచున్నవి. అనేకవిధములగుచరిత్రలు బయలుదేలుచున్నవి. దేశచరిత్రలు, యుగచరిత్రలు, రాజ్యాంగచరిత్రలు, సామ్రాజ్యచరిత్రలు, జీవితచరిత్రలు, వాఙ్మయచరిత్రలు, ఇంకను శాస్త్రముల చరిత్రలు మొదలగున వనేకములు బయలుదేలుచున్నవి. ఆసూచారిత్ర కాంశములను బోగుచేయుటకుఁగా ననేకవిధము లగుప్రాచీనవాఙ్మయములు, శాసనములు, సాణెములు, శిల్పములు, నింక నితరము లగులేఖ్యపత్రములు వరిశీలింపబడుచున్నవి. వీనివలనఁ దెలియవచ్చిన మానవచరిత్రకు స్వవంశశాస్త్రము (Ethnology) పురాణవస్తుశాస్త్రము (Archaeology) లిపిశాస్త్రము (Palaeography) కీవశాస్త్రము (Biology) భూగర్భశాస్త్రము (Geology) మొదలగునవి మఱికొంతవహాయము చేయుచున్నవి. కాని శాస్త్రములన్నిటి,

ప్రాచీనచరిత్ర నిర్మాణమునకుఁ గలిగినసహాయములో శబ్దశాస్త్రమువలనఁ గలిగిన సహాయము మహత్తర మైనదిగా నెన్నఁదగియున్నది. ఈశబ్దశాస్త్రమునునది యిటీవలఁగొలఁదికాలముక్రిందటనేవృద్ధిలోనికిఁదేఁబడినదైనను, మానవకుటుంబముల ప్రాచీనచరిత్రమును దెల్పుటలో నిది యగ్రగణ్య మైనయాధారం బైవెలయుచున్నది. ఏలయునఁగా నిది యితరము లగునాధారము లన్నిటివలనఁ దెలిసికొనఁగలిగినదానికంటె మిక్కిలి పూర్వమును ప్రాచీనము నైనమానవ చరిత్రను అనఁగా నిదివఱలో మనకుఁ దెలిసినచరిత్రకాలముకంటెఁ బ్రాచీనతరంబగు కాలమునందలి (Prehistoric times) మానవకుటుంబములచరిత్రను మనకుఁ దెలుపుచున్నది. మఱియు నాయాకాలముల నాయాజనులచే స్వయముగ వ్యవహరింపఁబడిన శబ్దములలో వారిభావములు ముద్రింపఁబడి నిక్షిప్తములై యుండును గావునఁ దక్కినవానికంటె నిది నిస్సందిగ్ధ మగుసాక్షాన్నిదర్శనముగ (Direct evidence) గ్రహింపఁదగియున్నది. ఆకాలమందు వారిస్థితిగతు లెట్టివో, వారిసాంఘికమతస్థితులు, వారివృత్తులు ఆచారవ్యవహారములు భాషాసంపత్తి యీమొదలగు సన్నిహితవిషయములఁ గూర్చి మనము తెలిసికొనఁగలము. చరిత్రను బలువురు పలువిధముల నిర్వచించిరి. కొందఱ తాయాదేశములయందలి రాజ్యాంగవ్యవహారములు లేదా వానిచరిత్రయే దేశచరిత్రమనిరి. మఱి కొందఱ అందలిమహాపురుషుల జీవితచరిత్రయే దేశచరిత్ర యనిరి. మఱి కొందఱ అందు బయలుదేరిన మతసాంఘిక రాజకీయాద్యనేకవిధములగునద్యమముల (Social & political & other movements) చరిత్రయే దేశచరిత్రయనిరి. ఏ దెట్లైనను, ఒక మానవకుటుంబముయొక్క చరిత్రము మనము తెలిసికొనఁదలఁచినపు డాజనుల కాకాలమునఁ గలవివిధములగుభాషములను మతాదారములను జీవనవృత్తులను గూర్చి తెలిసికొనలేకపోయినచో వారినిగూర్చి యధార్థజ్ఞానము కలవారము కాఁబోము. ఈసంపత్తిరమున నిన్నియుద్ధములు జరిగినవి, యీరాజు పాలించుచుండెను. ఇందఱు జనులు చచ్చిరి. అనునీచప్పిడివార్తలై దేశచరిత్రము కా దనువిషయ మిప్పుడందఱు గ్రహించుచున్నవిషయమే. శబ్దశాస్త్ర మనున దీవిధము లగుచారిత్రకాంక్షకములను దెలుపుటకుఁ దోడ్పడకపోయినను, ఆయాకాలములందలి జనులభాషములను స్థితిగతులను గూర్చినయధార్థజ్ఞానము కొంత కలుగఁజేయుననుటలో సందేహము లేదు.

కాని “యీశ్వరములు శబ్దశాస్త్రము ననుసరించి చరిత్ర స్థాపనకు కలుగు తోడ్పడగలదు” అని యడుగవచ్చును. శబ్దశాస్త్ర మనఁగా భాషాశబ్దములను గూర్చిన శాస్త్రము- అనఁగా, ప్రపంచముందుఁ గల భాషలన్నియు, నాభాషాపదము లన్నియు, ఇతయేల యేదైననొక యర్థమును సూచించెడి శబ్దము లగు పదములన్నియు నీశాస్త్రమునకు విషయములే. “యేనోచ్ఛాసితేన, సాన్నా లాంగూలకకుడవిషాణినాం సుప్రత్యయోభవతి సత్త్వః ప్రతీతిపదార్థకల ధ్వని శబ్దః” అని భాష్యకారుఁడగు పతంజలి చెప్పియున్నాఁడు. ఇప్పుడు భాషాగమున వ్యవహరింపఁబడుచున్న భాషలు సుమారు 900 లకుఁ దక్కునయుండవనికనుఁగొనఁబడినది. ఈ భాషలలోఁ బ్రసిద్ధమైనవానికిఁ బరస్పరము గల సంబంధమును జూపి శబ్దశాస్త్రజ్ఞు లీ భాషలను గొన్ని కుటుంబములుగా నేర్పఱచి, యీ భాషాకుటుంబము లొకకాలమునందు వానిని వ్యవహరించిన మానవకుటుంబములే సూచించు నని నిర్ధారణచేసిరి. అనఁగా, కొన్ని భాషలకుఁ గలసన్నిహిత మైనపరస్పరసంబంధము కనిపెట్టఁబడినచో, నాభాషలన్నియు నొక మాతృభాషనుండి వచ్చియుండవలయు ననియు, కావుననే యాభాషలను మాటలాడువారందఱు నొకకాలమున నామాతృభాషను మాటాడుచు నొకచో నివసించిన ప్రాచీనమానవకుటుంబముయొక్క సంతతివారై యుండవలయు ననియుఁ చెలియుచున్నది. ఒక్కొక్కకాలమున నొకజాతి వారు దేశాంతరమునకుఁ బోయి యచ్చటి భాష నవలంబించి వ్యవహరించుట తిట్టించుటంజేసి భాషకును జాతికి నియతసంబంధ ముండునని సిద్ధియముగాఁ జెప్పట కవకాశము లేదుగాని, నామాన్యముగా భాషాకుటుంబములు మానవకుటుంబములను సూచించు నని చెప్పవచ్చును. ఏదైన సారూప్యము గలయొకపద మొకకుటుంబమునకుఁ జెందినభాషలలో సమానార్థకమై కన్పడినచో నది ప్రాచీనకాలమున నామాతృభాషను మాటలాడినజనులుకూడ నాపదము నాయర్థమున వ్యవహరించుచుండు రని తలంపఁదగినను.

సం.	గ్రీకు	లాటిన్	జర్మన్
అనితి-అనితి=వాయువు-	అనెమోస్ (anemos)	అనిముస్	—
		(animus)	
హంసః	ఛెన్ (chen)	ఆన్సర్ (anser)	గాన్స్.
			(gans)
భ్రాతర్	ఫ్రేటర్	ఫ్రేటర్	
	(Frater)	(frater)	(గార్థ్) బ్రోదర్
			(Brother)

సం.	గ్రీకు	లాటిన్	జర్మన్
మాతర్ -	మోటర్	మాతెర్	మాటెర్.
	(mater)	(mater)	(mother)
పంచ-	పెంటె	క్వింక్వే (గార్థ్) ఫింఫ్	
	(pente)	(quinque)	(five)
చత్వారః-	టెట్రార్ - టెస్సార్	క్వెట్రార్ గార్థ్, ఫిడ్వార్	
	(Tettares)	Quattuor (Fidwor)	
త్రయః	త్రైస్ (treis)	త్రైస్ (లిథూ) కెటూరి.	
		(గార్థ్) (Keturi)	
		త్రైస్ (threis)	
భారామి-	ఫెరో (phero)	ఫెరో (fero) బైరారా (baira)	

ఇట్లు యితః కించిత్స్వరభేదము గలవై సమానాగ్రకము లగువేలకొలది యీపదములు మిక్కిలి దూరస్థలము లగు దేశములలోని జనులచే వ్యవహరింపఁ బడుటంజేసి యవి యొక భాషనుండి మఱియొక భాషలోని కెరవు తెచ్చుకొనఁబడిన వని చెప్పటకు వీలులేకుండుటచే నొకస్రావీసభాషాస్రవంతినినుండి కాలక్రమమున వేరువడి ప్రత్యేకముగా, పాయలై ప్రసహించిన భాషాస్రవాహములుగా నెన్నఁదగియున్నవి. కావుననే యీభాషల కన్నిటికిని మూలాధార మగుమాతృభాష కల దనియు, నిష్ప డీభాషలను వ్యవహరించుచుండెడి జన సంఘములకు మూలభూతం బగునొకస్రావీసజనసంఘ మున్నది. వ్యవహరించుచుండెడివా రనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నది.

భాషాపదములలోఁ బ్రతిదానికి నేదోయొకయర్థ ముండక మానదు. భాష యనునది మానవునియాచరంగికభాషముల నితరులకుఁ దెలుపుసాధనములలో ముఖ్యమైనది. అంతరంగికభాషములను ధ్వనిరూప మగుభాషచేఁ బైకివ్యక్తపఱుపఁగల శక్తి జంతువులలో నొక్కమానవునికే గలదు. కావున నాకాలమునాదలి యాతనిభాషము లన్నియు నప్పటియాతనిభాషలోఁ బ్రతిఫలించియుండె ననుటకు సందేహములేదు. కావున మానవునికి భాష నుపయోగించుకొనుశక్తి కలిగినప్పటినుండియు నాతఁ డుపయోగించిన శబ్దజాలమును మనము గుర్తింపఁగలిగినచో నప్పటినుండియు నాతనిభాషములను-అనఁగా భాషాగమునందలి మానవజీవితముయొక్కచరిత్ర ను మనము తెలిసికొనఁగలుగుదుము. ఇంతకాలమునూడియు మారవుని లేదా మానవకుటుంబముల స్త్రావీ

సచిత్రము తెలిసికొనుటకుగా సనేకవిధము లగుస్రాచీరవస్తువులు లీపులు శాసనములు కట్టడములు మొదలగునవి పరిశోధించబడినవి. కాని సచిత్రము మనము మాబలాడుచుండిన భాషలయొక్క శక్తి యెట్టిదో పరిశీలించబడలేదు. ఇటీవల శస్త్రశాస్త్రముననది వచ్చినపిదప-అనగా భాషలపుట్టు, పూర్వోత్తరములు ఉత్పత్తి వికాసములు మొదలగువానికిఁ గలకారణములు గనిపెట్టబడి సతరువాత, భాషాశాస్త్రముననది తక్కినశాస్త్రములవలెనే యొకశాస్త్రముగా సంగీకరింపబడుటచే దీనియూలమున భాషలయొక్కయు, భాషాపదములయొక్కయు, పూర్వచరిత్రము నశ్వేషించి, యవి యేయేకాలముల నేయేమాట్లు లను జెందినవో, ఏకీకారోబయలుదేరి యెట్లు ప్రస్తుతస్థితికి వచ్చినవో, వాని మూలరూపములు మూలార్థములు నేవియో కనిపెట్టబడినవి. ఒకభాషాపదములయొక్కయు వానియర్థములయొక్కయుఁ జరిత్రనుబట్టి యాభాషాపదములను వాడుకొనినజనులు, ఏయేకాలములయందు యెట్టిభావములు కలిగియుండిరో యనువిషయమును మనము తెలిసికొనఁగలుగుచున్నాము. మఱియు నీమార్పులకుఁ గలకారణము లేవో యని విచారించుటచే మఱ కనేకము లగుచారిత్రకవిషయములుగూడఁ జెల్లుబు గాఁగలవు. ఒకచిన్నయుదాహరణము. అంగభాషయందుఁ గొన్ని నార్మకా ప్రాచీనపదములు కనబడుచున్నవి. ఇవి 11 వశతాబ్దముపిదప బయలుదేరిన గ్రంథములలోఁ గనబడుచున్నవి. దీనిని బట్టి యింగ్లీషువారి కాకాలమున నార్మకులతో సంబంధము కలిగిన దని తెలియవచ్చుచున్నది. దీనికి నిదర్శనముగా 11 వశతాబ్దము దింగ్లాండుదేశము నార్మకులచే జయింపబడిన దని చరిత్రయే ఋజువుచేయుచున్నది.

ఇట్లే, అంధ్రవాఙ్మయమున 14 వ శతాబ్దప్రారంభమునుండియు హిందు స్థానీపదములు గానవచ్చుటకుఁ గలకారణమును చారిత్రకవిషయములు సమర్థించుచునేయున్నవి. కొంతకాలముక్రిందటఁ దెలుగుభాషలో 'కుంషీనీ' మొదలగుపదములు వ్యవహారమున నుండుటకును, ఇప్పుడు లాతరు, ఆసుపత్రి, రోడ్డు, మొదలగునవి ప్రచారములో నుండుటకును గలకారణములు సర్వవివితములే. ఇట్లు భాషలవలన సూచింపబడెడి మానవులజీవితచరిత్రను గూర్చినవిషయములను జరిత్ర సమర్థింపవచ్చును గాని, భాషయైతే చరిత్రచే సమర్థింపలేని-అనగా, చరిత్రకందని యతిస్రాచీరం బగుకాలముందలి మానవకుటుంబముల నిగిగఁతులను గూర్చికూడఁ చెప్పఁగలిగియున్నది. ప్రస్తుత మార్క

సంఘములయొక్క ప్రాచీనచరిత్రను చెలిసికొనుటకు శబ్దశాస్త్ర మెట్లు తోడ్పడుచున్నది పరిశీలితము.

ఇప్పు డింగ్లీషు, గ్రీకు, లాటిన్, జర్మన్, రషియన్, అవెస్టాభాష, సంస్కృతము మొదలగు హిందూయూరపు దేశములందు వ్యవహరింపఁబడెడు కొన్ని భాషలకుఁ బరస్పరసంబంధము కలదనియు, నివి యన్నియు నొకమాతృభాష నుండి పుట్టిన వనియు, వీనికి మూలమైన యాభాషను మాటలాడిన యొకప్రాచీనకుటుంబముయొక్క సంతతివారే యిప్పు డీభాషలను వ్యవహరించుచున్నవారయియుండు రనియు శబ్దశాస్త్రజ్ఞు లాయాభాషలకుఁ గలసామ్యమునుబట్టి నిర్ధారణచేయుచున్నారు. ఈజనులప్రాచీనచరిత్ర మును గూర్చి తెలుపఁదగినయాధారములు సంస్కృతమున ఋగ్వేదాదులు, గ్రీకున హోమరుగ్రంథములు మొదలగునవి కొన్నియున్నను, అవి క్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వము సుమారు రెండువేలయేండ్లకంటెఁ బ్రాచీనమగు చరిత్రమును దెలుపలేవు. అంతకుపూర్వ చరిత్రమును, అనగా, ప్రాచీనార్యకుటుంబముయొక్క స్థితిగతులను చెలిసికొనవలెనన్నచో భాషాచరిత్రము, పదచరిత్రముతక్కువఁజేయఁయాధారములునులేవు. యూరపుపశ్చిమభాగమునుండి హిందూదేశమువఱకు న్యాపించిన యీ యార్యసంతతివాఁకి మూలకుటుంబమునా దేశమున నివసించెడివారో నారియూచారవ్యవహారము లెట్టివో, అనువిషయమును చెలిసికొనుటకుఁ గొన్ని పదములు మనకుఁ దోడ్పడఁగలవు.

సంస్కృతమున, 'మధు' అనుపద మొకటి కలదు. దీనికిఁ దేనె యనియు మధుపానీయ మనియు నర్థము. మధూక మనఁగాఁ దుప్పెద. దీనికి అవెస్టాభాషలో 'మదు', బల్ గెరియన్ భాషలో 'మెడ్యు', లిథునియన్ భాషలో 'మెడె', ప్రాచీనప్రవ్యన్ భాషలో మెడ్జో, గ్రీకు 'మెధు' ప్రాచీనజర్మన్ మెతో, డచ్చి మెడె, ఆంగ్లోసాక్షన్ - మెడు, ఇంగ్లీషు - మీడ్ అనురూపములు కలవు. ఈభాషలలో నీపదముల కన్నిటికిని తేనె లేదా తేనెతోఁ జేయఁబడిన యొక విధ మగుపానీయము. (Fermented liquor made from honey) అని యర్థము. ఇన్నిభాషలలోఁ దేనె యనునర్థ మొక్కపదముచేతనే చెప్పఁబడుటచే వినికి మూల మగుభాషలో నిట్టిపదమే యుండవలయు ననియు, నాభాషను వ్యవహరించిన ప్రాచీనార్యకుటుంబము తేనెను, మధుపానీయమును ద్రావెడినా రనియు, తెనెటీగలకు నివాస మై తేనె పుష్పముగా దొరకెడిదేశ

మున నివసించినవా రనియు మన మూహించినవ్యు. ఇవేవిధముగా గొన్ని దేశములలో, తేనెకు బదులు ద్రాక్షసారాయము మొదలగుచని యవయోగింపఁబడుచున్నను, లిఘానియరు లిప్పటికి నావదముచే నాడుకొనుదు నీమధువాసీయమునె పుచ్చుకొనునాచారము నిన్ని వేలయేండ్లనుండియు నిలుపుకొని యున్నచారు. మనదేశమున దేవతాపూజలలో, పంచామృతము గ్నానముచను, పితృకార్యములలో మధుపర్కమునను మాత్రమే ప్రాచీనాచారము నిలిచియున్నట్లున్నది.

తేనె లొలికించు దేశములలో నివసించెడివీటికి జీవనాధారం అరుద్రత్వకు వీరు ధరించిన, లేదా వీరికిఁ బెట్టబడిన 'ఆర్యులు' అనునామమె కొంతవఱకు జబాబు చెప్పచున్నది. 'ఆర్య' శబ్దమునకు భూస్వామి (Land holder) అనునర్థమువచ్చినది. కాని దీనిచూలాత్మము వీరిముఖ్యవృత్తిని చెలుపును. ఈ పదము 'కదలఁదీయుట' అనునర్థముగల 'అర్' అనుధాతువునుండి యేర్పడినది. భూమిని కదలునట్లు చేయుట దున్నుటవలననే గనుక 'అర్' అనుదానికి దున్నుట యని యర్థము. ఈధాతువునుండియే అరెస్టాలో 'ఎయిర్య' (Airya) లాటిన్లో 'అరేర్' (arare) అనియు, గ్రీకులో 'అరోన్' (aroun) అనియు, ఐరిష్షులో 'అర్' అనియు, లిఘానియన్లో 'అర్తి' (ar-ti) అనియు, రషియన్లో బరతి (ora-ti) యనియు, గాథిక్లో 'అర్ జాన్' (ar-jan) అనియు, ఆంగ్లోసాక్సన్ (er-ian) 'ఎర్.జాక్' అనియు, ఇంగ్లీషులో 'to ear' అనియు, సమానార్థకపదము లే లేర్పడినవి. ఇంగ్లీషులో 'to ear' అనగా to plough దున్నుట అనునర్థముకలదు. "To ear the land that has some hope to grow" అని Richard II నాటకములో (IV-2) పేర్కొనెదరు ప్రయోగించినాడు. దీనినుండియే దున్నుట కుపయోగించు పనిముట్టు-నాగలి యనునర్థమున లాటిన్లో అరత్రం (ara-trum) గ్రీకులో 'అరోట్రోన్' (aro-tron) లిఘానియన్లో అర్క్లాస్ (arklas) అనుపదములు గలిగినవి. సంస్కృతమున 'అతిత్రం' అనగా, చుక్కాను (Rudder). నాగలి భూమిని కదల్చి దున్నినట్లే చుక్కాను నీళ్లను భేదించి నావను నడుపుట కుపయోగించుచు గాన నాధాత్వార్థ మిచ్చుటను సరిపావుచున్నది. గ్రీకు 'ఎరా' (era) జర్మన్ 'ఎరా' అనుపదమునకు భూమి-దున్నినభూమి యనియర్థము. సంస్కృతమండలి 'ఇరా- ఇలా యనుపదమును

ఇంగ్లీషుఁ అత్త (earth) అనుపదములు వీనికి సంబంధించినవే. ఇన్ని భాషలయందు
 గల రూపముల సమానోర్థకమై కనబడుచుండిన యీపదమునుబట్టి ఊ
 డఁగాఁ బ్రాచీనసామ్రాజ్యములయందు గలజీవనాధారములలో భూమినిదున్నట,
 పండించుట అనఁగా వ్యవసాయమే ముఖ్యమైన దనియు నద్దానీ నిష్పాదీవేఱు
 'వేఱుభాషలు మూటలాడునంపుము లన్నియు విడివడక కలసి యేకకుటుంబ
 ముగ నున్నకాలమౌదె వీ రవలంబించియుండి రనియు నూహింపఁదగియున్నది.
 కాని పశుపాలకత్వముకూడ మఱియొక జీవనోపాధిమై యుండె నని యీభా
 ష లన్నిటిలోను గనబడుచున్న 'పశు' శబ్దము సూచించుచున్నది. దీనికి లా
 టిన్ లో 'పెకస్' (pecus) గాథిక్ లో 'ఫైహు' (faihu) జర్మన్ లో
 'వెయ్' (veih) ఇంగ్లీషులో 'ఫీ' (fee) అనియు రూపములు గలవు. వారు
 పశువునే ధనముగా నెంచుకొనుచుండి రనుటకు వేదమున 'గవేషణ గవిష్టి'
 పదములకుఁ గల ధనముకొఱకు వెదకుట యనునర్థమే నిదర్శన మగుచున్నది.
 ఆధనము—అనఁగా, పశుధనము సంపాదించుట కొకప్పుడు యుద్ధము చేయ
 వలసియుండెను గావున నీశబ్దములకు 'యుద్ధము' అను నర్థముకూడఁ గలిగినది.
 'యోధుడు' అనుటకు ఋగ్వేదమున 'గోసుయుక్' గోవులకొఱకుఁ బోయి
 డెడువాఁడు—అనుపదము కలదు. దీనివలన గోవులకొఱకు—అనియే వారి
 ధనము గావున ధననిమిత్తమై వారు యుద్ధములుకూడఁ జేయుచుండిరని తెలి
 యుచున్నది. 'పశు' శబ్దమునకుఁ గల 'ధనము' అనునర్థము లాటిభాషయందు
 దలి 'పెక్యూనియ' (pecunia) అనుపదమునందుఁ గూడ నున్నది. దీనినిబట్టి
 యే యింగ్లీషుభాషలో 'పెక్యూనియరీ' (pecuniary) 'ధనసంబంధమైన' అ
 నునర్థముగల విశేషణవాచకపదము గలిగినది. ఆధ్రుమునఁ బశువులకు 'సా
 మ్ము' లని వాడుట గంజాము విశౌఖపట్టణముజిల్లాలలోఁ గలదు. కృష్ణా గో
 వావరులలో నున్నట్లు నే నెఱుంగను. కన్నడమునఁ గూడఁ బశువులకు 'దన'
 మని యందురు. ఈరెండుపదములును "స్వం" "ధనం" అనుసంస్కృతపదము
 లనుండి వచ్చినవే గావున సార్వభౌమ పశువులను సామ్ముగాను ధనముగాను నెం
 చుకొనుచుండినకాలమున దక్షిణదేశస్థులతోఁ గలిగిన సంస్కరముచే, వచ్చిన
 సాంప్రదాయమూ యని సందేహము కలుగక మానదు. ఇంతేగాక వేదకా
 లమున యజ్ఞములయందు దక్షిణలుగా గోవులనె యిచ్చుచుండెడివారు, ఉ
 పనిపక్షులకాలమందుఁ గూడ బహువహనరూప మగు దక్షిణగా గోవులనే

యిచ్చుచుండిరనుటకు నిదర్శనముగా బృహదాంశ్యకోషనిషత్తునందు (III-1-2) జనకుఁ డొకవాగ్వాచమున మాధ్వస్థమును వహించి యచ్చఃక్రమ్ములతో నిట్లు చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. “గ్రాహ్యతా భగవతో యోగోగ్రిహిష్ట్యః సపతా గా ఉపజితా” ఓపూజ్య లగు గ్రాహ్యులారా! మీలో నెవరు బ్రహ్మిష్టులో వా రీగోవులను గ్రహింతురుగాక”. మఱియుఁ గ్రాచీనకాలమున వివాహశుక్లముగఁ గూడ సీగోవులనె యిచ్చునాచారమున్నట్లు తెలియుచున్నది. అప్పటిసంస్కరదాయము ననుసరించిన యిటీవలి కాలమున మనువుమొదలగు ధర్మశాస్త్రకర్తలు అష్టవిధవివాహములలో, కెండ్లికొడుకు వధువుతండ్రికి గోయుగము నప్పించి యామెను వివాహము చేసికొనువద్దతిని ‘ఆర్షవివాహ’ మని చెప్పియున్నారు. ఈ ‘వధువు’ అనునర్థమే స్రాచీనార్కుల సంఘవ్యవస్థను గూర్చి కొంత చెప్పాచున్నది. అనఁగా వాటిలో వివాహము లున్నట్లు స్పష్టము. ‘వేధ్’ అనుభాతువునండి ‘సం. వధు’ అని యు, లిహూనియకలో ‘వెదు’ (వెదు) అనియు, నాకస్మాభాషలో వెద (ved) అవెస్తాలో ఉపవాదయైత= (వాఁడు వివాహము చేసికొనుచు) అని యు రూపములు కలవు. ఈపదములకు మూలార్థ మగు ‘దీసికొనిపోవుట—వహించుట—అనునరము వడిష్భాషలో (fedaim) (ఫైడైమ్)—సం. వహమి=I carry—నేను తీసికొనిపోవుచున్నాను. fedan = a team = బండినిగాని రథమునుగాని వహించుపరపుట—అనుపదములలోఁ గన్పడుచున్నది. వేదభాషలో ‘వహతు’ అనఁగా వివాహము. వివాహశబ్దము కూడ నాయర్థమునె సూచించుచున్నది. ఈవహించుట యనఁగా నామెజీవనభారమును వహించుటగాని లేదా అగ్నిచుట్టు ప్రదక్షిణము చేయుటగాని మొదటియర్థమయి యుండదు. పరుఁడు ‘వధువు’ను తల్లిదండ్రులకుఁ జెలియకుండఁ గాని లేక వారితోఁ బోరాడి జయించిగాని యెత్తుకొనిపోవుట యనియే దీనిమొదటియర్థము. ఈసౌప్రదాయము స్రాచీనధర్మశాస్త్రములలోఁ జెప్పఁబడినరాక్షసవివాహమునఁ గానవచ్చుచునె యున్నది. ఇట్లు గానిచో పరుఁడు వధువునకుఁ గా నామెతల్లిదండ్రులకుఁ గొంతసామ్యుచ్చి యామెను రథముమీఁదఁ దనయింటికిఁ దీసికొనిపోవునాచారమును బట్టియైన ‘వహించుట’ కాయర్థము వచ్చియుండును. ఇట్లు సామ్యుచ్చి నాచారమును బ్రబలియున్న దనుటకు ‘వధువునకుఁగా నిచ్చెడిధనము’ అనునర్థముగల (Anglo Saxon) అంగ్లోసాక్షన్

భాషలోని 'Westuma' జర్మన్లోని 'వెట్టుమ్' (Wittum) స్లెవోనిక్ భాషలోని 'వెనో' (Veno) 'వెనో' యనుపదములే నిదర్శనము లగుచున్నవి. ఇంకొకటి విగతభర్తృకలు మరల వివాహము చేసికొను నాచార మవ్వ డున్నటులు గన్పడదు. సంస్కృతమున విధవా, లాటిక్ భాషలో (vidua) విధవ; గాథిక్ లో 'విడువో' (widuvo) జర్మన్ 'విట్వే' (witwe) ఇంగ్లీషు 'విడో' (widow) అనునమానార్థకపదములు కనబడుచుండుటచే నాకాలమున స్త్రీపునర్వివాహమున కభ్యంతర మున్నట్లు తోచును గాని భార్యను గోల్పోయినపురుషుని సూచించుపదము లేకుండుటచే బురుషులు పునర్వివాహము చేసికొనుట కేయభ్యంతరము లేదేమో యని తలంపఁ దగియున్నది. ఇంగ్లీషులోని 'widower' అనుపదము 'widow' యనుదానినిబట్టి తరువాత నేర్పడినది. దీనికి బ్రాచీనభాషలో బ్రత్యేకపద మేమి యున్నట్లగ వడదు. కావున బురుషులపునర్వివాహమున కప్పు డాటంక మున్నట్లు లేదని తలంపఁదగియున్నది. ఇట్లే ప్రాచీనార్యకుటుంబముయొక్క స్థితిగతులనుగూర్చి సూచించెడి పదము లనేకములు గలవు.

సంస్కృతమున 'దమ', - "ధామ" అనగా, ఇట్లు సంస్కృతమున ధామశబ్దమునకున్నంత ప్రాచుర్యము 'దమ' శబ్దమున కున్నట్లులేదు. వైదికభాష యందు 'దమ' శబ్దమునకు వ్యవహారము "వర్ధమానంస్వేదమే" etc.

సం. దమ-నీక. డొమోస్ (domos) - లాటిక్ డోమస్ (domus) ఈ యిశ్లకు ద్వారములు కలవు. సం. ద్వార్; గ్రీకు-థూసా (thusa) లాటిక్ ఫోరెస్ (fores), గాథిక్-దుఆర్ (duar) జర్మన్-తుర్ (tuur) ఇంగ్లీషుడోర్ (door). దీనినిబట్టి ప్రాచీనార్యులు ద్వారాదులతోఁగూడిన యిండ్లలో నివసించెడివారని తెలియుచున్నది. పురుషుఁడె యాగృహమున కధిపతి-యజమానుడు. (ఈ 'యజమాని' శబ్దమునకర్థ మార్గమున నెట్లుమాటినదో గమనింపుఁడు.-)

ఆతఁడె యాగృహమును రక్షించువాఁడు కావుననే 'పతి' శబ్దవాచ్యుఁడు దీనికి గ్రీకులో-పోటెస్ (potes) గాథిక్-ఫాథెస్ (fathes) అనురూపములు కలవు. ఈయర్థమునె చెప్పు దంపతీ-శబ్దమునకు గ్రీకున-డెస్పోటెస్ (despotes) అనురూపము కలదు. దీనికి రూపరూపము "డెమ్స్పోటెస్" అనగా దమన్ పతి=గృహపతి అనియర్థము. ఈ 'దంపతీ' శబ్దమును దమన్ + పతి-అని

కాక, జంపతిశబ్దసాదృశ్యముచే గాబోలును “జాయాశబ్దశ్చ” యని విడదీసి “జాయాశబ్దస్య జంభావో దంభావోవా నివాత్మతే” జాయాశబ్దమునకు జంభావము, దంభావము వచ్చునని నిపతించి-జాయాశబ్దశ్చ-జంపతి, దంపతి, యని సంస్కృతవైయాకరణము విగ్రహముచేప్పించి గాని “జాయాశబ్దము ‘దం’ గామాఱుటకుఁ గారణ మేమియుఁ గనఁబడకుండుటచేఁ బ్రాచీనకాలమున నిది “దమః”-గృహమునకుపతి యనికేవలపుష్పవరముగనే గ్రహించఁబడినట్లు తెలిసికొనవలసియున్నది. గృహభర్త-పతి-కాఁగా భార్య పత్ని యైనది. దీనికి గ్రీకున ‘పోత్నియా’ (potnia) అనురూపము కలదు. వీరి జీవనాధారముగు నాధారవిషయమును చెలుపుటలో “గవార్కెమ్” “గవ్యం” అనుపదములు తోడ్పడుచున్నవి. వీనికి బాలతోఁ గూర్పఁబడిన, లేదా చేయఁబడిన యాహారముని యర్థము. ఉదీచ్యులకు పైరోపీయులకు గ్రీకుభాషలో ‘గెలక్టో-స్ట్రోఫౌంటెస్’ (galaktotrophountes) అనఁగా పాలే యాహారముగాఁ జేసికొని బ్రతుకువారు (Those who subsist on milk) అని యర్థముగల పదముగలదు. ఈయావులవారి నింటియందలి యాఁడుపిల్లలె పితుకుచుండినటుకుఁ మన ‘దుహితృ’పదమే తార్కాణము, దీనికి గీర్వాణభాషలోవలెనే గ్రీకు, ఇంగ్లీషుభాషలలో ‘థుగేటర్’ (thugater), డాటర్ (danghter) అను సాజాత్యరూపములు (cognate words,) కలవు. వీని కన్నిటికిని కుమార్తె యనియే యర్థము. ఇది ‘పితుకుట’ అనునర్థముకల ‘దుహ్’ ధాతువునుండి నిష్పన్నములై సాజాత్యముకల వగుటచేఁ బ్రాచీనాచ్యులు తమయాఁడుపిల్లలను గోసంరక్షణమున నియమించి వారిచేఁ బాలను పిలికించుచుండెడివారనియు, నట్లొక కాలమున నింటిలో బాలుపితుకుటే ముఖ్యకర్తవ్యముగాఁ గలిగిన పిల్లలే తరువాత దుహితృశబ్దవాచ్యులై యుండిరనియు మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇప్పు డీభాషలను మాటలాడుచున్న వారిఁక బూర్వులగు “నిజో-యూరోపియన్” కుటుంబమువారిలో నొకకాలమున నిట్టియోచారమున్నటు లీపదచరితమువలననే గాని మఱియేయితరగ్రంథసామగ్రివలనను మనము తెలిసికొనుటకు పీలులేదు. గొట్టెలనర్థమును కట్టుకొనెడివారనియు, బొచ్చును నేత కుపయోగించెడివారనియుఁ గూడ ‘సెనోఫోనియస్’ గొట్టెలచర్మమును ధరించువారు అనెడిగ్రీకుపదమునుబట్టియు, సం. ఉగ్లా, లాటిన్-వెల్టా, గాథిక్పుల్ల (wulla) జర్మన్ ‘వొల్లె’ (wolle) అనుపదములవలనను గ్రీ-ఉ

హైనో (haino) జర్మన్ 'వెబెన్' (neben) సం 'ఊర్ణ-నాభ' అనుప
 దములవలనను తెలియుచున్నది. కాలవాచకము లగుపదములలో సంవత్సర
 మును చెలువుటకుగా మొట్ట మొదట 'హేమన్త' 'హిమ' అనుపదములు సేక
 రింపఁబడినట్లు తెలియనగును. దీనికి గ్రీకుభాషలో 'ఛైమోన్' (cheimon)
 అనియు లాటిన్లో 'హిమ్స్' (hiems) అనురూపములు కలవు. లాటిన్లో
 Bimus, himus=అనఁగా రెండేండ్లు మూడేండ్లువయను గలయనియర్థము.
 వేదమునఁగూడ నూఱుసంవత్సరములనుటకు "శతంహిమా" అనుటకలదు.
 మఱి కొన్నిచోట్ల "శతం నోరాస్వశరదః" (ఋగ్వే. II-27-10) , "జీవేమశర
 దఃశతం" అని, శరత్ పదమును సంవత్సరపరముగాఁ జెప్పటయుఁగలదు. మఱి
 యొకటి "సమా" అనునది. అవెస్టాలో 'హమ్' (ham) అగ్నినియన్ ఆమర్న్
 ఐరిష్—సామ్ (sam) జర్మన్ 'సూమర్', ఇంగ్లీషు- 'సమ్మర్' (Summer)
 అనురూపములు వేసవి అనునర్థములోఁగలవు. సమశబ్దమునకుఁ గల 'సగము'
 అనునర్థమునుబట్టి ప్రాచీనార్యులు సంవత్సరములో సగముభాగము వేసవిగాఁ
 గలవ్ర దేశమున నున్నప్పడివదము బయలుదేరి, తరువాత సంవత్సరపర్యాయ
 ముగా వాడుకలోనికి వచ్చియుండునని యూహింపఁదగియున్నది. 'హిమ,
 శరత్, సమ' శబ్దములవలె దక్కినఋతుదోతకపదములు సంవత్సరపర్యాయ
 ములు కాలేదు. దేవతలనుగూర్చినపదములలో దేవ-Lat. deus లిథూనియన్
 (dievas), ద్యౌపితా-Lat. 'juppiter' గ్రీకు zeus pater (జియస్
 పెటేర్ అగ్ని-లిథూనియన్ (ugnis) ఉగ్నిస్, రషియన్ (ఒగోన్) ogon.
 లాటిన్ (ignis) ఇగ్నిస్, ఉపస్-గ్రీ (eos) ఇయోస్ లాటిన్ (aurora) ఔ
 రోరా-అనుపదములనుబట్టి యీ దేవత లీభాషలమాటాడువా రందఱుఁగలసి
 యున్నప్పటినుండి యుండిరని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇట్లే ద్రావిడభాష లనఁ
 బడు దక్షిణహిందూదేశమందు వ్యవహారములో నున్న భాషలలో సమానా
 ర్థకములైన సమరూపపదములు లేదా సాజాత్యపదములను గూర్చి విచారించి
 నచో సదేశమును గూర్చి తెలిసే తెలియని ప్రాచీనకాలస్థితిగతులు కొన్ని బయ
 లుపడు ననుటకు సందేహములేదు. ఈ భాషలన్నియు నితరుఁబూర్వము చెప్పఁ
 బడినభాషలలో నుండినవచ్చినవా లేక భిన్నకుటుంబమునకుఁ జెందినవాయని
 నిరూపించుటకు సాధ్యమైన కొన్నిపదము లిందుఁ గనఁబడుచుండుటచే నట్టిప
 దములను దీసికొని మనమువిచారింపవలసియుండును. కాని సంస్కృతమున

ధాతుపాఠము హద్దులేని దగుటచేతను నైగా “ధాతునా మనేకార్థాత్” అను కారణముచే నేపదముకైన మనకు వలసినయర్థము సాధింపవలసఁజు చుండుటచేతను, ఈపదముల యుత్పత్తి నుమునుగూర్చి బొగుగఁ జరికిరించి నఁగాని నిశ్చయింప వీలులేకున్నది. మొత్తముమీఁద దక్షిణదేశభాష లన్నిటిలో సమానార్థకములైన సరూపపదములు తగినపేతువు కనఁబడినఁగాని సంస్కృతజన్యములని చెప్పటకు సాహసించఁగూడదు. ఇట్టి సాజాత్యపదములను గొన్నిటిని బరికిరించినచో, నిచ్చటి ప్రాచీనజనులస్థితిగతులు కొంత తెలియఁగలదు.

ఆంధ్రమున గుడియగునర్థమున ‘కోవెల’ యనుపద మొకటి వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. దీనిసాధురూపము ‘కోయిల’ ‘కోయిల్’ అని తమిళరూపము. కోలనఁగా రాజు కొందఱిజనులకు రాజుపాలకుడై నశ్చైవంఛమున కంతకును పాలకుడైనవాఁడు గనుక దేవుఁడుగూడ ‘కోశబ్దవాచ్యుడైనాఁడు. ఆతనికిఁగాను గట్టఁబడిన యిట్లు స్థానము కోయిల్ అయినది. ఇందాదేవుఁడు వారిచే బూజింపఁబడుచుండెను. కోనేటు దేవునికాటకైన ఏటు-తమి.ఁటు-వీటిప్రవాహము కోనేటు అయినది. ఈదక్షిణదేశ భాషలన్నిటియందును మరుందు-మందు అనుపదములు కలవు. ఇవి ‘పరిమళించు’, అను నర్థముగల ‘మరు’అనుధాతువునుండి యేర్పడిన ‘మరం’ అనుపదమునుండి వచ్చినవి. మరం అనఁగాఁ జెట్టు. మొక్కలు, చెట్లు, అకులు మొదలగునవే మందులుగాఁ బ్రాచీనకాలమున నుపయోగింపఁబడియుండుటచేతనె, మరందు- మందు- ఏర్పడిన దని తెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి దక్షిణదేశమునఁ బ్రాచీనకాలమున మూలికావైద్యము ప్రబలియున్న ట్లూహింపఁదగియున్నది. ఇప్పుడు సీసాలలోని నీళ్ళకుఁ గూడ నీ‘మందు’ అనుపదమునే యుపయోగించుచున్నాము. త. ఇరుంబు-తె. ఇరుము- త.వెల్లి- వెండి; చెంబాన్- చెంబు; మొదలగు నీ సజాతీయపదములనుబట్టి ప్రాచీనద్రావిడుల కీలోహములజ్ఞానము కలదనియు, నాయాలోహములను వానికిఁ గలవర్తములను బట్టి, అనఁగా, ఇరుంబు-ఇరుంబాన్-నల్లనిలోహము, ఈ‘ఇరు’శబ్దము ‘ఇరులు’చీకట్లు అనుపదములొకటై, ధము-వెల్లి-వెర్- అనఁగాఁ దెల్లనిలోహము, వెండి, చెంబాన్-చెన్ను + హన్ను = ఎఱ్ఱనిలోహము-రాగి యని యిట్లు వానికిఁ గలవర్తమునుబట్టి పేర్లిడిరనియు ని‘పియన్’ మొదలగుపదముల తద్భవరూపములు కావనియుఁ దెలి

యచున్నది. ప్రాచీనకాలమున నీదక్షిణదేశస్థులు నావికాయానము చే బహు
 దూరదేశములకేగి యచ్చటివారితో వర్తకవ్యాపారములు నల్పిరనుటకును
 సముద్రముదాటుటకు సాధనములను నిర్మించుకొనిరనుటకును తమి : ఓడం,
 తె: ఓడ ; త: పడగై, తె: పడవ; త:కట్టమరాకా మొదలగు దేశీయపదముల
 వలన సుస్పష్టంబగుచున్నది. 'ఓడ' యనుపదము 'ఓడు' to run away, to
 flee, పరు గెత్తుట యనునర్థముగల ధాతువునుండి యేర్పడినది. నీటిపైఁ బరు
 గెత్తునది గావున 'ఓడ' యైనది. నీళ్లు ఓడుట యనునప్పు డీధాతువునె ప్రయో
 గించుచున్నాము. వట్టాడినపెల్లో యని నన్నెచోడుడు కుమారసంభవమునఁ
 బ్రయోగించినాడు. 'కట్టమరాకా' అనుపదమునుబట్టి చెట్లన్నానులను త్రాళ్లు
 మొదలగువానితోఁ గట్టి వానిమూలముగ సముద్ర మునుదాటుచుండువారని
 తెలియుచున్నది. కన్నడమున 'కప్పల్' అనఁగా వైనికవృగలిగిన చిన్నపడవ,
 పడవ కట్టికప్పన్నట్లు కనఁబడదు. హిందూభాషలో 'తూక్కియమ్' తొక్కె,
 అనియు, గ్రీకులో 'టెయూస్' అనియు తమిళమునందలి నెమలి యనునర్థము
 గల తొక్కె- అనుపదము కనఁబడుచున్నది. ఇస్లా-అరేబిక్ భాషలో కారియన్
 అనునది- తమిళమాదలి 'కరప్ప' (కర్పూర) అనుపదము. తమిళమందలి 'అశి,
 పడమె 'బిరిజా' యచురూపమున గ్రీకుభాషలోఁ గనఁబడుచున్నది. దీనినిబ
 ట్టియె ప్రాచీనకాలయిన నీదక్షిణదేశస్థు లాయాదేశముల కాయావస్తువులను
 దీసికొనిపోయి వ్యాపారముచేసి రని తెలియవచ్చుచున్నది.

ఇంకఁ బొక్కిలి,చంక మొదలగుపదముల వ్యుత్పత్త్యర్థమును జూచినచో
 వారికిఁ గొంతశాసీరకశాస్త్రజ్ఞానము కలదని తెలియఁగలదు. పొక్కిలి-పొర్ +
 కుళి-తమి. కుళి-అనఁగా గొయ్యి. పొర్ కుళి=ప్రోచునట్టి-శిశువును బోపించి
 రక్షించునట్టి గొయ్యి-తల్లియై యిది గర్భస్థ మగు శిశువున కీనాభినాళముమూల
 ముననె పోషణ జరుగుచున్న దని యాపదము రూచించుచున్నది. కావుననె
 యది పొక్కిలియైనది. చంకశబ్దము-కై + క్కుళి=చేతియొక్క గొయ్యి-arm
 pit అని మూలార్థము. హృదయమునకు-గుండెకాయ గుండియయను దేశ్యపద
 ములు కలవు. గుండ్రముగ నొకకాయవలె నుండుటనుబట్టి దీని కీపేరు వచ్చి
 యుండును. మోకాలు, మోచెయ్యి-త. ముణాగాలు-ముణంగై-ముఱు
 గాల్-ముఱుగై-ముఱి- కీలు-'ముడుచు'ధాతువు. చేతిని,కాలిని మధ్యకుము
 డుచుటకు వీలైనప్రదేశములు మోచెయ్యి,మోకాలు ఇవియన్వర్థములు. త

పిల్లలమఱి వినవీరభద్రకవి—శృంగారశాకుంతలము.

తేజమున అచ్యుతరావుగారు ఎం. ఏ. యల్. టి.

(గతసంచిక తరువాయి)

క. ఇట్టల మగుమఱి భారత, ఘట్టమునకు నడనయచ్చు గట్టిన కవితా

పాఠ్యమున నన్నయ, భట్టోపాధ్యాయుల దలచి పరమప్రీతికా.

గీ. ఉభయకవిమిత్రసత్యంతభవరీతి, భానుసమతేజఃగొమ్మయే ప్రభుతనూజ

సుకృతివిభ్రాణిదిక్కున సోమయాజి, బ్రహ్మతబహుదేశకవిరాజు బ్రస్తుతించి

అని కవిత్రయములో మొదటి యిద్దఱునే ప్రశంసించెను. తరువాత వెన్నయామాత్యునకు గృతిపూర్వకముగా నొక్కప్రబంధము రచింపు మని నప్పడయినను

సీ. నన్నపాఠ్యుడు ప్రబంధప్రాణివాసనానంపత్తి సొంపు వుట్టింప నేర్చు

దిక్కునయజ్ఞు వాక్కుక్కికామోదంబు చెలువు కల్గముల వాసింపనేర్చు

గాచిరాజునిసోము వాచామహత్త్వంబు సౌరభంబులు వెనచల్లనేర్చు

శ్రీనాథభట్టు బామానిగుంఢంబుల పరిమళంబులుగూడఁ బఱవనేర్చు

... ..

ఇట్లు ప్రాచీనాంధ్రకవుల స్తుతించుచు నన్నయ తిక్కన, సోమన్న శ్రీ నాథులను మూత్రము ప్రశంసించెను గాని యుభయసందర్భములలోను గవిశ్రయములో నొకఁ డగుశంభుదాసుని మాట నెత్త నైనలేదు. ఇది చాలమితగా నున్నది. ఎఱ్ఱాప్రెగడను గుఱించి, తనకు గౌరవము లేకపోయెనా లేక కృతిపతికి గౌరవము లేకపోయెనా యని విచారింప, జైమిని భారతములోఁ గృత్యాదిని 'మానన్నయభట్టు' దిక్కుకవి నేఱాప్రెగడకా సోమునికా, అని యీ కవి రచించెను. కావున నెఱ్ఱాప్రెగడను గుఱించి కవి కెంతమాత్రము, ననాదరము గాని, యగౌరవము గాని లేదని స్పష్టపడుచున్నది. మఱియేకారణమున నెఱ్ఱాప్రెగడ మహాకవిని బ్రశంస చేయుటలేదనిన,—ఎఱ్ఱాప్రెగడ గుఱ్ఱులు గ్రామస్థుడు అద్దంకి రెడ్డిప్రభువులయొద్ద నాస్థానకవి. గుఱ్ఱులు కందు కూరుతాలూకాలోనిదియు, సోమరాజుపల్లికిఁ జాల దగ్గఱగా నున్నది. చిల్లర వెన్నయామాత్యుడు కరణముగా నుండి రెడ్డిప్రభువులక్రింద నుద్యోగిగా నుండెను. స్వశాఖయు లగునియోగులై, సమీపగ్రామములలో నున్న గృహస్థ

కుటుంబములకుఁ జేరియుండిన వారగుటచేతను, ఏకసంస్థానాధిపత్యసేవకు లగుటచేతను ఎఱ్ఱాఁగఁడకుటుంబ మగుచెదలవాడవారికిని వెన్నయకుటుంబమగు చిల్లరవారికి నన్యోన్యద్వేషములుండియుండవచ్చును. అందుచేతఁ గృత్రిమతయ గువెన్నయ శక్రకుటుంబము వాఁడైనశింభుదాసునిగుఱించి యొక్కమాట మైనను న్రాయనియ్యలేదు.

శకకుంతలమూలకథ :—ఈకథమున దాదెవర్వములో శకకుంతలము వ్యంతుల కథ యిట్లున్నది. హస్తినాపురముయొక్క రాజగు దుష్యంతుఁడు వేటకొఱకు మాతీనీతీరారణ్యమునకుఁ బోయి యందున్న కణ్వమహర్షియొక్క శ్రమముజూచి యామహానీయుఁడు ఫలాహారణ్యము జైటికి వెళ్లియుండ నాతనికొమార్తె యగుశకుంతల రాజున కర్హ్యపాద్యాదు లొసంగి స్వాగత మిచ్చెను. రాజాకన్యాయ రూపరేఖాలావణ్యములజూచి మోహపరవశుడై యామెతో నీవెట్లూర్ధ్వచేతున్నుఁ డగుకణ్వమహర్షికి జనించిత ననియడుగ నాముగ్ధ తా నొకప్పుడు తండ్రినోట విన్న తనవృత్తాంతమును రాజునకు నకుఁ జెప్పెను. ఈకథ సుక్రసిద్ధ మైనదిగాన సంక్షేపముగా నిట న్రాతిలివి.

నృపపుంగవుఁడాయుదంతమును విని యాకన్య క్షత్రియచార యనితెలిసి గాంధర్వమునఁ దర్చుఁ బరిగ్రహింప వేడికొనెను. అందున కాయవతి తనకుఁ బుట్టినకుమారునకు రాజ్యవట్టాభిషేకముఁ జేయునట్లుండబలుచుకొని యియ్యకొనెను. గాంధర్వవివాహసంతరమున రాజు తిరిగి హస్తినాపురికిఁబోయెను. తదనంతరము కణ్వమహర్షి యాశ్రమమునకుఁవచ్చి దివ్యజ్ఞానమున నీవిషయ మంతయు గ్రహించి తనకూతునకుఁ జక్రవర్తి భర్త యయ్యె నని సంతసించి భీతిల్లిన శకుంతల నూరార్చెను. కొన్ని నెలలు గడచినపిదప శకుంతల కొక సుపుర్రుఁడు గలిగెను. వానికి సింహదమనుఁ డనుపే రిడిరి. పిల్లవాని యాటవ సంవత్సరమున మునిపుంగవుఁడు శకుంతలను, కొడుకును దుష్యంతునికడకు బంపుటకుఁ గొండటి శిష్యుల సహాయముజేర్చి యామెను హస్తినాపురికిఁ బంపిన వారు నిడుక్తాలుపులో నున్న రాజనోద్దకుఁ దీసికొనిపోయిరి. నృపపుంగవుఁడు భార్యను బుత్రుని జూచి తెలిసియుఁ జెలియవల్లుగ మిన్నకుండెను. అత శకుంతల క్రోధోద్విగ్న మారసమై తనవిధిమర్దిపాకమునకు వగచుచు సభాస్థలి విడిచి పోవ నుద్దమించుచుండ నశీరవాణి—

శ్లో॥ భర స్వపుత్రం దుష్కృత ! మావమంస్థా శ్శకుంతలామ్

త్వం చాన్య ధాతా గర్భస్య సత్య మాహ శకుంతలా.

అని యుష్టోషించెను.

ఆమాటలు సభవా రందఱు వినిరి. అప్పుడు రాజు తన స్రజలఃదఱకు శకుంతలయొక్క పాశున్ధ్యమును దెలుపఁగోరి యిట్లు చేసితి నని చెప్పి పుత్రుని నాలింగనముచేసికొని భరతునకు యశావరాజ్యపట్టాభిషేకముఁ జేసెను.

కాళిదాసుని శకుంతలనాటకము :—భారతమందలి యీ యితివృత్తమును శృంగారరసప్రధాన మగునాటకనిర్మాణముఁ గూర్చుకొని నాయక నాయకుల శీలములను జేర్చియు, నూతనపాత్రములఁ గల్పించియు, కథాశములఁ గొన్నిటి మార్చియు నిట్లనేకవిధములఁ బెంచియు, గుడిచియు, వ్యక్తీకరించియు సర్వాంగసుందరమగునాటకరాజమును, కాళిదాసమహాకవి రచించెను. కాళిదాసు—

(1) శృంగారరసవర్ణనము కొఱకు నాయకున కొకనర్తకముఁ డగు మాండవ్యుని, నాయకకు నిర్దఱునకియల, ననసూయాప్రియంవదలను, నూతనముగఁ గల్పించెను.

(2) శకుంతలయొక్క జన్మవృత్తాంతము నామెచే స్వయముగాఁ జెప్పి పక, సఖు లగుప్రియంవదానమూయలచేఁ జెప్పించెను. ఏల యనఁగా శృంగార రసావేశదోషైతక మగునీవృత్తాంతము నూతనానురాగకోరకము టదయింపఁ జేయుచున్న యీకన్యచేఁ జెప్పించుటకంటె, సఖులచేఁ జెప్పించుట యెంత యేని యుచితము; వీరైనను గొంతవఱకుఁ జెప్పి మిగిలినభాగము సిగ్గుచేఁ జెప్పలేకపోయిరి.

(3) విప్ర లంభశృంగారముకొఱకు వనగజప్ర వేశ మొకటి గల్పించెను.

(4) శకుంతలకుఁ గొడుకు పుట్టినతర్వాత నాటవయేట దుష్కృతుని కడ కామెను దీసికొనివెళ్లెనట్లు మూలకథ యుండఁగా నామెగర్భవతిగా నున్నప్పుడే రాజనొద్దకు వెళ్ళినట్లు కాళిదాసు నూర్చెను. దీనికిఁ గారణములు :—

(i) దీర్ఘమగుకాలాత్యయ మైనయెడల నాయకనాయకులప్రేమ రసము తగ్గు ననియు (ii) నాటకమందలి యితివృత్తమున దీర్ఘకాలవిలంబన మనుచితమనియు నుండఁగా నోపును.

(5) శౌజ్ఞకారవుడు, సోమరాతుఁడు మొదలగు చిన్న పాత్రములనుఁ దత్తదవసరము లగుచులనిమిత్తము క్రొత్త గఁ గల్పించెను.

(6) మూలకథయును దూర్వాశమహాముని శాపవిషయము లేనే లేదు. నాయకునిశీలము నిలుపుటకుఁ గా శిశావకారణమును కాళిదాసు నూతనముగఁ గల్పించెను. ఇంక నెన్నియో చిన్నమార్పులునీ, గూర్పులును చేయఁబడినవి. కాళిదాసుని యస్మత్తిమాన్వృత్తిగ, రసబోధముందే గాక తత్తదనుకూల మగుకథాశీరనిర్మాణమందుఁ గాన్పించుచున్నది.

పిఠపీఠభస్మకవి భారతమునందలి మూలకథను గాని, కాళిదాసుని నాటకమందలి కథనుగాని యభాసావముగాఁ జికిత్సానక రెంటిని మిశ్రమ ముఁజేసి తనప్రబంధమున కనుకూలముగా నుండునటులు వాణిగొనెను. కాళిదాసు రచించినది దృశ్యకావ్య మగుప్రబంధము, నాటకముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము ప్రదర్శనముచే రసముఋజ్జించుట. నాటకమందుఁ బ్రదర్శనయోగ్య మగుకథాసంవిధానము స్థలకాలనియమములకు లోబడి యున్నది. ప్రబంధమందలికథాసంవిధానమున కట్టి సంకుచితవియమములు లేవు. కాఁబట్టి కాళిదాసు, నాటకనిర్మాణముకొఱకు నూతనవాక్రములు చిన్నవియుఁ జెడ్డవియుఁ గల్పించి కథాప్రశాళికను నిరంతరజీవితవాహినిఁ ప్రతిబింబితముఁ జేసెను. పిఠపీఠభస్మఁ డాయావాక్రములను హలవటకు విడిచిపెట్టి రసవత్సల కనువగు క్రొత్త యవస్థలను గల్పించిగొనెను. ఇట్లుభయకవులు లక్ష్మ్యభేదములఁబట్టి కథాసంవిధానము మార్పుకొని తగువృత్తి మహిమలు పోషించిగొనిరి.

తే. భారతప్రోక్షకథ మూలకారణముగఁ, గాళిదాసునినాటకక్రమము కొంత తావకొక్తికి నభినవశ్రీ వహింపఁ, గూర్చి కృతినేయు నాకు శాకుంతలఁబు.

అని నెన్నయామాత్యుఁడు చెప్పినంతి యొప్పిడముగా నిర్వహింపఁ బడినది. పిఠపీఠభస్మని శృంగారశాకుంతలకథకును భారతమందలికథకును, కాళిదాసునినాటకమందలి కథకును గలభేదములు—

(1) భారతమునందు శకుంతల తనజన్మస్మరకారమును దానే దుష్కృతునిశోః జెప్పినటులును. కాళిదాసునినాటకమందు, చెలికత్తెలు దుష్కృతునితోఁ జెప్పినటులు నిదినవళికే వ్రాసితి. ఈవిషయమును పిఠపీఠభస్మకవి పైరెండువిధముల నిరాకరించి తనప్రబంధమున కనుకూలించిన క్రొత్తమార్పుఁ జేసికొనెను. శృంగారరసపూరిత మగుసయితప్యత్తమును స్త్రీలచేఁ బురుషునకుఁ జెప్పించిన విపులవర్ణనలకు నవకాశమియ దని కణ్వామునిశిష్యులచేఁ రాజునకుఁ జెప్పించెను. ఈమాత్రేతయు నమూజుపై కవియొక్క యుచితశ్లేషతకు గొప్పగృహంతముగా నున్నది.

(II) కాళిదాసుని గ్రంథమందు వనగజమాశ్రమమునఁ బ్రవేశించిన ట్లును, దుష్కంతుఁడు దానిని బంధించుటకు వెళ్లినట్లును జెప్పబడెడి శకుంతలయొద్దకుఁ దిరిగి పోవుట కవకాశము లేక విరహవేదనమున రాత్రి గడిపెను. పినపీఠభద్రుఁ డావిషయమున వనగజమునకు బదులు దుష్కంతునినగరి వేటపుల్లిని గల్పించెను. కారణము మృగ్యము.

(III) కాళిదాసుని నాటకమందు—కణ్వశ్రమమున దుష్కంతుఁడు గొంతకాల ముంచుటకుఁ దదాశ్రమమున నధ్యర్థరాచరణవియమమును, రాక్షసాటోపంబును, దుష్కంతునిచేఁ గ్రతురక్షణంబును గల్పింపబడి స్వల్పమాత్రముగ సూచింపబడినది. చాంద్రవీరనద్యోతనంబుగ నీఘట్టయు పినపీఠభద్రుని గ్రంథమున నఱివిపులముగ వర్ణింపబడుటచే శృంగారరసస్పృహన మగుతత్కావ్యంబున మితిమీఱి కొంతరసాపకర్షణముగా నున్నదని నాతలంపు.

(IV) మూలకథయందు శకుంతల తనపంచవర్ష వయస్కుఁ డగుకుమారుని దీసికొని దుష్కంతునియొద్దకు వెళ్లినట్లును, కాళిదాసునినాటకమున గర్భవతిగానుండియే రాజనొద్దకు వెళ్లినట్లు నున్నదని యిదివఱలోఁ జెప్పితిని. ఈ రెంటిలోఁ బినపీఠభద్రుఁడు మూలకథలో నున్నదానినే గ్రహించి తనగ్రంథమున వాడుకొనెను. పురాణమునందువలెనే ప్రబంధమునందును గొలఁదినియ మములు లేకపోవుటచేఁ గాలవిలంబనమువలన దోషములేదుగాన యాకవి వర్ణ్యుఁ డట్లుచేసె నని యూహింపవలసియున్నది.

(V) మూలకథలో లేకపోయినను కాళిదాసునినాటకములో నున్నటులు దూర్వాసునిశాపమును, అంగుళీయకప్రభావమును పినపీఠభద్రకవి తన గ్రంథమున నుపయోగించుకొనెను.

(VI) శకుంతలావిస్మృతినిఁ జెందినదుష్కంతునకుఁ బునఃస్మరణము గలుగఁజేసినవి—భారతముడు నాకాశవాణియు, కాళిదాసునందు నంగుళీయకమును; ఈరెంటిని రెండుగ్రంథములనుండియుఁ దీసి పినపీఠభద్రుఁడు తన కథయందు జతపఱిచెను.

ఇట్లు మూలకథనుండి కొంతయు, కాళిదాసునికథనుండి కొంతయుఁ దనస్రబంధమున కుపయోజ్యము లగుభాగములను స్వీకరించి కథానంబిధాన మెంతయు నుచితముగను, రసపోషకముగను నిర్వహించె నని నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ జెప్పవచ్చును.

శృంగారభావంతలమందలి కవితృలక్షణము :—“కావ్యేషునాటకం గ
 మ్యూ నాటకేషు శికుంతలా” అనునాచార్యశ్రీకారము సంస్కృతవాఙ్మయ
 ము దత్తున్నలిస్థాన మలంకరించుచున్న యామహానాటకమును గొంతవఱ
 కైనను బ్రాచీనాధ్రకవులలో బేరెన్నికబొందిన యొకకవిమృనిచేఁ దెను
 గొవఁబడుట మనయాస్థుల భాగ్యవిశేష మని నొక్కి వక్కాణేఁపడగును.
 ప్రపంచమందలి యుత్తమకవులలో నొకఁడగు గణేంద్రుడును మహాకవి
 కాళిదాసునిగ్రంథములలో నుత్తమం బయినయినాటకము కనిత్తెముననేమి
 నాటకతత్త్వముననేమి యాదర్శస్థాయమై విరాజిల్లుచున్నదిగా! అదలిక
 మనీయకవితామాధున్యమును బ్రాచీనాధ్రకవులనోటను మృదుమధురభావోతి
 వినిన వినుల కెంతమనోహరముగ నుండుచో యూహింపడగును.

ప్రాచీనాధునికకవులలోఁగవితాగౌరవశేషమలఁ బ్రాచీనకవు లెక్కు
 డుమిన్నలు. మృదుమధురపదసంపదలు, రస హితవర్ణనలు, కావ్యనిర్మాణానై
 పుణములు, ఇత్యాదికావ్యసృజలక్షణము లన్నిటియందు, ప్రాచీనకవులు మార్గ
 దర్శకులు, ఆదర్శభూతులు. ఉద్భవించే సంస్కృతవాఙ్మయమునందలి యన్యోన్య
 ధము లాంధ్రీకరింపఁబడుట యాంధ్ర బాషాయోషిల్లలామ లోకస్రశస్తి నొ
 దినయుత్కృష్టసాలాకారములఁ దొడిగినదైనది. పురాణోతిహాసములు, సనాతన
 ధర్మసంబంధము లగుటచేఁ బ్రథమస్థాన మలంకరించినవి. ప్రథమాధ్రకవులు
 చాలనఱకు భగవద్భక్త్యపయోగ్యము లగుగ్రంథములను దెనిఁగించిరి. కాని
 తక్కినవానిని-అనఁగా నాటకములను, కావ్యములను జాలవఱకు ముట్టనేలేదు.
 పినవీరభద్రకవి పూర్వులనలెఁగాక శృంగారరసస్రధాన మగునీనాటకమును
 చెనిఁగింపఁ బూనుకొనెను. కాళిదాసునిమృదుమధురవాక్కు నిబ్బంగిఁ జవిఁ
 జూప నిచ్చుచెను.

ఈమహానీయకృతి నిర్వహింపనయగుఁడు పినవీరభద్రుఁడే యని వెన్న
 యామాత్యుఁడు మనకుఁ దెలియఁజెప్పెను. నన్నయభట్టు స్ర బంధవాసనాసంప
 త్తియుఁ దిక్కయజ్ఞవాక్పక్తికామోడమును, నాచనసోమునివాచామహత్త్వ
 మును, శ్రీనాథునిభాషానిగుంఘనములును, ఈయనయందుఁ గాన్పించుచున్న
 పనియు, నీయనయొక్క పితృతామహంబుగఁ గవిత్వలక్ష్మి వెలయుచున్న
 దనియు వెన్నయామాత్యుఁడు నిస్సందేహముగా మనకుఁ జెప్పెను. ఈతనిప
 లకు లనగ్ధము లగుస్తోత్రపాఠములు గాక, యథార్థవాక్యములే యవి మన
 కగుపడుచున్నది.

పిసవీరభద్రుని కవిత్యముచుదు ముఖ్యముగా సరసచోరచరల సుధా
మాఘ్యము గగనధునితరంగములవలె నిరంతరామోద ముద్గమింపజేయు
చుండును. ఈతనికి వితాధార నిర్దిష్టమైన ప్రవాహమును బోలియుండును.
ఒకచోటఁ జల్లనివిల్లవాముపులచే సుచలితమై సన్నగ ధ్వనించుచున్న సెల
యేటివలెను, వేఱొకచోట నిరంతరధారానూపాతమున నిర్ఘోషించుచు మహా
ప్రవాహవేగమునఁ దల్లడిల్లి పెల్లున వెల్లివిరియు కల్లోలినవలెను, నైసర్గిక
ముగా నప్రయత్నముగా నీతనివాక్కుధారహరిస్త, వహించుచుండును. పద్యము
లు కమ్మచ్చునఁ దీసినబాగానుతీగలవలె ౩౭౩ చులనినుచు మహావేగమునఁ
బరుగులిడుచుండును.

ఈయనకుఁ దెలుఁగుశబ్దములకంటె సంస్కృతశబ్దము లెక్కుడువాఁడు.
అందులో దీర్ఘసమాసములు దఱచుగఁ దటస్థించును. శైలివిషయములో
శ్రీనాథునికై లిని లక్ష్యముగా నిడికొనినట్లు గాన్పించుచున్నది. శ్రీనాథునికవి
త్వమును గుఱవగుఱము లీతనికవిత్యమునందు నావిధముగానే గాన్పించు
చున్నవి. శ్రీనాథునివలె, పిసవీరభద్రుఁడు గొప్పపండితుఁడు. బహుగ్రంథపారం
గతుఁడగుటచే నితనికవిత్వమందు పూర్వకపులవర్ణనలు సప్రయత్నముగాఁ బ్ర
సరించి తమధాయ నంతర్గతముఁ జేయుచుండును.

కథాకథన మతిసమతముగను, మనోహరముగను, చిత్రపటవర్ణనా
దికములతో నేత్రవర్షముగ నుండి విసుగుగలుగనీయకుండఁ దత్తత్కాలో
చితవర్ణనలతో నలరాచుండును. నాబకమాదు నూతనపాత్రలు సప్రవేశించు
నపుడు తెరనూలువదలి దఱాలున దృగ్గోచర మగునట్లు, ఈకవి, కథయం
దలి క్రొత్తకొత్త యవస్థలను వర్ణించునప్పు డమ్మతరసావేశము గలిగించు నూ
తనకల్పనలతోఁ బ్రారంభించును. శ్రీనాథునిపద్ధతి యవినయే, కెద్దనాదులు నీ
కథనచమత్కృతినే యనుసరించిరి. మనుచరిత్ర వసుచరిత్రల కథాకథనముఁ
జూచినయెడల పిసవీరభద్రువీతరు వారి కెంతచూర్గముఁ జూపినదో తెలియవ
చ్చును. విస్త్రయజనకము లగురుచులఁ బుట్టించు రసకొనకలస్వరములను,
మనోజ్ఞభావపుష్టిని నెలకొల్పు మృదుశబ్దపరంపరలను, కథాకథనమం దప్రయ
త్నముగఁ బరిపోషించి శ్రోతల నానందాభి నోలలాడునట్లు చేయుచుండును.
మ. చలదండీవ చారుకేత్ర సముదంచచ్చంచరీకాలకం

జలజాతాననఁ గంబుకంతి బిరహస్తం జక్రపాకస్తని

బులిచక్రీణి మరాళరాజగమన న్భూజాని గాంచె ప్పట
జ్వలకణ్ణోలపరంపరానివదవాచాశాలిని న్నాల్నింక.

శా. చంచత్వల్లవకోమళాంగుళికర స్సృష్టాచంద్రాచరణ్
స్యంచచ్చదనగంధి గంధగజయాశం జక్రనాకస్తని
గించిచ్ఛద్యః దటిల్లతావిపసితాగిం బద్వ్యత్రాక్షి పే
క్షించెక్ రాజు శకుంతల న్మధుకరశ్రేణీలసత్కుంతలక.

ఉ. ఎంచి నుతిపశక్య మె యహీశ్వరునంతటివాని కైన ర
త్నాంచిత రోచిరుద్గమనిరస్త సమస్త రమీమజాలముక
గాంచనకందరాయవనికాయతవారిధరాంతరాళ
నిర్వంచిత దేవతామధునవాంఛితమూలము శీతశైలముక.

ఈకవియందు వర్ణనచమత్కృతి చాలయెక్కువ, భావనావైశిష్య మహా
రము. ఇతడసామాన్యవాంఛిత్యగౌరవమున జంకుగొంతులు లేక ధైర్యమున
గవితోద్యోగము నిరాఘాటకముగ నిర్వహించనమర్చుడు. తనశక్తి తనకు
బాగుగఁ దెలియును. ఉన్నదానికంటె జెప్పికొనుట గూడ హెచ్చే! ఆత్మ
విశ్వాస మత్యధిక మగుటచే శ్రీనాథునివలె రసనిరూపణమందుఁ బ్రమాద
ములు గలుగుచుండును. శకుంతలయొక్క ప్రేమానురాగము గుఱించి దుష్ట
తుఁడు, అనసూయాప్రియవదలతో భాషించినవిహీనాత్మ లంత్తనరసముగ
నుండలేదు. కూరగాయల బేరము జరిపిన ట్లుడుటయే గాక వేరపడి నిశ్చ
తాభిప్రాయముఁ జెప్పెను. తొందరపెట్టుట సుకుమారకీతి వధూప్రేమ నాక
ర్షించెడివిధము కాదని నానమ్మకము.

క. మాసామ్మ మాకునొనఁగిన, మీసామ్మ స్త్రీకు మగవ మీమాసామ్మ
ల్వాసివడకుండ నూరకఁగోసన మేమిటికి మాచ్చుకొనియెద మెందుక.

గీ. ఇందులోనిష్టమెద్దిమీయిందుముఖికినడుగుఁడెడమాటలకుఁబ్రాప్తనిడివిలేదు
సాయమవసానమైనను సవనరక్ష, కొడవవలెఁగాని యింకను నుండరాదు.

మఱియొక దృష్టాంతము :—

శకుంతలాదుష్యంతులకు గాంధర్వవివాహ మైనపిమ్మట కణ్వమహా
ముని శకుంతలను బృచ్చించినవిధము చాల విరసముగా నున్నదని నాతలంపు.

* ఈపద్యము శ్రీనాథుని హరివిలాసములోఁగూడ మన్నెది.

వ. అని యంతాంతరంబుల యోగక్షేమము లడిగి కాలశ్రయహ్లానశీలుండు
సకలంబు నెఱిగియు, నెఱుంగనివాఁడుబోలె నమ్రైఱుంగుబోడితెఱుగు
తన్నుఖంబున విన నున్నుబుడై యిట్లనియె !

ఉ. ఎన్నడులేని క్రొత్తసిరి నీ నెఱవదనాంబుజంబుమై
చెన్నును నూర్చి రేఖవిలసిల్లెడు బావము తెన్నియెన్నయుకొ
మున్నిటిభంగిఁగాక కడు మోహనలీలలఁ గ్రాలుచున్న వీ
యన్ననిజాబు దాఁచుకొనియుండిన నాపయి నానవెట్టెదఁక.

గీ. అనిన గజగజరడఁకుచు సప్రవారి, కన్నుఁగవరాల గద్గదఁకరియగుచుఁ
గొంతయును మాటువెట్టికొమలూగి, మునికివిన్నప మొనరించెమునికిమికి.

ఇది నూతనస్మియాసంభాగము నొందిన కూతునితో నిత్యబ్రహ్మచారి
యగుతుండ్రి భాషించెనువిధమా ? సరసులు నిర్ణయితురుగాక !

ఈసందర్భమున రసికాగ్రేసరుఁ డగుకాళిదా సనుసరించిన మార్గముఁ
జూడుఁడు. వీరిగాంధర్వవివాహముఁగూర్చి యశరీరవాణిచెప్పఁగా నామునిపుం
గవుఁ డామెయొద్దకుఁ బోయి కొఁగిలించుకొని “బిడ్డా ! కన్నుల బొగకమ్మ
కొనియున్నను భాగ్యవశముచేత సోమయాజిచేతియాహుతి యగ్నిహోమాశ్ర
ములోనె వడినది. మంచిశిష్యున కిచ్చిన విద్యవలె నీవును నాకు సంతోషహే
తు నైతివి. ఇప్పుడే ఋషులను దోడిచ్చి నిన్ను నీభర్తసన్నిధికిఁ బంపెదను.”
అని చెప్పెను. భారతమునందుమాత్రము ముని తనదివ్యజ్ఞానముచేతఁ దెలిసి
కొన్నట్లున్నది.

ఇట్లు కొన్నికొన్నిస్థలములలో రసభావప్రమాదములుఁ గాన్పించుచు
న్నవి. పాశ్చాతీతసంభాషణ సంఘటనమున సామాన్యముగ నీకవి యతినమగ్నఁ
డని తోఁపదు. శృంగారరసనానలు తఱచు రసమతముగను మృదుమధుర
వచోయుతముగ నింపాఁచున్నవి.

విప్రలంభశృంగార మెప్పుడు నొక్కరేఫక్కిగా నుండి చదువుటకు వి
సువు గలిగించుచుండును. దుష్కర్మతుఁ డీగ్రంథ మందు సుమారు మూడు
మార్లు విరహవేదనలఁ బొందినట్లు వర్ణింపఁబడినను, ప్రతిమాటను దుష్కర్మదల
రొదలు, కోయిలలకూతలు, చిలుకలపలుకులు నిత్యాది సామాన్యకవిసంప్ర
దాయసిద్ధులగుసాధనములే యుపయోగింపఁబడినవి కాని క్రొత్తకల్పనలు
గాని మదనోద్వేగసూచకము లగుమనోవికారచేష్టితములు గాని వర్ణింపఁబడ

లేదు. పెద్దన, పింగళి నూరిన మొదలగుకవు లేనిపయములో నెంచుకొనఁ
రముగా వర్ణించిరో చూడవచ్చును. ఈకవికీ ప్రపంచానుభవజ్ఞులము తెన్ను
వ, గ్రంథపరసజ్ఞున మెక్కువ యనియుఁ దోచుచున్నది. ఆకారణముచేతఁ
బూర్వగ్రంథములలో నున్నవీరహవర్ణనలను గొంచెముగా మార్చి లింగగ్రం
థము దిశుకొనెను.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున శృంగారరస ముత్కటముగా నిరూపించుట శ్రీ
నాథునితోఁ బ్రారంభించి వినవీరభక్తుఁడు, పెద్దన, నూరన్న మొదలగువాఁడే
వృద్ధినిొంది దక్షిణదేశమున మున్నవశని, శేషము వేంకటకవి మున్నగువారి
చేతులలో వ్రేళ్ళులలు వేసి పరిహానార్పద మయ్యెను.

వీరవీరభక్తునిశాపంతల మును శృంగారరసవర్ణనలకంటె యున్నవర్ణ
నము చాలరసపూరితముగ నున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈయున్నవర్ణనము ప్రం
థము దనుచితమయినను స్వాభావికవర్ణనలతో నలరారుచున్నది.

రగడ. లలితహృదయము తిరిగి లంఘించునరసములుఁ

గులగిరులనైన డీకొను మదద్విరదములుఁ

దెరలి యురువడి గాలిఁ దెగఁబొలు వాజులును

సురరాజునరివచ్చు చుట్టపురాజులును.

...

...

...

...

నిడి నేనాసమితి నేలయినమాడ్కి.

.

నహిణులకుగుండెల్లాడంగసంతతి,

మహితపైవ్యము నిల్చి మాలినీనదిపొంతు.

తృతీయాశ్వాసములో వాయుగతిరగడను వర్ణించిన పైవ్యములో
తృహంబాతయు నెన్ని సార్లుచదివినను తనివితీరదు. నిజముగనారాజ్యపైవ్యము
మనకన్నలయెదుట నడచుచున్నట్లును. బహుశః కణ్ణాటరాజ్యసేనాని
యగు యన్నగారితో నీకవి సమరసన్నాహమున నున్నచమూనివహంబుల
మెబడి కొంతకాలము దిగి ప్రత్యక్షముగఁ జతురుగబంబుల సమరకౌతూ
హలతోలాహంబుల వీక్షించి తన స్వాచార్యము యశ్ఠాశ్రయముగ వర్ణించె
నేమో యని సందేహము గలుగుచున్నది.

భాషాంతరీకరణము :—కాళిదాసునినాటక మీ ప్రధముఁ గొంచెవ
అకుఁ దెనిగింపబడిన దని యింతకు పూర్వము చెప్పితిని. ఆభాషాంతరీకరణ
ము కథాక్రమముగాఁ గాని, అంశక్రమముగాఁ గాని చేయుటలేదు. అచ్చ

టచ్చట నున్న మేలైనశ్లోకముల నాంధ్రీకరించి కథాసందర్భమునఁ దనగ్రంథమున కలంకారముగా నుంచికొనెను. కాళిదాసుని శిరీషకుసుమకవిద్రావాని త్యమును వన్నెఁజేడకుండ, వాసన వోవకుండ, నవరసభరితముగ నుండునట్లు తెనిగించి గీర్వాణకవితామాధుర్యమునఁ జెనుఁగుబాసయందు యథామూలముగఁ జూపింపవచ్చు నని సిద్ధాంతపఠిచెను.

పినవీరభద్రునితర్వాత సీగ్రంథమును గృష్ణకవియు, నాగరాజామాత్యుఁడును, వేఱువేఱుగా వ్రాసియున్నారు. అధునికకవులలో వీరేశలింగముగారు మున్నగువారు కాళిదాసునినాటకమును నాటకరూపముగఁ జెనిగించిరి. ఎంతమంది కవు లెన్నివిధముల నీనాటకమును చెనిగించిన నవి పినవీరభద్రుని కృతిని మించుటలేదు. పినవీరభద్రునియాంధ్రీకరణమనదృశ్యము, అనతిశయ్యము. కాళిదాసుని శాకుంతలమునుండి రెండుశ్లోకములకుఁ బినవీరభద్రుఁడు చేసిన భాషాంతరీకరణముల నిటఁ బొందుపఠిచెను.

చ. విలుగొని వెంటవెంటఁ బృథివీతి రా శరపాతభీతి దా

మలఁగిమలంగి కన్గొనుచు మార్గముక్తే వకు నడ్డగించుచున్

నిలుచుచుఁ గొంతకొంత గమనించుచు నర్థముమేసిమేసి ద

ర్భలు వివృతాస్యపార్శ్వముల రాలఁగ మిటికిఁ జొరకళించుచున్.

చ. కొనకొని తావి మూర్ఖాననిక్రావ్విరి యెయ్యెడ వజ్రసూచిరా

యని రతనఁబు జిహ్వాచవియానని తేనియ గోరుమోపి గి

ల్లని చిగురాకు లాలితవిలాసనికేతన మాలతాంగి దా

పనుభవకర్త యేఘనుఁడో యావిధియత్నఁ మెఱుంగనయ్యెడున్.



మహాభారతమీమాంస.

— చంద్ర నారాయణశాస్త్రి గారు —

(గతసంచిక తరవాతి).

మహాభారతమున వర్ణితములైన వ్యక్తులన్నియు సుదాత వ్యవహారము గలవియై యున్నవి. ఇంతియేకాదు, దానియందు చష్టాక్షరములైన యొక్క వర్ణన చేయబడియున్నది. వారిచరిత్రములు కూడ సుదాతములై యున్నవి. ఈసంబంధమున హేమచంద్రయొక్క యితియర్థకలప మహాభారతమునందలి కుశలతయొకప్పుడధికముగా నున్నది. ఇలియడ్ గ్రంథమున వర్ణింపబడిన యూనానీదేవతలయొక్క నడవడిక మనుష్యులవలెఁ గూడ నధముముగా నున్నది. వారొకరిమీఁది కొకరు జగడముచుకై లేచుచున్నారు. కొట్టుకొని నటకుకొనుచున్నారు కూడను. వారియొక్క దేవతాత్వము తమచు నప్రాయముగా నగుపడుచున్నది. మహాభారతమందుఁ గల దేవతావర్ణన యిట్టిది కాదు. వారు మనుష్యులయొక్క వ్యవహారములతో నిష్పీడముగాఁ జేయించేసికొనరు ; చేయిందూర్వక తప్పనియపుడు, దేవతలువలెనే వ్యవహరించుచున్నారు. ఒకయుదాహరణము తీసికొనుడు. కర్ణునియొక్క సహజకవచము నర్జునునీనిమిత్తము గైకొనునభిప్రాయముతో నింద్రుఁ డొకయుపాయము పన్నెను. గ్రాహ్మణుఁ డేదియడిగినను గర్జుఁడు లేదవఁడని యతనియొక్క యానతము నింద్రుఁ డెఱుఁగును. కావున నింద్రుఁడు గ్రాహ్మణమాఁడనియై కర్ణుని యొద్దకుఁ జని యతని కవచకుండలముల నడిగెను. దానిశరారుఁ డగుకర్ణుఁడు వెంటనే తనకవచకుండలముల నతని కిచ్చివేసెను. కాని యింద్రుఁ డెవఁడో యొకసాధారణమనుష్యుఁడు వలెఁ గనచకుండలములను జుంకలో నిట్కించుకొని యలికిడి లేకుండ నచటినుండి దాటిపోవలెదు ; అతఁడు ఎవతాస్వభావమున కనురూపముగా వ్యవహరించెను. సంతృప్తుఁడై యతఁడు కర్ణునితో ననియెను, — “ నీవు నీమనస్సువచ్చిన వరము నడుగుము ” కర్ణుఁ డతని సమీపమున నడిగెను. ఇగ్గుఁడు, కర్ణుఁ డాయమోక్షులక్తి నజ్ఞునమీఁదఁ గూడఁ గ్రయోగించు నని యెఱిగియే యుండెను. అయినప్పటికి నతఁడు కర్ణునికాశక్తి నిచ్చివేసెను. సాధారణము, మహాభారతమందు వర్ణితములైన దేవచరిత్రములు దేవతలకే తగినయదాత్మల గిరిగియున్నవి. ఇలియడ్ గ్రంథ మహాభారతమున కివికేగుణ మున్నది.

ఇంక, కవి తన పాత్రములయొక్క స్వభావవర్ణన తనకథారచనయు నెట్లు కావించెనో, యిది విచారించబడును. స్వభావస్రకటనయూ భిన్నభిన్నవర్ణనల చేతను విశేషించినసంభాషణములచేత నగుచున్నది. ఈవిషయమునగూడ మహాభారతముయొక్క యతిశయము సర్వశ్రేష్ఠమైనది. మహాభారతముయొక్క రమణీయత దానిసంభాషణములయందే యున్నది అందీయబడినసంభాషణములకు సమానముగాఁ బ్రభావశాలు లగుభాషణములు తదితరస్థలములయందుఁ జాలఁ దక్కువగా నగుపడుచున్నవి. ఆసంభాషణములగుండా భిన్న భిన్నపాత్రములు చక్కగా వ్యక్తము లగుచున్నవి. ఇటువంటిసంభాషణములకుఁ గొన్నియుదాహరణము లీయఁబడుచున్నవి:—ఆదిపర్వములో, యౌవనదశయందు దుర్యోధనుఁడు, కర్ణుఁడు, అర్జునుఁడు, మఱి భీమునియొక్కయు సంతభాషణములు ; వనపర్వమునకు మొదట శిశుపాలునియు భీష్మునియు సంభాషణములు ; అందే యుద్ధిష్ఠిరుఁడు, భీముఁడు, మఱియు ద్రుపదియొక్కయు సంతభాషణములు ; ద్రోణపర్వమున ధృష్టద్యుమ్నుఁడు ద్రోణుని బహిష్కరించుచుండ, ధృష్టద్యుమ్న నాత్యకులయు, నర్జునయుద్ధిష్ఠిరులయు సంతభాషణములు ; కౌరవసభయందు శ్రీకృష్ణునియొక్క యేసంతభాషణము కలదో, అది యన్నింటను శిరోమణియై యున్నది. కర్ణపర్వమునందుఁ గర్ణునిరథముమీఁదికి దాడి వెడలిన సమయమున నర్జునునితో శ్రీకృష్ణుఁడు చేసినయత్సాహజనకమైనభాషణముగూడ నిశ్లేయున్నది. ఇవ్వి యశ్లే యితరభాషణములు భారతకారుని యుత్తమకవిత్వమునకు, సాక్షులగుచున్నవి. భారతమున వర్ణింపఁబడిన వ్యక్తుల భాషణములందు నవి ప్రభావతములుగను నిర్భయములుగను నుండుట విశేషగుణము. ఉదాహరణార్థము, దుర్యోధనుని కుపదేశించునపుడు విదురుఁడతని నదలించుటలో ముందు వెనుకలు చూడలేదు. విదురుని కది యతనిపెద్దతనమునకుఁ దగియున్నది. కాని శతకుంతలకయితే యది కూడ నాధారము కాదు. అంతప్రసంగాఁ గూడ నామెకు రాజసభయందు దుష్కర్మమునితోడి భాషణము నిర్భయమైయున్నది. మఱియు సదాచారసంపన్నయు సుగుణవతియు, నాశ్రమవాసినియు నగునొకకన్యకు శోభాదాయకమైయున్నది. కాళిదాసునికేకుంతలకును వ్యాసునికేకుంతలకును భూమ్యాకాశములయంతరమున్నది. ఎపుడు దుష్కర్మమునకు శతకుంతలతో నిండోలగమున “నేను నిన్ను మునుపెన్నఁడును జూడనేరేను ; అట్టివో నిన్ను వివాహము చేసికొంటినను” యెట్లు

అనిచుడివెనో, అసమయమునఁ గాఢానునొకఁడయ్యె నామె మూలమున,
 ఏడు, తాని యిట్లు చెప్పెను సభాస్థలమునందు మొదటికిఁగోబొందున్నది.
 “సేపు సత్యమునే యాదరింపవేని, నేను నీసహవాసమును గూటి నెత్తెనును.
 సత్యము పతింతును బుద్ధునికంటెఁగూడ మెల విలుచుచున్నది—”

కర్ణమర్చియునందు, శల్బునికిని గర్జునికిని పరిచయమునందు విడిచి
 విడిచుగాఁ జూతుకైనదియుఁ బ్రావముకలదియు నైయున్నది. ఇందే హంస
 కాకీయ మనిమేరుగల యొకఁడ కలదా, అది యెరియుఁ జెప్పాకీకముగా
 నున్నది. నీతీయందలి తత్త్వములను నునస్కరింపఁజేయుచుండెదనఁ
 బడిన పశుపదులయొక్క కిధలకు నిది యన్నుటకన్నఁ బ్రాచీనమున వ్యాస
 యంగమము నగునదాహరణము. అచ.గా కిష్కతి కిందఁ బ్రాంతగావ్యాపి
 పక్షసేనని యనుకొనిరాదు ; ఇతనేమఁచుచు యిది ‘యోధు’ కంటెఁగూడ
 నిధిస్తాదీచును. ఇతను వ్యాసమహాకవియొక్క కావ్యమున విడుచుచు
 రెండుమూఁడుకథలు చూపవచ్చును. వ్యాసమహాకవి తనకావ్యమునఁ బా
 సంభాషణములను బొందుపఱచియున్నాఁడు. వానినందఁ జూపవలయునను
 మునందు నీతితత్త్వముల యుపదేశము చక్కఁగా నాఁకుకొనుచున్నది ; మఱి
 యును సత్యవాదిత్వము, ఋజుత్వము, స్వకార్యదక్షిణ, ఆత్మనిగ్రహము, ఉచి
 తాభిమానము, కౌదార్యము, ఇవి మొదలుగా సద్గుణములయొక్క పోష
 ణము కలుగుచున్నది. మహాభారతమునందు స్వగతభాషణములు లేవు. తరు
 వాతి గ్రంథములయందు నాత్మగతభాషణము లొకమహత్త్వభాగముగా
 నున్నవి. దానిని వక్తృత్వముచేతఁ బూరించుటకై యాగ్రంథకరులయత్న
 పంకూడ నగుచున్నది. మనయిచ్చటి గ్రంథములయందుఁ దక్షణముగా నిటుచు
 టిభాషణములు లేవు. బొత్తిగా మహాభారతమున నిట్టిభాషణములు లేవు.
 వాస్తవికస్థితిని విచారించునెడల నాత్మగతభాషణముల నెచ్చుదు నెవఁడు
 జేయఁడనియు, జింతనమాత్రము చేయు ననియు నెంచవలయును ; ఈచింతన
 యందు శబ్దములయొక్క లేక యితరవిషయములయొక్క విశేషవిచారము
 చేయఁబడదు. అగుఁగాక ; ఈశ్వమే విలక్షణముగా నున్నది.

మహాభారతముయొక్క వర్ణనశైలి గొప్పతరగతిలోనిది. దానియం
 దీయఁబడినవర్ణనలు హేళనయగుటకుఁ బట్టాంతరమున విష్ణునుకంటె నెక్కువ
 శక్తియునుఁ దీసిపోవు. నక్షత్రచేయునపు డెట్టిగడవికము చురకను ; శబ్ద

ములు సర్వములును బ్రధావశాలలు నగుచున్నవి ; అట్లు దృశ్యములవర్ణన, శ్రీపురుషులస్వరూపము, స్వభావము, దుస్తులవర్ణనయు మనోహరములై యున్నవి. వ్యాసుడు చేసిన యుద్ధవర్ణనచాల సరసమైయున్నది. ఇంతేకాక యది యద్వితీయమని హింద జెప్పవలయును. ఔను, టక్కస్ర సంగమే యష్ట డష్టడు నూటినూటికి నచ్చుటచేతఁ జదువరులమనసునకు విసుగుపట్టుట నిజము ; కాని యీ సంగములు సాతీ చేర్చిన వని జ్ఞప్తియుంచుకొనవలయును. ఇవిగాక యింకొకవిషయమున్నది, ఎష్టడు యుద్ధమునకు శత్రుములు ధనుస్సులు, బాణములే స్రధానములై యుండెనో, ఎఱుడు రథికులయందు ద్వంద్వముద్ధములు లేకుచుగా జరుగుచుండెడివో, అప్పటియుద్ధసంగముల కిట్లన యిఱుడు మనహృదయములందు నాటవలసియున్నది. ఇప్పటికిఁ గొన్ని మదలయేండ్లనుండి రథయుద్ధములు, గజయుద్ధము లన్నమాటయే లేదు, కనుక నేఁడు మనము సరిగా, నట్టియుద్ధములయందు నెట్టినిపుణత, శూరత్వముఁ గావలసియుండెనో, కల్పన చేయఁజాలము. వ్యాసకృతమైన యుద్ధవర్ణన యొక్కొకపుడు కాల్పనికముగాఁ దెలియుచున్నదని పరిణమించుచున్నది. ఇట్టియుద్ధములయందుఁ గూడ నేమవలకొలఁది వేళువేళుసంగము లుపస్థితములైనవో, అచ్చటియొక్క వర్ణనయు సూక్ష్మతతోడను, వక్రత్వముతోడను జేయఁబడియెను. మహాభారతమునందలి యుద్ధసంగముల కధలను విన్నచో వీరరసము జనియింపకమానదు. మహాభారతశ్రవణముచేతనే శివాజీవంటివీరుని హృదయమునందు శూరత్వము స్ఫురించె నని ప్రసిద్ధికలదు.

సృష్టిసౌందర్యవర్ణనలు మహాభారతమందెక్కువలేవు ; ఉన్నవి కూడ రామాయణమునందలి వర్ణనలువలె సరసములుగా లేవు. అయినను మహాభారతముయొక్క తరగతి యితర కావ్యములకంటె శ్రేష్ఠమే యగుచున్నది. ఎందుచేతననఁగా, ఇందు చేయఁబడినవర్ణనలు కన్నులారఁజూచినవారిని యగుచున్నవి. వనపర్వమున హిమాలయవర్ణన యున్నది. అది దానిహిమాచ్ఛాదితమైన యున్నతప్రదేశమునఁ బ్రత్యక్షముగా నివసించువానియొక్క ముఖము నుండి యగును. ఎటువంటితుపానున గ్రాసదిముఁ బొందవులుఁ జిక్కునదిరో, అటువంటితుపానులు హిమాలయమునందే వచ్చుచుండెడివి. ఆతుపానులయొక్క వర్ణన నంతసరసముగను బాస్తవికముగను నాప్రదేశమునందు నివసించిన కవియే చేయఁజాలును. గంధమాచనపర్వతముయొక్క వర్ణన యతిశ

యోక్తులతో నిండినకారణముచేతఁ గొంతకల్పితముగా నగుచును ; కాని సత్యమైనవిషయ మేమనగా గుఱమౌదనవర్ణనమునాడఁ జేయఁబడియున్నది గొంతకొంత కల్పనికమే యగుచున్నది.

మహాభారతము దుష్టస్త్రీపురుషవర్ణన లతిరుసోహకములు మర్యాదాయుక్తములును నగుచున్నవి. ఇప్పటిసంస్కృతికపులచేతఁజూలఁ నీర్గళమున స్త్రీలయొక్క సౌందర్యవర్ణన గ్రాహ్యతీరి జేయఁబడలేదు. యుద్ధిష్ఠిరుడు వ్రాసినది వర్ణించెను. అది చూడఁదగియున్నది “ఏది యంతిపాదగరిముఁ బొట్టి డిముఁ గాదో, ఏది లావు సన్నముఁ గూడఁ గాదో, డేనిశ్రేణులు ఓంపు తువునందలి కమలపత్రంబులట్లు విశాలములు నుగంధయుక్తములు నగుచు న్నువో, ఒకమనష్యుడు తనస్త్రీ నెంతయఁడముగా నుడవలయునని, కోరునో అంతయందముగా నెవర్తుకయున్నదో; ఎవరుక నేను నిద్రించినవెరుక నిద్రించు నో, నేనులేవకమునుపు లేచునో; ఇట్టి నాస్త్రీయగుచుండి జూదమున నొడ్డు చున్నాను.” అగుఁగాక; బృహన్నలావేషమున నున్న యష్టమసియొక్క వర్ణన యెంతో రుచ్యముగానున్నది. భీష్ముడు ద్రోణుడును యుద్ధమునకుఁ బోవున పుటివర్ణనయు, ఆదివర్ణమునఁ బిలువకుండనే రంగభూమికిఁ జనుచున్న కర్ణుని యొక్క వర్ణనయుఁ జాలఁ జిత్రాకర్షకములుగ నున్నవి. ఈయదాహరణము లచేతఁ బైవిషయము స్పష్టమగుచున్నది. ఇపుడు నాల్గవయంశము, అనఁగా వృత్తములు భాషయు విచారించఁబడును.

మహాభారతరచన ముఖ్యముగా ననుష్ఠాపవృత్తమునఁ జేయఁబడినది ; చాలచోట్ల నుపజాతివృత్తముగూడ నుపయోగింపఁబడెను. గంభీరకథావర్ణన కును మహాకావ్యమునకును నీవృత్తము లన్నివిధముల యోగ్యములైయున్నవి. అర్వాచీనసంస్కృతమహాకావ్యములలో నీవృత్తము లుపయోగింపఁబడినవి. పురాణములందు, నుపపురాణములందును నితరసాధారణగ్రంథములందుఁ గూడ ననుష్ఠాపింపఁబడినవి యుపయుక్తమైనది. కాబట్టి యీవృత్తము సాధారణమైనదివలె నున్నది. కాని ప్రాచీనమహాకావ్యములలోని యనుష్ఠాపశ్లోకములు చాలఁ జౌఢములుగను గంభీరములుగను నున్నవి. ఈవిషయము, రఘువంశమునందుఁ బ్రథమ, చతుర్థపర్వములలోని శ్లోకములను జూచినయెడలఁ బ్రతిపానియొక్కభ్యాసమునకుఁ రాఁగలదు. మహాభారతమునందలి భాష గంభీరముఁ జౌఢమునైయున్నది. ఇదేవిధముగా నయ్యది సరలము శుద్ధముఁగూడ

వైమున్నది. సరలతకును ప్రాణమును నొకచో సమాజేము లెఱచుచు
 ప్రియగా దక్కువగా నగుచున్నది. అప్పునికమహాకావ్యములయొక్క భాష
 చురవ్యము ప్రాణమైయున్నది. కాని యీగూఢము నిర్ణయింపబడె వానియందు
 సరలతయు తృణమవలసెను. ప్రియములయొక్క రమణీయమైనవని పాఠకు
 లకు జక్కగా లగ్నమగుచున్నది. సరే, కాని ప్రియములయొక్కయే దెలియు
 తున్న వా రాగవః సిరద్యులున్నది. అలోచనైతము చేయరానెన్నద్యులు
 న్నది. ఆధునికపురాణగ్రంథములదిశ తామసమైనది. వానియాదలిభాష
 సరలయు, కాని, యుక్తిమగు సుపరిశుద్ధము. అందు ప్రాణమై మన్నమాట
 కూడ లేదు. మహాభారతముచును సుపరిశుద్ధములు—ప్రాణమై, సరల
 లయు—వృద్ధము లగుచున్నవి. వ్యావహారిక భాషకు సభింజితము, ప్రతిభాశా
 లియు నగునొకటి నెఱచుచు నుపయోగించునో, అందు టిభాషయే
 మహాభారతములోనిది. ‘ఆర్షమై’ ప్రాణ తావియమున నిష్కలమైయున్నాడు.
 “మిష్టముయొక్క కావ్యభాష గుర్జుత్వమున కెటులొచ్చు కావలయునో, య
 టుమటిదే;” కాని యదిశుద్ధము నమిశ్రితము సగుసగ్గీషభాష కాదు.
 అందు లేటిన్, గ్రీక్కు శబ్దములును, శబ్దరిచనలును నిండియున్నవి. సారాం
 శము, భాషాదృష్టిచేత గూడ మహాభారతముయొక్క తరగతి మిష్టముకా
 వ్యముకంటె గొప్పది. మహాభారతములోని కొన్ని ప్రధానభాగములయందు
 సుపయోగింపబడిన భాషనుండి, సంస్కృతభాష పోకొలఁదిజనులయొక్క
 వ్యావహారికభాషగా నున్నపుడు, శుద్ధమై సరలమూ సంస్కృతభాషయందు
 ప్రాణమైన శబ్దరిచన యుండుట యెంతవఱకు సంభవమో వెల్లడియగుచున్నది.

మహాభారతమును వ్యాసకృత మైనమూలభాగముయొక్క భాష యిత
 రభాగములలోని భాషకంటె విశేషముగా సరసము, సరళము, గంభీరమునై
 యగువనుచున్నది. సౌతికూడ నేమియు దక్కువప్రతిభ గలకవి కాఁడు.
 కాని యలినిరయమున సాధారణజనులవ్యవహారికమునందు సంస్కృతభాష
 లేకుండెను. కనుక నతనిచేత రచింపబడినభాగములోని భాషయందు గొం
 చెము భేదముండుట స్వాభావికము. ఏరస వ్యాసకృతములభారతములోని
 భాష యెంతప్రాణము, శుద్ధము. సరసము, సరలమునైయున్నదియు దెలియఁ
 గోరుచున్నారో, వారు భగవద్గీతలోని భాష నొకమాటు తప్పక చూడ
 వలయును. ఏక కార మిగ్గరభాగము సమస్త మహాభారతమునుండి ముఖిచి

వెడలింపబడిన యమృతమై యున్నదో, అదేప్రకారము దానియొక్క భాష కూడ నమృతమృతమైయున్నది. ఏప్రకారము దానియందు మహాభారతమంత టికంటెను శ్రేష్ఠమైన తత్త్వజ్ఞానము నిండియున్నదో, అదేప్రకారము సంస్కృతభాషయందు వ్యాసమహాముషియొక్క ప్రభుత్వముకూడఁ దుదిదాఁక జేరినదై యాగ్రంథమునఁ గనుపట్టుచున్నది. సంస్కృతభాషయొక్క సమస్త సాహిత్యముందును భాషాదృష్టిచేతఁగూడ భగవద్గీతకు సమానమైనది మఱి యేగ్రంథమును లేదు. సరలత్వము, శబ్దరచనయొక్క శుద్ధత, వాక్యములయొక్క శ్రావ్యము గంభీరము నగుభవని, మొదలగునవి భగవద్గీతాభాషకు నద్వితీయము లగుగుణములు. ఈసర్వోత్తమ మైనభగవద్గీతాగ్రంథముయొక్క ప్రతిశబ్దము, ప్రతివాక్యము సువర్ణమయమై యున్నది ; ఎందుచేత ననగా అవి నిజముగా సువర్ణమువలెనే చిన్నవియు, బరువైనవియు, దేజస్సుగలవియును.

పైని జెప్పఁబడినగుణములచేతఁ గాక మఱి యితరగుణముచేతఁగూడఁ, బ్రసంచమునందలి యాగ్రము లగుమహాకావ్యములయందు మహాభారతముయొక్క శ్రేష్ఠత్వము చక్కఁగా స్థాపింపఁబడుచున్నది. ఏమహాకావ్యమునకుఁ బ్రాణము లేక జీవాత్మ యిదే యని చెప్పఁజాలము. కవి యనేకపద్ధతులచేతఁ దనపాఠకులకు మనోరంజనము చేయును. భిన్నభిన్నప్రసంగములయు నల్లభిన్నభిన్నదృశ్యశ్రవణములయు వర్ణనచేయును ; కాని మనోరంజనము గాక యతనికి మఱియొక హేతువగుపడదు. మహాభారతముయొక్క స్థితి యిటువంటిదికాదు. ఏది సమస్తగ్రంథమందు నొకసామాన్యనూత్రమువలె గ్రథితమై యున్నదో, దేరికారణమున నిక్కావ్యముయొక్కప్రాణము లేక జీవాత్మ స్పష్టముగాఁ బరిచితము కాఁగలదో, అట్టిప్రధానహేతు వొకటి దానియందుఁ గలదు. ఏప్రసంగము నన్నించునపుడును వ్యాసమహర్షియొక్క నేత్రములయెదుట సర్వదా ధర్మమే యొకవ్యాపకహేతువై యుపస్థితమయ్యెను. అతని యుపదేశ మేమనగా “మనుష్యుఁడు ధర్మము నాచరింపవలయును ; ఈర్ష్యసంబంధులు నల్లమనుష్యసంబంధులు నగుశనకర్తవ్యములఁ బాలింపవలయును. ఆప్రకారముగా ధర్మాచరణముచేతనే యతనియొద్దిష్టహేతువు లన్నియు సిద్ధించుచున్నవి. అధర్మాచరణమునకుఁ బరాజ్ఞులుఁ డగుటతోడనే యతని యొద్దిష్టహేతువు లన్నియు నష్టము లగుచున్నవి. ఇచ్చవచ్చిన శ్లోతఃపై కష్టమైన దటస్థింప విమ్ము, ఎంతదుశ్కమైనఁ గానిమ్ము, కాని మనుష్యుఁ డెన్నఁడును ధర్మమును

యనుడు ప్రసిద్ధముచేసెను. కనుక ముగ్గురు కర్తలున్నారని యొప్పు కొనుటలో హానియేమియు లేదు. వ్యాసవైశంపాయనుల గ్రంథములయందు న్యూనాధికభావ మెక్కువయుండదు. వైశంపాయచుగ్రంథమున 24,000 శ్లోకములుండె నని యగుపడుచున్నది. మూలగ్రంథమునకు బేరు “జయ” మని యుండెను. వైశంపాయనుడు దానికి “భారత,” మని పేరుపెట్టెను. అతఁడు మొట్టమొదట భారతసంహితను బఠించెను. ఆశ్వలాయనుడు సూత్రమున నతనిని భారతాచార్యుఁ డని చెప్పెను. భారతమునందు 8800 కూటశ్లోకములున్న వని చెప్పుచున్నారు. దీనిఁబట్టి కొందఱకు వ్యాసకృతభారతమునందలి శ్లోకములయొక్క సంఖ్య యిదే యగునని యనుమానము కలుగుచున్నది ; కాని యాయనుమానము సరియైనదికాదు. వ్యాసకృతభారతములోని శ్లోకములసంఖ్య దీనికన్న నెంతేని యెక్కువ కావలసియున్నది. వ్యాసమహాకవి యెడతెగక సూఁడుసంవత్సరములదాఁచఁ బ్రయత్నించి యుద్ధము సమాప్తమైనవెంటనే, తనగ్రంథము రచించెను. వైశంపాయనుడు దానిని, గొంచెముగా వృద్ధిచేసెను. 24000 శ్లోకములగ్రంథమును గావించెను. మఱియును సౌతి దానినే యొకలక్షశ్లోకములగ్రంథముగాఁ జేసివైచెను. ఇతఁ పెద్దగ్రంథముగా రచించుటకు సౌతినాఁడు సనాతనధర్మముయొక్క దశయే ప్రధానకారణము. సౌతిసమయమున సనాతనధర్మమును బొద్దజైనధర్మములు ముట్టడించినవి. సనాతనధర్మముందుఁగూడ నవ్వుడు పరస్పరవిరుద్ధము లైనమతముతాంతరములు ప్రచలితములై యుండెను. కనుకనే యాసమయమందుఁ జిన్నచిన్నగాధల నన్నింటి నొకచోఁ జేర్చి యన్నిమతమతాంతరములు విరోధమును దొలఁగించి యేదే నొకగ్రంథమున సనాతనధర్మముయొక్క యుజ్జ్వలస్వరూపమును బ్రకటించుట యావశ్యకమయ్యెను. ఈరాష్ట్రీయకార్యమును సౌతి పూరించెను. ఇట్లు చేయునపుడు ప్రసిద్ధములైన పుష్కిటిపురాణము లన్నిటిని నతఁడొకచోఁ జేర్చెను. మఱియొకరీతిని గూడ మహాభారతమునఁ జాల నుపయోగించువిషయములను సంగ్రహించెను. సారాంశము—ధర్మము, నీతి, తత్త్వజ్ఞానము, మఱి యితహాసముయొక్క యొకబృహద్గ్రంథమునే యతఁడు చేసెను. అతఁడేయేభాగములను వృద్ధిచేసెనో సరిగాఁ జెప్పఁజాలము, ఐన, నీవిషయమున స్పష్టముగాఁ గొంత యనుమానము చేయఁగలిగితిమి. సౌతి యేయేవిషయములను విస్తరించెనో యిదిగూడ విచారించఁబడెను. అంతమునఁ గవితృద్వ

ప్రిచేత వ్యాసకృతభారతముయొక్క శ్రేష్ఠత మంతయధికమైనదియు విచారింపబడియెను. ఈభారతమందు సౌతి చాలవఱకు గ్రొత్తగాఁ బూర్తిచేసియున్నాఁడు. కాని యిందువలన గ్రంథముయొక్క శ్రేష్ఠతకు న్యూనత్వ మేమియు రాలేదు. దానికి మారుగా, ధర్మము మఱి నీతియొక్క కథల నుచితముగా నీగ్రంథమున సంగ్రహించినకారణముచేత దీనికి రాష్ట్రీయస్వరూపము ప్రాప్తించినది. దీనివలన మూలగ్రంథమునాటి పరిస్థితులుగాక సౌతి దీనిని వృద్ధిచేసినప్పటి పరిస్థితులుకూడఁ దీనియందుఁ బ్రతిబింబితములై యున్నవి యనియుఁ దెలియుచున్నది. ఆసౌతినమయమేదో, యిది విచారించుట యావశ్యకము. ఈసమయము మనము మునుపు చెప్పినట్లుగా అశోకునిదే సమయమో లేక మఱియొకటియో, యింక నిదే చూడఁదగి యున్నది.



పత్రిక స్వీకారము.

(1) గోలకొండపత్రిక :—ఈపత్రిక హైదరాబాదునందు సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారిచే బ్రతిబుధవారమును శనివారమును బ్రకటింపఁబడుచున్నది ఇందు రాజకీయవిషయములును జరిత్రాంశములును జర్చింపఁబడును. సంవత్సరమునకుఁ జందా 7-0-0.

(2) సుజాత :—దక్షిణ హైదరాబాదు నగరమున పి. యస్. శర్మ గారిచేఁ బ్రకటింపఁబడు సచిత్రమాసపత్రిక- ఇందు భాషావిషయములు, చిన్నికథలు, ఖండకావ్యములు, బ్రచురణ మొందుచున్నవి హైదరాబాదు ఆంధ్రపరిశోధకసంఘమువారు తాము నూతనముగఁ గనుఁగొనిన శాసనముల నిందు సవిమర్శముగఁ బ్రకటించుచున్నారు. హైదరాబాదురాజ్యమున నాంధ్ర భాషకుఁ బ్రాచ్యమొనంగుటకై యీపత్రికారాజమును బ్రకటన మొనర్చుటచే శర్మగారి ప్రయత్న మెంతయుఁ బ్రశంసనీయము. సంవత్సరమునకుఁ జందా రు 3-0-0.

(3) సుభాషి :—రాజమహేంద్రవరమున పందిరి మల్లికార్జునరావు గారిచేఁ బ్రకటింపఁబడుమాసపత్రిక. ఇందు సారస్వతము, కళ, చరిత్ర, రాజనీతి మొన్నగువిషయములు చర్చింపఁబడును. ప్రథమసంచికయందుఁ జలుకూరి వీరభద్రరావుగారి 'అన్నయదేవుడు వింతచరిత్రాంశములు' అనువ్యాసమును కొన్ని ప్రశంసలును గలవు. పత్రిక యుపక్రమణికఁ జూడ వ్యావహారిక భాషాపోషణకునై కంకణము గట్టుకొనినటులు గానవచ్చుచున్నది. సంవత్సరమునకుఁ జందా 3-0-0

(4) లలిత :—ఈపత్రిక చిరకాలమునకుఁ దిరుగ వెడలినందుకు సంతసిల్లుచున్నారము. ప్రథమసంపుటమున మూడవసంచిక మాకార్యస్థానము నలంకరించినది. ఇందుశౌద్ధయుగమునాటి 'కాలీభూతకథ' 'భూదత్తజాతకము' మొదలగు కథలును, ప్రాచీన యీజప్తుదేశచరిత్రమును, నేటిబాలురవిద్యావిధానమును దెలుపు పరిక్ష లను వ్యాసమును గలవు. చందా సం॥కు 3-0-0 వలయువారు మేనేజరు లలితాకార్యాలయము విజయనగరము-అని వ్రాయవలయును.

(5) ఆరోగ్యప్రకాశిక :—డాక్టరు యు. రామారావుగారిచే సంపాదితమై మదరాసున వెలువడు సచిత్రమాసపత్రిక. ఆరోగ్యమును గుఱించి

నేర్వేయు విషయములఁ జర్చించుచు నాంగ్లమున వెలువడు Health అను మాసపత్రికయు వీరిచేఁ బ్రచురింపఁబడుచున్నది. 'శరీరమాద్యం ఖలు ధర్మనాథన మ్మనున దెల్లరక్షను విదితమే. ఇట్టిపత్రికలు మనదేశమున వ్యాపించి యారోగ్యాభివృద్ధిసాధకము లగు నని తలంచుచున్నాము. సంవత్సరమునకు చందా రు 1-8-0.

(6) ఆధ్రభారతి:—మచిలీపట్టణమున తల్లాగడ రామారావుగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడుమాసపత్రిక. రెండవసంపుటమున 5 సంచిక మారకార్యస్థానమును జేరినది. వివిధము లగుకల్పనాకథలును గొన్నిఖండకావ్యములును గలవు. చందా రు 3-0-0.

(7) సఖి:—సాహితీసమితికిఁ జేరిన శ్రీశివశంకరశాస్త్రి వీరరాఘవస్వామిగార్లచేఁ బ్రచురింపఁబడిన పత్రిక. మూడుమాసములకొకసారి వెలువడును. సాహితీసమితిసభ్యుల రచనలు మాత్రమే యిందుఁ బ్రకటింపఁబడును. చందా సం॥కు 3-0-0.

(8) The quarterly journal of the Mythic Society, Banzalore ఈపత్రిక పదునెనిమిదవసంపుటమున మొదటిసంచిక వెలువడినది. ఇందు డాక్టరుశ్యామశాస్త్రిగారిచే రచియింపఁబడిన సూర్యస్రజ్జి మొదలగువ్యాసములు గలవు. పత్రిక చందా సం॥ కు రు 5-0-0.

(9) గ్రామోపాధ్యాయుడు:—తేజోమూర్తుల శివరామయ్యగారిచే గంజాజిల్లా, లక్ష్మీనరస్పేటనుండి ప్రకటింపఁబడు విద్యావిషయక పత్రిక. ఇందు బాలురవిద్యావిధానములు మున్నగునవి చర్చింపఁబడును. సంవత్సరము పకుఁ జందా రు 0-12-0.

(10) గ్రామపునర్నిర్మాణము:—గ్రామములందలిసాంఘిక, ఆర్థికవిద్యావిషయములఁ జర్చించుటకు, గ్రామపునర్నిర్మాణమునకు వలయుసాధనములఁ దెల్పుటకు, నరసింహదేవర సత్యనారాయణగారివలనఁ బ్రకటింపఁబడు మాసపత్రిక. సం॥ కుఁజందా రు 2-0-0. వలయువారు గ్రామపునర్నిర్మాణపత్రికాకార్యాలయము, రామచంద్రపుర, మని వ్రాయవలయును.

(11) రంగూన్ ఆంధ్రపత్రిక:—బర్మాదేశమునందు శ్రీరాములు అండుకంఁపెనీవారివలనఁ బ్రతిశనివారమును ప్రచురింపఁబడు పత్రిక. సాంఘికరాజకీయ సాహిత్యవిషయములు చర్చింపఁబడును. పత్రిక 1 కి రు 0-1-0.

(12) రత్నగిరి :—నూతనముగ పేలంజిల్లా యందలి కాళినాయకనవల్లి గ్రామమునందు గన్నెల్లి మునిరెడ్డిగారిచే బ్రకటింపఁబడు మాసపత్రిక. వాహిత్య, మత, రాజకీయ, చారిత్రికాదివిషయములు ప్రకటింపఁబడును. స్వధమసంపుటమునఁ బ్రధమసంచికయందు క్షామము, కోకిలా మున్నగుఖండకావ్యములును, దండ్రముఖయను చిన్నికథయు, కె. వి. ఆచార్యగారిచే రచియింపఁబడిన వేదము లనువ్యాసమును గలవు. తమిళదేశమున నిట్టిపత్రికారాజమును నెలకొల్పి యాధ్యభాషాచుర్యము కలుగఁజేయుటచే రెడ్డిగారి స్వయత్న మొత్తయుఁ బ్రశంసనీయము. సంవత్సరము పకుఁ జూదా 3-0-0.

గ్రంథవిమర్శనము.

షాహజహాన్ :—శ్రీ ద్విజేంద్ర లాలురాయ విరచిత మగభాషానాటకమున కాంధ్రానువాదము. అనువాదకుఁడు దినవహి సత్యనారాయణగారు. మొగలుచక్రవర్తి యగుషాహజహాన్ నంత్యదశయందు నౌరంగజీబుచే బంధింపఁబడుటయు, దారా, షూజా, మూరాదు లాతనికుట్రలకు లోనయి చంపఁబడుటయు నిందలికథాభాగము. కవి దారాకుమారుఁడగు మహమ్మదుల పాత్రములను జక్కగఁ జిత్రించియున్నారు. షాహజహాన్ యొక్క పుత్రప్రేమ గ్రంధాంతమునఁ జక్కగఁ సూచింపఁబడినది. ఔరంగజేబుయొక్క రాజ్యకాంక్ష, మహమ్మదీయమతమును బురస్కరించుకొని యాతఁడొనర్చిన దుర్ణయములును జరిత్రానుసారముగ వర్ణింపఁబడినవి. పాశ్చాత్యవిపాదాంతనాటకముల ననుసరించి నాదిరా, దారాల వృత్తువు రంగస్థలమునఁ జూపఁబడినది. ఉత్తమనాటికీలమును నాదిరాపాత్రమున లిఖించి తారతమ్యమును సూచించుకొఱకుఁ గవి పియారాపాత్రమును సృష్టించినటులు దోచెడిని. పాతకులకుఁ జిరపరిచితము లగుచంద్రగుప్త, సోహరాబ్ రుస్తుము, మున్నగునాటకముల రచించిన గ్రంథకర్తనుగూర్చి విశేషించి వ్రాయువనరములేదు. సత్యనారాయణగారి అనువాదము హృద్యముగ నున్నది. వెల రు 1-0-0 వలయువారు దినవహి సత్యనారాయణగారు, మా రైట్టపేథి, రాజమహేంద్రవరమనినాయవలయును.

2. ఆత్మారుధవసాధనేశ్వర శతకము :—పెద్దిభొట్ల యశ్వేశ్వరశర్మగారిచే రచియింపఁబడినది. భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యవిషయము లిందుఁ దెల్పఁబడినవి. వెల 4 అణాలు.

3. ఈశ్వరశతకము అను సాంఘికనీతిపద్యావళి—గ్రంథకర్త గుల్లిపల్లి నారాయణమూర్తిగారు, రాయవరము, గోదావరజిల్లా. కీ॥ శీ॥ కందుకూరి వీరేశలింగముగారి యుపన్యాసములలోని ముఖ్యవిషయము లిందుఁజేర్చబడిన వని గ్రంథకర్తగారే తెల్పియున్నారు. ఈశతకమునందలి భావములలో మత భేదములున్నవి. శైలిసరళముగ నున్నది. వలసినచో గ్రంథకర్తగారికి న్రాయవలయును.

4. లోకనాయకశతకము—గ్రంథకర్త మునగపాటి చినహనుమయ్యగారు, మునగవాడు, సత్తెనపల్లి. భారతీగ్రంథమండలివారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. మతివిషయములతో నిమిత్తము లేక సీతిబోధకముగ రచింపఁబడినది. వెల 0-3-0. వలయువారు భారతీగ్రంథమండలి, సత్తెనపల్లి యని న్రాయవలయును.

5. సమానస్పృతిభ—బల్లాచిపురవాస్తవ్య లగుచుడితె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిచే రచియింపఁబడిన 'డిట్యూప్ర'ననబ. ఆంధ్రప్రచారిణిగ్రంథనిలయముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. వెల రు 1-8-0.

6. విజయ:—సత్తెనపల్లి భారతీగ్రంథమండలివారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన స్రగమకుసుమము. మహావాది వేంకటరత్నముగారిచే రచియింపఁబడినది. పల్నాటివీరవనిత యగుశ్రీమతి పురుషవేషమును ధరించి మౌంగలగుంపును బట్టుటయే యిందలి కథాభాగము. వెల రు 1-0-0, వలయువారు భారతీగ్రంథమండలివారికి న్రాయవలయును.

7. శివయోగసారము:—కొలని గణపతిదేవకృతము, ఉత్తరభాగమున ద్వితీయతృతీయాశ్వాసములు వేర్వేరుసంపుటములుగ నైనప్రచారిణి గ్రంథమాలాసంపాదకులగు కొడిమేల రాజలింగారాధ్యులుగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినవి. విద్వాన్ ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రిగారిచే రచియింపఁబడిన తాత్పర్యమిందుఁ గలదు. వలయువారు మేనేజరు నైనప్రచారిణికార్యాలయము, వరంగల్, ఆసిన్ద్రాయవలయును. వెల సంపుటమునకు రు 1-4-0.

[శివయోగసారము గద్యములో “కొలని యాదిమూలనామాత్య పుత్ర” యని యున్నది. ఇంటిపేరు కొలనియూదివా రని ముద్రితప్రతులలోఁ జేర్చుచున్నారు. కొలనివాచే కాని కొలనియూదివారు కా రనియు, “కొలని ఆదిమూల నామాత్యుఁ” డని యుండవలయు ననియుఁ దలఁచుచున్నాము. పూర్వభాగములోఁ గృత్యాది దొరకకపోవుటచే నీసంశయము కలుచున్నది. ఇపుడిపు డాపూర్వభాగమును గవఁబడుచున్నది కావునఁ బ్రకాశకులు పరిశీలింతురు గాక]

నూపురమహిమ (లేక) కన్నకిచరిత్రము.

—♦ తి. సు. మురుగేశవిశ్వేశ్వర —♦

—గోవలఁ డిలు సేరుట—

ఈచందంబునం గన్నకియు దేవంతియు మందలించుచుండుతఱి గోవలఁ
డు దనయిలుసాచ్చి పడుకటింటిలోఁ దూత మంచముమీఁదఁ గూసుచుండెను.
మగనిరాకం గన్నకన్నకి పంటిపకలేచి మగనిచెగటి కేగి చెగనా లొనర్చి
యోలగించుచుండెను. కన్నకి వగవుచే నొగిలి మొగము సొగసెడలి, యొడలు
బడలి చిక్కియుండుటం గని మదిం బొరింబొరిం బొళ్ళచుఁ, గన్నకి స్త్రువువతోఁ
దిలకించి నాయనుంగుభ్రోయాల! వాడువాటియుండు నీమోముఁ జూడ నామ
దిలో గోడు మూడుచున్నది. బూటు న్నేలుగా నాటింపఁగల యాటబాటు
లతో పాటమైన వలపునం గలసిమెలసి నాకెద్దలు గడిచిన లచ్చిన్లు విచ్చ
లవిడి నూచముట్టుగా వెచ్చించి నిప్పుచ్చరమున కచ్చుపడి నొచ్చితిని. అట్టి
బెట్టిదపు నాచెయ్యలకొఱ కెదలో మిక్కుటంపు వెక్కనఁగూతొ సె గ్గల
మగుచున్నది—యని గోడాడుచు నుడివెను. గోవలునివలుకులం జెవిగొన్న
కన్నకి మాధవికి నిచ్చుటకుం బైకము లేమింజేసి తనకేనిమిటి వనటంబడి
యిక్కరణి నుక్కటి వక్కాసిండుచున్నాఁ డని యుకించి, యతని దిల
కించి, దేవా ! నాయొద్దఁ గుదనంపుటందియలు రెం డున్నవి ; వలచితిలేని
యంకిలింపక పొంకముగా నిచ్చెద. అంకిలినొందక వానిం బుచ్చుకొని యిచ్చ
మెయిం జరగింపుడు' అని పొచ్చెములేక యుకించెను. అట్టి ముఠమాట లాడి
నకన్నకిం జూచి గోవలఁడు జూవరమా గొని నాయనుంగుభ్రోయాల !
నే నీకొండగూర్చిన కిక్కురింతలకై వెక్కసంపక మక్కువమాటలం జొక్కించె
దవు ; మంచులులువు గలయిల్లాలవు గావున యిటియోతని కిం పొడఁగూ
రెదవు. మంచిది ; మనము పాండ్యనాటిలోని మధురాపురమునకుఁ దరలి
నీయందియల నల్లు యందునం గిట్టుపైకమును సంచిమొదలుగాఁ గొని జేర
మొనర్చి విరివిగ విడిముడి గడింప సుజ్జగొనుచున్నాఁడ. ఈవును నావెంబడి
మధురకు రావలయు' నని గోవలఁడు ముచ్చటించెను. అందునకుం గన్నకి
సెయ్యముతో నియ్యకొనెను. మఱునాడు వేగుటకుముందె యీవీడు వీడి
వెడలవలయు నని యాయుక్తులను మాటలాడి యుడివివఱుచుకొనిరి.

—♦ గోవలుఁడునుగన్నకియు మధురకు తరలుట; కొంతి ♦—

నాటిరేయి కడజామునం గోవలుఁడును గన్నకియు నిలువదలి బయలుజేటి, యొక్క లెటుగకయుండ నాయూరిం గలమిన్నవన్నె పెరుమాళ్ల కోవెలలోనికి బోయి, యాదేవుని వలగొని వచ్చి కొలిచి యచ్చోటువాసి వెడలి మధురాపురి తెరువుంబట్టి కావ్యోట్టుదారిం బడమటికిం బోయి యందొక్కవిరిదోటం జేరిరి. అచ్చట జైనమతతాపసి కొంతి యనుపేరిమునలి యాకే తపముసేయుచుండుటం గని యామెయజ్ఞుడమ్ములంబడి టంకణాలొనర్చిరి. ఆమెయుఁ దనయడుగులకా సాగిలంబడి డింగిళ్లొనర్చిన వారల దీవిం చెను. గోవలుఁడును గన్నకియు మధుర కేగుట నెఱిగి, వారలం జేరి, 'మధురానగరమునం గలపెద్దలయొద్ద ధర్మశాస్త్రముల వినుటకును, ధర్మస్వరూపిని దర్శించుటకును నేనును మీమొబడిఁ దరలివచ్చెద' నని చెప్పెను. పిదప, అమువ్వుగును మధుర కేగుతెరువుంబట్టి నడచి శ్రీరంగము చెంగటనుండు తోఁపొకటిం జేరిరి. అట, జైనమతమందు సిద్ధిజెందిన చారణు లిరువురు గంటి కగపడుటయు నీమువ్వురు నాయిర్వురి యజ్జలకా వ్రాలి చెంగనాలొనర్చి కయివారముసేసిరి. అప్పు డాచారణులు దళబలుని యడుగుల కెఱిగి పొగడ నివారలు పుట్టుక యనుస్రాయేటనుండి యీది గట్టుసేరజాల' రని నుడివిరి. అపలుకుల విని కొంతి యనునది 'సమంతభద్రునిఁ దప్పఁ దక్కినదయ్యంబుల నాకేలు దోసిలింప'వని వాఱొనెను. అప్పుడు, చారణులు 'కొంతికిఁ బాశము విడువడుఁగాక' యని దీవించి కంచుమించెరి.

సిద్ధజైన లోలనూసగొన్న కొంతసేపటి కామువ్వురు నచ్చోటువాసి యోడయెక్కి కావేటివలగట్టుసేరి, యందుండినట్టి పెద్దతోఁ పొకట విడిసిరి. అప్పుడు, రోతవంగడములోఁ బుట్టినయొకజ్ఞానమును వానిపెండ్లాము నా తోఁపులోఁ గొంతి మొదలగుముగురు విడిసియుండువిడిదికి నేగి కొంతిం గని కన్నకిగోవలుల గుఱించి చూపి 'వీర లెవ్వ' రని యడిగిరి. అందునకుం గొంతి 'వీరలు నాబిడ్డలు ; మీరు వారలచెంతకుం జేరక తొలఁగిచనుఁ' డని కట్టడ నేసెను. తోడన, యాడుండగులు గొంతి దిలకించి 'వీర లిరువురు నాలుమ గలుగాఁ గనఁబడుచున్నారే ! ఓక్కకడుపునం బుట్టినవారలైన వీరలాలుమ గలగుట కావచ్చు నని మీజైనమతశాస్త్రములో జెప్పబడి యున్నదా?' యని కోఱడముసేసిరి. కొంతి కడుం గొంతాళపడి యావెంబరవిత్తు లిరువుర వఱకు లగునట్లు దిట్టెను. అప్పుడ వారలు వఱల్లయిరి.

ఈ చెయ్యదములం గన్న కన్న కియు గోవలుడు నలమరి, కనికరించి శాప విమోచన మొనఁగునట్లు గొంతిని బతిమాలిరి. 'వీర లిరువురు నొక్కయేడు వజ్రముగా మిట్టాడుచుండి పిదపఁ దొంటినిలుపు లొందుదురుగాక' యని కొంతి దిట్టించిడుగడ యిచ్చెను. పదపడి కొంతి, గోవలుడు, గన్న కియుగు ముగ్గురును దోసనడచి నాటిమునిమాపున కుఱయూరుసేరి విడిసియుండిరి. (ఈ ఉఱ యూరు తిరుచినాపల్లికిఁ బడమరఁ గోసుదవ్వన నుండునట్టి నగరి. ఇదియే చోళవంగడపుమన్నీలకు దరతరమైన రాజధాని, ఈఉఱయూరియంద చోళరా జులు బొమిడిక దాల్చి పట్టముగట్టుకొని మఱి యెందేనియు రాచఱికము సేయుచుందురు.)

శ్రీ

II మ ధు ర కాం డ ము.

గోవలుడు మున్నగువార లుఱయూరు నురలి మధురకుఁ దరలుటః— ఉఱయూరిలోని శై నమఠమందు మఱునాఁడంతయుఁ గొంతి కన్న కిగోవలులు విడిసియుండి యలపుదీర్చికొనిరి. అందుకు మఱునటినాటివేకువ లేచి యాము వ్యరు నచ్చటనుండి బయలుదేఱి మధురాపురము దారింబట్టి యేగుచుండు తఱి, దోవలోఁ బెద్దతోఁ పాకటం గలిగిన చవికయందు వేసట దీర్చికొనిరి. అప్పటి కొక్కపాఱుడు పాండ్యరాజుం బలువగల న్గించి దీవించుచు నాచవి కలోనికి వచ్చి విడిసెను.

గోవలుఁ డాబాపనిం డాసి 'అయ్యగారు! మీ రేయూరినుండి యేతేం చుచున్నారు?' అని యడిగెను. అందు కాబాపనయ్య 'ఏను కుడగుదేశము లోని 'మాంగాడు' అనుచేరియారివాడ. పాలకడలి నెడలి, మానిసులందఱు మనుటపొంటె కనికరించి, మిన్నఘోషిస్తే తోపులు దోరముగాఁ గలిగి రంగారుచుండు సిరంగములో, వేయిదలలు గలపాపతేని యొడలిమీఁదఁ బరుడియుండు శ్రీరంగనాయకుల సేవించుటకును, దేసెలాలకు, దోపుల స్రాపురూఱు తిరువేకట మనుచిలువమలనెత్త మ్మనందు, నీలిచాయ నెగడు మేలి ముగిలుబాని మేనితో నిలఁబడి, చెదమ్మి యందంబునొందు చేతులయందుఁ జొదము, నుడివాలు సెంగ జగాజగి నందగిల్లు తమ్మిచిరిదండ తొమ్మిరు దైవాఱు, హొంబట్టుపుట్టము హొయలుమీఱఁ దాల్చి, కెందమ్మితేకులవంటి కన్నులతో జెన్నమీఱి చెలఁగుచుండుకఱివేరుపుం గాంచుటకును నాకన్నలు

నాయెడఁద నెనకొలుప నేనిచ్చటి కేతెంచితి. వచ్చుదారిలోఁ బాండ్య దేశ ములోఁ గల నిగారములను, పాండ్యమన్నీని యీగియు నక్కటికము మున్న గుగొనములం జూచుచువిగా వినఁబడియు, గన్నులపండువుగాఁ గాంచియు నెనలేని యెరువుతో విలసిల్లుచున్నాడఁ గాఁబట్టి యతని బొగడితలం బొగ డుచు నిచ్చటికి వచ్చితిని అని బదులుసెప్పెను. పదపడి, గోవలుఁడు పాటు నిం గని మధురకు నేగు దారిని మాకుం జెప్పవలయు నని యడిగెను.

మాం గాటి బాఁపఁడు మధురకు బోవు తెరువులం జెప్పట :—మాం గాటిపాటుఁడు గోవలునింజూచి ‘అయ్యా ! ఎలమావిచిగురుం దెగడునొడలు గల గరితతో నిచ్చటి కీయెండ మిడిమిడి కాలునప్పటి కేతెంచితిరే ! అక్కటా! వేగంటి యెండవేడిమి సీననబోఁడి యేలాగున నోర్వఁగలదు ? మధురకుం బోవు తెరువుం జెప్పెన వినుఁడు. ఈకఱకుఁబెడారిం గడచి చని కొడుంబొ భూరు, నెడుంగుళ మనురెండుకొటికలకు నడుముం గలచెఱువుం గడచి చనిన. యెడ, ము మ్మెనవాలుంబోలె పాయవాఱియుండు మూఁడుశ్రోవల మధురకే గునట్టి బొటలుగాఁ జూడఁగలరు. ఆమూఁటిలో వలపటిశ్రోవం బట్టిపోతిరేని పలుగఁపగుఁబెడారులం గడచి చిఱుమలను వలగొనిచని మధురాపురిం జేరవచ్చును. ఇక రెండవదియైన డాపలిశ్రోవంబట్టి పోవవలచినయెడలఁ బలుకఱకు. ‘పెడారులం గడచి ‘తిరుమాల్యున్తము’ అనునశగరుమలం జేరవచ్చును. అం దుండి గుబ్బలిబొటియ యొకటిమెటం బోవలెను. అచ్చటఁ బుణ్యశిరవణము, భవకారణి, ఇష్టసిద్ధిలను కోనేఱులు మూఁడు గలవు. ఆకొలంకులలోఁ బుణ్య శిరవణమును కోనేటం గ్రుక్కనయెడల నింద్రునిచే జేయఁబడిన ఐంద్రవ్యాకరణము నెఱుంగఁగలరు. భవకారణి యనుగుంటలో మునిగితిరేని యీపుట్టువు నకుం గతమైన తొలిబాముచెమ్ముల నెఱుంగఁగలరు. ఇష్టసిద్ధి యనుకొల నులోఁ గ్రుకులిడితిరేని మీరు దలఁచినతలఁపుల నన్నియుఁ జేతి కబ్బఁగలరు.

అట్టిగుబ్బలిబొటియలోఁ దూజి మధురం జేరవలచితిరేని తిరుమా ల్యున్త మనునశగర్మలలోఁ బొడచూపుచుండు వెన్నునియడుగులఁ గన్నులారఁ జూచి, చేతులార దోయిలించి చెంగనాల్వెట్టి యుల్లమున మొల్ల మగువేళ్లతోఁ దలఁచి, నోరార వొడుపులచే బొగడి యాకొండను మున్నూఱు వలగొని చచ్చివచ్చి యచ్చటనుండు మిగులలోతు గలపిలంబేటియొడ్డున నిలిచిన యొక కొండగోరుచెట్టు నగునవనోత్తమ యనునండగతై యొకతె వచ్చి పొడ

కట్టును. అట్టు పొడచూపి మిమ్ములంజూచి 'యీబామున కింపును, మఱుపుట్టువున కెప్పుడూ జెడలేని యునులు నేని? సెవ్వఁ' డని యడుగును. ఇట్లడిగినందుకు మీరు బదులుసెప్పినయెడల నాబోతీయం దెఱచి మీకు దారింజూపును. ఆదారిగుండాపోయి, దానంగల యెడదారులస్వైః గడచి యేగితిరా, యొక జంటతలుపుఁగడవ దోఁచును. అచ్చట నొక్కమచ్చెకంటి వచ్చి 'తుదలేని యునులేది?' యని మిమ్ముల నడుగును. అందునకు మీరు బదు లీయకుండినను, మిమ్ముల నది యెంతేనియు వేఁకరింపదు. మీరు పోవలసినదారిని మిమ్ములం బోనిచ్చును. బదు లిచ్చువారి కామూఁడుగొలంకులం జూపును. పంచాక్షరి లేక యష్టాక్షరీమహామంత్రములతో నొక్కటిం దలంచుచు నామూటిలో నొకకోనేటం గ్రుగులిడిన మీకు ఎఱచుకొను లఱచేతీయుసిరికవలె జేకుఱును. అట్లా గుంటలలో మునుఁగుట కిచ్చలేనియెడల నందుండినట్లే గుడుసుఁ గైదువజోదుం గుఱిగొని యెదలోఁ దలచి కొలిచితిరేని యశగరుకోవెల గరుడకంబము మీకుఁ బొడకట్టును. ఆకంబముదారిం పోయిన మధురాపురముం జేరఁగలరు. ఇప్పుడు నేఁజెప్పినతోవలు రెండుగాక నూఁడవత్త్రోవను గూడ నుడివెద నాలింపుఁడు. ముందు వాఁగొనంబడిన రెండుతెరువులనడుమ నుండునట్టితోవ యెంతో మేలైనదియగును. ఈతోవలోఁ దోపులును, గోనలును బెక్కులు గలవు. అట్లయిన నీతోవం జనువారల దయ్యమొకటి వచ్చి వెంవరలాడును. ఆదయ్యము మిక్కిలి యణకువగా ముచ్చటించుచుఁ దెరువరులవెడ్డువెట్టి పయనమున కడ్డపాట్లు సేయును. ఏపాటిదొనఁగూం బోనఁగింపదు. ఆదయ్యమునుండి దుసికిల్లి వెడలితిరా వైశమ మధురాపురిం జేరవచ్చును. ఇప్పు డేఁ జెప్పిన మూఁడుతెరువులలో మీకు సరిపడినబాటవెంబడి మీ రేగవచ్చును. ఏనును బాదడై విచ్చేసి రెండడుగులతోఁ ద్రిజగములం గొలిచిన వెన్నునిం గొలువనేగెద" ననిచెప్పెను.

పాఱుఁడు పలికినపలుకుల వినినకొంత యిట్లని వాఁగొన్నెను :—'బాఱనయ్యా! మాభగవానుఁడు పఠరించిన పరమాగముములలో నైంద్రవ్యాకరణముం దిలకించుచున్నాము. కాబట్టి పుణ్యశ్రవణమును గుంటలో మునుఁగవలసినయగత్యము లేదు. తొలిబామునం జెసినచెయ్యులనే యీబాములోఁ గుడుచుచున్నా మనుటను మేము సక్కగాఁ దెలిసికొనియున్నాము. కనుక భవకారణి యి నుగొలసనం గ్రుంకవలవదు. నిక్కవని, చుంపమి యనురెండు

నోముల వాలూరుము వాసిగ నోమువారలకు వారలతలంపులు విరివిగఁ జేకు
ఱుఁగావున మే మిట్టసిద్ధి యనుగుంటం గ్రంథకవలసినదిలేదు. మాకు సరిపోయిన
తెరువుబట్టి యేగుదుము. మీరు మీతలఁచినట్లు విన్న మన్నం గొలిచినవె
న్నని యజ్ఞులం గొలిచి పెందెరువు నందుదుగాక,” పాఱుఁడు దనస్రోవ
దారిం దరలేను. కౌంతిఁచుదలగు మువ్వరు నచ్చోటు వదలి నడిచిపోయి
యొకకొటికలో బజలిక దీర్చుకొనుటకై తడసియుండిరి.

దారిలో దయ్యము దటమటించుట :—మఱునటివాఁటిరేవకడ మన
లక లేచి యాచువ్వుద్దం బయనమయి మధురకుం బొపుబొటవెంబడి యేగు
చుండుతటి, గోవలుఁ డొడతాఁకుచే దప్పి గొని దప్పి దీర్చికొనుటకొఱకు
దారిలోని కొలనుగట్టుఁ జేరెను. అప్పటి కాకానలో నుండుదయ్య మొక్కటి
గోవలు నేగింపఁదలఁచి వసంతమాలనమవున వాలకముగా వచ్చి, గోవలుని
యంజులో వ్రాలి తాను మాధవిచేఁ బుత్రైంపఁ బడిన దని నొడివి యేడువం
దొరఁకొనెను. అప్పుడు మాంఁగాటిపాఱునిపలుకులు గోవలుని నెనయనకు వచ్చు
టయు, నిది యీకోనవేలుపో? నిక్కువపు మానిసిమడఁతియో? యని
యంజుయించి నేటు నెఱుఁగుటకై యంతరిమూత్రము జపించెను. అలయం
త్రమున కాదయ్యము బెలుకురి నిక్కువము నుడివి కంచుమీచాయెను. గో
వలుఁ డాకోనేట డిగ్గి, నీరుద్రాగి దప్పిదీర్చుకొని, తనస్రోవాలికి నొకతమ్మియా
కులో నీరుగొని పోయెను. కన్నుల మూసియూర్చు తనదప్పి దగ్గించుకొనెను.
వెండియు నామువ్వురు వేవెను గునడ వేడిమి వెగ్గలముగా నుండుటెఱిగి,
యిఁకఁ ద్రోవనడచుటకు వలనుపడ దని తలఁచి యాస్రోవచేరువ నుండిన ఆర్య
కోష్ఠ మనుకాళిగుడి నెద్ది విడిసి వేనటఁదీర్చుకొనుచుండిరి.

దుగ్గపూజ :—ఎఱుకులు పలువు రాదుగ్గగుడి కేగి యందునం బొడ
చూపెయుండు దుగ్గమ్మను బలుతేవల నగ్గించి కైవారి మొనర్చిరి. అప్పు డెఱు
కతయైన వేలుపుసానిమీఁద సుమాళిమువచ్చి యచటనుండిన బోయలం
జూచి దుగ్గమ్మవాఁకిం జెల్లింపవలసిన కానికలఁ జెల్లింపమిజేసి బోయవల్లెలం
గల గుడిసెపన్నియుఁ బొడఁజీచి యనియు, వారల దోఁపుడుసాములు గొఱ
వడినవి యనియు, వారలకామములు గడచనియె ననియు, నికనైన
నమ్మవారి నోలగించి యునురు బలి యీవలయు ననియుఁ గట్టడసేసెను.
తోడన, తడయక కోయ లాదుగ్గమ్మకు నాడంబరముగా నీరాట, నైసేతలు

మొదలైనవానిచే నోలగించి, తాముసేసిన పూజల నియ్యకొనవలయుననియు వేడించి వేడిరి. పదపది వేడిరులందఱు పలు తెగల వాయిదముల వాయించి బవినీలాడి కైవార మొనర్చిరి.

వెడియు నానాదేశకైమీఁద సుమాళము వచ్చి గోవలునిచెగట నుండినకన్నకిం జూపి చిట్టలగని 'యీకె మేలిమియైన యీలుపుగల యిల్లాలు; కొంగు, కుడగు, దమిళము మున్నగు విలాతిమిన్నీలచేతను, గాఢుల చేతను వేల్పు డొండఁబడు' నని చూవలిచ్చెను ఈనుడుపులఁ జెవిగొన్న కన్నకి పుచ్చడికముచేఁ దలవారిని ననెనెమిటిచాటునం డాగి నిలిచెను. వెడియు, నాసుమాళము 'వేల్పు లొనర్చిన వేల్పుకువలన దుగ్గి మైకోలు వడసిన'దని ముచ్చటించి యోలమాన గొనియెను. వీనినంతయుఁ జూచి కొంతి మున్నగు ముగ్గురు నగ్గలముగ నలరుచుండిరి.

చెరుల యంచుచెయ్యల సంచలనుండి చూచుచుండి యన్నియుఁ గొనసాగిన పిమ్మట, గోవలుఁడు గొంతిం గని 'నాయనఁగుటలు వేడివెలుంగు నెండవేడిమి పోడిమిమీఱు నీపగటిస్త్రాద్దన నెట్లు నడువఁగలదు? దానియ టకాళ్లంత బొబ్బలు పొటమరించెను; మోము గోమునెడి వసివాడెను; ఒడలు బడలి వాడువాఁడెను గనుక పగటిస్త్రాద్ద సిందుండి కడచి యీరేయ రేవెలుంగు పొడతెంచినయంతనె యిచ్చోటువిడిచి రేయెడలో మనదారిం బట్టి యేగ వచ్చు' నని చెప్పెను. అందునకుం గొంతియు నెయ్యముతో నియ్యకొనెను.

నాటిరోయఁ దొగలవిందు పొడతెంచినపిదప నామువ్వురు సందుండిన దుగ్గిగుడి విడిచి వెడలి మధురాపురికి బోవుబాటం బట్టి పోవుచుండిరి. త్రోవలోఁ గొంతి గోవలునికిఁ బలువగల నిగారపు జెడాలముల ముచ్చటించుచుఁ జనుచుండిరి. అట్టియిప్పుకలం జానుగుచవిగా వినుచు గోవలుఁడును గన్నకియుఁ దమనడుచుటవలని యలపులను నొప్పలనుం జీకేసేయక నడచియేగిరి. మఱునటినాటివేకువ నామువ్వురు బొమ్మంపు వెలయు నొకకొట్టికం దగ్గటిరి. అప్పుడు గోవలుఁడు గొంతినిం గన్నకిని నొక్కడ నుండనిచ్చి తాను వేగుమెటలఁ దీర్చివచ్చుటకై చెతెనుడు నొకబావియొద్దకి నేగెను.

మాధవిచేబంపబడిన కొళికుఁడు గోవలునిం జూచుటః—గోవలుని యెడఁబాటువంతల నోవక వందురి మలఁగుచుండిన మాధవిచేఁ గావీరి పూంబట్టణమునుండి పనుపంబడినకొళికుఁ డనుపాఱుఁ డొకఁడు మాధవిపుత్రెంచిన కిల్లాకు తోనాబావియొద్దకి నేతెంచెను. అట్లు దోతెంటితాఁ డె

చ్చినకిల్లాకు నాగోవలునిచేతి కిచ్చెను. గోవలు డాకప్పుం జదివి, ముప్పు వడసిన తనతల్లిదండ్రులును, మాధవియుఁ గుడుచుచుండు గొడవల నెఱిగి తద్దయుఁ గోడాడెను. పువోర్ పట్టణముం బాసి వలెఁదెంచిన కలంబును, దనకై వారములను దనతల్లిదండ్రులకుం జెప్పి వారలం జక్కగఁ బ్రోచిసేయుచుండునట్లును నొడివి గోవలుఁ డాబాఁచనయ్యం బంపెను. పిదప గోవలుఁడు దనవేగు వెంటలం దీర్చికొని కన్నకియుఁ గొంతయు నుండుతావున కే లంచెను.

గోవలుఁడుమున్నగు మువ్వరును మధురాపురిం జేరుట :—అందుండి యాముగ్గురును మధురకుం బోవునారింబట్టి కొంతద వ్వేగుటయు, గాణలు గొందఱు వారలయొద్దికి వచ్చిచేరిరి. ఆగాణలు గొన్ని పాటలం బాడఁగా నా పాటలకుం దగినకైవడి గోవలుఁడు వీణయ వాయిచెను. వెడియుఁ గ్రోవన డుచుచు గోవలుఁ డాగాణలం దిలకించి ‘యిందుండి మధురానగర మొత్తద వ్వండు’నని యడుగఁగా, ‘నదిగో ! చూడుడు పొగ యెగయుచున్నది గదా? అపొగ మధురానగరమునుండియే యెగయుచున్నది,’ యని చెప్పి వారలం బాసి యాగాణలు దమవారిం దరలిరి. నాటిపగటిస్తావం గడపుట కాకొంతి మున్నగుముగ్గురు నచ్చటనే యొకతోపులో నలపు తీర్పుకొనుచుండి రే య గుటయు నచట వదలి బయలుదేలి పోయి వైగయేటిం దగ్గటి దానింగొలిచి ‘యోడయెక్కి యువ్వలిగట్టుజేరి, యందుండి పోయి మధురానగరముయొక్క కోటగోడ డండనుండిన నిరాబారుల యిరనైన వెలిగరిలో విడిసియుండిరి.

మఱునాటిరేపట లేచి గోవలుఁడు గొంతి గొలిచి, తనకు ముందటం బొడమిన యడజడుల నెల్ల నొడివి యడలుచుండెను. కొంతివారల నూటడిం పుమాటలం బెక్కులు సెప్పి యోదార్చెను. పిదప, కన్నకి గొంతికి నప్ప గించి ‘మధురనగరిలోనికి బోయి బేరమొనర్చుటకుం దగిన చోటు నారస వచ్చెద’ నని వెలువడి మధురానగరిలోనికి, బోయెను. అప్పుడు, మధురా పురి నేలుచుండిన నేత పాండ్యవంశములోఁ బొడచూపిన ‘నెమంజెలియ’డను నిడుదపాండ్యుఁడు, అతని దేవే‘కోప్పెరుందేవి’ యను రాజమూడేనియగును.

మధురానగరిలోనికి నేగిన గోవలుఁడు, బాఁచనలు, రాచవారలు, బచ్చులు, వెలమ లనుదీవంచసంతులవా రిరవారు తెరుపులంతటికి నేగి, దాని మేలిమిని, యంగడివీరుఁ యండములను, దేవళముల యావటమును, రచ్చ కొట్టముల మెచ్చులును, మన్నీనిమగపాడియుఁ గని మదిం గనుకని నెనసి నివ్వెవడెను.

(నశేషము).

వివిధవిషయములు

అమెరికాదేశమునందు మాక్డాగల్ అను నొకశాస్త్రవేత్త వృక్షములు తమవృద్ధిక్షయములను దామె తెలుపునటు లొకనూతనయంత్రమును వినిష్ఠించియున్నాడు. దానికి డెండ్రోగ్రాఫు (Dendrograph) అని పేరు. ఆసాధనము నెట్టివృక్షమున కైనను దగిల్పినయెడల నది శీతోష్ణస్థితుల భేదమువలన గాని మఱియితరకారణములవలనఁ గాని పొందువృద్ధిక్షయములను సులభముగఁ దెలిసికొన నగును. చిరకాలము జీవించినవృక్షముల వృద్ధి గాని క్షయముగాని నూత్నతరం బగుటచే నిట్టిసాధన మావశ్యకమని చెప్పనగును. నూతనముగ గనిపెట్టఁబడినయంత్రము శీతోష్ణములవలన నెత్తిమార్పును బొందఁజాలదు. ఏవృక్షమైనను దనసాంవత్సరిక వృద్ధిక్షయములనే గాక స్రవణమును వృద్ధిక్షయములను బొందు ననియు, నట్టివృద్ధి గాని తగ్గుదల గాని దానివ్యాసపరిమాణమునందు $\frac{1}{1000}$ భాగముమొదలు $\frac{1}{100}$ భాగమువఱకును ననియు నాతఁడు నిర్ధారణ మొనర్చియున్నాడు.

ప్రాచీనవస్తుపరిశోధకసంఘమువా (Arohaenlogists) ఓటీవల సింధుదేశమునందలి మోహెనుజోడారోయను నొకపురాతనపట్టణమును బరిశీలించునందాధరణములపాత్ర మొకటి కాన్పించినది. దానికిఁ జుట్టిన నేతవస్త్రము చినిగిపోయినను, ఆవస్త్రములను జూడ హిందూదేశమున నయుదువేల సంవత్సరములక్రితము స్రవించిన నేయఁబడిన వస్త్రములు వాడఁబడుచుండెనని పరిశోధకసంఘమువారు నిశ్చయించిరి. గ్రీకు, బాబిలోనియనుభాషలయందు అట్టివస్త్రములకు సిందను, సిందు అనిపేరునుటచే నవి సింధుదేశమునందు నేయఁబడుచుండె ననియు నవిపట్టునంబంధ మనియు, బ్రతితో నేయఁబడినవి కావనియు నిదివఱలో ననేకులు నమ్మియుండిరి. సింధుదేశమునందలి పరిశోధనమువలన మనచేబ్రతియని పిలువఁబడుదానితో వస్త్రములను క్రీ.పూ. 3000 సంవత్సరములక్రితము నేయుచుండెదవా రని నిశ్చయమగుచున్నది.

సింధునది కుపనది యగునల్లజ్ నదీజలములచేఁ దనరాజ్యమునందు విరివిగ నేవ్య మొనర్చుటకై బికనీరుమహారాజుగారు చేసినయత్నము నేడు

ఫలించినది. సత్సంజ్ఞనదినుండి యత్యద్భుతమైన కాటువయొకటి బిగినీరురాజ్యములోనికి ద్రవ్వబడినది. ఆకాలువకు నిరువైపుల నెనుబదిమైళ్లదూరమువఱకును జల మింకకుండునటులు సున్నపుపని గావింపబడినది. ఆకాలువవలన సుమారు, ఆఱులక్షలయకరములు సాగుచేయవచ్చునట. అందువలన బదునాలుగువత్సరములలో విశేషమురాబడి వచ్చునని నమ్ముచున్నారు.

హిమాలయపర్వతపక్షులలో నెవరెన్నటికిర మెత్తయినది. దానిని టిబెట్టుదేశీయులు లోకమాత యందురు. దానియున్నతశిఖరమును జేరఁబోయి తిరిగి జీవములతో నరుదెంచుట కష్టసాధ్య మని వారు తలఁతురు. ఇటీవల, పాశ్చాత్యులలోఁ గొందఁ టాశిఖరస్థానమునఁ బదునెనిమిదివేలయడుగులవఱకును బోయి పరిశోధించినటులు వినియున్నాము. నూతనముగ కెట్టెనునోలు అనునతఁడు తనకెమీరారునై కొని హిమాలయపర్వతశిఖరముల పైకిఁ బోవుటయేగాక యచట సిగీమాపర్వతమునకుఁ దగిన ఘాటాలను దీసి పాశ్చాత్యదేశములను రంజింపఁజేయుచున్నటులు దెలియుచున్నది. ఆపర్వతము వలన మానవుని యల్పముఁ, బ్రకృతినైభవసౌందర్యములును భ్రేక్షకులదృష్టికిఁ దోఁడఁజేయుటయే తనయాశయ మని నోలుగారు వ్రాసియున్నారు.

డార్వినుపండితుడు తనగ్రంథమును రచించిననాఁటినుండియు, నితరశాస్త్రపరిశోధకులు మానవుఁడు తనప్రస్తుతమానవస్వరూపమును బొందక పూర్వ మెట్టిస్వరూపమును ధరించెనో యని వివిధవిశోధనల జరుపుచున్నారు. డార్విను చూపినమార్గము వనునరించి గ్రెగరీ యనుశాస్త్రవేత్త మానవులకును గోతులకును బరస్పరసాదృశ్యము గల దనియు, మానవులు కొన్నివేల సంవత్సరముల క్రిందట నుండిన యొకకోటిజాతి నుండి పరిణామసూత్రముచేఁ బ్రస్తుతస్థితి బొంది రని సిద్ధాంతీకరించెను. ఆన్సరను (Professor Henry Fairfield Osborn of New York) అనుపండితుఁడు డార్వినుగ్రెగరీల సిద్ధాంతములు సరికావనియు మానవులును గోతులునుగూడ 160 లక్షలసంవత్సరముల క్రితము పుట్టియుండి రనియు, నందువలన మర్కటజాతినుండి మానవుఁడ౯వడి విండు టసంభవ మనియు, మధ్యాశియాపర్వతభూములయందు మానవజాతి మొదట జనించె ననియు వ్రాసియున్నాడు. నూతనముగ నెగ్రాస్కాపర్వతస్థాన

తమునఁ గనిపెట్టఁబడిన యెముకపనిముట్లకాలమునాటి వని యాతనియభిప్రాయము. ఆకాలమునాటిమానవులను మొదటిమనుష్యులని (Dawn men) యాతఁడు పేర్కొనియున్నాడు. వా లేమృగజాతినుండి యుద్భవించిరో యింకను చెలియలేదట.

ప్రస్తుతేశమున నత్యద్భుత మగుకాలువ యొకటి త్రవ్వఁబడినదని తెలియవచ్చుచున్నది. రేవుసట్టణ మగుమార్సెయిల్స్ (Marseilles) నుండి పడునైదుమైళ్లదూరమున నున్న బెరీసరస్సువఱకు నది వ్యాపించియున్నది. మాన్మధ్యమునఁ బర్యవసంతలక్షణములట్లు చేరబడినది. దానిని ద్రవ్యములను సేవించి త్రవ్వెనున్నారు. దానిని ద్రవ్యములను సేవించి త్రవ్వెనున్నారు. దానిని ద్రవ్యములను సేవించి త్రవ్వెనున్నారు. దానిని ద్రవ్యములను సేవించి త్రవ్వెనున్నారు.

జావాదీప్రమునకుఁ దూర్పున నున్న బాలీ యనుదీప్రమున కేగి యచటి నాగరకతావిశేషముల నరసి తాము గనినంతలను దమ యనుభవములను మాడెరను పుత్రుల యను పత్రికయందుఁ గాళిదాసునాగ్ గారు వ్రాసియున్నారు. మహాభారతమును, బ్రహ్మాండవిష్ణుపురాణములను, మనుభృగుధర్మశాస్త్రములను గామందక రాజనీతిశాస్త్రమును జిలెంటిక్ అను పండితునియొద్దఁ దాము కనుగొంటి మనియు, నవి యచటిభాషలో నున్నవనియు మీరు చెలిపియున్నారు. అచటిదేవాలయములు మనదేవాలయములవలె నుండును గాని చెక్కడపుఁబనుల విశేషముగ గలిగియుండునట. గరుడుని మూఁపుననుండు విష్ణుమూర్తి విగ్రహముగూడ నొకదేవాలయపుగోడపైఁ జెక్కఁబడినటులు దెలియుచున్నది. అచటినాగరకతయు, బుచ్చాయితీసంఘములును, మతవిషయములును హిందూదేశమునందలి పురాతనవిషయముల స్ఫురింపఁజేయుచున్నవి. మాడరసురిపుత్ర పత్రికయందలి దేవాలయమునకుఁ బోవుబాలీదేశపుస్త్రీల చిత్తరువును జూడ వారు సైన్యాచ్ఛాదనకునై బిగించిన వస్త్రములు 'అతిపిసంధేనవల్కల'న స్త్రీయంపదయా నియంత్రితాస్మి' యను శాకుంతలమునందలి వల్కలవర్ణనమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది.

జపాను దేశపు నేతపరిశ్రమలు సుమారు 1867 వసంవత్సరమున మొదలు పెట్టబడి యజువదివత్సరములలో మిక్కిలి యభివృద్ధి జెందినవి. 55 లక్షలరాల్పములును 80,000 మగములును బనిచేయుచున్నవి. ప్రతిసంవత్సరమును 28 లక్షలబేళ్లస్త్రీ యచటి కెగుమతి చేయబడుచున్నది. సుమారు 500 మిలియనులైన సరకు లచటనుండి యెగుమతి యగుచున్నవి. (ఎన్నరు 1-4-0 విలువగల జపానునాణెము) అమెరికాఖండమున దక్క మతియెచటను బ్రతి పరిశ్రమ యంతయభివృద్ధిని జెందలేదని ప్రస్తుతజపాను దేశము (Present day Japan) అనుపత్రికయందు వ్రాయబడియున్నది. జపాను దేశపు ఆర్థికస్థితి కీపరిగ్రమయొక్క వృద్ధిక్షయములే కారణ మనుట యతిశయోక్తి కాదు.

కోమడో యనుదీప్తపమున నూనర వెల్లి (Lizard) జాతికి జెందినగొప్పజంతువుల జూచితి మనియు, నవి పదిమొద లిరువదియడుగులవఱకు బొడుగుగ నుంచెననియు, కాబో హెముగారు వ్రాయుచున్నారు. అవి యడవిపండులను, పోసేజాతిగుట్టలుల నవలీలగఁ జంపి తమగోళ్లతోఁ జీల్చితినునట. తోఁకతోఁ గొట్టినయెడల నెట్టిమనుజుఁడైనను విగతజీవుడగుటకు నందియములేదు. ఆజాతీ రమారమి నాలుగువేలసంవత్సరములనుండియు భూమియందు బ్రబలియున్న దని శాస్త్రవేత్తలు చెల్లుచున్నారు.

అమెరికాయందు గృహములు నానాటికిని నాకనము నంటునటులు నిర్మింపబడుచున్నవి. న్యూయార్కుపట్టణమధ్యమున నూటపదియంతస్తులను గలిగి 1208 యడుగుల యెత్తుగలసాధము నిర్మింపబడుచున్న దని తెలియుచున్నది. అది కట్టుటకు ఇంచుమించు 13 మిలియనులనోలగ వ్యయ మగునట. అందు నలువదివేలమనుష్యులు నివసించవచ్చును. 60 అంతస్తులు గలిగిన వూలువర్తు సాధముకంటె నిది మూడురెట్లు ఎత్తుగ నుండును. ఇట్టికట్టడములనలన నపాయము లెక్కువగ నుండుననియు, నిపుడైనను గనులు దెఱచి అమెరికాదేశములు ఖాని నిర్మాణమును మానవలయు ననియు, థామస్ యెడిసనుగాను చెల్లుచున్నారు.

కాళిఘట్టమునకు సమీపమున రూపనారాయణనదీతీరమున దాన్త్రు లిప్తి యనునగరముండెడిది. దానిని గ్రస్తుతము టప్లుక్ అనిపిలుచుచున్నారు. ఆపట్టనస్రాంతమున రోమనుచక్రవర్తియగు జస్టినియనుయొక్కనాణెములు పరిశోధకులకు దొరకినవి. టోలమీ, పాహియను, హ్యూనుసాంగు మొదలగు చరిత్రకారు లీపట్టణమును గూర్చి వ్రాసియున్నారు. అది పూర్వకాలమునరేవు పట్టణ మనియు నపుడు సముద్ర మచటికి దాదాపుగా నెనిమిదిమైళ్ల దూరముననుండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. ఇప్పుడు సముద్ర మచటికి కఱువదిమైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఆపట్టణమునుండియే సింహళము, చీనా మొదలగుదేశములకు వాణిజ్యము జరుగుచుండెను. నీలిమందు, పట్టువస్త్రములు, తాన్త్రము విశేషముగ నెగుమతిచేయుచుండెడివారు. తాన్త్ర మెగుమతి యగుచుండుట చేతనే తాన్త్రులిప్తి యనుపేరు వచ్చియుండు నని చీనాయాత్రికుడు హ్యూను సాంగు వ్రాసియున్నాడు. అచట బౌద్ధవిహారములు పదియుండె ననియు, 200 అడుగుల యెత్తుగల యశోకునిస్తంభ మొకటి యుండెననియు నా లినిగ్రంథమువలననే అలియుచున్నది.

హిందూదేశమున గుహాప్రదేశములు పెక్కులు గలవు. అవి బొంబాయిరాజధానిలో నెక్కువగ నున్నవి. కార్ల, అజంతా గుహలు పాతకులకుఁ జరపరిచితములే. పూర్వమాగుహలు బౌద్ధవిహారములుగ నుండుటకైనిర్మింపఁ బడుచుండెడివి. ఆగుహలయందు శిల్పము విశేషముగ లేకపోయిననుఁ జూపఁ అకానంద మొనఁగు చిత్ర లేఖన ముండును. ఆకాలమునాటి రంగు లింకను వన్నెఁబాయక హృద్యముగ నున్నవి. బౌద్ధుల మహాయానపథముఁ దెలుపు చిత్రము లజంతాగుహలయం దెన్నియో గలవు. పుదుకోటసమీపమున సిత్తనవాసల్ గుహయుం దతిరమ్యము లగుచిత్రములు గలవు.

శాలివాహనశక ప్రారంభమును గూర్చి బెంగుళూరు మిథిక్ జర్నలు (Journal of the mythic Society Vol.XVIII Part I) జూలై సంచిక యందుఁ జర్చింబడినది. కన్నింగుహమును డూబ్రెయిలు ను క్షహరాటా చస్త్ర నుఁడు శాలివాహనశకప్రారంభ మొనర్చె ననియు, పండితభగవానులొలును

శ్రీఃచారము శుభరాటా నహపనుని కాలమే శకస్థానంధ మనియు వ్రాసి యున్నారు.

పైపత్రికయందు భక్తగారు చస్త నుడుగాని నహపనుడుగాని శాలివాహనశకమును బ్రారంభింప లేదనియు, నహపనుడు క్రీస్తుపూర్వము మొదటి శతాబ్దమువాడనియు, గౌతమిపుత్ర శాతకర్ణి శాతవాహనుడు క్రీ. శ 124 తరువాతివాడు గాడనియు, సతనిరాజ్యకాలము క్రీ. శ 70-౯0 సంవత్సరములలోఁ బ్రారంభించిన దనియు వ్రాసియున్నారు. గౌతమిపుత్ర శాతకర్ణియే శాలివాహనశకస్థానంధ మొనర్చె నని వీరిమతము. పండిత శ్రీకంఠశాస్త్రిగారి హామికాలమున శకస్థానంధ మయ్యెనను వాదమును ఖండించుటకై యీ వ్యాసము వ్రాయఁబడినది. గౌతమిపుత్ర శాతకర్ణి క్రీ. శ. 133-154 వలకు రాజ్యమొనర్చె నని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారి యాంధ్రులచరిత్రమును బైమార్గమునేయనుసరించుచున్నది. ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము సరియైనచో హామికే శాలివాహనశకస్థానంధ మొనర్చె ననవలసివచ్చును. గౌతమిపుత్రనికాలమున శకస్థానంధమయ్యెననువాదము విమర్శనీయము ఈసందర్భమున నాంధ్రచారిత్రికపరిశోధకసంఘమువారి పత్రిక రెండవసంపుటము ప్రథమసంచికయందు (Journal of the Andhra Historical Research Society Vol II Part I) వెలువడిన శాలివాహనశకమును వ్యాసమును జూడనగును.

అనంగహర్షవీరచిత్ర మగుతాపనవత్సరాజ మనుసంస్కృతనాటకమునకు జర్మనీదేశమునుండి ఫోటోప్రతినిసంపాదించితి మనియు, నది యాఱశతాబ్దప్రాంతమున రచింపఁబడియుండెననియు మానవల్లిరామకృష్ణకవిగారు ఆంధ్రపరిశోధకమండలివారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినపత్రికయందుఁ దెల్పియున్నారు. రత్నావళీస్వస్వ వాసవదత్తాదినాటకములవలెనే యిందలియితివృత్తము ఉదయనుడును వత్సరాజునుద్దేశించియున్నది. స్వప్న వాసవదత్తమందువలెఁ బద్యవలీకరచరిత్రహాణమువర్ణింపఁబడినదట. శైలి రమణీయముగ నున్నదనియు, గొన్నివిధముల భాసునిస్వప్న వాసవదత్తనాటకమును మించియున్నదనియు వారు వ్రాసియున్నారు. శైలికై యొకశ్లోకము-

సంకృతస్య లలాటణోచనభువా సప్తార్చిషా ధూర్జటే
నిర్దగ్ధే మకరధ్వజే రతిరసా కిం స్యాద్భూపీతప్రతా
పంవాసాద్వనదేవతామునివధూవేషప్రపంచే గతః
శుత్రేత్థా రమతే త్రగ్రహవతికింవా ప్రశ్రీరియమ్

కవిగారు శీఘ్రముగ సీనాటకమును ప్రచురించి పాఠకలోకమున కానందముఁగూర్తురుగాక.

సుభాషి ప్రథమసంచికయందు చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు కొన్ని వింతచరిత్రాంశములను దెల్పియున్నారు. శివయోగసారగ్రంథకర్త యగు కొలని ఆదిమూలనామాత్మ్యపుత్రుఁ డగుగణపతిదేవమహాఃపికఁ బూర్వఁడగు ఆన్నయదేవభూపాలుఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డయ్యును కాకతీయవంశజ యగురు ద్రమదేవి కల్లుఁ డయ్యెననియు, సన్నయదేవులు బెక్కురుండిననురుద్రమదేవియల్లుఁడగు అన్నయదేవుఁడే శివయోగసారగ్రంథకర్తకుఁ బూర్వఁడనియు వారు చర్చించి నిరూపించియున్నారు. అన్నయదేవునివంశమున కిందులూరివంశ మని ప్రథమమునఁ బేరున్నను, కొలనివీవు (యేలూరు) ను వశపఱుచుకొనుటచేఁ గొలనివా రనునింటిపేరు గలిగినదని తెల్పుబడినది.

చిరకాలమునుండియు హిందూదేశమున గోవులు భక్తిశ్రద్ధలతోఁ బూజింపఁబడుచు రక్షింపఁబడుచుండెడివి. పురాణగాథలయందు దెల్లు తెల్పఁబడియున్నను, ఆహ్వానింపఱుచు గోవులపై నితరపశువులపై నాధారపడి యుండుటయే దీనికిఁ గారణ మని చరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. బౌద్ధజైనమతములభివృద్ధిఁ జెందినకాలమున, నెట్టియల్పజంతువునైనను హింసింపఁగూడదని నియమ మేర్పడినది. బౌద్ధమతావలంబు లగు అశోకుఁడు మొదలగు చక్రవర్తులకాలమందు రాజుల పాకశాలలయందు సైతము జంతుహింస నిషేధింపఁబడి యుండె నని తెలియుచున్నది. జంతుచికిత్సకు నై వైద్యశాల లేర్పఱుపఁబడినవి. ఆనాటియాచారము లింకను బూర్తిగ నడుగంటియుండలేదు. ఆర్యధర్మముల ననుసరించి రాజశాసనము లొనర్పఁబడియుండుటచేఁ బూర్వపు చక్రవర్తులకాలమున గోరక్షణ మొనర్పఁబడుచుండెను. ఆఱవశతాబ్దమందుండిన కాశ్మీరనృపతి యగుగోపాచిత్యునికాలమున యజ్ఞములందుఁ దప్ప జంతుహింస యొనర్పఁగూడదనునియమముండె నని రాజతిరంగిణియందుఁ దెల్పుబడియున్నది. మేఘవాహనునికాలమున ఘృతముతోఁ జేసినపశురూపమునుమాత్రము యజ్ఞముల నుపయోగించిరట. వేయేల. తొమ్మిదవ శతాబ్దమందలి యవంతివర్మకాలమున విలేసీనదీతీరమునఁ బక్షులను జేవలను సైతము జంపరా దని శాసనముండెను. గూర్జరదేశమునఁ బండ్రెండవశతాబ్దమందుండిన కుమారపాలునిరాజ్యమున నెట్టిచిన్నజంతువును హింసించినను విశేష దుకుండచము విధింపఁబడెను. గోక్షుణఘ్నును గుఱించి యింకను బెక్కువిశేషాంశములు బెంగురూరు మిథిక్ జర్నలు జూలైనచికయందుఁ జూడనగును.

ఆంధ్ర భారతి.

(కవిభూషణ కవిరాజ శ్రీవత్సవాయ వేంకటసీలాద్రి రాజుగారు)

సీ. కల్హరములపొందు గాదుపొమ్మని సరోజములఁ గైకొనుపద్య మముపాబగు
చిన్నిపూఁదేసెమచ్చికపాటి నేయక చెఱకుపాల్పెచ్చు వాతెఱబెడంగు
నవశిరీషస్త సూనముల నుల్లసమాడి మిసిమిపొత్తున మన్న మేనిమెలపు
మందారకుసుమదామము నాదరింపక శశిలేఖగొను కచోచ్చయముహూ
యలు

సహజమై యొప్పు నీయుపాసనములన, శ్రీమహామండలేశ లక్ష్మీవిభూతి
గురభిళమునేయు విడ్డలశోభగంటి, వాద్ర భారతి నీభాగ్యమనచె పొగడ.

శా. అష్టా భారతి యేమి వత్స దయ యొక్కావంత నామీదరా
నిష్టా ప్రస్తుత మేమి వణ్య మఖిలాంధ్రేశానసాస్రాజ్యమా
సమ్మోదం బిదె ఊమ్ము సాంధ్యనటనాసంరంభశంభుక్షిప
ధమ్మిణ్ణోద్యతరంగిణీకలకలోదంచద్వచో గుంభనల్.

ఉ. నీచనుదోయి నవ్యకమనీయవిశేషవయఃస్ర పూరముల్
నాచనసోమవాఙ్మయసనాథులు క్రోలనె యింకె నంచు నా
లోచనయ య్యెఘ్ జనని లోఁగక యించుకతక్క నేనియున్
వాచవిచూపవమ్మ శిశువత్సల వేడుగదమ్మ భారతీ !

ఉ. కొంకక కింకపీంధులను కుంకుడుమ్రాఁకుల సంస్కృతాంధ్రకూ
లంకషసాహితీలపవలత్క వితాలహారీరయంబునన్
గుంకటివేల్లతోఁజెఱికి కొంచును సత్కవిగోస్త నీకద
శృంకితనారికేళవని కారడివెట్టకు మమ్ము భారతీ.

ఉ. గ్రాలకపక్ష్యముల్ బయలువారక చూపులు కేవలొన్నమి
గ్భూలతమీద నానుకొని పోవఁగ నాత్మభరణాన ని
ర్భూలముగాఁగ నీలలితరూపకశైక్యము గాంచుమాకు నే
పోలిక నాత్మకెక్కుఁ గవిభూషణశబ్దము కావ్యభారతీ.

శ్రీ రస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-కాకినాడ.

—:0:—

(TELUGU ACADEMY.)

1926—27.

క్షయనామసంవత్సర కార్యనివేదనము.

ఆంధ్రసాహిత్యతాభివృద్ధికిని, నిఘంటునిర్మాణమునకును, శాస్త్రచారిత్ర కాదివిషయములఁ జర్చించుటకును 1911 సంవత్సరమున మదరాసు నగరము లో స్థాపింపఁబడిన యీపరిషత్తునకుఁ బదునై దేండ్లు గడచినవి. పదాతివసం వత్సరము నడచుచున్నది. ఆంధ్రోద్యమము, ఆంధ్రస్వేచ్ఛాయస్థాపనము, ఆంధ్రరాష్ట్రవిభజనము మొదలగు నుద్యమములు ప్రబలుచునుండ నీపరిషత్తు మ దరాసునుండి యాంధ్ర రాష్ట్రమునకు మార్చబడి (కొన్ని కారణములచే) కాకి నాడలో నెలకొలుపఁబడినది. పదునొల్గు, పదునైదు వార్షికసభ లచ్చటనే జరుపఁబడినవి.

కార్యస్థానమును మార్పుట కైవ్యయమును దాము, భరించుటయె గాక ప్రతివత్సరమును దగినవిరాళముల నొసంగుచుఁ బరిషత్కార్యాలయ మునకుఁ గాకినాడలోని తమభవనమును దయచేసిన పరిషత్తునకు స్థావకులును యావజ్జీవాధ్యక్షులు నగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహాతాజావారిని మన మెంతయు నభినందించుచుండవలయును.

ప్రస్తుతపరిషత్తులు :— ప్రప్రథమమునఁ బరిషత్తు స్థాపింపఁ బడినపుడు సాధారణసభ్యులు 219 గురును యావజ్జీవసభ్యులు 26 గురును గలరు. ప్రస్తు తము సాధారణసభ్యులు 95 గురును యావజ్జీవసభ్యులు 21 గును మాత్రమే యున్నారు.

కడచిన 15 వత్సరములలో నాంధ్రభాషాప్రపంచమునఁ బెక్కు మార్పులు జరిగినవి. ఆధునిక సవలారత్నములు, పాశ్చాత్యవాఙ్మయము నను

సరించినఖండకావ్యములు, చిన్నికథలు, భావగీతములు వేనవేలుగ నుదయించుచున్నవి. గ్రామ్యభాషావాద మంతరించిన యనంతరము వ్యావహారిక మనుభాషలో సవ్యకపుల యవ్యక్తగానము దిశల మాటుమ్రోయించుచున్నది. “భారతి” మొదలు నూతనముగఁ బ్రచురింపఁబడుచున్న సాహితీసమితివారి “సఖి” వఱకుఁ బత్రిక లన్నింటిలోఁ గలయున్న వ్యావహారికభాష ప్రయోగింపఁబడుచున్నది. నియమరహితమై యెటులుతోచిన నటులు న్రాయుటకును వింతగీతము లట్లుటకును సహాయభూతమై యుండు నూతనభాష కరబడరీన దృశ్యమై యుండఁ ఛందోవ్యాకరణనిబద్ధమై కడుంగడుఁ బ్రయాసచే నలవడు భాషయందు, నట్టిభాషలో రచియింపఁబడిన పూర్వకవివరచితములగు కావ్యము లందును సాధారణలోకమున కాదరము నశించె ననుట యతిశయోక్తికాదు. ఇపు డాంధ్రభాషార్థమున నీనుడిగాలి వీనదొడఁగినది. సరస్వతియను గ్రహమున మరల నచిరకాలమున సర్వజనానందకరమగుచు మృదుమధురస్వనత, నలక్షణతయుఁగలిగి యాంధ్రభాష వెలయుఁగల దనుటకుఁ బెక్కుకారణములు మాకుఁ గనఁబడుచున్నవి.

పరిషత్పత్రిక :—కార్యస్థానము చెన్నపురమున నుండినపుడు పత్రిక రెండుమాసముల కొక్కసారి సరిగఁ బ్రకటింపఁబడకపోవుటచే జందాదారులకు దానిపై నాదరము తగ్గియుండవచ్చు నని తోచుచున్నది. కాకినాడ వచ్చినపిదప, సకాలమునకు వెలువడునట్లు యత్నము లాచరించుచు రాగా నిప్పటికి యుక్తకాలములో వెలువడుటకుఁ దగినసౌకర్యము కుదిరినది. పరిషత్పత్రికకు గతసంవత్సరమున రిగి గురు చందాదారు లుండిరి. ఈసంవత్సరమున వారిసంఖ్య రిగి. పత్రికను సకాలమునఁ బ్రకటించుచుండుటచేఁ బూర్వము నలె నభ్యులసంఖ్య యభివృద్ధిగాఁగలదని మాయాశయము. ఈసంవత్సరపత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినవ్యాసములను దత్కర్తలను దెలుపు 2-వ యనుబంధమును చిత్తగింపవలయును. పరిషత్పత్రికకు వినిమయముగా వచ్చుపత్రికలపేరులు 3-వ యనుబంధమునఁ జూడనగును. శాస్త్ర చరిత్రాదివిషయములు పత్రికకు ముఖ్యము లగుటచే “అంటికైవీ” మొదలగుపత్రికలు పరిషత్పత్రికకు వినిమయముగా వచ్చుటకై ప్రయత్నము లొనర్పఁబడుచున్నవి.

నిఘంటుకార్యము :—పరిషత్పక్షమున మొదలిడిన సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటునిర్మాణకార్యభారమును శ్రీ శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజానారు తామే వహించి నిఘంటుకార్యాలయమును జెన్నపురినుండి తమరాజధానియగుపితాపురమునకుఁ దెప్పించి, పనిచేయించుచున్నారు. ఆకార్యమును గుఱించిన వివరము 1-వ యనుబంధమునఁ దెల్పబడుచున్నది.

పుస్తకభాండాగారము-గ్రంథప్రకటనము :—పరిషదుద్దేశములలో గ్రంథసంపాదనమును, బ్రకటనమును ముఖ్యములు. పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన పిమ్మట, విప్రనారాయణచరిత్రము, చంపూరామాయణము, శివరాత్రిమాహాత్మ్యము, నారసింహపురాణము మొదలగు పరిషత్పుస్తక భాండాగారమునకు మాత్రమే లభించిన యపూర్వప్రబంధములును, చంద్రభానుచరిత్రము, శివతత్త్వసారము ననుసంధ్యంధములును, బునర్ముద్రణము గావించఁబడినవి. మరల నిపుడు, అశ్వమేధవివేచనచిత్ర మగుకాళిందీకన్యాపాణయ మనుస్రాఢప్రబంధము దొరకినది. దీనికి నెందును బ్రత్యుత్తర మితర శ్ర కనఁబడదు. దీనినిగూడఁ బ్రకటించుచున్నారము. సముఖము పేకటకృష్ణస్వనాయకుని వచనజైమినిభారతమును, భీమకవి కవిజనాశ్రయమును పత్రికలోఁ గాకుండ వేరుగా ముద్రించి ప్రకటింపఁబడినవి. అందలి జైమినిభారతము ద్వితీయముద్రణములో నున్నది. విన్నకోట పెద్దనార్యుని కావ్యాలంకారచూడామణిలోని 8-9 ఆశ్వాసములును, అపూర్వముగా దొరకినవి. శ్రీకృష్ణరాయలఛరిత్రమును దెల్పురాయవాచకము, వెనుక పత్రికలో మాత్రమే ప్రకటింపఁబడినది. అద్వియంక మరల సమీపముగఁ బుస్తకరూపమున ముద్రింపఁదలచితిమి. పరిషత్కార్యాలయమునఁ గల కొన్నియపూర్వగ్రంథములను, పోడశకుమారచరిత్రము మొదలగువద్యకావ్యములను గ్రంథములముగ శక్తికొలఁదిఁ బ్రచురింపఁబూనుచున్నారము. సభ్యులయంతా హమునకును, 'హూయద్యమమునకును ననుగుణముగ' గ్రంథప్రకటన మొనర్పలేమికి ధనసంకోచమే కారణము. ప్రతిసభ్యుఁడును బ్రతిభాపాభిమానియుఁ దమతమమండలములలోని మిత్రమండలిని బురికొల్పి పరిషత్తు నాదరించిరేని నూయద్యమము శీఘ్రముగ నెఱవేఱఁగలదు.

పరిషత్తు స్తకభాండాగారములో 4472 తాళపత్ర గ్రంథములు 1434 ముద్రిత గ్రంథములును గలవు. ఈసంవత్సరమున 30 తాళపత్ర ప్రతులు, 100 ముద్రిత ప్రతులును బరిషత్తు స్తకభాండాగారమునకు జేర్పఁగలిగితిమి. కవల యాశ్వవిలాసచంపువు, నలచంపువు, త్రివిక్రమభట్టరచితములు ; రుక్మిణీకళ్యాణచంపువు రత్నభేటదీక్షితునిది—అసంపూర్ణములు దొరకినవి. కళువె సంజ రాజకృతశివభక్తవిలాస మనునాంధ్రపదనము పూర్ణముగను, బౌబభూపాలుని సంస్కృతపనుచరిత్ర నాటకము కొంతయు దొరకినవి. అముద్రిత గ్రంథములను తాళపత్రములనుండి కాగితములమీఁదికిఁ బ్రతులు వ్రాయించుట కేర్పాటులు చేయుచున్నాము. భాషాదరముగల రసజ్ఞులగు లక్ష్మీపుత్రులు మాజ్యోధ్యారమునఁ దోడ్పడి యాంధ్రభాషకు వన్నెదెత్తురని నమ్ముచున్నారము. మదరాసు, తిరువాన్తూరు, మైసూరు, దొరతనమువారు ప్రతివత్సరమును వారి శాసనపరిశోధక గ్రంథముల నుచితముగా నొసంగుచున్నారు. పరిషత్తు స్తకభాండాగారములోని గ్రంథములను బత్రికలను బలువురువిద్యాధులు విద్యాధికులును వచ్చి చదివి యానందించుచున్నారు. పరిశోధించుచున్నారు. ప్రతులు వ్రాసికొనుచున్నారు. పరిషత్ ప్రకటిత గ్రంథములపట్టిక ముఖపత్రము 4వ పుటలోఁ గలదు.

ఆయవ్యయవిచారము :—క్షయసంవత్సరముయొక్క ఆయవ్యయపట్టిక యిందుఁ జేర్పఁబడినది. తైలరహిత మగుదీపకాంతివలెఁ బరిషదాదాయము నానాటికిఁ దగ్గుచున్నది. విరాళములపై నాధారపడి పరిషత్కార్యమును గొనసాగించుట దుర్భలము. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకై విశ్వప్రయత్నముచేసి మనవ్యక్తిత్వమును జాతీయతను నిలుపుకొనిన మనము పరిషదుద్ధరణమునకుఁ జేయుఁత యొసంగవలసియున్నది. నూతనసభ్యులను జేర్చుచుఁ బరిషదభివృద్ధికై పాటుపడవలసియున్నది. ముఖ్యముగఁ గృష్ణదేవరాయలనాటియాంధ్రవాఙ్మయమును బెద్దనార్యుదిసత్కవులను స్మరించుచుఁ దమతమ జిల్లాలయందు పారస్వతాభివృద్ధి నొనర్చుచుఁ బరిషత్తును గౌరవింపవలయును.

1-వ యనబంధము

శ్రీసూర్యరామాంధ్రసిఘంటునిర్మాణము.

క్షయనవత్సర (1926-1927) కాద్యనివేదిక.

నిఘంటునిర్మాణమున నిష్పటివఱకు నిద్ద టొక్కటిగాఁ జేరి పద విమర్శనము చేయుచున్నారు. స్రక్తితము జరుగుచున్న తత్సమేతరపదవిమర్శనమునకుఁ గాల మెక్కువపట్టుచుండుటచే మఱిద్దఱు నియమితులైరి. వారు ను గొంతభాగము విమర్శించుట కేర్పాటు కావించబడినది. ఈనవత్సరమంతయు రెండుసంఘములవారు పనిచేయుటచే గతనవత్సరముకంటె రెట్టింపు పని జరిగినదని చెప్పవచ్చును. ఈనవత్సరము “ఎడ” అనుపదముమొదలు “కురులు” అనుపదమువఱకు విమర్శనము జరిగినది. క్రోధనసంవత్సరమున నిర్ణయించిన ప్రకారము మచ్చుపదములపు స్తకములు 54 పొరటలు గలవి ముద్రింపఁబడి మున్నూఱుప్రతులు భాషావేత్తల యభిప్రాయార్హమై పంపఁబడినవి. కొందఱయభిప్రాయములు వచ్చినవి. మఱికొందఱయభిప్రాయములు రానున్నవి. వాని ననుసరించి యావశ్యక మని తోచిన మార్పులు గావింపవలసియున్నది. అజాదిపదభాగము (‘అ’ మొదలు ‘క’ వఱకుఁ గలభాగము) కొంచెమెచ్చుతక్కువగా వేముపొరటలు గలసంపుట మగు నని తోచెడిని. అది మొదటిసంపుటముగాఁ బ్రకటింపఁబడును. భాషాభిమానముతో మచ్చుపదములపై, తమతమయభిప్రాయములను బంపినవారియొడల మిగులఁ గృతజ్ఞులము-

క్షయనవత్సర (1926-27) మున నిఘంటునిర్మాణనిమిత్తమయిన వ్యయము.

జీతములు	3648- 5-2
చ్చిరవ్యయము	70-10-0
			<hr/>
			3718-15-2
			<hr/>

చరిత్ర ఫండు.—

గత సంవత్సరాంతమున నిలువ

ఈ సంవత్సరమున చెచ్చి ఆదాయము

రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
82,488	8	6			
1,889	9	11			

84,188 0 5

చరిత్ర సంవత్సరమునకు ఆదాయము చందాలు

సాధారణ సంభ్యులవలన

చరిత్ర చందాదారులవలన

12	0	0
6	0	0

18 0 0

తంజావూరు లైబ్రరీ విందా

చేబడు ఖర్చు

నిఖంటు ఫండు

పరిపాలనా నిర్వహణము మార్పు ఫండు

33	0	0
1,200	0	0
15,000	0	0
700	0	0

మొత్తం 1,01,089 0 5

పైని చెప్పబడిన జమాఖర్చు నిలువ లెక్కను, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారి క్షయ నామ సంవత్సరపు లెక్కలతో తనిఖీచేసి సరియైనట్లు తెలుపుచున్నాను.

చాబ్బరన్ వీధి, కాకినాడ, } యనమగ్గడ గణపతిరావు, ఎఫ్.సి.ఆర్.ఏ., (గ్లాస్‌గో)
కార్పొరేట్ అక్కౌంట్లు అండ్ గవర్నమెంటు
డిప్లమేట్ ఇన్ కామర్సు.

19-9-1927.

(అడిటరు)

ఆస్తి.

పరివత్తు ఘడు.	రూ.	అ.పై.	రూ.	అ.పై.
మదరాసు ఇంఫీరియల్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా వారి జాగ్రత్తలూ నుంచబడినవి				
3½% 1900-01 గవర్నమెంటు పత్రము	10,000	0 0		
గతసంవత్సరము లెక్క-దాఖలా తరుగు	4,450	0 0		
			5,550	0 0
5% 1927-47 గవర్నమెంటు పత్రము	10,000	0 0		
గతసంవత్సరము లెక్క-దాఖలా తరుగు	2,000	0 0		
			8,000	0 0
నగదు వగైరా నిలువ.				
మే సేజరుచకమున నిలువ	560	11 3		
ఇంఫీరియల్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియాలో కరెన్సీలు				
అక్కాంటులో నిలువ	42	3 3		
			602	14 6
సభ్యులనలన రావలసిన చందాలు				
కుప్పీలు, సాయములు (అసలు)	525	8 0	11,145	3 0
గతసంవత్సరము మినహా	278 14 0			
యూసంవత్సరముకు మినహా	24 4 0	803 2 0		
		229 8 0		
యూసంవత్సరములో కొనినవి		19 7 0		
			241	13 0
ప్రీయరింపబడిన పుస్తకముల నిలువ	3,428	8 0		
పత్రికల నిలువ	3,650	12 0		
కాగితముల నిలువ	177	0 0		
			7,265	4 0
పుస్తకభాండాగారము ముద్రితపత్రికలు గతసంవత్సరాం				
తమున నిలువ	1,958	12 0		
యూసంవత్సరమున కొనినవి	0	1 0		
ఉచితముగా వచ్చినవి	264	13 0		
		2,223 10 0		
గతసంవత్సరాంతమున మినహా	826 12 0			
యూసంవత్సరాంతమున మినహా	60 0 0	888 12 0		
			1,336	14 0
పుస్తకభాండాగారము వాతపత్రికలు			51,427	8 6
నిఘంటువ్యయము: — గతసంవత్సరాంతమున	14,849	11 8		
ఈసంవత్సరమునకు	0	11 0		
			14,850	8 8
పరివత్తార్థస్థానము మార్పు ఘడు వ్యయము			860	0 9
			1,01,089	0 5

దర్బా వేంకటేశ్వరరామరాసు, కిళాంబి రాఘవాచార్యులు, కార్యదర్శులు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు - కాకినాడ - కుయనామ సం॥ (చి 10 మార్చి 1927 సం॥ ఆయము.

	రూ. అ. పై.	రూ. అ. పై.
సంవత్సరానికి కాన్వెన్షన్లను నిలువ		83 9 9
బ్యాంకి కరెంటు ఆఫ్ఫీంటు జమ		401 7 0
బ్యాంకి చిల్లర పత్రయం తాలూకు జమ		2 5 0
విశేషించికల విక్రయము		22 4 0
చందాలు:— సాధారణ సభ్యులు	172 0 0	
షుత్రిక చందాలు	161 8 0	
ప్రాంత చందా సమూహము	5 0 0	
బ్యాంకి నుండి వచ్చిన నిధి		3,388 8 0
వి. పి. పోస్ట్ డివిజన్		763 4 4
చిల్లర జమలు		10 4 8
చరిత్ర తాత్పర్యము మార్పు		44 8 0
విరాళములు		700 0 0
		500 0 0
పుస్తకముల విక్రయము:—		
మన్నా గుడాసవిలాస నాటకము	0 12 0	
ఆరవదేశము నందలి తెలుగు వాఙ్మయము	0 4 0	
డిఫెన్సు ఆఫ్ లిటరరీ తెలుగు	0 8 0	
అకా రాష్ట్రము ద్విగ్రహ గ్రంథసూచిక	1 0 0	
డ్రావిడియన్ లెక్సికోగ్రాఫీ	0 8 0	
శివతత్వ సారము	8 7 0	
చంద్రారాహుణము	15 5 0	
ప్రాకృత భాషాత్మకము	1 8 0	
పెరాత్రి హాసము	19 8 8	
నారసింహపురాణము	5 0 0	
విభవనారాయణచరిత్రము	7 13 0	
యుద్ధమల్లురి బెజనాడ శిలాశాసనము	2 0 0	
నీతిసేపపద్యకళము	1 4 0	
కావ్యాలంకార సూత్రము	24 11 0	
చంద్రభామచరిత్రము	21 5 0	
జ్ఞానేశ్వరి నాంవికాతకము	0 10 0	
శైమినిభారతము	1 5 8	
కవిజనాశ్రయము	27 4 0	
సర్వేశ్వర శతకము	0 9 0	
ఆగ్రభాషావిభాగము	1 0 0	
జ్యోతిశ్శాస్త్ర సారము	3 7 0	
హార్షరంగములు	0 15 0	
		143 0 0
		3,015 2 7

రాబర్టు సన్ సిద్ధి, కాకినాడ. } యనమండ్ర గణపతిరావు, ఎఫ్.సి.ఆర్.ఏ, (గ్లాస్ గో) కాన్వెన్షన్, అక్టోబరు 10, 1927. } ర్ష మొట్టొ డిప్లమేట్ థస్ కామరు. (ఆసిటరు.)

9

౬౦ మొదలు 2 ఏప్రిల్ 1927 సం॥రొ విరకు) ఆయవ్యయముల లెక్క.
వ్యయము.

	రూ॥ అ.పై.	పి. అ.పై.
బ్యాంకికి బంపినది		404 12 8
బ్యాంకి చిల్లరవ్యయము		2 15 6
వి. పి. పోస్టేజీ		14 9 0
ప్రయాణవ్యయము:—		
ఉద్యోగుల ప్రయాణవ్యయము	7 11 9	
పండితుల ప్రయాణవ్యయము	9 10 0	17 5 9
పత్రికావిరయము. —		
ముద్రాము, మైడింగు	188 8 0	
పత్రిక కాగితము	100 0 0	
పత్రిక చిల్లరవ్యయము	12 15 6	
పత్రిక పోస్టేజీ	68 14 0	368 3 0
ఇతరముద్రాము, మైడింగు		73 4 6
పుస్తకభాండాగారవిరయము:—		
కొనిన పుస్తకము	0 1 0	
చిల్లరవ్యయము	11 13 6	11 14 6
కొనిన సామానులు		19 7 0
నిఘంటు చిల్లర వ్యయము		0 11 0
చిల్లర పోస్టేజీ		55 8 9
కలములు, కాగితములు వగైరా		14 4 3
కార్యస్థానమున చిల్లరవ్యయము		28 12 9
పరిషత్సాగర్వ్యయము మార్పు		689 0 9
ఉద్యోగుల శిక్షములు		528 11 11
నిఘంటు వ్యయము		98 9 8
ఇంటి అద్దె		80 0 0
రిజిష్టరు పోస్టేజీ		8 1 6
పుస్తకముద్రాణాదికము		58 4 0
కార్యస్థానమున నిలువ		560 11 3
		<hr/> 3015 2 7

దిర్బా వేకటశివరామరాసు } కార్యదర్శులు.
కిళాంబి రాఘవాచార్యులు

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు-కాకినాడ-క్షయనామ సం॥ (ది 15 మార్చి 1926 సం॥
వ్యయము.

	రూ.	అ.	పై	రూ.	అ.	పై
శా. ద్యోగుల ఓటములు	528	11	11			
పజంటు వ్యయము	98	9	6			
ఇంటి ఆదై	80	0	0			
ఇతరముద్రణము, ప్రైడింగు	73	4	6			
పుస్తకముద్రణానికము	58	4	0			
చిల్లర పోన్లేజీ	55	8	0			
ప్రియకావ్యయము	17	5	9			
కార్యస్థానమున చిల్లరవ్యయము	28	12	9			
వి. పి. పోన్లేజీ	14	9	0			
గిజిఫ్టుల పోన్లేజీ	8	1	6			
కలములు, కాగితములు వగైరా	14	4	6			
పుస్తకభాండాగారమున చిల్లరవ్యయము	11	13	6			
బ్యాంక్ చిల్లరవ్యయము	0	10	0			
పత్రికముద్రణము వగైరా	388	3	0	989	14	11
పత్రికలు నిలువ	3,355	0	0			
కాగితములు నిలువ	75	8	0			
పుస్తకముల నిలువ (ప్రచురించబడినవి)	3,198	6	0	8,992	1	0
మిశ్రమములు:—						
కుర్చీలు, సామానులు	24	4	0			
పుస్తకభాండాగారము	69	0	0			
అదాయము				84	4	0
				1,689	9	11
				9,735	13	10

రాబర్టుసకావీధి, కాకినాడ.
19—9—1927.

యనమండ్ర గణపతిరావు, ఎఫ్.సి.ఆర్. ఏ.,
(గ్లాస్కో) కార్పొరేట్ అక్టోబరు 10, 1957
గనగ్గు మెంటు డిస్ట్రీక్ట్ ఇన్ కామర్సు.
(బ్రెజిలరు.)

రం ముసలు 2 ఏప్రిల్ 1927 సం॥రం వరకు ఆయవ్యయముల లెక్కింపు
ఆయము.

చందాలు:—	రూ. అ. పై.	రూ. అ. పై.
సాధారణసభ్యులు	522 0 0	
పత్రిక చందాలు	159 8 0	711 8 0
నిడిసంచికల విక్రయము	22 4 0	
పుస్తకవిక్రయము	143 0 0	
వి. పి. పోస్టేజీ పనులు	10 4 8	175 8 0
బ్యాంకి షర్జీ		789 4 4
పత్రికలు నిలువ	3,659 12 0	
కాగితములు నిలువ	177 0 0	
పుస్తకముల నిలువ	3,428 8 0	7,285 4 8
చిల్లర జమలు	44 8 0	
ఉచితముగావచ్చిన పుస్తకములు :—		
కోసనసంవత్సరములోవచ్చినవి	189 2 0	
తయసంవత్సరములోవచ్చినవి	75 11 0	
	264 13 0	
పొందచందాపనులు	5 0 0	
విరాళములు	500 0 0	814 5 0

2 వ అనుబంధము.

శినిమయముగానచ్చు పత్రికలు.

1. అభినవసరస్వతి—(మాసపత్రిక)—జానపాడు, గుంటూరు.
2. రవి—(వారపత్రిక) కాకినాడ.
3. ఆంధ్రపత్రిక, (వారపత్రిక) చెన్నపురము.
4. భారతి, (మాసపత్రిక) చెన్నపురము.
5. కృష్ణాపత్రిక, (వారపత్రిక) బందరు.
6. సుదర్శిని (పక్షపత్రిక) సరిసాపురము, కృష్ణాజిల్లా.
7. కర్ణాటక సాహిత్యచరిత్రపత్రిక, (త్రైమాసిక) బెంగుళూరు.
8. ఆర్మీయాలాజికల్ రివ్యూ, బెంగుళూరు; మద్రాసు; తిరువాన్కూరు.
9. వైఘానసపత్రిక, (మాసపత్రిక) ఈగావారిపాలెము, చెంగల్లుట్ట జిల్లా.
10. త్రివియపత్రిక— డిటో డిటో ”
11. పంచాసన, (పక్షపత్రిక) సోంపేట, గంగాంబల్లా.
12. ఆయుర్వేదసమ్మేళనపత్రిక, (మాసపత్రిక) బెజనాడ.
13. త్రిలింగ (వారపత్రిక) చెన్నపురము.
14. శ్రీవైష్ణవపత్రిక, (మాసపత్రిక) పెంటపాడు, కృష్ణాజిల్లా.
15. స్వధర్మప్రకాశిక, (మాసపత్రిక) కీలుపాక, చెన్నపురము.
16. సీలగిరి (వారపత్రిక) నల్లగొండ, వైజాం.
17. రెడ్డిరాణి (మాసపత్రిక) వెమరుపాక రాయవరము, గోదావరి.
18. ధన్వంతరి (మాసపత్రిక) చెన్నపురము.
19. హిందూసుందిరి (మాసపత్రిక) కాకినాడ.
20. బ్రాహ్మణపత్రిక (మాసపత్రిక) మాంబళము, సైదాపేట.
21. వ్యూహము, (మాసపత్రిక) రాజమహేంద్రవరము.
22. మహారాజావారి కాలేషపత్రిక, (త్రైమాసికపత్రిక) విజయనగరము.
23. మాణిక్యస్థంభపత్రిక (పక్షపత్రిక) శంకరగిరి, ఆస్పారి, బల్లారి.
24. ఆంధ్రరాష్ట్రము, (వారపత్రిక) రాజమహేంద్రవరము.
25. Andhra Historical Research Society, Rajahmundry.
26. లలిత (మాసపత్రిక) విజయనగరము.
27. చిత్తరంజన్ (వారపత్రిక) రాజమహేంద్రవరము.
28. శైవప్రచారణి (పక్షపత్రిక) ఓరుగల్లు, వైజాం.
29. స్వామికవిద్య (మాసపత్రిక) కాకినాడ.
30. సంకర్ష (మాసపత్రిక) విజయనగరము.

3 వ అనుబంధము.

పరిష్కరించిన ప్రతిపాదన వ్యాసములు-తత్కర్తలు.

కార్యదర్శి విజ్ఞప్తి—చర్యా వేంకట శివరామరామగారు.

వృత్తాంతములు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ కార్య నిర్వాహక సభ.

స్వాగతము—ది॥ బ॥ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

మాతృభాషాసంబేధము—శ్రీ త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు.

గుణగవిజ్ఞానము—యంగ్లీ శిలాశాసనము—జయంతి రామయ్య

పంతులుగారు.

ఆంధ్రవాణి సమాశ్వాసనము—శతాపథాని, ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

నారసింహపురాణము—ఉప్పలూరి, కీటో.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్

మహాభారత కథానిర్వహణము—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి చయనులుగారు

అధ్యక్షుని యుగన్యాసము

చందాదారులకు మనవి

మన్నారుదాస విలాసనాటకము—రంగాచమ్యు.

కార్యదర్శివిజ్ఞప్తి—చర్యా వేంకటశివరామరామగారు.

అశ్మితము—పండిత పెనుమచ్చ సత్యనారాయణరాజుగారు.

సెలవు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు.

అతివసుపదవి 19 అను విశేషముగలము తెనుగున గలదా—కాశీభట్ట

ప్రొద్దుపూజాశాస్త్రిగారు.

భాషాసేవ-తార్లలము—జనపంగి వేంకటేశ్వరగారు.

శ్రీస్కాందపురాణము—విద్వాత్ కణ్ణిసాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు.

శ్రీకృష్ణభావతి తారావల్లిశంస-అడిదము రామారావుగారు.

కావ్యగుణములు—పర్లుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు.

అపహరణము—జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

గోమహిమనవాదము—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

గ్రంథవిమర్శనము

అతివసుపదవి విశేషముగలము తెనుగున గలదా? కా. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు

మహాభూతి మిమాంస-చెల్ల నారాయణశాస్త్రిగారు.

మహ్నరుదాన విలాసనాటకము పీఠిక-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.
సకల విద్యాదేశము

శబ్దమణిసంగ్రహము-విద్యాకా కష్టి సాంబయ్యశాస్త్రిగారు.

పోడకరాజకుమారచరిత్ర-దుగ్గిరాల వేంకట సూర్యప్రకాశరావుగారు, బి.ఏ.

సూత్రసమన్వయము-కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు.

అంధభాషయందలి వివరయక్మరము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

ద్రావిడభాషాతత్త్వ విమర్శనము-కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఎం. ఏ.

కాళిదీక న్యాయవిణయము-అహలబలపతి.

శ్రీస్వామి మహాపురాణమేరి-ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రిగారు.

కృత్తిస్వీకృతి-అనంతపంతులు రామలింగస్వామిగారు.

దేవేంద్రవర్మ చీజివలసశాసనము-విద్యాకా కష్టి సాంబయ్యశాస్త్రిగారు.

బాలవ్యాకరణ హరికారికలపౌర్వాచర్య విమర్శనము-విద్యాకా నువ్వురి

వేంకటరమణశాస్త్రిగారు

కరుణాసము-కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

సూర్యనారాయణీయూంధ్రభాషానుశాసన సామూహ్యనిచారము- శ్రీపాద

లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు.

కవిశి-విద్యాకా కోపల్లె శివకామేశ్వరరావుగారు.

పాలకురికి సోమనాథ-వి-గద్యకృతులు- బండారు తంగు. స్వ. గాని.

అరవమునందలి వివరయక్మరము తెలుగునఁ గలదా-కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య

శాస్త్రిగారు.

కావ్యభాష-అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.

అజనమునందలివివరయక్మరము తెలుగునఁ గలదా-జయంతి రామయ్య

పంతులుగారు.

సాముద్రికశాస్త్రము-మల్లాది దక్షిణామూర్తిగారు.

అలంకారప్రాచీనత-మేడపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.

నూపురమహిమ లేక, కన్నకిచరిత్రము-తి|| సు|| మురుగేశ పిళ్ళగారు.

పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు

1	విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి రు	0	8	0
2	కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	0	10	0
3	చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలవళికవి	1	0	0
4	నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు	0	2	0
5	జ్యోతిశ్శాస్త్ర సారము-శ్రీమాన్ కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	0	8	0
6	జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వశాస్త్రి కవి.....	0	2	0
8	సంస్కృత-కళము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	0	8	0
7	యద్ధమల్లువి బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్య పంతులు గారు, బి ఏ., బి ఎల్.	0	8	0
9	కావ్యాలంకారచూడామణి-విన్నకోట పెద్దయకవి	0	8	0
10	చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	1	0	0
11	అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక	0	8	0
12	ప్రాకృతభాషోత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	12	0
13	శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	0	12	0
14	Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
15	శివాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	0	12	0
16	ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	8	0
17	Drawidian Lexicography ...	0	4	0
18	ప్రాస్థరంగములు-శ్రాత్తపల్లి చూర్యరావు	0	8	0
19	నాగసింహపురాణము ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు.....	1	0	0
20	మన్నారుదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ.	0	8	0
21	జై మిసిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	0	12	0

విషయసూచిక.

విషయములు.

పొరటలు.

౧. సభావృత్తాంతము	౧౮౧-౧౮౫
౨. స్వాగతోపన్యాసము	౨౦౬-౧౯౯
తిరుచనాపల్లి శంకరలింగముపెట్టెగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.			
౩. గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి	౨౦౦-౨౧౧
కేతివరపు వేంకటకృష్ణగారు.			
౪ త్రిలింగరంగము	౨౧౨-౨౨౦
కాశీభట్ట కృష్ణరాయకృష్ణగారు.			
౫ నూపురమహిమ (లేక) శన్నకిచరిత్రము	౨౨౧-౨౩౮
తి. సు. మయగేశపెట్టెగారు.			
౬ విశ్వానాథ ముములు	౨౩౯-౨౪౧
౭ పత్రికాస్వీకారము	౨౪౨-౨౪౩
౮ గ్రంథస్వీకారము	౨౪౩-౨౪౪
౯ పరిషత్తు స్తక భాండాగారము	౪౦-౪౮
౧౦ కాళిందీకన్యాపరిణయము	౪౯-౫౬
అహోబిలపతి.			
౧౧ ధాతుమాల	౯-౧౬
పరవస్తు చిన్నయసూరి.			

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, అవిషయమునఁ బ్రశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై చువలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి :—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు పద్యంకము మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట ;

ii తెలుగుభాషకు సహితీయేతర భాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణమును రచించి ప్రచురించుట ;

iii అధునికాశాస్త్ర గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధుచేయుట ;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లయిం వానిలో మిక్కిలి శిశ్యసనీయులైన యాధారిముల సాహాయ్యమున ప్రముఖఁ డెఱుగు దేశముయొక్కయఁ బ్రజలయొక్కయఁ జరిత్ర మొనఁచించి ప్రచురించుటయు ;

v సర్వవిషయములనుగుఱిచి చేయుదగు ఒకపద్యంకమునఁ బ్రోత్సాహమొసంగుట ;

vi ఆంధ్రభాషలోని చుక్కలుల బాడిత పరిష్కారము చేయించి నిర్ణయముగఁ బ్రచురించుట ;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జిచ్చించు నొక పత్రికను ప్రకటించుట ;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట ;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పారిభాషికములను, సాహిత్య శిట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట ;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ డెఱుగు గ్రంథము లుండవలయును ; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును ;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు సభివృద్ధికి నుపవరించు నన్ని కార్యములను జేయుట

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౬. { ప్రభవనామసంవత్సరము
ఆశ్వయుజకార్తికమాసములు. } సంచిక ౪.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు - పదాటవవాద్వికసభ.

బల్లారి.

ది 22 అక్టోబరు 1927 సంవత్సరము శనివారముమధ్యాహ్నము బల్లారి పురమందిరమునఁ బరిషద్వాద్వికసభ ప్రారంభమై 24 తేది సోమవారముసాయం కాలమువఱకు జరిగినది

—♦ సభ్యులు ♦—

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మాశవరాజు రామరాజుగారు, సింగినిగుండు జాగిరుదారుగారు, ఆనేగొంది.

శ్రీరాజా దాట్లవేంకటసింహాద్రి జగపతిరాజు బహదరుగారు, ఆనేగొంది మ.రా.రా. శ్రీ పి. శివరావుగారు, యం. యల్. సి.

“ రావుబహదరు సి. హెచ్. హనుమంతగౌడుగారు.

“ యన్. నారాయణరావుగారు, బి.వ.బి ఎల్., మ్యూనిసిపల్ ఛైర్మన్

“ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు, చెన్నపురము.

“ రామమూర్త్యచార్యులుగారు, పండితులు.

“ విద్వాన్ యం. నారాయణశాస్త్రిగారు.

“ టి. శంకరలింగం పిళ్ళెగారు, బి. వ. బి. ఎల్.

“ జి. వేదగిరిశేష్టిగారు.

“ విద్వాన్, కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు, నర్సన్నపేట, గంజాము.

- ,, కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్., కాకినాడ.
 ,, డాక్టరు. డి. శేషాచార్యులుగారు.
 ,, కే. గుండాచార్యులుగారు, వకీలు.
 ,, కాసుల రంగప్పగారు, బి. ఏ., స్టేడరు.
 ,, వనం శంకరశర్మగారు, ప్రత్తికొండ.
 ,, కే. భీమసేనరావుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.
 ,, కే. గురురాజారావుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.
 ,, రావుసాహెబు జొన్నగట్ల పాపయ్యగారు.
 ,, సిడిగి సిద్ధప్పగారు.
 ,, వి. కృష్ణమృనేటిగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.
 ,, కే. టి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు, బి. ఏ.
 ,, చింతలపల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు.
 ,, పి. శ్రీనివాసరావుగారు.
 ,, టి. రాఘవాచార్యులుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.
 ,, సి. యస్. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., చెన్నపురము.
 ,, యం. మృత్యుంజయశాస్త్రిగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.
 ,, డి. గోపాలాచార్యులుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.
 ,, టి. సుబ్రహ్మణ్యముగారు.
 ,, ఉద్దగిరి వెంకన్నభట్గారు, ప్రత్తికొండ.
 ,, యం. దేవేంద్రనాయుడుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.
 ,, సవితాల సుబ్రహ్మణ్యముగారు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్., కాకినాడ.
 ,, భక్తవత్సలం నాయుడుగారు, డిప్రీట్టు మున్సిబ్.
 ,, విట్టా శేషప్పశ్రేష్ఠిగారు.

మఱియు సనేకులు న్యాయవాదులు, నధికారులు, నుద్యోగులు, సంపన్నులు, నుపాధ్యాయులును విచ్చేసిరి.

రామలింగయ్యగారు దైవస్మార్థనము గావించినపిదప కే. సంజీవమూర్తి రావుగారు, శతావధాని దోమ వేంకటస్వామిగుప్తగారును స్వాగతపద్యములు చదివి పరిషత్ప్రశంసను గావించిన పిమ్మట, మ|| శ్రీ టి. శంకరలింగము శ్యామల (పరిషదావ్వన సభాధ్యక్షులు) స్వాగతోపన్యాసముం గావించిరి.

సభాధ్యక్షులు శ్రీ త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారిని గూర్చి జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, ప్రశంసించిన పిమ్మట, రావుబహద్దరు సి. హెచ్. హనుమంతగౌడుగారును వారి సామర్థ్యమును గొనియాడిరి. పిదప నధ్యక్షులు వారిసహజమధుగధోజ్జ్వల మహాపన్యాసముం గావించిరి. తదనంతరము కావ్యతీర్థ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు (కడప) సూక్ష్మతను విద్యావిలాసము, బల్లూరి కృష్ణప్పగారు (అలూరు) భాషాభిమానము, బులుసు విశ్వనాథశాస్త్రిగారు (హాసపేట) హిందూదేశముం దాంధ్రభాషాప్రాచుర్యము, విద్వాన్ కరి బసవశాస్త్రిగారు (అలూరు) కవి—కవినమయములు ననువ్యాసములం జదివిరి.

ది 23 తేది ఆదివారము, ఉదయము 8 గంటలకు మరల సభ ప్రారంభమైనది. కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు (చంద్రగిరి) ఆంధ్రులు-వ్యాకరణము, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు (విశాఖపట్టణము) శబ్దశక్తివివరణము ననువ్యాసములం జదివిరి. కావ్యవిశారద అనుముల వేంకటశేషయ్యశాస్త్రిగారు (నంద్యాల) భావకవిత్వముంగూర్చి యుపన్యసించిరి.

మధ్యాహ్నము కీ. శే. శ్రీశ్రీశ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారింగూర్చి జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కొంత ప్రశంస యొనర్చి వారిమరణమున నాంధ్రలోకమునకుఁ గలిగినకొఱతను చెలిపి “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుధారకులును ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునకు మొదటి “ప్రోఛాన్సరు”ను విద్యాపోషకులును జి. సి. ఐ. ఇ ; సి బి. ఇ. బిరుదాంకితులును నగు శ్రీశ్రీశ్రీ మహారాజా సర్ శ్వేతాచలపతి వేంకటరంగారావు బహద్దరువారు కాలధర్మము నొందినందుకు, ఈసభవారు మిక్కిలి విచారించుచున్నారు ” అను తీర్మానము నుపపాదించిన యనంతరము సభ్యు లెల్లరు విచారసూచకముగ నిలువంబడి యేకగ్రీవముగఁ దీర్మానము నామోదించిరి.

2. తరువాత “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్పత్తిష్ఠాపకులును విద్యాపోషకులును, మహాదారులును, సి. బి. ఇ. బిరుదాంకితులును, పీఠికాపురాధీశ్వరులు నగు శ్రీశ్రీశ్రీ మహారాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యారావు బహద్దరువారు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునకు “ప్రోఛాన్సరు ” గా నియమింపఁబడినందున కీసభవారు మిక్కిలి యానందించుచున్నారు ” అను తీర్మానమును,

3. విద్యాధికులును, జరకాల ముపాధ్యాయత్వము వహించి పలువురకు విద్యాదానము చేసినవారును నగు దివాన్ బహద్దరు శ్రీమాన్ కిశాంబి రామానుజాచార్యులు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్. గారికిని, దివాన్ బహద్దరు సర్ రఘుపతి వేంకటరత్నమునాయుడు ఎం. ఏ. గారికిని సాహిత్యభట్టాచార్య (Doctor of Literature) బిరుదముచ, ఉభయభాషాప్రవీణులును, సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు నగు బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారికి “కళాప్ర పూర్ణ” బిరుదమును నిచ్చుటకు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారు నిశ్చయించి నందున కీసభవారు కళాపరిషత్తువారిని సంతోషపూర్వకముగా నభినందించుచున్నారు.” అనుశ్రిత్యనమును రామయ్యపంతులుగారు రుపపాదించిన సభ్యులమోదించిన పిమ్మట —

సుప్రసిద్ధాంధ్రగ్రంథప్రకాశకు లగు వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అందుసన్నవారిమీఁద, వారు ప్రచురించిన పూర్వకవికృతగ్రంథములతో నసభ్యవర్ణనము లున్నవని యధికారులు తీసికొనుచున్న చర్యలనుగూర్చి పూర్వకవికృతగ్రంథములజోలికఁ బోయిన భాషకు నష్టము కలుగు నను మొదలైన విషయములతో గవర్నరుగారికి మహజరు పంపుటకై తగిన యేర్పాటులు చేయవలయు ననియుఁ గొండఁబు గవర్నరుగారిని దర్శించి సందర్భములను మనవి చేయవలయు ననియుఁ జెప్పిరి.

అటుపిమ్మట శతావధాని దోమా వేంకటస్వామిగుత్తగారు (చెన్నపురి) ఆంధ్రసింహావలోకనమును గూర్చి చదివిరి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “ఆంధ్రభాషావతారము” అనువ్యాసమును బంపిరి. దానిని కొత్తపల్లి సూర్య రావుగారిచే జదివించిరి. మల్లాది విశ్వనాథశర్మగారు (విజయనగరము) నాటక కళోపాసనము, అనునపన్యాసమును సభారంజకముగ నుపన్యసించిరి.

ది 24 తేది, ఉదయమున మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలులో, హరివత్కార్య నిర్వాహకసభ జరిగినది.

ఆనాడు మధ్యాహ్నము ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారు (అనంతపురము) “మహాభారతరచనావిశేషములు” అనువ్యాసమును కావ్యశీర్ష రావాడ వేంకటరామశాస్త్రిగారు (బల్లారి) ఆంధ్రసారస్వతము, గ్రామ్యభాష, యెంకి పాటలు, వీనిగుఱించిన వ్యాసమును జదివిరి. కావ్యశీర్ష మద్దులపల్లి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు (నంద్యాల) శబ్దరత్నాకరముగూర్చి యుపన్యసించిరి,

జి. వేదగిరిశ్రేష్ఠిగారు (బల్లారి) పోతనామాత్యుని భాగవతముగూర్చియు
విద్వాం తొగర్చేటి భాస్కరశాస్త్రిగారు (ఆదోని) భీషాపాఖ్యానమును
గూర్చియు గార్లదిన్నె సుబ్బరావుగారు (ఆదోని) అగ్గరురాజ్యము గూర్చియు
పెండ్యాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు (పితాపురము) విస్తృతగతమండల
కవులం గూర్చియు వ్యాసములం జదివిరి. కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు
(కాకినాడ) ఆసభ్య మన నెట్టిది యరు విషయముగూర్చి సభ్యులకు హృద
యంగమముగ ముచ్చటించిరి.

అధ్యక్షు లుపసంహార వాక్యములు నుడివిన చిహ్నం నన్యోన్యాభినందన
ములతో సభ ముగిసినది.



స్వాగతోపన్యాసము.



[బలారిపురమున జరగిన పదాటవ వార్షికసభాహోదయసంఘాధ్యక్షులగు తిరుచ నాపల్లి శంకరలింగము పిళ్ళై బి. ఏ., బి. యల్., గారు చదివినది.]

ఆర్యులార! విద్వద్బృంద శిఖామణులార! సుహృదులార!

మాబలారిపురవాసులపక్షమున మీకు స్వాగతము. నా పూర్వజన్మపుణ్యపరిపాకవశంబుననో నామిత్రులకు నాయందుఁ గలయనురాగాతిశయంబుననో, అటవలకు నాంధ్రులకును గలపరస్పరసంబంధభాంధవ్యములనో, అటవలలో నటవయగునాకుఁ గించిన్నాత్ర మాంధ్రభాషయందుఁ గలయభిరుచివశంబుననో యీసదస్సుల సన్నిధానంబున నిలిచి స్వాగతం బొసంగు సౌభాగ్యముం గంటిని. దూరమనక వ్యయమనక, ఆయాసప్రయాసల కోర్చి యిండ్లు వాకిండ్లను విడిచి యితదూరము వచ్చి సభయందు నిండియుండుట మీకాంధ్రభారతియందలి యభిమానంబును జాతించుచున్న దని చెప్పనవసరములేదు. ఇట్లు దేశారాధన తత్పరులై యాంధ్రభాషాసేవకు నడుముగట్టినవారైన తమజోట్లకు మాసేయుసపర్యలత్యల్పం బయ్యును భక్తిపురస్కరంబుగ నొనర్పఁబడినవి గాన సదయహృదయులరై మాసత్కారంబుల దోషంబు సరకు గొనక యంగీకరింతురని ప్రార్థన. ఈపరిషత్సభ మామూలుమేరకు గ్రీష్మర్తు సమయంబున మార్తాండమండలము తనచండప్రచండకిరణములతో వేడివెలుంగులు వెడచల్లు సమయంబునఁ బంచాగ్నిమధ్యంబునఁ దపంబొనర్చు సంయమింద్రులవృత్తి నవలంబించి వర్తించుట కొకింత భీతిలి గగనమణికిరణముల నిగనిగలకోర్వఁజాలక శరదాగమారంభ విలసత్తర తారక త్తారకరాజ చంద్రికల్పంతసం బొదపింప మందమందమారుతంబులు చల్లనిగాడ్పుల వింజామరలు వీవ నల్లన నేతెంచు వారిధరంబులు విరులవాన గురియింప నుల్లంబు పల్లవింపఁజేయు నీశుభసమయంబున నీసభ సమావేశంబగునట్లు చేసిన సాహిత్యపరిషత్సభ్యులకు మావందనములు. ఇక్కాలపు శీతవాతావరణంబులు మాచేశమునం దక్క మఱియొక్కడఁ గానరావనుట యతిశయోక్తిగానేరదు. ఈనుదినమునఁ గూడిన యీసభకు సర్వమంగళములు సమకూర్చి జయప్రదంబుగ ఘుగియునట్లు సర్వేశ్వరుండు ప్రసాదించుఁగాక,

ఆర్యులారా! మనము వాడుభాషకు, ఆంధ్ర భాషయనియు, తెలుగు భాషయనియు నామములుగలవు, ఆంధ్ర భాషయనగా సాంధ్రజాతి జనసముదాయముచే వాడఁబడున దనియు, తెలుగుభాషయనగఁ ద్రిలింగమధ్య దేశమునం దుపయోగింపఁబడు భాషయనియు, నఱవమున, తెరుక్కు, తెక్, వీనికి వికృతి తెలుగు, తెనుగు అను దేశములయందు (అనఁగ దక్షిణదేశములయందు) వాడఁబడు భాషయనియుఁ జెప్పదురు. ఈయాంధ్రులు ప్రథమమున, మధ్యఆసియాఖండమునుండి వెలువడి వింధ్యప్రాంతంబుల నాక్రమించిరినియుఁ దదనంతరము వింధ్యకు దక్షిణమున దక్షిణాపథమని శేర్మీనఁబడు ప్రదేశముల మార్గముగ, బొంబాయి, నాసిక్, మహారాష్ట్రము మొదలగు పశ్చిమ హిందూదేశమున నాంధ్రరాజ్యమును స్థాపించి పాలించుచుండిరినియును, వారిలో శాతవాహనవంశపురాజులు బల్లారిమండలమే యాదిమనివాసస్థానముగఁ గల్పించుకొని రాజ్యమేలుచుండి రనియు శాసనముల మూలమున నాశ్రమములమూలమున మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. బల్లారిమండలములోని హిరేవాడగలియందు దొరకిన శివస్కందవర్తయొక్క తామ్రశాసనమున నీ ప్రదేశము సాతవాహనరాష్ట్రమని పేర్కొనఁబడి యున్నది. ఆదోనితాలూకా మ్యాప్ కదోనిగ్రామములో నొకపురాతనశాసనము కనఁబడినది. అది శాతవాహనవంశపురాజగు పులుమావియొక్క శాసనమని చెప్పుచున్నాడు. ఆదోనితాలూకాలోని సాతనూరుగ్రామము, ఆంధ్రహళగూమము, ఆంధ్ర శాతవాహనుల సంబంధమును సూచించుచున్నది. ఈరాజులు పశ్చిమసముద్రతీరమున నుండు బొంబాయిరాజధాని నంతయుఁ బాలించుచుండిరి. ఈదేశమున నుత్తరమహారాష్ట్రభాగము కొంకణమనియు దక్షిణమహారాష్ట్రభాగము కుంతలమనియు వాడఁబడుచుండెను. ఆంధ్రులు పశ్చిమమునుండి తూర్పుదిశకుఁ బోయి యిప్పటియాంధ్ర దేశ మనఁబడు కృష్ణా గోదావరీమధ్యప్రదేశమునఁ గట్టకడపట నివసించియుండిరి. ఈయాంధ్రదేశమే యాంధ్రుల కడపటినివాసస్థానము. ఈరాజులనామములు శ్రీశాతకర్ణి, మృగేంద్రస్వాతికర్ణి, కుంతలశాతకర్ణి, సుందరశాతకర్ణి, చకోరశాతకర్ణి, యజ్ఞశ్రీశాతకర్ణి, గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి వాసిష్ఠీపుత్రపులుమావి యని పురాణముల మూలమునఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈయాంధ్రులు క్రీ. పూ. 200 వత్సరమునుండి 300 వత్సరముదాక నాంధ్రదేశమును పాలించిరినియు, వీరికిఁ గృష్ణానదీముఖద్వారముననుండు

శ్రీకాకుళమును, బెజవాడకు సమీపముననుండు ధాన్యకటకమును ముఖ్య పట్టణములై యుండెననియు మీరు సుమారు 460 వత్సరములు చతురంగబల సమేతమున నేకచ్ఛత్రముగఁ రాజ్యము పరిపాలించుచు, శక, యవన, పల్లవుల రణరంగమున నోడించి యాంధ్రవిజయధ్వజమును పతాకమును నాకసంబునఁ బ్రకాశింపఁజేసిరని తెలియవచ్చుచున్నది. వీరు మార్కవంశరాజులకాలమున సామంతరాజులై యుండి యశోకుని మరణానంతరమున, కొద్దికాలముననే దక్షిణాపథమునంతయు నాక్రమించుకొని పాలించుచుండిరి. అక్కాలంబున బౌద్ధమతము ప్రబలవ్యాప్తిగలదై యుండుటచే నాంధ్రరాజులు బౌద్ధభిక్షువులకు షతములను, విహారములను, స్తూపములను గట్టించుచుండిరి. అమరావతి, కార్లై, ఘంటసాల, జగ్గయ్యపేట, భట్టిప్రోలు, గుడివాడ మొదలగు ప్రదేశములయందలి కట్టడములు ఆంధ్రసామ్రాజ్యలక్ష్మీ సాక్షాత్కరించిన విధంబును నేటికిని జాటుచున్నవి. బౌద్ధకాలమునఁ బ్రాకృతమే ముఖ్యభాషగ వాడఁబడుటచే బౌద్ధయగిప్రాత్యంబుననేలిన యాంధ్రరాజులును దమశాసనములయందును నాణెములయందును ప్రాకృతభాషనే యుపయోగించుచుండిరి. ఇట్టిశాసనములు ఐశ్వమమహారాష్ట్రదేశమున గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి మొదలగు ప్రథమాంధ్రవంశపు రాజులశాసనములును వాసిష్ఠీపుత్రపులుమావి మొదలగు కడపటియాంధ్రవంశపు రాజులశాసనము లాంధ్రదేశమునందును గొన్ని దొరకియున్నవి. వీరు విదేశీయులతో వ్యాపారరంగముల నేర్పఱిచి వ్యాపారము చేసినట్లును సముద్రయానమునఁ గడిదేతినవారై సమరసన్నాహంబున యుద్ధనావ లుపయోగించినట్లును, సంగ్రామముఖింబున ధైర్యశైర్య శౌర్యాతిశయంబుల వెలయుంపఁజేసి “కాకతీయుల కదనపాండితి” యనునది లోకోక్తిగఁ బరిణమించునట్లు చేసి శిల్పములందు నితరములైన చేతిపనులయందు నసమాన సామర్థ్యముగలవారై యుండినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది. శాతవాహనులను నాంధ్రరాజులు సుమారు 500 వత్సరములు రాజ్యమేలుచుండిరి. వీరికిఁ బదపత్రీ. శ. తరువాత కి వ శతాబ్దమునుండి యాంధ్రదేశము పల్లవుల పాలయ్యెను. పల్లవరాజులలోఁ బ్రసిద్ధిగాంచిన మహేంద్రవర్మ సరింపావర్తకాలమునఁ గాంచీపురము ప్రసిద్ధపుణ్యక్షేత్రమయ్యెను. వీరవర్తకాలముననో యాతనికుమారుడు స్కంధవర్తకాలములోనో, పల్లవరాజ్యము చోళులవశముకాఁగాఁ బల్లవులు కొంతకాలము నెల్లారు, అనంతరము, గుంటూరు జిల్లా

లయందును రాజ్యముచేయుచుండిరి. వీరినే యాంధ్రపల్లవులని చెప్పదురు. వీరు మఱియును గాంధీపురమును స్వాధీనపఱచుకొని యాంధ్రమండలమును తొండమండలమును బాలించుచుండిరి. మహేంద్రవర్మ పల్లవరాజులలో ముఖ్యమైనవాఁడని చెప్పితినిగాదా, ఆమహేంద్రవర్మకుఁ బూర్వముఐదేశమున శిలామయములగు దేవాలయములు గట్టినాచారములేదు. కొండగుహలయందు దాలయములను జెక్కించుట యీతని కాలమునందే ప్రారంభమయ్యెను. ఈ యాచార మాంధ్రదేశము నందంతయు వ్యాపించె ననుటకు సందేహములేదు. అమరావతిస్తూపము మొదలగుకట్టపములు ద్రవిడప్రోత్సాహములచేతఁగలిగినవైనను, నాంధ్రుల నాగరకతా విజృంభణమును వెల్లడిచేయుచున్నవి. కాంధీపురమును బల్లవులు పాలించునపుడు చాళుక్యులు దక్షిణాపథమునకు రాజులై పాలించుచుండిరి. వీరిలో నుత్తమశూరుఁడగు పులకేశి చక్రవర్తి మార్వవర్ధనుని జయించి మహేంద్రవర్మ పల్లవరాజు నోడించి నెల్లూరుకుత్తరమున నుండి నవేగిరాష్ట్రమును వశపఱచుకొని తనతమ్ముఁడగు విష్ణువర్ధనుని యువరాజుగ నియమించెను. ఇదియే తూర్పుచాళుక్యవంశమునకుఁ బ్రారంభము. ఈవంశమునఁ బుట్టినవాఁడే రాజరాజనరేంద్రుఁడు. ఇతఁడు పాలించినదే రాజమహేంద్రవరము. ఈతనికుమారుఁడే రాజరాజ కళోత్తుంగచోళుఁడు. వీరికాలముననే చాళుక్యులకును జోళులకును బరస్పరమైవాహిక సంబంధభాంధవ్యములవలన సమైక్యతము గలిగెను.

7 వ శతాబ్దమునుండి 10 వ శతాబ్దమువఱకుఁ బశ్చిమచాళుక్యులకును, పల్లవులకును, రాష్ట్రకూటులకును దక్షిణాపథము సుగ్రామసదనంబై విజయలక్ష్మి పలుమాఱు పలువితంబులఁ జలనమొందుచుండెను. తుదకు 10 వ శతాబ్దమున తైలరాజును చాళుక్యవంశపురాజు రాష్ట్రకూటుల నోడించి పశ్చిమచాళుక్యరాజ్యమును గళ్యాణపురమునందు స్థాపించెను. 10 వ శతాబ్దమునుండి 12 వ శతాబ్దమువఱకు, పశ్చిమచాళుక్యరాజ్యము తలయెత్తుచుండఁగా దేవగిరియందు యాదవులును ద్వారసముద్రమున సోయిసలాలును వారంగల్లున కాకతీయులును బ్రబలులై పాలించుచుండిరి. తురుష్కులు హిందూదేశముమీఁదికిఁ దండయాత్రల జేయుఁబ్రారంభించిరి. వీరియాత్రలకు వెనుదిసినవారై హరిహరబుక్కరాయాదులు విద్యారణ్యులవారి వరప్రసాదంబున విజయనగర రాజ్యమును స్థాపించిరి. ఈవిద్యానగరసంస్థానము 1800 సంవత్సరములనుండి

తాళకోటయొద్ద కాలమువఱకు అనంగ 1505 సం॥ వఱకు నట్లవైభవమున నుండును. పిమ్మట 16వ శతాబ్దమువఱకుఁ జిన్నచిన్న రాజులు బైలుదేటి విజయనగరము విడిచి పెరుగొండయు, నందుండి చంద్రగిరియు, జేరి కాల మొక్కరితఁ గడపుచుండిరి. వీరిలోఁ జంద్రగిరి రంగరాయలవారు చెన్నపట్టణమును కంపెనీవారి కిచ్చి యాంగ్లప్రభుత్వము సంకురింపఁజేసెను. ఈ రాజవంశమున గతించినవారుపోగ మిగిలినశేషమే ఆనెగూడివంశస్థులు.

పల్లవరాజులు కాంచీపురము నేలుసమయమునఁ జోళవంశపు రాజులు తిరుచినాపల్లి, తంజావూరు, ముఖ్యపట్టణములుగఁ జేసికొని రాజ్య మేలుచుండిరి. ఈచోళరాజ వంశకర్తయే కరికాళచోళుడు. ఈతఁడే పల్లవరాజైన ముక్కటాటిపల్లవుని జయించినవాడు. మహేంద్రవర్మకుఁ, ద్రిశోచనపల్లవుఁ డనువిరుదనామముగలదు. ఈకరికాలచోళుడే కావేరీతటములను గట్టినవాడు. ఇతనికుమారుడగు రెండవ కరికాలునివంశమున తెలుఁగు బిజ్జన చోడ బిజ్జన యని పిలువఁబడు బిజ్జన పుట్టెను. ఈబిజ్జనసంతతివారే యాంధ్రచోడులని పిలువఁబడుచున్నారు. ఈయాంధ్రచోడులనుండియే కమ్మనాయకులును, రెడ్డిరాజులును, వెలమమహీపతులును బయలుదేటి గోదావరిదక్షిణప్రాంత్యములఁ దమ ప్రభుత్వముఁ జలుపుచుండిరి. రాజమహేంద్రవరము వేగినాఁ డనియు గుంటూరుజిల్లా కొణిదెన మొదలు కొండవీడు అద్దంకి కమ్మనాఁ డనియు నెల్లూరు పాకనాఁ డనియు వ్యవహరింపఁబడుచుండెను. కడప పొత్తపినాఁ డనియుఁ గర్నూలుజిల్లా రేనాఁ డనియు ఒల్లారి కుంతలనాఁ డనియుఁ బిలువఁబడుచుండెను.

10 వ శతాబ్దమునుండి 15 వ శతాబ్దమువఱకుఁ గల యుత్తమకవీశ్వరులు గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, వారంగల్లు మొదలగు నాంధ్రదేశములయందుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఆంధ్రకవితాపితామహుండగు నాగనూరాసఁడు డనువిరుదము వహించిన నన్నయభట్టారకుండను, కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనయ, ప్రబుధపరమేశ్వరుం డనుబరఁగు శంభుదాసుండను, పోతనశ్రీనాథులు నీయాంధ్రప్రపంచమును వన్నెకు వాసికఁ దెచ్చినవారు. ఇక్ష్వాలుంబున దత్తమండలము దండకారణ్యభూభాగమై యుండి తదనంతరము 14 వ శతాబ్దము మొదలు 15 వ శతాబ్దమువఱకు విజయనగరసామ్రాజ్యమున కాకరమై సుకవిజన మనోరంజనమై ప్రకాశించె. ఇక్ష్వాలుంబుననే యాంధ్ర,

వాణి నవయావనసుకుమారకోమలగాత్రిమై సర్వాలంకారసంశోభితమై సర్వాంగసౌష్ఠవంబున నేత్రపర్వంబై ముద్దులుగుల్కు మొగంబును ఖండశర్కరతోఁ గలహించుచిలుకపలుకులును గలిగి యనన్గళ కవిత్వసుధాధారాపరంపరలచే నాఁఁఁదలమనంబుల నాకన్వించుచుండెను. 1350 వ సంవత్సరస్సౌతమున సకలభాషాభూషణ సాహిత్యరసపోషణ సంవిధానచక్రవర్తి సుపూర్ణాక్షిత్తి నవీనగుణ సనాధ నాచన సోమనాధ నామధేయంబు బుక్కరాయల యాదరంబునఁ బ్రసిద్ధిగాంచెను. విద్యారణ్యస్వాములవారు వాణికుత్రియు సుప్రసిద్ధుఁడగు భావ్యకర్తయు నైయుండెను. సాయనాచార్యులు వేదభాష్యమును బుక్కరాయల కంకితముచేసెను. అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు 13 వ శతాబ్దమునఁ బొత్తపినాటిలో నొంటిమిట్టము దుండువాఁడు. కతుత్స్థవిజయమును రచించిన అనంతభూపాలుఁడు, రామరాజభూషణుఁడు, భట్టమూర్తి, అల్లసానిపెద్దన, వేమన, కవీచాడప్ప, జగన్నాథ మల్లినాథ కవీశ్వరులు మాదత్తమండలమునఁ బ్రసిద్ధిగాంచినవారు. కవిభూగ్జటి కృష్ణరాయల యాస్థానమునం దుండెను. కాలహస్తిమాహాత్మ్యమును రచించిన కవి. కందుకూరి దుద్రకవి విశ్వకులబ్రాహ్మణుఁడు; నిరంకుశోపాఖ్యానమును రచించిన కవి. తిరువేంగళనాథుఁ డను కవి అష్టమహిషీకళ్యాణమును రచించెను. నందిమల్లయ్య, మలయమారుతకవి యను బిరుదాంకితమును వహించిన ఘంట సింగయ్య కృష్ణదేవరాయలతండ్రియైన నరసింహదేవరాయల యాస్థానకవీశ్వరులు. వరాహపురాణ మనుకావ్యమును నరసింహదేవరాయల కంకితము చేసిరి. ఈతని కుమారుఁడే యాంధ్రభోజుఁ డనిప్రసిద్ధిగాంచి కర్ణాటకరాజ్యసార్వభౌమమకుటాగ్రేసరచూడామణియై రణరంగంబునఁ బ్రళయకాలానిలసన్నిభుం డై కసిమసంగి మృత్యుకరణి సువర్తసమయసమవర్తయఁబోలె శత్రుసైన్యంబుల నుక్కడంచి మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర మూరురాయరగండ ఆదిరాయ విజయభాషాగీతప్రవర రాయరగండ యవనరాజ్యసంస్థాపనాచార్య శ్రీవీరప్రతాపకృష్ణదేవరాయలను సభిధానము వహించి యష్టదిగ్గజంబు లనుపేరు వహించిన కవివరేణ్యులచే నలంకరింపఁబడిన సంస్థానంబున విజయలక్ష్మి తాండవమాడ దేవేంద్రప్రభవంబున రాజ్యము నేలుచుండె.

ఇతనికపులలో, అల్లసాని పెద్దన్న ఒల్లాదిస్థాంతమువాఁడు. ఆస్థానకవీశ్వరులలో ముఖ్యుఁడు. కవిగండపెండేరమును రాయలవారు తానే యతనిపాద

మునఁ దొడుగ, నాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని పెద్దనకవీంద్ర యనిపిలువఁ బ్రఖ్యాతినొందినవాఁడు. స్వకపోలకల్పితం బగుప్రబంధమును రచించుటకు మార్గదర్శి యై సహాఁడు.

(2) ముద్దుపలుకులకొప్పు పారిజాతాపహరణమును రచించిన ముక్కుతీమనయు

(3) అనగళనుధారసధారలం జిహ్వునతులితచూఢురీమహిమనొప్పు కాళహస్తీశ్వర శతకము రచించిన కవిఘోషటియు ముఖ్యులు.

(4) ఆర్యోటి బుక్కరాయసంతతివారైన కృష్ణదేవరాయలకుఁ గళాపూర్ణోదయము నంకితము గావించిన కవి పింగళి సూరన, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము రాఘవపాండవీయము ననుగ్రంథముల రచించెను. తెలుఁగున రాఘవపాండవీయమునకు మించిన శ్లేషకావ్యములేదు. తెలుఁగు ప్రబంధకవిత్వమున నితని మించినవారు లేరు. ఈతని కవితాచాతుర్యమును బాగడుట సహజసౌందర్య కాంతిచే వెలుఁగు పదియాఱువన్నెల బంగర్పునకు మెఱుఁగుఁబెట్టఁ బ్రయత్నించిన చంద మగును.

(5) ఎలకూచి బాలసరస్వతి, నన్నయభట్టు వ్రాసిన యాంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసినవాఁడు. చంద్రాగదచరిత్రము భర్తృహరిశతకములు, తెలుఁగు పరివర్తనము చేసినవాఁడు. రాఘవయాదవపాండవీయమును త్ర్యంభకావ్యమును రచించినవాఁడు. ఇతని పేరు మేకటరాయకవి, బాలసరస్వతియే మూర్తిభవించిన విధమున నుభయభాషా కాళలాంబున నద్వితీయపాండిత్యము గలవాఁడై యుండెను.

(6-7) శబ్దశ్లేషవాగాడంబరముఁ బెట్టి వసుచరిత్రము వ్రాసినకవి రామరాజభూషణుఁడు. ఈ కావ్యముతోఁ దులఁదూఁగు శ్లేషకావ్యము మఱియొండు గానరాదు. ఇతనినే సరసభూపాలీయ మను కావ్యాలంకారసంగ్రహమును రచించిన భట్టమూర్తి యందురు. మఱికొందఱు వీ రిరువురు నన్నదచ్చు లని చెప్పుదురు. రామరాజభూషణుఁడు బట్టురాజుకులమునఁ బుట్టినను గవిపుంగవులకు మేలుబంతియై యప్రతిమప్రభాభాసమానుఁడై గానశాస్త్రమునం దత్యంత పాండిత్యము గలవాఁడై యుండెను.

(8) పాండురంగమాహాత్మ్యమును రచించిన తెనాలి రామకృష్ణకవి కృష్ణదేవరాయల యష్టదిగ్గజములలో నొక్కఁడని చెప్పు ప్రతీతిగలదు. ఈతని

కవిత్యము కల్పనా చమత్కృతితో నిండినదై స్వభావసిద్ధంబులగు ప్రాచుందిక ప్రకృతిస్వరూపమును వర్ణించుటయును నద్వితీయమై నిరర్థక పదప్రయోగంబులు లేక గాంభీర్యపదగుంధనలచే నలరారుచు నలఁతియలఁతి తునియలుగ నుండు శుద్ధాంధ్రపదములచే నతిసరళపదవిరళాంబు గలదై స్వభావోక్త్యలంకారవర్ణనమునకుఁ బుట్టినదై కేవలభక్తిజ్ఞానవైరాగ్య నైతికధర్మముల నుదోహింపించుచు నిరూపకార్థప్రాప్తియాలమై ప్రోకావ్యంబులలో నగ్రగణ్యమై యొప్పినది యీతని పాండురంగమాహాత్మ్యము. ఈకావ్యము కరివచ్చీపదసమాస భూయిష్ఠంబై లోకోత్తలచే నిండినదై సుస్కృతపదబాహుళ్యము గలదై యుండును.

(9) కులాలవంశసంభూత యగు న్నాంద్రవిమలీచుణి మొల్లయను స్త్రీ రామాయణంబు రచించి తనయశస్ప-ద్రుతికల దశదిశల వెలయుపఁజేసి యాంధ్రవాగ్దళాటికి నెచ్చెలియై చెలువొందె.

మాధవాచార్యులు బుక్కభూపాలుని కులగురువ్రలు. ఆదిశంకరుల య పరావతారం బని ప్రసిద్ధిగాంచిన మహనీయులు. వీరు విద్యారణ్య మనుజేద భాష్యమును, ఉపనిషద్వాఖ్యానమును, పరాశరమాధవీయమునుమఱియుననే కవైదికగ్రంథములు రచించినవారు. ఈయన సోదరుఁడు సాయనాచార్యులు వేదములకు భాష్యములు వ్రాసి ప్రపంచమునకు మహోపకార మొనర్చినవారు.

కవిత్యపటుత్వమునను బదగుంధనమునను బాండురంగమాహాత్మ్యమును బోలిన రామాభ్యుదయ మరు కావ్యమును అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు రచించెను.

ఈ యా కవియని శ్రుతిపనేల, మధ్యయుగంబున వెలసినకవిపుంగవు లందఱురు విజయనగరసామ్రాజ్యమునకుఁ జేరినవారే.

i. కృష్ణరాయలకాలమునందు దత్తమండలములును, ఉత్తరసర్కారులును, మైసూరు, దక్షిణభారతవర్షము చుట్టుముట్టు దేశమంతయు రాయలవారి యాధిపత్యముక్రిందికి వచ్చినది. కృష్ణదేవరాయలయొద్దఁ బెక్కిం ద్రాధిపి సేనాశూరు లుండిరి. తాళకోట యుద్ధానంతరమే సేనాను లందఱు జిన్నచిన్న సంస్థానాధీశ్వరులై పలువురు కవిశ్రేష్ఠుల కాదరణ యొసంగిరి. ఇక్కాలంబున నాంధ్రకర్ణాటక సుస్కృతగ్రంథములు పదలకొలది వెల్లడియయ్యెను. కృష్ణ

దేశరాయలు సర్వమతసహనబుద్ధి గలవాడై యుండియును ముఖ్యముగ వైష్ణవమతాధారకుడై యుండుటబట్టి వీరికాలమున వైష్ణవమతమే యెక్కుడు ప్రచారమునకు వచ్చెను. ఈతనికాలమున బ్రజలు రామరాజ్యమునందువలె సుఖమున జీవించుచుండిరి. వీరికాలమునకు, ప్రబంధయుగ మని చెప్పవచ్చును. కన్నడకవులందఱు నింతకుముందే ప్రబంధరచనయొ దగ్రస్థానమును వహించి యుండిరి. కృష్ణదేశరాయలు సామ్రాజ్యకావ్యములు పెక్కు రచించినట్లు చెప్పుదురు. జాబవలీకళ్యాణమును సంస్కృతనాటకముమాత్రము మనకలవడుచున్నది. అమక్తమాల్యదయను నాంధ్రగ్రంథము రాయలవారికివితాచమత్కారమును సూచించుచున్నది. ఇది కేవలము వైష్ణవగ్రంథము. విష్ణుచిత్రియమనునామమున బ్రసిద్ధిగాంచినది. కావ్యము కడుఁ గాఢవ్యముగలదై చదువరులకుఁ గష్టముగనుండును. ఆమక్తమాల్యదను రచించినవాఁడు కృష్ణదేశరాయల యనువాదమున కాధారములు కొన్ని కనుపించుచున్నవి గాని జనశ్రుతిచే రాయలవారే యీ కావ్యమును రచించినట్లు మోదించుబడుచున్నది.

ii కొందఱు పండితులు స్వభాషాభిమానమునఁ గర్ణాటకవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధిగాంచిన పూజ్యచాదదండి, నాగార్జున, అదిపంప, పొన్న, నాగవర్మ, పండితరాధ్య, దండనాథ, భీమకవియనువారు ఆంధ్రులేయనియుఁ గన్నడదేశమునకు వెళ్ళి, యుద్గ్రంథముల వ్రాసి యాంధ్రనాగరకతను గర్ణాటదేశమున వ్యాపింపజేసిరని చెప్పుచున్నారు. ఈవాదము చరిత్రాశ్రయములకును సత్యమునకును దూరమైయుండునేమో యనుసంశయము వాడముచున్నది.

అఱవము, తెనుఁగు, కన్నడము, మళయాళము, తుళుఁగునీభాషలు పంచద్రావిడభాషలని వాడుక. అఱవము కేవలము ప్రాచీనమైనదై గ్రంథభాషాశ్యమున నితరభాషలకన్న మిన్నయై యుండుటచే శబ్దసాదృశ్యకారణమునను సామాన్యవ్యాకరణసూత్రప్రయోగంబునను, నది యితరభాషలకు మాతృకయై యుండవచ్చు నని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. మఱికొందఱు ద్రావిడభాషలకన్నుంటికి సామాన్యమగు మాతృభాష మఱియొక్కటి యుండవలె ననియు నాభాషామూలముననే ద్రావిడభాషలు జన్మించె ననియు, భాషాభిజ్ఞులు, చెప్పుచున్నారు. గీర్వాణభాషయు దుండి యనేకశబ్ద వ్యాకరణచ్ఛందో లక్షణములు ద్రవిడభాషలందుఁ జేర్చబడియుండిననుద్రావిడభాషలకు సంస్కృతము మాతృభాషకానందని నాయభిప్రాయము. సంస్కృతభాషావాసనలేని యఱ

వపండితులు మహామహోపాధ్యాయుల కెనయగువారనేకులు గలరు. ఈవిషయము పరిష్కరించునది పరిశీలించి వ్రాయుదగిన యుతము.

భాషానిః— ఐరోపాఖండమునను, చీనా, యిజిప్టు దేశములయందును, క్రీస్తుశకమున కనేకతసంవత్సరములకు మునుపే స్థిరమగు గ్రాంథికలిపి యేర్పడెనని లిపిశాస్త్రజ్ఞులు, చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. అతవమునందు క్రీస్తుశకపూర్వము రెండువందలవత్సరములకంటె ముందునుండి గ్రంథములుండినట్లును తొలికావ్యమును వ్యాకరణగ్రంథమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కన్నడభాషయందు సయితము క్రీస్తుశకారంభమునుండియో యంతకుముందునుండియో గ్రంథములు వ్రాయఁబడియుండినట్లు చరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. ఆంధ్రచక్రవర్తులగు శాతవాహనవంశపురాజుల కాలములో, పాఠ్యమును జైనులును బ్రబలులైయుండటచే బ్రాకృతభాషయే ప్రాచుర్యములో నుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. తదనంతరము పాఠ్యజైనుల మతముజీవించి శంకరాచార్యుల వేదమతము ప్రాముఖ్యమునకు రాగా సంస్కృతభాషయే వాడుకయందండినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది. ఆంధ్రచాళుక్యుల కాలముననే యాంధ్రలిపిస్వరూపము ప్రచారమునకు వచ్చినట్లు మన మూహింపవలసియున్నది. ఐదియవశతాబ్దమున నన్నయభట్టు వ్రాసినభారతమే తెలుఁగుభాషయందుఁ బ్రథమగ్రంథమని తేలుచున్నది. ఈగ్రంథముయొక్కలిపిస్వరూప మేలాటిదో నన్నయభట్టువ్రాసిన గ్రంథమెందులీనమైయున్నదో తెలియఁదగిన విషయము. ఈగ్రంథము దొరికిన దానిప్రతిబింబగ్రంథముకటి యేర్పడిచి వెల్లడిచేసిన సాహిత్యపరిషత్తువా రాంధ్రమండలమునకుఁ జిరస్మరణీయులై యుందురు. తెలుఁగుభాషాప్రయోగములుగల కొన్నిపురాతనశాసనము లిటీవలఁ దొరకుచున్నవి కాని వానికాలనిర్ణయము చేయుటకుఁ దగిన యాధారములు గానరావు. నన్నయకాలముకంటెఁ బూర్వపు గ్రంథములు లేకుండుటవలన దీని సూచనలు సయిత మితరభాషలయందుఁ గనఁబడకుండుటవలన వీరికిఁ బూర్వము గ్రంథములు గాని కావ్యములు గాని లేవనట సాహసము కాదు. ఈవిషయమును నిర్ధరించుటకుఁ దగిన యాధారము లుండినఁ బరిష్కరించువారు ప్రకటించుట ముఖ్యకర్తవ్యము.

ఆంధ్రవ్యాకరణము:— సంస్కృతభాషాపరిజ్ఞానమే యాంధ్రభాషాసాంక్షిప్తమున కస్తిభారమను నభిప్రాయముండినందున నాంధ్రవ్యాకరణములు సం

స్కృతమునందే వ్రాయబడుచుండును. సన్నయవ్రాసిన యాంధ్రశబ్దచింతామణిని విద్యానగరమునకుం జేరిన మతంగవర్మతమున నుండిన శివయోగి బాల సరస్వతి కిచ్చి యాయపూర్వగ్రంథమునకుఁ డిక వ్రాయు మని చెప్పెనట. ఆంధ్రకాముది, ఆహోబలపండితీయము మున్నగువి స-స్కృతభాషా మయములైయున్నవి. ఆంధ్రభాషతో వ్రాయుపఁబడిన ప్రాచీనాంధ్రభాషావ్యాకరణములలో, కేతనార్యుని యాంధ్ర భాషామే మొదటిది. అప్పకవీయము, కావ్యాలంకారచూడామణి యను గ్రంథములు కావ్యలక్షణములు ఛందోనియము మును, కొన్ని వ్యాకరణవిషయములను మాత్రము తెలుపును. చిన్నయ్యసూరి గారి బాలవ్యాకరణము వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి గ్రంథము నిపుడు వెలువడియున్నది. ఈ గ్రంథములున్నవిగాని కేవలము లాక్షణిక గ్రంథములుగ నుపయోగింపఁబడుటలేదు. కాన పరిషత్పూడితు లాంధ్రమున నొక ప్రామాణ్య గ్రంథ రాజమును వ్రాయుట యుచితము.

వ్యావహారిక భాషావాదము :- వ్యావహారిక గ్రామ్య భాషావాదులు తమ ప్రజ్ఞావిశేషముచంతయు భారవోసి యాంధ్రభాషకు మాటువేషమువేయఁదలఁచుచున్నారు. పిప్పికాది బ్రహ్మపర్యంతమును గల జంతుజాలమును, ఆణుప్రమాణము మొదలొకసము పర్యంతము వ్యాప్తి నొందిన యచేతనపదార్థమును మానుషావలోకనంబున వ్యక్తంబులగు సకలపదార్థములును గాలచక్రపరిభ్రమణంబునఁ గాలకాలమునకు రూపములు మాఱి తుదకుఁ గాలగతిఁ బొందుట ప్రాపంచిక నైజధర్మమై యున్నది. అవిధముననే మానుషలోకంబు వాడుభాషయును మూర్ఖుఁజెందును. ప్రథమయుగంబున వాడఁబడిన భాష మధ్యమయుగంబు భాషకంటె భిన్నమై యుండును. మధ్యయుగ భాషకంటెను నాధునికయుగమునందలి భాష భిన్నంబై యుండు. అయిన నీమూర్ఖులు మానుషసంకల్పంబునకు మానుషేచ్ఛాప్రయత్నంబులకును బాహ్యమై పరివర్తించుచు గ్రుగుమమున నాత్మకక్షితే వ్యక్తి గాంచుచుండును. బహుజనసంసే వ్యంబై రాజ్యాంగ భాషయై సూర్యరశ్మి స్ఫులింపు నఖండదిట్టాడలమున నాబాలగోపాలంబుగ వాడంబడు నాంధ్ర భాష సకలశాస్త్రార్థసూక్ష్మంబును వేదవేదాంతసారమును సుగమంబుగ వివరించు సౌకర్యంబున నలరారుచున్నది. కాని యాభాషాకోవిదులు మనవారివలె మూర్ఖుచేయ సాహసించువారుకారు. సామాన్యజనోపయోగమున వెలయు పదములందెన్నెన్నియో నిరర్థకపదము

లున్నను శబ్దశాస్త్రరీత్యా అనుచితంబులైయున్నను అట్టివదంబుల నావర్ణముల తోనే వ్రాయుచున్నాడు. ఈ భాషాసాంప్రదాయ మితరభాషలయందును వర్తించునట్లు మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇట్లుండ మాభాషకుమాత్రమే క్రయత్నపూర్వకములగు మార్పులందుకు కావలయును? మృదుమధుర పద లాలిత్యంబు గలదియై వ్యాకరణచ్ఛందోబద్ధవియమములకు లోనై శిష్టాచార సూత్రదాయ సంయుక్తంబై మందారమకగఁగద బిందుసఁదోహవ్యందధారా పరంపరలచే సరసులహృదయం బానందకందభితం బగువిధంబు నొనర్చు పలుకు వెలఁదిని తాత్కాలికమాయాభూషణముల నలంకరించి సంస్కారనియమ లక్షణములకు వెలియై విచ్ఛలవిడి విహరించు భాషామతల్లిగ మార్పులజేయ నెంచుట సంస్కారశోభిత యై సర్వగుణగఽష్ట యై నిర్మలాలాకారయై వెలుంగుగృహిణి నసంబద్ధప్రలాపంబుల నాత్మకారవం బాకించుకయును బఁగఁగింపక కవలనాటకభూషావిశేషంబులచే నలరారువారవనితయుంబలె నొనర్చు నుద్యమించిన విధంబు ననుకరించు నని నాయభిప్రాయము. వ్యవహారములయం దుపయోగింపఁబడునది వ్యావహారికభాషయై యండిన నుండవచ్చును గాని గ్రంథస్థుగు భాష గ్రాంథికభాషయై పఠిణమింపవలయును. గ్రామ్యభాషయును సుకరభాషాప్రయోగము నెప్పటికిని వర్జనీయములే. కాన సాహిత్యపరిషత్తువారుశబ్దకాధుర్యమును నిర్ణయించుప్రామాణ్యగ్రంథమునువ్రాయవలయును.

ఆంధ్రభాషాపోషణ:—ఆంధ్రకళాశాలయం దాంధ్రభాషయే ప్రథమ భాషగ ను ఆంధ్రమునఁదే సకలశాస్త్రార్థహాస్యముల నుద్బోధించు గ్రంథముల వ్రాయవలయు ననియు నాంగ్ల భాషను ద్వితీయభాషగ నుపయోగింపవలయు ననియుఁ గొన్ని ప్రయత్నములు చేయునట్లు గనఁబడుచున్నది. ఈసాహస మెంతవఱకు సఫలంబు గాఁగలదో తెలియకున్నది. దేశచరిత్రము కవితృత్వత్వ విమర్శనగ్రంథములును, భౌతికశాస్త్రములు, శిల్ప, వైద్య, గణితశాస్త్రములు మొదలగు సర్వకళాశాలాఛరనీయగ్రంథములును, సారస్వతసర్వస్వములును, శబ్దార్థనిఘంటువులును వెలువడిననేకాని యాంధ్రసారస్వతమునకుఁ బ్రాముఖ్యత గలుగఁగలేదు.

క్షేత్రప్రాశస్త్యము:—దత్తమండలము దండకారణ్యభూభాగమై యనాగరకస్థితియందు బహుదినము లుండె నని యిదివఱకే చెప్పియుంటిని. అయిన నినకులాంబుధిసోముఁడును, సకలసద్గుణరత్నసంతానమునకు విశ్రాంతిధామం

మను, దీనజనముద్ధారుడును, భక్తజనపోషణదీక్షాదక్షుడును, బిత్తువాక్యపరిపాలనాధురంధరుడును సత్యమూర్తియు నగు శ్రీరామచక్రవర్తిని జనుజుల పదయుగళ కంజకింజల్కు ప్రభాపుంజరంజితంబై యుగయుగంబునకుఁ బరమపావనంబై పరఁగు పంపాక్షేత్రము మాపున్యభూమియని చెప్పఁగలము. వాలిసుగ్రీవాంజనేయ జ్ఞానపదాదులగు మహనీయులు శ్రీరామభూపాలుని కైకర్యమున జన్మసాఫల్యమునొందిన పుణ్యపురుషులు వాసముచేసిన కిష్కింధ పంపాక్షేత్రమున కనతిదూరముననే యున్నది.

ఆధునికకవులు: — ఆధునికయుగంబునఁ గవులు నవలలు నాటకములు వ్రాయ మొదలుపెట్టిరి. వీరిలోఁగొందఱు ప్రస్తుతదేశకాలపాత్ర పరిస్థితుల కనుగుణముగ విదేశభాషయందు రచింపఁబడిన నాటకములు కల్పనాచమత్కృతుల నిమిషియు, సంఘసంస్కరణ విషయములఁ బొందుపఱచియు, నూతన ఛక్కిని నాటకములు వ్రాయుచున్నారు. వీరిలో నగ్రగణ్యుఁడు మాబలారిసగరమునకుఁ జేరినకృష్ణమాచార్యులేయని చెప్పఁగలము. మఱియు విషాదనాటకములను మొట్టమొదటఁ దెనుఁగుభాషయందుఁ బ్రవేశపఱచి ప్రచురించిన కవి పుంగవుఁ డీఘనఁడే. ఆందువలననే వీరి కాండ్రనాటక కవితాపితామహుండనుబియదనామం బన్నర్థంబై విరాజిల్లే. ఇతనికవిత్వమున మధురమధురమునకంటె మధురతగలిగి తేనియలు సోచలే కురియుచుండును. ఇతనిరచనాచమత్కృతియు, బదసౌష్ఠ్యవంబును హావభావవిలాసవిభ్రమంబులును, శృంగారాది రసపోషణయు సమయోచితవర్ణనకౌశలంబును సరళపదలాలిత్యంబును వినువారిపీనులకు వినివొనర్చుచుండును. మఱియు, కోలాచల మల్లినాథవంశాన్వయ వతంసుఁడును సరసగాంభీర్యాదార్యగుణంబుల వెలసిన శ్రీనివాస కవివరేణ్యుఁడు మాపురనివాసియే. ఇతనికవిత్వము క్లిష్టతరపదభూయిష్టమై దీర్ఘసమాససంయుక్తమై పామరజనసామాన్యమున కలవడనిదియై పండితజనసాహసప్రయత్నంబులకు సహవాసంబుగలదియై నారికేళిపాకంబున రచింపఁబడి యుండును. మఱి యొకతఱి నాంధ్రభాషాయోషితత్వమున కెన్నితెఱుగుల మెఱుగులు గలిగి యుండునో యన్నిరంగుల నొప్పారుచు గానవిశారదుని హస్తమున సప్తతంత్రీనిస్వనంబున వెలువడు రాగమాలికలంబలె శ్రవణానంద మగుచు సంపూర్ణ పూర్ణిమనాటి పండువెన్నెల సందర్శనంబున నుప్పొంగు మహోదధి యుత్తుంగ తరంగములవలె నుప్పొంగుచు సరసులహృదయమును జూటగొనుచు మెమట

చి పరవశులగువిధంబునఁ జేయుచుండును. వీరే చారిత్రికనాటకములను యె
దటఁ దెనుఁగునఁ బ్రవేశపెట్టినవారని నమ్ముచున్నాను. మాదాగ్భాగ్యవశ
మున నీయిరువురు కవులును గీర్తికాయ్యలై యంతరించినందున మాప్రొద్దంత
కొంత పడమర దిరిగెనని శంకాకలితదిత్తులై యుండు సమయమున మేఘచ్ఛ
న్నంబగు నంబరంబుచెంగటి వెలుఁగుమెఱు గుడిఁగయుఁ బోలెఁ గవితాంకుర
ములు గనుపట్టుటచేఁ గొంతసంతసము నొందుచున్నారము. ఆంధ్రకాదం
బరియరు కావ్యమును వేంకటగిరిరాజుల కంకితులుఁజేసి కృతార్థతఁగన్న నర
సింహశాస్త్రియురు బాలకవి సంజీవమూర్తియురు గాకినాడయందుఁ గాలము
గడపుచున్న పంశితసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రియుఁ గృష్ణమాచార్యుల సోదరుండగు
గోపాలాచార్యవర్యుడును మఱికొందఱు మాదేశమునకుఁ జేరినవారై కబ్బి
బుల నబ్బురంబుగఁ జేయుచున్నారు. ఆంధ్రనాటక కళావిశారదుండని సర్కా
రుజిల్లాలయందు సయితము పారితోషికంబుగఁ బతకంబులఁగొని ప్రఖ్యాతిగాం
చిన న్యాయవాదశిఖామణి యగు రాఘవాచార్యులు మావారే యని వేఱు
గఁ జెప్పనేల.

ఉపసంహారము:—ఉత్తరజిల్లాలవా రాంధ్రవాగ్వాణి తమయింటిసామ్రా
యూహించురుకాఁబోలు. అట్టియభిప్రాయము భాషాప్రాచుర్యమునకు శ్రేయో
దాయకం బనుట నిర్వివాదాంశము. అయిన నాంధ్రభాషాభిమానంబునను
మాతృభాషాసేవనంబునను మే మితరులకు వెనుదీయువారము శామని చెప్ప
సాహించుచున్నాను. ఇప్పటికి సుమారు 12 వత్సరములకు మున్ను చతుర్థ
వర్షప్రాయమునఁ దడఁబస నడచుదుగులు గలిగి యవ్యక్తమధురసంభాషణంబు
ల మాపురవాసులకు సంతసంబొడవించి దినదినప్రవర్థమానంబున ఘోషకకళా
సంపూర్ణయై పునర్దర్శనంబిచ్చి యానందింపఁజేసినందులకు సాహిత్యపరిషత్తున
కభివాదనపురస్కరంబులగు వందనంబు లాచరించుచుఁ గార్యక్రమం బుపక్ర
మింప వేడకొనుచున్నాఁడ. మఱియొకమాఱు మాపురవాసుల ఘనంబున
నేనొసంగు స్వాగతంబు నంగీకరించి జయప్రదంబుగ జరుగునట్లు చేయుదు రని
ప్రార్థించుచున్నాను.

గ్రంథవిమర్శనపద్ధతి.

— శ్రీకేశవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు —

ఇదివఱకే మనయాలంకారికులు కావ్యములందు గుణదోషములను జచ్చించి వివరించియున్నారు. వాని ననుసరించి యీవ్యాసమును రచించితిని. ఇందలి దోషములను బరిహరించి గుణమున్నచో బరిగ్రహింపఁ బ్రార్థితులు.

విమర్శకుఁ డొకకావ్యమందలి గుణదోషములను నిర్ణయించునపుడు తగినంత కారణకలాపమును జూపవలయును. ఒకవేళ గుణపరిశీలనము పట్టున నెట్లువర్తించినను దోషనిరూపణము చేయునప్పుడు మాత్రము తగినకారణము లను జూపకతీతము. ఒకస్వతంత్రగ్రంథమును వ్రాయుట సులభము కాని యొకరిగ్రంథమునందలి గుణదోషములను నిరూపించుట సామాన్యము కాదు. విమర్శకుఁడు నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నిరూపించిన గుణదోషపరిశీలనము మాత్రమే విమర్శన మనిపించుకొనును. లేనిచో నది యాశంకాబుద్ధియునకుఁ దగదు. వ్యాయసభయందు న్యాయాధికారివలె వాఙ్మయమునందు విమర్శకుఁడు నిష్పక్షపాతముగా వర్తింపనిచో బెక్కనర్థములు పుట్టక మానవు. కావున నిష్పక్షపాతత్వమే విమర్శకునికిఁ బ్రధానముగా మని యొచవలయును.

మనము వెనుకటికతాబ్దములందలి కవులకావ్యములను విమర్శించునప్పు డాకాలమునఁ గవులరుదు లెట్లుండెనో ప్రజలయాదర మెట్లుండెనో, ప్రభువుల యాశయము లెట్లుండెనో, కృతిపతియభిప్రాయము లెట్లుండెనో మొదలగు నంశములను గూడ మనమునం దుంచుకొనియె కావ్యవిమర్శమునకుఁ బ్రయత్నించుట యుక్తము కాని యాయగువదనకతాబ్దపువారి యభిరుచులనుబట్టి విమర్శింపరాదని నాయభిప్రాయము ఏమన, ఆకాలము వేఱు. ఇప్పటికాలము వేఱు. వారియూహలు, కల్పనలు, రీతులు, రుచులు, వేఱు. ఇప్పటివారి వి వేఱు. కావున నప్పటికవులకావ్యము లందలి వర్ణనలు, రీతులు, మొదలగు నవి యిప్పటివారిహృదయములకు వెగటనిపించినచో నది పూర్వకవుల లోపముగా నెన్నరాదు. ముందుముదిట్టిప్రజలు పుట్టుదు రని యాకవులకుఁ దెలియదు గదా ?

ముందుగా, దారు విమర్శింపఁదలఁచిన గ్రంథము ననేకపర్యాయములు విమర్శనదృష్టితో జనువవలెను. చక్కగా నర్థముచేసికొనవలెను. మొదట నాకావ్యము స్వతంత్రగ్రంథమా? పరివృత్తమా? పరివృత్త మైనచో దాని కిమూలగ్రంథ మేది? మూలమున కిది సరియైన పరివృత్తమా? లేక కథా శము మాత్రము చేకొని తనబుద్ధికిఁ దోచినమాదిరిని కవి రచించెనా? ఆకథాశమునైనను నున్న దున్నట్లుగానే వర్ణించెనా? లేక యేయునను మార్పల నొనరించెనా? ఒకరిచిన మార్పలు మూలకథకుఁ బోషకములుగా నున్నవా? లేక భంజకములుగా నున్నవా? యరు నంశములు ముందు చర్చింపవలయును. పిమ్మటఁ గావ్యమునందలి పాత్రములను విమర్శింపవలెను. తరువాత శృంగారాదిరసములను బరిశీలింపవలెను. రసపోషకములు గుణములును, రసభంజకములు దోషములును గాన యవి కావ్యమునందెచ్చఁబెచ్చట నున్నవో పరిశీలింపవలెను. పిదపఁ గవితాపాకము, తైలీ, వర్ణనములు, మొదలగు నంశములు గమనింపవలయును. ఈవిధముగా నొకకావ్యమునందలి గుణదోషములను బాగుగాఁ జర్చించి గుణదోషతారతమ్యమును బట్టియే కావ్యము త్రుమమో, మధ్యమమో, యధమమో నిర్ణయింపవలయును ఈవిధముగా నొకకావ్యమును విమర్శింప యత్నించెదను.

ఆంధ్ర భాషలో నుప్రసిద్ధ మగు మనుచరిత్రమును బెక్కురు పండితులు విమర్శించిరి. కొందఱు దానికి నుత్పత్తిస్థానము నిచ్చిరి. కొందఱు దాని కథ మస్థానము నెసఱగిరి. నేను నామనుచరిత్రమునే నాబుద్ధికొలఁది విమర్శించి పైని జెప్పిన లక్షణములను నవకాశ మున్నంతవఱకు సమర్పించెదను. ఈసందర్భమున నిదివఱకు మనుచరిత్రమును విమర్శించిన విమర్శకుల నామములను వారియభిప్రాయములను బేర్కొనవలసి యుండును. అట్లునుఁ గాని యెవరియభిప్రాయము లెట్టివో చదువరులకు స్పష్టముగాఁ దెలియవు. కావునఁ దమనామములను బేర్కొన్నంతమాత్రమున నది తమకుఁ దిరస్కారముగా భావింపవలదు. విమర్శకులను బ్రార్థించెదను.

మనుచరిత్ర :—ఇది పెద్దనకవి విరచితము. ఇందలి కథాంశము మార్కండేయపురాణాంతర్గతము. అయినను నిది కేవలము మూలమునకుఁ బరివృత్తనము కాదు. కథాంశమునందుఁ గాకున్నను, వర్ణనాదులం దిది స్వతంత్ర గ్రంథ మననొప్పును. కథాంశమునందుఁ గూడఁ బెద్దన కొన్ని చిన్నమార్పులు

గామించెను. అవి మూలమునకుఁ బోషకములు గా నున్నవో భంజకములుగా నున్నవో పరిశీలితము. అవి యేవనఁగా, 1. సింధుఁడు కుతపకాలమున వచ్చె నని కాలనిరూపణము చేయుట. 2. వేట. 3. మనోరమవివాహము కొండ దండను గాక యిందీవరాక్షసుల పురమున నొనర్చుట. 4. మనోరమ తనసఖుల దురవస్థ మాన్పు మని వివాహమునకు ముందుగానే స్వరోచిని గోరినట్లు మూలమున నుండఁగా నది వివాహసంతరమునఁ బలిత్యోఁ గలియఁసందర్భము నఁ జెప్పట. ఇంకను జిన్నమార్పు లేవేని యుండవచ్చును. ఇట్టిమార్పులు కథను బోషించుటకే గ్రంథకర్త కావించియుండును. ఆయంశము ముందు చర్చితము. ఇందు రామాయణాదికావ్యములందువలె వస్తువున కేకత్వము లేదు. అందుచే నాయితానాయకులు వీరే యని నిర్ణయింప వీలులేదు. అంత మాత్రమునఁ గథ రసహీనమైన దని చెప్పలేము. రఘువంశాదికావ్యములందు వస్తువున కేకత్వము లేనంతమాత్రమున నవి రసహీనము లయినవా ? మఱియుఁ జెద్దన వేటువేటుగా నున్నకథాంశముల నొక్కగ్రంథముగఁ గూర్చి తనకవితాచాతుర్యమహిమచే నెడనెడను రస ముప్పలిలునట్లు వర్ణించి పండిత తల్లజుల యుల్లములకు వచ్చునట్లు చేసినాఁ డని నాయభిప్రాయము.

మనఁచరిత్రమందలి కథాంశములను జర్పించుచు “పెద్దన కుతపకాలా సంతరమున మధ్యాహ్నమును వర్ణించి మూలకథకు సందర్భనిరహితమునుగాఁ జెప్పి పాడుచేసె నని కొండలు వ్రాసిరి. అట్లు చేయలే” దని కొండలు వ్రాసిరి. ఇటఁ బండితులకు భిన్నాభిప్రాయములు కన్గినవి. వారు వారు తమ తమ యభిప్రాయములకుఁ గారణములను జూపిరి. అవి చదువరులకు విదితములయి యుండవలెను. ఈవిషయమున నాయభిప్రాయ మిది:—

“అరిశిసత్కారాద్గ మగుకాలవిశేషమును దెల్పుటకై పెద్దనకవి మూలములో లేనికుతపకాలమును వర్ణించినాఁడు. కుతపకాలాసంతరమున మధ్యాహ్నమును వర్ణించట విరుద్ధముకాదా” యని యడగవచ్చును. ఆమధ్యాహ్నము వర్ణన మానాటిదే యైనచో విరుద్ధము కావచ్చును. కాని పెద్దనకవి యట్లు వక్కాణింపలేదు. అతఁడు, ప్రవరఁడు హిమాలయమున కరుగట సింధుఁడు వచ్చిననాఁడే యని కాని మఱునాఁ డని కాని కఠోక్తిగాఁ జెప్పలేదు. అయిన నాయంశము పూర్వావరవర్ణనములవలన ద్యోతితము కాకపోలేదు. పెద్దన కుతపకాల మని వర్ణించుటచే నాటికి మధ్యాహ్న మతిక్రమించియే యుండె

ను. నాటికి మధ్యాహ్నము మరల రానేరదు కదా? కానఁగిమాలయమునఁ బ్రవరుఁ డొనర్చిన మధ్యాహ్నవర్ణనము మఱునాటిదే కాని తొలినాటిది కాదు. అట్లయిన బెద్దచకవి మూలమునందువలె సిద్ధుఁడు మదిచ్చి వెళ్లె నని చెప్పక యతనిపాదములకుఁ బూసి వెళ్ళె నని చెప్పెను గదా! ఆయ బెప్పు డుపూసెను? సిద్ధుఁడు వచ్చిననాఁడే యందుమా నైష్ఠికుఁడగుప్రవరుఁడు పాదప్ర త్యక్షనాదిక మొనర్పకుండ నెట్లుండఁగలఁడు? అట్లొనర్చిన పాదలేపముకరఁగి బోవునుగదా? కాన మఱునాఁడని చెప్పవలెను. మఱునాఁడయిన నెప్పుడు పూసియుండు ననియందులేని విషయము. సిద్ధుఁడు నైష్ఠికుఁడు కాన కుతపకాల మున వచ్చినపిమ్మట మఱికొంచెముకాలమున్న నాదులవిషయమై పట్టును. తరువాత మఱికొంతసేపు భోజనమునకుఁ బట్టును. పిమ్మట వారు కూర్చుండి ప్రసంగమునకు దొంగొనిరి. మొదట వారు పరస్పరోత్కర్షముల నుతియఁగిరి. పిమ్మటఁ బ్రవరుఁడు దేశగిరితీర్థద్వీకపుణ్యశ్రమసముద్రాదులను గుఱించి యడిగెను. వానిని సిద్ధుఁడు తనవాక్చతుర్యముచే వర్ణించి చెప్పెను. మనుచరిత్ర మందలి యచ్చటిఘట్టము చదివినచో వారు దీర్ఘప్రసంగము సలిపినట్లు తోచును గాని కొన్నిమాట లాడి విరమించినట్లు తోఁపదు. కావున వారది ప్రసంగించుచుండఁగనే సాయుకాలము కావచ్చును. నైష్ఠికు లగువారిరువురును గాలకృత్యములను దీర్చుకొని మరలఁ బ్రసంగింప మొదలిడవచ్చును. పరస్పర మౌగ్యతలం దధికాదరమును గలసిద్ధుఁడును బ్రవరుఁడును తీర్థాదిమహిమలను జెప్పటకును, వినుటకును, నత్యుత్సుకులై యుందురనుటకు సాధియ ముండదు గదా? కావున వార లీప్రసంగముతో రాత్రిగూడఁ గొంతవఱకుఁ గడపియుండవచ్చును. ఈదీర్ఘప్రసంగములవలన మిక్కిలి పరిచితుఁడగు సిద్ధునిఁ బ్రవరుఁడు పాదలేప మడిగియుండును. మఱునాఁడు సిద్ధుఁడు వెడలునప్పుడు ప్రవరునిపాదములకు లేపమును బూసి వెడలవచ్చును. ఇట్లుహించుట కవకాశ మున్నదికదా? కవి ప్రవరుని బరమనైష్ఠికునిగా వర్ణించెను. సిద్ధుఁడు కుతపకాలమున వచ్చినట్లు వర్ణించెను. హిమాలయమున ప్రవరునిచే మధ్యాహ్నవర్ణనమును జేయుచెను. ఈయంశము లాలోచింపఁగా సిద్ధుఁడు వచ్చిననాఁడు మరల మధ్యాహ్న మగుట యసంభవ మగుటచేతను, ప్రవరుఁడు కర్తవ్యముఖుఁ డగుట యసంభవ మగుటచేతను, సిద్ధుఁడు వచ్చిన మఱునాఁడే ప్రవరుఁడు కాల్యకృత్యముల దీర్చుకొని మందును దనపాదములకుఁ

బూయ్యచుకొని హిమాలయమున కరిగె నని చెప్పవచ్చును గదా ? గ్రంథమునఁ జదువరు లూహించుకొనఁదగిన యంశములు పెక్కు లుండును గదా. మఱియు నుత్తరకథాసందర్భముచు బరిశీలించినను బ్రవరుఁడు సిద్ధుఁడు వచ్చిన నాఁడే హిమాలయమున కరిగె నని చెప్ప వీలులేదు. ఏమనఁగాఁ గుఠపకాలమున వచ్చిన సిద్ధున కతిథిసత్కారము సల్పి ప్రసంగించి పాదలేపమును బూయ్యచుకొని ప్రవరుఁ డానాఁడే హిమాలయమునకు వెళ్ళె నని యందుమేని యప్పటికే చాలకాల మతిక్రమించి యుండుటచే మిగిలిన స్వల్పకాలములోఁ బ్రవరుఁడు హిమాలయమందలి వింతలను జూచుటయును వరూధినిని జూచుటయును నామెతోఁ బ్రసంగించుటయును బ్రవరుఁ డామెను ధిక్కరించుటయును తరువాత నగ్నిప్రభావంబున నతఁ డిటుచేరుటయును బిష్టుట వరూధిని యతనిగుఱించి వనమంతయు వెదకి వేసారి తనగృహము చేరుటయుఁ, బ్రవరుని గుఱించి విలపించుటయు, నిన్నికృత్యములు జరుగ నవకాశములేదు. పెద్దనకవి యీకథాంశము లన్నియు ముగిసిన పిమ్మట సూర్యాస్తమయమును వర్ణించెను. ఈసూర్యాస్తమయవర్ణనము మఱునాటి దని చెప్పినప్పుడే యిన్నికథాంశములు వ్రేల్చుట కవకాశముండును గాని సిద్ధుఁడు వచ్చిననాటిదే యనిన నందుల కవకాశ మెక్కడ ? ఈకారణములచేఁ గథయందుఁ బూర్వాపరవిరోధము లేదని నాయభిప్రాయము. కావున నతిథిసత్కారాహ్వానమయనిరూపణమునకై పెద్దనమూలములోలేని కుఠపకాలమును వర్ణించి కథ కుత్కర్షమును గల్గించె నని నాకుఁ దోచుచున్నది.

రెండవమార్పు వేట :—మూలములో స్వరోచి మందరాద్రితటమున విఘోరించుచున్న సమయమున నార్తురాలగుమనోరమ వచ్చి వేడుటయును స్వరోచి రాక్షసునిఁ జంపి యామెను గాపాడినట్లును గలదు. ఆభాగమునఁ బెద్దనకవి మందరాద్రితటమున నున్నస్వరోచిని సమీపించి యాటవికులు మృగములబాధ విన్నవించి యతని కాఘోతాహ్వానము గల్గించినట్లును స్వరోచి దుష్టమృగసంహారము చేసి వేట ముగించుసమయమున నార్తురాలగుమనోరమ శరణుసాచ్చి నట్లును మార్చెను. పెద్దనకాలమునందు రాజులును సేనానులును దక్కుఁగలవారును యుద్ధాదులం దాటితేటినవీరులు. వారికి వేటయం దధికారము గల్గుట సహజము. కృతివతి యగుకృష్ణరాయఁడు వీరాధిపీరుఁడు. ఇట్టివారల ప్రోత్సాహముచేఁ గథయందు వేటవృత్తాంతమును పెద్దన కల్పి

చియును. పురాణాత్మక మగుకథను తనకొప్పున రగులించు కుత్సా హజనకముగా మార్చి వ్రాసుట యెంతయు సమంజసము కదా? ఈమార్పువలన గదానాయకుఁ డగుస్వరోచి బాహువీర్యము, ధైర్యము, ధనుర్విద్యాచాతుర్యము మొదలగు వీరగుణములు వెల్లడియగుచున్నవి. కాన నిది స్వరోచిపాత్రను బోషించుటయే కాక కథాశ్రమనకుఁ గూడఁ బోషక మై మనోహరమై యున్నది.

మూడవమార్పు :—నిభావనీకథావతుల శాపవిముక్తి సుబంధించినది. ఈయొకము మూలములో శాపవిముక్తుఁ డయిన యిందీవరాక్షసుడు తన కూతురు రగుమనోరమును స్వరోచి కీమ దలంచి యుండఁగా నప్పుడు మనోరమ తనచేలియులకు శాపవిముక్తి యొక గాని తా నతనిని బెడ్డియాడి సౌఖ్యము లెట్లరుభమితు నని పల్కెను. అది విని స్వరోచి యిందీవరాక్షసుడు తన కిచ్చిన యాముచ్చేదబలంబున నామెచెలుల దుర్దశ తొలగింతు ననియె. మనోరమ స్వరోచిని బెడ్లాడ నిష్టపడెను. ఇందీవరాక్షసుడు స్వరోచికి మనోరమ నిచ్చి వివాహము గావించి వెడలెను. అనంతరము మనోరముతో స్వరోచి వనమున కరిగి నిభావనీకథావతులకు శాపవిముక్తి గల్గించి వానినిగూడఁ బెడ్డియాడెను. ఇట్లున్నకథను బెద్దనకవి మనోరమ దశసఖిశాపవృత్తాంతమును వివాహమునకుఁ బూర్వమునఁ జెప్పక వివాహానంతరమున శయనాగారమునందున్నపతిస్పృధికిఁ దన్నుఁబువీరప్పుడు చెప్పెను. మతియు నిందీవరాక్షసుడు తనకూతున కాకొండదండనే వివాహముచేసి తనపురికి వెడలిన్లు మూలములో నుండఁగా నీమనుచరిత్రమునందు శాపవిముక్తుఁ డగునిందీవరాక్షసుడు తన వృత్తాంతము విని తన్ను మన్నింపవచ్చిన ప్రజలతోను స్వరోచితోను దననగరమున కరిగి తనకూతున కక్కడనే పెండ్లి చేసినట్లు మార్చెను. ఈమార్పులు రెండును మూలకథ కంటఁ బ్రబంధకథ కెన్నోచుకుండుల యుత్కర్షమును గల్గించె నని నాయభిప్రాయము. అందు గంధర్వరా జయిన యిందీవరాక్షసుడు నిరుపేదవలె నడవితోఁ దనకూతునకు వివాహముచేసె ననుటకంటఁ దననగరంబున మహావైభవముతో వివాహ మొనర్చె ననుట యెంతయు సమంజసమని సులభగ్రహ్యంబు. ఇక రెండవయంశ మాలోచితము.

ఇందీవరాక్షసుడు తన కుపకారియగు స్వరోచి కాయుచ్చేదవిద్య నొసంగి తనకూతురు రగుమనోరమును బెడ్డియాడు మనెను. అప్పుడు మనోరమ

తండ్రితోఁ గాఁబోవుభర్త చెంత నుండఁగనే “నామచ స్సుపకారి యగు నితని యు దనురక్త మైనను నాచెలులకు శాపవిముక్తి యగునంతవఱకు నితనితో మనసిజసౌఖ్యములఁ బొందఁజాల” నని చెప్పినట్లు మార్కండేయమున నున్నది. కాని యిది యంతసరసముగా నున్నట్లు తోఁపదు. కాఁబోవుభర్త చెంత నుండఁగాఁ దనతండ్రితో నీరీతిగాఁ బట్టుటచే మనోరమ తాఁగఠనము పెల్లడి యగుచున్నది. మఱియు నిది కేవలము కన్యాజనస్వభావమునకు విరుద్ధము. ఇది చెంతఁ బెండ్లికూతు రంతప్రేథత్వము చూపెననుట యాచిత్యమునకుఁ గూడ భంగము కల్గకమానదు. తండ్రితో మాటాడ నేమి యనఁ బతి చెంత నున్నప్పుడు కన్యక లందులకును మొనయలేదు. కన్యక సౌఖ్యము లనుభవింప లేనని తండ్రితోఁ జెప్పట మఱియు నీచముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. పెద్దన యీవిషయ మాలోచించియే మూలకథను మార్చి యేకాంతమున నున్నప్పుడు మనోరమచే భర్తకుఁ జెప్పించెను. నవోఽ యగుమకోరమ కన్యకు మఱిత సెగ్గుగా నుండునేమో యని యందురేని యది సత్యము కావచ్చును. కనుకనే భర్త తన్నుఁ గాఁగించుకొని బుజ్జగించి తరిచి తరిచి యడిగించు మాతాడనేరక స్త్రీస్వభావమునఁ గన్నీరు విడుచుచుఁ బతిచే మఱిమఱి యడిగించుకొని తన కోర్కెచెప్పెను. ఎట్టి నవోఽ యెఱుఁగ నేకాంతమునఁ బతి త వ్సంతగా వేషకతో నడుగుచున్నపుడు తనకోర్కె చెప్పకపోదు. మఱియుఁ ధనకోర్కె చెప్పుకొన సమయమున కెదురుచూచు మనోరమ యప్పుడు పుకోదించునా ? కావున నీమార్పు మిక్కిలి యుచితముగా నున్నట్లు వాకుఁ బొడకట్టుచున్నది.

బ్రహ్మశ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మశాస్త్రిగారు దుర్బలిన శర్మ రాంధ్రపరిషత్పత్రికలో దశమసంపుటమున నీవిషయమును విమర్శించుచు “వివాహమునఁగల తనములందుఁ గులుకుచుండినప్పుడు మనోరమకుఁ జెలులు జ్ఞప్తికిరాక గర్భాధానపుగదిలో భర్తసన్నిధియందున్నప్పుడా చెలులు జ్ఞప్తికిరచ్చుట ! కేవలభవములోఁ గోర్కెలు వివేచిలూరఁ దనవఱి తన్నుఁ గాఁగింపు గఱుకొనునకన్య చెలులదుఃఖములు స్మృతిపథమునకు వచ్చుట ! సురతక్రీడకు మగవాడు వచ్చినపుడు దాని నదనుగాఁ జేసికొని తమయభీష్టములు దీర్పించుకొనఁ బ్రకుత్సించువారు వెలయాండు కాని పతివ్రతలు కారు, కావునఁ బెద్దన చేసినయీ మార్పు మిక్కిలి యుచితముగా నున్నదని యాక్షేపించినారు. కాని యీ యాక్షేపము పరిగా దని నాతలంపు. సభయము కవిపెట్టి పనులు నెఱవేర్చి

చుకొనుట వెలయాండ్రకే కాక సర్వస్త్రిలకుఁ గూడ నైజమే. స్వరోచి ప్రభు
 వు. అతఁ డాయుర్వేదమును బడసినవాఁడు, కాన తనచెలుల రోగములను బాప
 సమర్థుఁ డని మనోరమ యెఱుఁగును. అట్టివాఁడు సంతుష్టచిత్తుఁడై యున్నస
 మయ మెఱింగి తనకోర్కెను దెల్పి నెఱవేర్పించుకొనుట సమంజసముకదా ?
 సామాన్యముగా యావనవంతుఁ డగుపురుషునికి యువతీప్రథమసంగమము కం
 టె నధికసంతోషసమయ ముండదుగదా ? తాదృశసంతోషావస్థయం దున్న
 పు డెట్టివాఁడును బ్రియురాలికోర్కె దీర్చక మానఁగలఁడా ? కార్యార్థులు
 అట్టిసమయమునకు వేచియుండుట సహజముకదా ? సఃభోగావస్థకంటె బురు
 షునికి మఱిసంతోషావస్థలు లేవా యనియందు రేని యుండవచ్చును. ఏమైనను
 నిదిసంతోషావస్థ కా దనలేము కదా ! తనతండ్రిశాపనిమోచన మైనపిచ్చుట
 స్వరోచితో సంతాపించుటకు మనోరమకప్పుడే సమయము లభించినది. ఏమన
 గాఁ బతిసన్నిధిని దండ్రితో మాటాడ సిగ్గుపడియుండు నని యిదివఱకే చెప్పి
 తిని. పిచ్చుట నిందీవరాఱుఁడు తనకూఁతుతోను స్వరోచితోను దననగరమున
 కేగి వేటొకసాధంబున స్వరోచిని విడియించెను. అప్పుడు తనకోర్కెని స్వరో
 చికిఁ దెలుపనవకాశము లేదుగదా ? పిచ్చుట వివాహ మారంభ మైనది. మంగ
 శస్నానము లప్పుడు గాని పెండ్లిపీటపైఁ గూర్చున్నప్పుడు గాని తలఁబ్రాలు
 పోయునమయమునఁ గాని హోమాదు లొనర్చినప్పుడు కాని మనోరమ కవ
 కాశ మేది ? మఱియెప్పుడు తనయభిమతమును బతికి విన్నవించుట ! శయనా
 గారమును మిత్రమే యట్టిసమయము లభించినది. అప్పుడును సిగ్గుపడియఁ
 గ్రునుముగా స్వరోచి చేయునుపలాలనములవలన దిటపుదెచ్చుకొని పతికిఁ దన
 యిత్తము నెఱింగించినది. ఇది యెంతయుఁ గన్యాస్వభావమున కనుకూలము
 గా నున్నది. మారన సంస్కృతమున నున్నదున్నట్టుగా వర్ణించి మనోరమను
 తాఁగనుజేసెను. పిచ్చుట రెండుశతాబ్దములతరువాతివాఁ డగుపెద్దన యుచితతం
 మాలోచించి కథను మార్చి మనోరమను ద్రపావతి యగుకన్యకనుగా వర్ణి
 చి యున్నాఁడు. వివాహభోగము లనుభవించినప్పుడు మనోరమకుఁ జెలుల
 దుఃఖములు జ్ఞప్తికి రాలే దే మని శ్రీ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగా రాక్షేపించినారు.
 కానీ యప్పుడు మాత్రము మనోరమకు మనోదుఃఖము లేదని యెట్లు చెప్పఁగ
 లరు ? మజ్జనములు మంచిగండఘోషుఁలేలు తూర్వనాదములు వివాహవిధుల
 గు తలఁబ్రాలు మొదలగునవియుఁ జేయుచున్నంతమాత్రమున నామెకు మన

మందు దుఃఖము లే దనఁగలమా ? దుఃఖము మనోగతము. ఇవి బాహ్యములు. బాహ్యవ్యాపారమలనుబట్టి మనోవృత్తిని నిర్ణయింపలేము. ఆయుర్వేద మెఱిగిన స్వరోచిచేఁ దనయభిమతముచు దీర్చుకొన నొదియే మనోరమ వివాహమున కంగీకరించినది. నైవాహికవిధు లన్నియు బతితో నెఱవేర్చినది. పతి తన్ను సమీపించినప్పుడు తనమనోదుఃఖ మెఱిగించినది. స్వరోచి యుత్తమనాయకుఁడును ధీరోదాత్తుఁడును గాన తనమర్చుబునఁ బొగి పొరలు ననురాగంబు నరికట్టి తనవలె నత్యంతసౌతుష్టురాలు కానియువతితోఁ గలియుట యచుచిత మని భావించి స్వరోచి యామెచెలియల రోగములు వాపి పిమ్మట సౌతుష్ట యగుమనోరమతో సుఖుఁడె. ఇట్లు చెప్పటవలన మనోరమ స్వరోచులపాత్రముల కెంతయో యుత్కర్షము గల్గుచుండ శ్రీ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు వైవిధమున నెట్లు వ్రాసిరో తెలియకున్నది. మఱియు శ్రీ శాస్త్రిగారు తము బాగుగా నున్నదని పొగడిన మారనగ్రంథమునఁగూడ మనోరమ వివాహము సఖిశాపవిముక్తికిఁ బూర్వముదే యయ్యెను. పెద్దనవలె నైవాహిక విధులను మారన వర్ణింపకపోయినను వివాహము వర్ణించెను గాన తద్విధులు ను వర్ణింపఁబడినట్టె యగుచుగదా ? మూలగ్రంథముదలి మనోరమ సఖులకు శాపవిముక్తి కాకుండ నెట్లు వివాహభోగము లనుభవించునగలెను ? కావున మనుచరిత్రయందు శాస్త్రిగారు చూపినదోషము మూలగ్రంథమునఁ గూడ లేకపోలేదు. అందువలన నెట్లాలోచించినను పెద్దనచేసిన మార్పు సముచితమని తేలుచున్నది.

శ్రీ శాస్త్రిగారు మనుచరిత్రకథకుఁ గలి యనుగంధర్వనికథ సరిగా నతుకలే దనిరి. మూలములో గంధర్వనిపేరు చెప్పఁగా నిం దాతనిపే రేల చెప్పలేదని వారి యాక్షేపణము. కాని యిందువలన గంధర్వకథ యతుకకపోవునా ? చదువరులు సులభముగాఁ గథను దెలిసికొనుటకుఁ గదా గ్రంథము లందు నామన్యవహారము. మఱియు నేకజాతివారు పెక్కు రున్నప్పుడు నామములవలన నెవ్వ గేది చేసినదియుఁ దెలిసికొన వీలగును. పెద్దనార్భుఁడు “ఏగంధర్వ” డను పద్యముచేఁ బూర్వ మేగంధర్వఁడు వరూధిని మోహించి యామెచేఁ దిరస్కృతుఁ డయ్యెనో యాగంధర్వకుమారుఁ డని యెఱిగొనుటచే గంధర్వని వృత్తాంత మంతయు ద్యోతిత మగుచునే యుండును. మూలగ్రంథములో “చేడియ విరహాతుర యై తిరుగుచుండఁ దొల్లి యక్కామిని

గామించి దానిచే నిరాకృతుడైనవాడు కలి యునుక్క-గంధర్వుడ"ని చెప్పబడియె. ఆవృత్తము " ఏగంధర్వు" డను పద్యమందలి యచ్చబ్బకచ్చబ్బ ములచే స్పష్టమగుచునే యుండెను. ఆగంధర్వునిపేరు మాత్రము చెప్పలేదు. అంతమాత్రమున గంధర్వుని కథ మూలకథ కతుకకపోవుట యెట్లు ? ఆగంధర్వుని చరిత్ర మొరను దృతీయాశ్వాసముతోఁ గడపటిభాగమునఁ గొన్నిపద్యములందు మాత్రమే కలదు. అందు గంధర్వుడు, వియచ్చరుడు, ఖేచరుడు, మొదలగు పదములను వాడి పెద్దన కలిపేరు చెప్పట మానివైచెను. అది యాత ప్రధానాంశము కాదని మానివేయవచ్చును. అంతమాత్రమునఁ గథ కొకలోపము కలునా ?

మనుచరిత్రకథ నీతిదాయకమా ! లేక దుర్నీతిదాయకమా ! ఈవిషయమున విమర్శకుల యభిప్రాయములను దెలిపి పిమ్మట నాయభిప్రాయమును దెలిపెదను. విమర్శకాగ్రగణ్యులగు శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారి విషయము నెత్తికొని యిట్లు వ్రాసిరి. వారివిమర్శనమందలి సారాంశము.

" పెద్దన జారత్వము సర్వవిధముల నుచితమే యని సాధింపఁ బ్రయత్నించినాడు. ఇది పెద్దన పెద్దతప్పు. " వెలిపెట్టిరే బాడబు" లనుపద్యమునఁ దనయాశయములను వెల్లడించెను. అంతుతనమును సాధించుటకై పురాణములనుండి యుదాహరణములను దండోపతండములుగాఁ దీసికొని వచ్చినవారికిఁ బెద్దన మార్గదర్శి. దుర్నీతివిషయమున సీగ్రంథము తారాశశాంకవిజయము కంటెను సీచగ్రంథము. నీతివిషయమునఁ బెద్దనకంటె పేకటపతియే మేలు. అతండు తారను " ఒటిగవచ్చెఁ జంద్రు" డను పద్యమున "తుంటరిగుబ్బలాఁడి" యనియు, " విగలోరువివేకపాకయై " యనియు నిందించినాడు. పెద్దన యామాత్రపు నీతులనైనను దెల్పలేదు. కావున మనుచరిత్రకథ సర్వవిధముల దుర్నీతి దాయకము".

పైవిధమున శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారు గాక సామాన్యులు వ్రాసిన నాకంఠవిచారము లేకపోవును. కాని సంస్కృతాంధ్రములఁ బ్రామాణికులగు శ్రీశాస్త్రిగారిట్లువ్రాయుట మిగుల విచారహేతు వయ్యెను. మిడిమిడిజ్ఞానము గల నవనాగరకుల యుపదేశములు విని ప్రభుత్వమువారు విదేశీయుల దాడులవలన నశింపఁగా మిగిలిన యాంధ్రసారస్వతమునకుఁ బ్రధానము లగు ప్రబంధములు శృంగారరసభూయిష్టము లని కొన్నింటిని నశింపఁజేయ నుద్య

మించు నిక్కాలమున వారిట్లు వ్రాయుట మిక్కిలి ప్రమాదకర మని నాతలంపు. అది యట్లుండనిండు. మనుచరిత్రకథ తారాశశాంకకథవంటి దెన్నటికిని గానరదు. మఱియు మనుచరిత్రకథయు దెచ్చటను అంకుతనము లేదనియే నాయభిప్రాయము. అంకుతనము, జారత్వము, మొదలగు శబ్దములను, దనభర్తను విడిచి వేటాకపురుషునితో నొకస్త్రీ సంగమించినపుడును, లేక తనభార్యను విడిచి పురుషుడు వేటాకనిభార్యతోఁ గూడినపుడును, మాత్రమే వాడుచున్నాము. అంతయే కాని యొకవేళ యొకపురుషునితోఁ గూడిన అంకుతనమిచ్చునా ? తారాశశాంకవిజయమున నిట్లు కాదే ? అక్కడఁ దారచంద్రునియందు మోహము గల్గి భర్త దూరదేశగతుఁ డగుటకు సంతసించి తప్పి చరించినది. అది వాస్తవముగాఁ అంకుతనము. దుర్జ్జితి కావచ్చును. కాని మనుచరిత్రమునం దట్టిదేది ? తారతో వరూధిని బోల్తమా ? తార మగనాలు. వరూధిని యట్టికాదు. తక్కిన మనోరమాదులకును దారకును బోలికయే లేదు. మఱియెట్టికథ దుర్జ్జితిదాయక మయ్యెను ? వరూధిని బ్రవరుని మోహించి మోహింపఁజేయుట దుర్జ్జితిదాయకము కాదా యందుచేసి కాదు. వరూధిని యెచ్చర. దానికి బరమసుందరుఁ డగుప్రవరునియందు వలపుగల్గినది. ఏకపత్నీవ్రతస్థుఁడు ను నైస్థికుఁడు ను నగుప్రవరునికి వలపు జనింపలేదు. తనయందు వాపుజనింపలేదని తెలిసికొని వరూధిని యతనిమనము త్రివ్వాటకై పురాణగాథల నుదాహరించినది; యెన్నియో యుక్తులు చెప్పినది; తనమాటల చమత్కారము చూపినది. ప్రవరుఁ డామెకుఁ దగినసమాధానము లిచ్చి యున్నాఁడు. ఇంకఁ దనసరసాలాపములు పనికిరా పని బలిమిని గాఁగిలించి వానిని మోహింపఁజేయఁజూచినది. కాని మహాధీరుఁ డగుప్రవరుఁడు కొంచె మేనియుఁ జలించక పైఁబడినయువతిని ద్రోసివైచి తననిర్వలప్రవర్తనమును గాపాడికొనియె. వరూధినిప్రవరులకు జరిగినచర్య యిదియే. ఇందు నీతిబాహ్యమైనదేది ? ఇందు అంకుతన మేమున్నది ? వేశ్యయగువరూధిని యొకపురుషునభిలషించుట తప్పుగునా ? పురుషాభిలాషము గలవేశ్యచే నబ్ధిమాటలనే పల్కింపవలయును గాని పరమపతివ్రత పల్కఁ దగిన మాటలను బల్కించుట యర్హ మగునా ? ఒకవేళఁ బెద్దన ప్రవరుఁడు వరూధినిమాయలోఁ బడినట్లు వర్ణించి యతనిసత్ప్రవర్తనమునకుఁ గళంకమును గల్పించినచో నది తప్పుయినఁ గావచ్చును. అప్పు డొకవేళ దుర్జ్జితియైనఁ గావచ్చును. కాని మనుచరిత్రకథ

యట్లు ప్రవర్తిల్ల లేదే? తారాశంశాకకథవలె నిది మ ట్లెల్లు దుగ్గీతిదాయక మయ్యెను? లేక వరూధిసీమాయాప్రవరులచరిత్రమువలన నట్టిదుగ్గీతి వెలువ డుచున్న దందురా? అదియు ను సరి కాదు. వరూధిసీమాయాప్రవరులకును దారాశశాంకులకును బోలికయే లేదు. తార మగనా లగుటచే నామె చం ద్రునిఁ గవగూడుట అ కనిపించుకొనును. ఇట వరూధిని వేశ్య. కాముకి, కలి యొకకాముకుఁడు. ఎట్లయిన నేమి? వారికి సుగమము గల్గివది. వారలు కేవలము దృఢానురాగము గలదంపతులవలెనే ప్రవర్తిచిరి. కాని యి చుకేసీయు విశరీతవర్తనులు కాలేదు. ఇటఁ గలి చేసెనవని మంచిదా? చెడ్డదా? యరుసం శము వేటొకచో విమర్శించెదను. ఆలోచింప వీరల చరిత్రమువలన లోకము నకు దుగ్గీతి పొడమలే దని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁగలము. దుగ్గీతిదాయకము లగుపురాణాథలను బెద్దన యుదాహరించె నన్నయపవాద మతనిపై మోపి రి. ఆలోచింప నాపురాణాథలలో మాత్రము దుగ్గీతి యెచ్చట నున్నది? సత్యవతీపరాశరులకును, మేకకావిశ్వామిత్రులకును, అప్పరోహంధకర్ణులకును గలసంబంధము తారాశశాంకుల సంబంధమువలె నీతిబాహ్యము కాదు. అట్ల యింక స్త్రీపురుషసంబంధమే నీతిబాహ్య మవలసియుండును. ఇంక నహల్యా సంక్రందనూత్తనము నీతిబాహ్యము కావచ్చును. కాని యది గూడఁ దారా శశాంకులచరిత్రమువంటిది కాలేదు. దుగ్గీతినాచరించినందుల కహల్యాసంక్రం దనులు శాపహతులై దుష్ఫల మనుభవించిరి. కావున నది దుగ్గీతిపరులు దుష్ఫల మనుభవించుట, కాన యట్లు చరింపఁగూడ దని లోకమునకు నీతినే బో ధించుచున్నది. తారాశశాంకులచరిత్ర మట్లు కాలేదు. అందుచే నది దుగ్గీతి దాయకమే?

ఇట్లుండ నిందుఁ బెద్దన్నగారిపెద్దత ప్పేమో తెలియకున్నది.

త్రిలింగరంగము.

—♦ కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రి గారు. ♦—

నేను నాస్వగ్రామ మగుసాలూరికిఁ బోయి యటచుండి రెండుమైళ్ళదూరమునఁ గల కొట్టక్కియచుగ్రామమునకుఁ బ్రయాణముసేసినతఱి మౌన్యధ్వజస్థాపన నడ్డుకొని నాపెట్టె యాసీటఁ బడినది. దానిచే నందలికొన్నికాగితములు తడిసి యేతద్విషయ (త్రిలింగరంగ) సంగృహీతప్రమాణములు నశించినవి. అయినను క్లుప్తముగ వ్రాయును.

ఆంధ్రభాష—చిత్రరేయమున నాంధ్రశబ్దమున్నది. నీచజాతిసాహచర్యమున నున్నదగుట నీచులే యనికొంద తాంధ్రుల నిర్వచించిరి. దానికిఁ దగిన ప్రత్యుత్తర మాంధ్రపురాణకర్త లిచ్చియుండిరి. భాషావిషయ మిటఁ బ్రస్తవమగుట నదియ యవలంబింతును. ఆంధ్రము త్రిలింగపర్యాయమా? అగుచోఁ బూర్వమునుండియుఁ ద్రిలింగము ప్రయోగింపఁబడుచుండెనా? అని సంశయితుము. ‘త్రిలింగము’ మధ్యకాలమునఁ బ్రయుక్త మయ్యెను. ఆంధ్రము పూర్వమునుండియు నున్నది. ఈరెండుపదములును సంస్కృతపదములే. కావుననే సంశయము. ‘త్రిలింగ’ పదము ‘తైలుఁగు’ పదమునకు సంస్కృతము. ఇట్లన్నింటిని సంస్కృతీకరింప నిజము నీట మునంగును. ‘ఆంధ్రము’ సంస్కృతపదము. కావున సంస్కృతవాఙ్మయమున ‘తైలుఁగు’ పదమును వెదుకఁజనదు. అయినను వేదస్థ మగునాంధ్రపదమును దదగ్రమును విమర్శింతము. ఆంధ్రులు వేఱు, తైలుఁగువారు వేఱు, కాకత్యమమునఁ గలిసిపోయిరి. ఆంధ్రము తైలుఁగునకుఁ బర్యాయము పూర్వమునుండియుఁ గాదనియు వాదము గలదు. సంఘచరిత్రవిషయ మిందప్రకృతమగుట విరమింతును. కాని ఆంధ్ర—త్రిలింగముల యన్యోన్యబాంధవ్యము శాబ్దముగ నైన విచారించవలయును. ఆంధ్రశబ్దము సోత్పత్తికముగ విచారితమన్నఁ జెల్లదు. ‘అంధ్, ధాతువు’ రాభిధాతువును గలియ నాంధ్రమయ్యె నని యిట్టిసాదర్భమున నుపయోగింపరాదు. ధాతువాద మీపదమునకే కాదు సర్వపదములకు నెట్లోపట్టును. మఱియు వైదికప్రయోగముల సాంప్రదాయముల ననుసరించి యర్థము చేసికొనఁదగును. కావున నాంధ్రశబ్దము వేదసంప్రదాయానుసారముగ నర్థముచేయవలయును. అందును బ్రాప్తాణమునఁ గలవానికిఁ గొంచెము ప్రామాణ్యము తగ్గును. మంత్రబ్రాహ్మణ

ములు వేదనామమున నున్నను జారిత్రకులకుఁ దగినంతబలము బ్రాహ్మణమున లేదు. అయినను ద్వ్యాజ్యముగాదు.

వేదము — ఆంధ్రము — “తస్యహ విశ్వామిత్రస్యైకకళతం పుత్రా ఆసుః, పంచాశత్ ఏవ జ్యాయాసో మధుచ్ఛందసః, పంచాశత్ కనీయాంసః, తద్ యేజ్యాయాసో నతే కుశలం మేనిరే. తాననువ్యాజహరాన్ తా వః ప్ర జాభక్షిస్తేతి తపతేధ్రాః పుండ్రాః శబరాః, పులిందా, మూతిబాః ఇత్యుధం త్యా బహవో భవంతి వైశ్వామిత్రా దన్యానాం భూయిష్టాః” అనియున్నది. ఇది చాలఁ బ్రాచీనమయిన గ్రంథ మనుటకు సంతయములేదు. ప్రాచీన గ్రంథ మగు దీనియందును నాంధ్రప్రశంస యితిహాసరూపమున నుంట నంతకుఁ బ్రాచీనులని యే చెప్పవచ్చును. ఈబ్రాహ్మణమునఁ గల “ఆంధ్ర” పదమునకుఁ బ్రాచీనతయే ప్రధానము గాని యవ్యయుగాదు. కుంధ్రులు ప్రాచీను లని సిద్ధమగును. పిమ్మట దస్యుత్వ మాలోచింతము. ఈయితిహాస మే సందర్భములోనిది? పరుణత్వ ప్తిక సరబలిసీయ శునశ్చేపునిఁ దెచ్చుట మొదలుగాఁ గలకథలోనిది. విశ్వామిత్రుని పెద్దకొడుకులు ‘దేవరాతు’నిఁ దమసోదరునిగ నమ్మితింపమిఁ బితృభిశ్చ లయి యాంధ్రు లయి రని యున్నది. ఇతిమాత్రమున నాంధ్రు లనార్యు లనుట పాసఁ గదు. యజ్ఞ కర్త కనర్హులయినవా రని యన్న నందురుగాక. దస్యులలోఁ జేరిపో యి రనియందు లేని సమ్మతింతుము గాక! కాని యాంధ్రులు దస్యులనుట తప్పు. దీనివిషయము ‘భారతి’ లోఁ బ్రకటిత మగుచున్నది. నా కది యప్రకృతము. ఆంధ్ర శబ్దమున కున్నంతప్రాచీనత ‘త్రిలింగ’ శబ్దమునకుఁ గానరామినాంధ్రత్రిలింగములఁ జర్చింపవలసివచ్చెను. ఈచర్చకుఁ బూర్వము నాయభిప్రాయమును నూ చింతును. అనాను లగుదస్యులలో నాంధ్రులను జేర్చిన నంతలాభ మేమి? దస్యులు నార్యులు నొక్కజాతివారే, యత్తరధ్రునప్ర దేశమున నుండినవారే. తరువాత భిన్నాభిప్రాయులైరి. ‘అనాను, లనఁ జప్పిడిముక్కువా’ రనియర్థముచేయుటలోఁ బ్రమాణము ప్రత్యక్షము. కావున జాతిపరముగ నర్థముచేసిరి. కాని సాయనాచార్యులవారియర్థము సమ్మతమా? అనానులనఁగా నోరులేనివా రఁట, మాటలాడ నేరనివా రఁట. ఈయర్థమున కాధార మేమి? ఆసమన నాసన మనియు ననాను లన ననాసనులనియు నేనర్థముసేయుదును. నాయర్థమున కాధారమేమి? కర్త నుండి (యజ్ఞాదులనుండి) తొలఁగింపఁబడి యుంట యజ్ఞసమయమున నాసీను లగుటకు వీరికిఁ దావులేదు. నిష్ఠాసీతులును శత్రులు నైరి. అనగ్నులు ననింగు

లు నైరి. అట్లుగటచే. బుక్తిలేనివా రనునర్థము వచ్చునట్లు 'అనాసు' లని వర్ణింపఁబడిరి. కాని నోరులేనివారు ముక్తులేనివారు కారు. మొదట నాంధ్రులను వర్ణించుటలోను గొంతయాధిక్యత గలను, అది యట్లుండనిండు. యజ్ఞములఁ దిరస్థరించి ప్రత్యేకముగ నాంధ్రులు దేవవాఙ్మయమును సృజించిరి. అవి యే యుపనిషత్తులు. ఉపనిషత్సతమంతయు నాంధ్రులదియే బ్రాహ్మణము లను ఖండించుటకు నుపనిషత్తులు పుట్టినవి. కావుననే యైతరేయబ్రాహ్మణమున కైతరేయోపనిషత్తును కాషీతకిబ్రాహ్మణమునకు కాషీతక్యవనిషత్తును తెత్తి రీయబ్రాహ్మణమునకు తెత్తిరియోపనిషత్తును వ్రాసిరి. మఱియు నివి యన్నియు నారణ్యకములలోనివి గూడ నగును. యతికిఁ బ్రతి యనునట్లు వేదములకు బ్రాహ్మణము లుండుట నరసి వేదముల కుపనిషత్తులును సృజించిరి. బ్రాహ్మణములలో ద్రవ్యప్రధానయజ్ఞములు వర్ణితములు కాఁగ నుపనిషత్తులలో భావప్రధానయజ్ఞములు వర్ణితము లయ్యివి. ఉపనిషత్తులలో సాధారణముగ నన్ని దేవతాకర్తముల నాత్మపరముగ నన్వయము చేసి బ్రాహ్మణులు క్షత్రియుల దగ్గఱ జ్ఞానమును సంపాదించినట్లును వర్ణింపఁబడియున్నది. వేయేల ? కర్మాధిపతి యగునింద్రుఁడును జ్ఞానము సంపాదించుటకు వచ్చినట్లున్నది. ఈవాఙ్మయమును బరిశీలింప క్షత్రియప్రాబల్యము స్పష్టమగును దీనివలన సుపనిషత్సతము బ్రాహ్మణప్రతిఘటకమై క్షత్రియస్పష్టమై యున్నట్లు తెలియుదుము. ఇంక నాక్షత్రియులు వైశ్వానిత్రు లని యుచుటకు స.శ.యు.ప నక్కఱ లేదు. వృత్తి మాత్రక్షత్రియై బ్రాహ్మణులునైరి. మనప్రాచీనగ్రంథము లీవిషయమును దృఢముగఁ జెప్పును. "యస్య బ్రహ్మచక్షత్రంచ ఉభే భవతః ఓదనః" కథము సెప్పు నెఱుంగుదుము. బ్రహ్మక్షత్రముల యభిప్రాయభేదము లచిరకాలము నైక్యమై సుఖమే హుచ్చినది. ఆయైక్యతయే జాత్యైక్యతయు నగును. కాని వారాంధ్రులే యననేల? అని సంశయింతురేని వేటొకవ్యాసమునఁ జర్చింపవలసి వచ్చు నని విన్నవించును. కపాలశాస్త్రము, భాషాశాస్త్రము, సంఘశాస్త్రము మున్నగు శాస్త్రము లాంధ్రార్యైక్యతఁ జాలుచుండుటయే చాలును. చాల దన్న నిది తొపుగాదు. జాతివిషయ మెట్లున్నను భాషావిషయ మేమందురు? సంస్కృతము పూర్వభాష యని నాయభిప్రాయము. అంధ్రావిభాషలయొక్క సంస్కారరూపమే సంస్కృతభాష యయ్యెను. సంస్కృతము గ్రాంథికభాష, యాంధ్రము వ్యావహారికభాషగ నుండెను. భాషాశాసకులు సంస్థరించి ప్రయోగించిరి. అట్లు

వాక్రచ్చిరి. సంస్కృతమునకు భాషానామము లేదు. ఇప్పటికి నుత్తరదేశమున 'భాషాటీక' యని వాడుదురు. భాషా యనఁ దమస్వస్థానభాష యని యభిప్రాయము. ఇదండ్రుఁ డింద్రుఁ డయియు వేదమే చెప్పుచుండ సంస్కారవిషయమున సంశయింపనేల ? వేదకాలమునాటికి సంస్కారము ప్రారంభ ము క్రమముగ తాకికమున నశోధికముగ సంస్కృత మయ్యెను. సంస్కృత మందఱుఁడు. కావున గౌరవముమొను. ఇప్పటికి నాంధ్రులలోఁ బైత్తుకకర్మముల సందర్భమున నాంధ్రభాష భాషింపరా దనియు నుద్గ్రంథముల నాంధ్రీకరింపరా దనియు నను నాచారము గలదు. ఈ నాచారముననే యాంధ్రుల కాంధ్రభాషలో నుద్గ్రంథములు లేకపోవలసి నచ్చెను. శాశ్వతకార్యములను సంస్కృతభాషలోఁ జేసిరి. శాతవాహనాదు లాంధ్రులయ్యు శాసనాదుల సంస్కృతమున రచింపించిరి. అయిన నానాటికి సంస్కారాభిలాష హెచ్చియేయున్నది. కావున నాటి భాషలోఁ గొంతస్వాతంత్ర్య మున్నది. అట్లగుచో నాంధ్రులు పనిషత్తులు సంస్కృతమునఁ జెప్పిరా యని ప్రశ్నింప నక్షత్ర లేదు. కాని సంస్కృతమునకు నాంధ్రభాషకుఁ గల యన్యోన్యసాజాత్యవిషయమున సంశయింపము.

ఆంధ్రము-సంస్కృతము:—ఆంధ్రమునఁ జాలభాగము సంస్కృతమే యైన నాగీర్వాణభాషతో సుబంధము గల దని నిర్ణయింపఁబడిన యితరభాషలతో దగ్గఱపట్టణికము గలదియై యాంధ్ర భాష యున్నది. ఈ సందర్భమునఁ దత్సమ, తద్భవముల విడిచి కేవల దేశ్యము లగువానిని జర్పింతుము. కేవల షదతత్త్వము నాధారముగ మాటలాడిన హాస్యతాపాదక మగు నని యెఱింగినను దదుపబలముగ నర్థవాదభంగి నైన చుచ్చటంపవచ్చు నని యెంచితిని. పాశ్చాత్యదేశభాషావిషయమున నైక్యత నరయుదము, పెక్కుమంది యీవిషయమును నాంధ్రులకుఁ దెలియఁజేసిరి. కావునఁ గొంచెముగ నాంగ్లభాషాపదముల యన్యోన్యమైత్రీఁ బ్రదర్శింతును.

ఆంగ్లము	ఆంధ్రము	విశేషాంశము
One	ఒకఁడు,	ఒకండు
Birph	పుట్టు	పురుషు
Put	పెట్టు	
Dig	త్రవ్వ	దిగు
Die	డయ్యు	

ఆంగ్లము. ఆంధ్రము.
 Drink త్రాగు
 Creep ప్రాకు

ఇత్యాదిపదసముదాయము గనఁగొన్నను బాళ్ళాత్మసంబంధ మున్నట్లు తేలఁగలదు. మఱియు Bear, బరుపు మోము, గ్రీకులోని 'ఫెరొ', గాధిక్కులోని బైర (Baira) సమధ్వనితములగుటఁ బాళ్ళాత్మభాషాసాహిత్య మున్నదని యేర్పడుచున్నది. దీని గూర్చి యనేకు లిప్పటివారు వివరించియున్నారు. ఇఁక బ్రాహ్మభాషాసాహిత్య మరయుదము. ప్రాకృతభాషలలో ఎ, ఒ, లు న్నట్లు తెలుఁగునఁ గూడఁగలవు. ప్రాకృతభాషలలోఁ గొన్నింటికి ద్వివచనములు లేనియట్లు తెలుఁగున లేవు.

మఱియుఁ బదసామ్యమును నరయుదము.

సంస్కృతము	జంఘ	పాలీ	గాఢాచి	తెలుఁగు
వృక్షమ్	వరేషమ్			మ్రాఁకు
శ్రేష్ఠిన్		సెట్టి		సెట్టి
		కథికా		కిదుకు
శ్రీ			ఇశ్రీ	ఇంతి
ఉప్తమ్		ఒత్త		ఒత్తె
శాస్త్రమ్		సత్త		చదువు

ఇత్యాదిసామ్య మరయ నాంధ్రసంబంధము తెలియును. వైజ్ఞాపిన పద కములవలనఁ దెలియునది యేమనఁగ నాంధ్రభాష యార్యభాషలలోఁ జేరినది యనితెలియుటయే. ఇఁక నాంధ్రభాషాసాంప్రదాయములు గూడ నార్యభాషలలోఁ గల వనియుఁ దెలియ నాంధ్రభాష యార్యభాషాభాగమునఁ జేరినది యని యనవలయును. గాఢామాగధ్యాదులలోఁ గలయట్లు ప్రత్యయలోపము శ, స, వ, మ, ర, లాది విపర్యయమును గలదు. భాషలోను బ్రజలలోను నార్యాచారములు గానరాఁగ నాంధ్ర మార్యము గాదనుట యుచితముగాదు.

అది యట్లుండనిడు, సంఘమునకుఁ బ్రధాన మయినపలుకుల నరయుదము 'అస్తు' స్వాభావిక పదము తల్లి, పదము, తాయి నుండిరా లేదు. ప్రాకృతభాషలఁ గొన్నింట 'అలంకార' లంకార, పదములఁ బూర్వవర్ణము లోపించి నట్లు 'మాతృ' శబ్దము, మాతర, గ మాఱి, మా, పోయి 'తర' కు, శారవార్థ కముగ "లు" తరలు, తల్లు, స్త్రీత్వమునకై "తల్లి" యని యయ్యెనో కాక

‘తొలియాలు’ పదమే ‘తల్లి’ గ మాతెనో (తొయ్యలి, రూపమును స్త్రీపరమునఁ గన్పట్టుచున్నది.) కాక “అంధి, లోని ‘అం’ పోయి “ధి” తిరి, తివి, తలి, తల్లి, గ మాతెనో కాని తాయించుండికాదు. అప్పు మొదటిది తల్లితరువాతిది యగుటఁ దల్లిపదమున నిట్టిజాతివాచకమున కన్వయముచేయుటయేభాగు. అందులకు “అమ్మ” వంటిది “తల్లి” కాదు. వెంకమ్మ, చోడమ్మ, గంగమ్మ, పోలమ్మ, ఎల్లమ్మ, యిత్యాదుల ‘అమ్మ’ యనియేయున్నది. తల్లియనిలేదు. ‘తండ్రి’ యను పదముగూడ నట్లే ‘తనమూండ్రిఁకు’ అనునర్థమున “తండ్ర” యయి మైత్రిని ‘తండ్రి’ గ మాటి యుండును. కూడు “తుత్” నుండి వచ్చినది. “అహమ్, ఏమ్, ఏన్, న్యాన్, గ మాటి “నేను, ఏను, రూపము లేర్పడినవి.

ఇట్లే సంస్కృతముతోడి సంబంధము ప్రధానపదములఁ గలదు.

తెలుఁగు	సంస్కృతము	విశేషము
నేను,	అహం	నా, నః,
నీవు	త్వం	”
వాఁడు	వత్,	మతుబర్థముననుపయు క్త (పుట్టమువాఁడు) మగును.
అది	తద్	అదన్,
ఇది	ఇదమ్,	ఏతద్,
ఏమి	కిమ్,	
లేదు	నాస్తి	

ఇత్యాది పదములఁ జూడ సంబంధము తెలియును. గాఢాభాషలో సాధారణముగ “ఉ” చేర్చఁబడియుండును. స్రుమవరు, నరవరు, హితకరు, ఇత్యాదిపదములు “ప్రాకృతభాషోత్పత్తి” వ్యాసమునఁ గలవు. అట్టిసాంప్రదాయము వేదమునకుఁ గూడ నటనటఁ గలదు. అట్లే యాంధ్రసాంప్రదాయము నై యున్నది. కావున నాంధ్రభాషతో వైదికభాష సంబంధించి యున్నదియో లేదో విచారించి సిద్ధాంతమునకు వత్తము.

ఆంధ్రము-వేదము:—వేదిభాషలో “ళ” కారము గలదు. ఆంధ్రమునఁ గలదు. వేదమున నానునాసిక్యప్రాచుర్యము గలదు. ఆంధ్రమునను గలదు. వేదమున విభక్తిపై విభక్తి వచ్చుట గలదు. ప్రత్యయలోపమును గలదు. ఆంధ్రమునఁ గలదు. మఱికొన్ని సామ్యములునుగలవు. పదసామ్యము నరయుడము.

వైదికము.	తెలుగు.	వివరణము.
మోక్షీ = రాత్రి	మాఁగు	నలుపెక్కు
బుండః = బాణము బండ్, బండ, పూచ, పుల్ల	అర్థవిపర్యయమునరావచ్చును	
బేకురా = వాక్కు	వాఁగు, వాగరు	అర్థభేదము
అగ్రః = నది	ఏఱు	
ఉపలః = ఆకాశం	ఉష్మరము	ప్రాచీనభాష
ఇందుః = యజ్ఞము	విందు	అర్థభేదము
చప్తి = పశ్యతీకర్మా	చూప	వ్యత్యయము
మహా = పూజాయాం	వగ	
క్షయః = ఇల్లు	చదురు	అర్థభేదము
దివి, జివి = ప్రీణనాయాం	తీపి, చవి	
రణ = మనోహరే	రాణ	

ఇట్లెన్నియో వైదికపదములసాజాత్య మాంధ్రమునఁ గలదు. వేదభా తుప్రలనుండి యెన్నియో పదము లాంధ్రమునకు వచ్చి యున్నవి. జ్యోక్ = సోఁగ, సాఁగు, చివుకు, అనుపదములు పుట్టఁగలవు. వృజి వర్జనే, అనుభాతు ప్రనుండియే వేయు, నైచు, పదములు పుట్టినవి. హర్య-గతికాంత్యోః, అను దానినుండి “అరుగు, అరుడు, అరిది, పదములు పుట్టినవి. తృహ, హింసా యాం, అనుదానినుండి తెగు, తఱుగు, పుట్టినవి. పెక్కుపదము లీరీతిని బుట్టి నవి. దీనిబట్టి యాంధ్రము వైదికభాషాసాంప్రదాయము గలది యనవలసి వచ్చును. సముచ్చయము వేదములో ఉ, తెనుఁగులో ఉన్ గలదు. ఘనక్ర మములో ఉ, వవర్ణముగ నూఱును. తెనుఁగునను గురువు, తరువు, మొదలగు నవి గలవు. ఋగ్వేదమునకుఁ బూర్వమునుండియు నున్నవారే యాంధ్రులు వా రాద్యు లగుదురు. మఱియు సూర్యునకు సప్త యనుపేరువచ్చినట్లే వత్సర మునకు “ఏషు” అని హేళితబ్ధ సాజాత్యము నుపయోగింతురు. నెల, మాసము నకుఁ జంద్రునకు నర్థము వేదమునను గూడ నట్టె. ఇట్టిసామ్యములవలన నాంధ్రము వైదికమని సిద్ధాంతితమగును.

దేశ్యపదజాలముగూడ వైదికాంధ్రముతోఁ గలియ నాంధ్రత్రిలింగము లొక్కఁడే యగునా యనుసంశయము వొడమును ఋగ్వేదమునను బురాణ ముల నాంధ్రప్రశంస గలదు. వరాహమిహిరాదులును వాడిరి. కాని త్రిలింగ,

పద మట్లుప్రయుక్తముగామి మధ్యకాలమున నీ నామము వచ్చినదేమో. అట్లనరాదు. త్రిలింగపదము స్వరూపము విచారించినపిమ్మట, దదాగమ మూహితము. అధర్వణవేద మూర్ధవేద ముచల్లు తెలియుచున్నది. అట్టి వేదకర్త లగువారిచరిత్రము చచ్చింపఁ బుణ్యము. తెలుఁగు, పదమునుకూర్చి విచారించవలయును త్రికలింగము త్రిలింగ, మయ్యెననుట పాసఁగదు. అట్టిజాడలు మన కగోచరములు. కాని “తెలుఁగు” పదములజాడలు గానవచ్చుచున్నవి. సంగ్రహముగ వ్రాయుదును. తలాంగు, తైలాంగు, తలైనాఁడు మున్నగుపదము లందందుఁ గానవచ్చుటఁ దెలుంగుజాడలు దీయవచ్చును. “తెలు” గుఱించియే విమర్శింపఁ దగుననియు “గు” బహువచనప్రత్యయ మనియుఁ దెల్పుచున్నారు. “తెలుఁగు” పదము ‘భాష’ కును బ్రజకును విశేషణముగ నున్నది. సంస్కృతమనఁగ ‘సంస్కృతభాష, యనియు, ‘పంజాబీ’ పంజాబీభాష యనియు, నిట్టి యుదాహరణములు గలవు.

కాఁబట్టి “తెలుఁగు, అనునది భాషకు విశేషణము. భాష కనఁగా వ్యావహారికమున కని యర్థము. పాణిని యష్టాధ్యాయలో “భాషాయాం” అనియు నెఁడొకకవి “భాషాకవి” యనియుఁ బ్రయోగించినట్లు తెలియ స్థాన భాషాయాం, అనియు స్థానభాషాకవి యనియు నెఱుంగవలయును. “తెలుఁగు తెనుఁగు, అనిరెండురూపము లుండఁగా నేరూపము చింతింపవలయును? తెనుఁగు కాదు. తెలుఁగు మొదటిరూపము. తెనుఁగు తరువాతిది.

తెలుఁగు:—తెలఁగాణ్యము, తెలగాలు, త్రిలింగము, మున్నగు ప్రయోగములు ప్రాచీనములుగఁ గన్పట్టుటను, తిలాంగ, పదము మరాటిలో నున్నదగుటను దెలుఁగే ప్రాచీనము. తెలుఁగులోని “గు” ను విడిచి “తెలు” గుఱించి విచారితము. ఆంధ్ర లోని ‘ద్ర, ధర, యై ‘తర” యై తల, గ మాఱి యుండనోపును. “తలపై ‘ఉ’ వచ్చి “పు” గ మాఱి ‘గు’ గనై యున్నదేమొ? పూర్వులచే నాంధ్రనగర మని వర్ణింపఁబడినది తెలంగాణ, యే యై యుండనోపును. త్వ, ప్ల వనతారణయోః, అను ధాతువు ‘త’ ప్ల వనతారణ తేజనానాం అని యెఱుంగఁదగును. ఈ ధాతువునుండి “తల” తలఁచు, తెలఁచు, తెలుపు, తెలివి, తేలు, తోలు, తలిమము, తలఁగు, తలిరు, తలుగు, తాలుచు, తెలియు, మున్నగుపదములు పుట్టినవి. ‘భూ, సత్తాయాం, ఊణ్, సత్తాయాం, అని తెలుఁగుధాతువు. ఈ ధాతువునుండియే, ‘ఉండు,

అగు, పుట్టు, మొదలగు భూ, ధాతుజన్యపదము లన్నియుం బుట్టును. పీష్, విస్తారే, పేరు, పేరు, వైరు, హము, కప్పము, చిప్ప, పెంచు, పాచి, మొదలగునవి పుట్టును. ఇట్లే యాంధ్రభాషకు ధాతువులు గలవు. కావున “తల, మాటి ‘తెలు + ఉ తెలుగు గ నయ్యెను. తెలుగు, పదమునకుఁబోషి. ప్రియులు ‘ఆన్ద్ర, అని ప్రయోగించిరి. మఱియుఁ గలపదముల విమర్శింప నదియే తేలును. కలియు, తునియు, చెడియు, మురియు, ఇత్యాది ‘డియు, నియు, రియు, లియు, ప్రభృతివర్ణము లంతమందుఁ గల ధాతువులనుండి (నామతమున నిది ధాతువుగాదు) ‘గు, చేర్పఁబడినపదము లున్నవి. అట్లే “తెలియు” పదమునుండి ‘తెలుగు, వచ్చెను. భాషాపర మగుట నన్యార్థమునఁ బ్రయుక్తము కాలేదు. స్వప్తత ప్రకాశత యని యర్థము. ఆంధ్రకు నట్లే యర్థము. రెండును సమానార్థకములే. త్రిలింగ అనుగీర్వాణరూపము ‘కాళహస్తి, ద్రాక్షారామ, శ్రీశైల ముల మధ్యదేశ మనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడిన తరువాత ‘ఆంధ్రము, త్రిలింగము, అని భిన్న దేశములుగ వాడిరి. ఎల్లకొఱ కట్లు వాడిరి. అనంగరంగ మనుగ్రంథమున ‘ఆంధ్రకర్ణాట, మద్ర త్రిలింగ, అని యుపయుక్తమయ్యెను, ‘గాని, యది ప్రామాదికము. కలికాది నన్నయ్య నుంచినట్లే ఆంధ్రము తెలుగునకుఁ బర్యాయ మని తెలియును. ‘ఆంధ్రముఁ దెలుగువా రుపయోగించుచువచ్చిరి. ఆంధ్రవారు గలరు. విశాఖపట్టణముజిల్లా సాలూరు దగ్గఱ “ఆంధ్ర దొర, ఆంధ్రకొండలు, ఆంధ్రగ్రామము, గలయట్లు తెలియఁబడుచున్నది. కళింగమున నట్లే, ఆంధ్రయొక్క వికృతరూపమే ‘బీధ్రము, ఆంధ్రోధ్రముల యత్యంతభాష్యము కొలఁదిదినములలో వెలికి రాఁగలదు. తెలుగు భాషలోని సమగ్రతఁ దెలుప సంకల్పించియుఁ గాలము సావకాశము గ నుండమి విరమించి నాయాంధ్రవ్యాకరణపాఠరహస్య మనుగ్రంథమునకు విజ్ఞులు తోడ్పడుదు రని విశ్వసించి ప్రార్థించుచున్నాను.

నూపురమహిమ (లేక) కన్నకి చరిత్రము.



— † తి. సు. మురుగేశ్వరై గారు † —

(గతసంచిక శేషము)

గోవలుడు మధురాపురిలోని చూపట్లంజూచి వెలుగుపడి మరలివచ్చి మధురలో దాఁ జూచిన బెడఁగుఁగలుముల మేలిమినంతయు నొడివి యగ్గించు చుండెను. అప్పుడు పుహాక్ పట్టణము దగ్గఱనుండునట్టి 'తలైచ్చెంగాడు' అను కొటికలో నిరవ్రకొనియుండువాడును, గోవలునికిఁ జెలిమికాఁడు నైన మాత లుండను పుడమివేలు పచ్చటి కేతెంచెను. అతనిం గని గోవలుడు మచ్చి కతో ముచ్చటింపం జూచ్చెను. పాఱుడు 'మీ రూరు విడిచి యిక్కరకి ని చ్చటికి విచ్చలవిడి విచ్చేసినది మెచ్చుగా' దని ముచ్చిరెను. ఈపలుకుల వినిన గోవలుడు మధురకుఁ దా వచ్చినపిదపఁ దాఁ గన్నదొసఁగుఁ గలం గు టించి యా బాఁపనితోఁ జెప్పి వెచ్చనూర్చెను. పదపడి కౌంతియు బాఁపనుఁ డును గోవలునిం జూచి 'మీ రిచ్చట నాలుమగలుగా నిరవారియుండుట మేలు గాఁజాలదు. ఇచ్చోట్టు నిరాబారుల కని యేర్పఱుపఁబడినది. ఇంక మీరు మధురానగరిలోనికిం బోయి కాఁపురించుటయ మంచి దని వక్కాణించిరి.

మాతరియింట గోవలుడును గన్నకియు విడియుటః—అప్పుడు మంచి యాటుడి గలమాతరి యనుగొల్లత యొకరిత యటకేతెంచి కౌంతికిం జూహ రొనర్చెను. కౌంతి యాగొల్లతనుఁ గన్నకికిం జూపించి 'యీకె మేలి యీలు పుగల గరిత; ఈవెం గాపుగడగా నుండి కాపాడిలివేని నీకు వెగ్గలముగ లగ్గు లు నిగ్గును. ఈవె నీయెడ నిల్లడగా నుంచెద; నీ పీయిల్లాలుం బెనిమిటితోఁ దోడ్పొనిపోయి పదిలముగాఁ బ్రోదిసేయవచ్చుగాక' యని చెప్పెను. అందుకు నొడఁబడి మాతరి గోవలునిం గన్నకినిం దన యిచ్చుపట్టునున ప్రేపల్లెకు వే డ్కమెయి గొనిచనెను.

అట్లాయాలుమగలం దోడ్పొని చని యలవ్రేత దనయిటిప్రక్క నుం డు నొకక్రొత్తయిటిలో నుండనిచ్చి తనకూఁతురు అర్య యనుదానినిం గన్నకి కిం దోడుగా నుంచి, తిండికిం గావలసిన వంటసామానుల నవ్వారిగాఁ దెచ్చి యిచ్చి కొలుచుచుండెను. సాపాటుసామానులం బుచ్చుకొని కన్నకి సొంపుగా

వండి తనపెనిమిటికి వడ్డించి తనిపించి తానును గుడిచి త్రుప్పట్టిలెను. తిండి తినినపిమ్మట గోవలుఁడు గన్నకి జేరి డగ్గఱఁ గూర్చుండఁబెట్టికొని 'నాననుపు తెలనాఁగ ! నీవు కఱకుతెడారిలోఁ గాల్లినోవ్వ నడచివచ్చినది యెఱింగినచో మనతల్లిదండ్రులు దిక్కుటమక్కుటగొని యెక్కరణి బొక్కుచుందురో' మన యిక్కలో నెంతో మిక్కుటపుటింపుల మెక్కుచుండిన మన విక్కరణి ను క్కటి వెక్కినమైన చిక్కులంబడి యక్కసిచుచున్నాము. ఇందులకుం దొలి బామున నెట్టిబెట్టిదంపుఁజెట్టలం దట్టముగా దిట్టతం జేసితిమో ! ఏండ్లు ముదిరి ముదుసలులైన నాతలిదండ్రులకు నూడిగము లొనర్చి కొలుచుచుండక వెడఁ గనై యిల్వెడలి వెడలి వచ్చితినే ! కడలేని యుసుళ్లం బెడఁగారుచుండిన ప డఁతియగు నీకు నిట్టి యిడుమల నొడఁగూర్చితినే ! నే నిట్టికతంబున నెట్టిబెగ డు గొడవదరి వెడఁగై కడగండ్లం బడి మిడుకఁగలనో ! యెఱుఁగను. చుట్ట లు మొదలగు వారల నెడఁబాసి, 1 సిబ్బితి 2 వెడఁగు, 3 జడుపు, 4 జలద రింపు లను గరితలకుఁగల నాలుగుగొనములను నీలువునే దొడ్డతోడుగాఁ గొని నావెంబడివచ్చి నాయెంటఱకముం దొలఁగించితివి. హా ! నాయీలువు మిన్నా ! నీకంటె నీలువున మేలిమిఁ జెందిన యాలి యొరెత యెక్కడ నుం డఁజాలదు. ననఁబోఁడి ! నీయందియలలో నొండు నేఁ గొనిపోయి జట్టి యిచ్చి వచ్చెద. నిన్నొంటరిగా విడిచి వెడలుచున్నా నని జడియకుము' అని యిపు మాటలా దెంపొడఁగూర్చి దానియందియలలో నొక్కటి బుచ్చుకొనెను.

గోవలుఁడు గన్నకి యందియుం గొని మధురలో నెమ్మబోవుటః—అంది యొ కైకొన్నగోవలుఁడు గన్నకిని నొంటిగా నుంచి యేగుట కోపక యెడఁద దడవడ మని జడిసెను. వానియొడలు గడగడ వడఁకుచుం జెమ్మటా జెమ్మగిల్లె

1. సిబ్బితి (వాణం)=స్వీకృతములుగాని విషయాదికములను బ్రతుకప్పుడును గంటఁబడిన యప్పుడును అట్టి వికటోక్తులు పెపును బడినయప్పుడును రోతచేఁ గలిగిడిజ్జ.
2. వెడఁగు (మడం)= భర్తృభావణ కుకూ)సమలదస్య దక్కిఁగవయామలభావ మెఱుఁ గనేగని యజ్ఞాసము.
3. జడుపు (అచ్చం)= సదా సర్వావస్థలమునును స్వామియంద దత్తదిత్తురాలై యుండు టచేత కని యొనర్చి యెఱుఁగని యెట్టికార్యలవనై నకస్మాత్తుగాఁ గనఁవఁ దట్టస్థించి నప్పుడు స్వీకరకుఁ గలుగు భీతి.
4. జలదరింపు. (పయిప్పు)= అన్యల కరస్సర్పముల క్రోధక భాగువ్వచేఁ గలుగు దేహ కంఠము.

ను. వాఁ డడలుకడలిం బడి యుడుకాడెను. కన్నుల నీరుగ్రమ్మి కాటజొచ్చెను. నీరు దొరఁగట నెఱింగెనేని కన్నకి యొర్వక బడలువడి యడలు నని తలఁచి కన్నీటి న్నల్పెను. అట్లయ్యఁ దొంటికఱతల పంటబలిమినిఁ గంటగిల్లక యొంటరిగా విడిచి యేగుటకుఁ గొంత తెగువగొని యచ్చోటు వదలి కదలెను. కదలునప్పుడు ద్రోవలోఁ గొఱగామివలనులు గొన్ని చూపట్టెను. వాని నతఁడు సీరికిసేయక నడచెను.

వెడ్డరియైన యగసాలె గోవలుని వెడ్డువెట్టుట: — అంగడివీడివెంట గోవలుఁ డేగుచుండుతఱి యగసాలెలు నూర్చురు వెబడింప నగసాలె పెత్తన కాఁ డొకఁడు దనకెమరుగా నేగుదెంచుటం గనెను. ఆ యగసాలెమిన్న మన్నె కానిచే మన్ననలు వడసిన మగఁడుగా నుండవచ్చునని యుజ్జగొని వానిమాటు నకు వాలుముగా నేగి తనయందియ నతనికిం జూపి మన్నీని దేవేరి దొడుగు కొనుటకుం దగినయీపాడగముం జట్టియిచ్చునట్టి చాలుబడి నీకుఁ గలదా?' యని గోవఁడు డడిగెను. అగసాలె పెండెరముంజూచి 'ఔను ! ఔను !! ఇది రాజు దేవేరిగారికి నురవగు; రాచనగరునకుం జని మన్నెకానిముంగల దీనిం జూపి దీనిపెరిమెం దెలిపించి మరలి వచ్చునందాఁక మీరు మాయిల్కి మందట మంతనంబున నుండు'డని మందలించి గోవలునిం దనవెంటం దొడ్కొనిచని యొకయింటం దడసి యుండఁజేసి, తానొక్కడ రాచనగరునకు వెడలెను.

కొన్నాళ్లక్రిందట నాకమసాలి దేవేరియొక్క పెండెరములలో నొక్కటిం జూటాడి, దాని నెవ్వఁడో దాఁపరించుకొని పోయినాఁ డని రాజుమ్రొల విన్నవించుకొనియెను. ఇప్పు డీయందియం దెచ్చిన గోవలుఁడే యా తెక్కలి కాఁ డని తెలిపించి, గోవలునిమీఁద నా డొగరు మోపి, తాను దుసికిలవలయు నని తలఁచి యీ యగసాలె మన్నీనిమ్రొలం జని 'కొన్నాళ్లక్రిందటం దేవేరివారి యందియం దాఁపరించిన దాఁపరి నిప్పుడు నేఁ గనిపెట్టి పట్టి నాపట్టున నికటములో నుంచి యిటకుం బాఱివచ్చితి' నని బద్ధ మొఱి యిడుకొని యెను. ఈబవంతమును రవంతయు మంతనముసేసి పరికింపకయ పాండ్యఁడు దెక్కలిని జాగరలాడుటకై 'యందియతోఁగూడ నిటకుఁ దె'డని తలారులకుఁ గట్టడయిడఁ దలఁచిన మన్నీఁడు దొంటితులువచెయ్యలవంట దాపరించినందువల్ల' నా దోపుకానిం జక్కాడి పాడగంబుం దె'డని మాతాటము గా మందలించెను.

తలారులు గోవలునిం జక్కాడుట:—తోడన, పంటిపక, దలారు లా
యగసాలె పెబడిగోవలుండు చోటికి నేగి గోవలుని వాలారువాలుచే
బాలాడి యా పాడగముం గొని పోయిరి. ఇది యిటులుండ: —

కన్నకి విడిసియుండిన గొల్లపల్లెలోఁ బలువగల కొఱగామివలనులు వొ
డకట్టెను. మాతరియచువ్రేత తఁకూతురింజేరి ‘అయ్యో! ఇనియేమివెఱఁ
గు? మనము సేమిరిపెట్టిన బూదలోనిపాలు పేరలేదు! మన కోడలకుడిక
న్నులనుండి కన్నీరు గాఱుచున్నది! నిన్న చిలికియెత్తిన వెన్నుంగాంచినం గరఁ
గలేదు! మన మేకపిల్లలు ద్రుళ్ళిమాడక వసివాడి యున్నవి! మనతొడుకు
లన్నియు వెఱచఱచి యఱచుచున్నవి! మొదవుల యఱుకుగట్టియున్న గంట
లన్నియుఁ దెగి పడుచున్నవి. కాబట్టి మనకెద్దియో కీడు మూఁడనున్నది.
బుచ్చమ! మునుపు వ్రేపల్లెవాడలో వెన్నుండు దనయన్నతో నాడిన
పిల్లలాటలు పలుగలవు. వానిలో వాలువలె వాలాగునిడదకన్నులు గల
వ్రేతలతో నాడిన గొండ్లి యాటలనాడి వెన్నునిం గొలిదితి మేని మనకుం బాడ
మనున్న కడగండ్లు గడివోవఁగలవు. కన్నకీయు మనతోనుండి మనము పాతర
లాడు గొడ్లింగని యలరొందుఁగాక’ యని వాకొ నెను.

ఈ నొడులం జెవిగొన్న ఐదు (ఆర్య) యననది ‘బో! నాను !! అట్ల
సేయుదము. మన కడరంగల యెడరుల నావెన్నుఁడ యడఁగించుఁగావుత’ య
ని బదులుసెప్పేను. వెంటనె, మాతరి బయలువెడలి కొందఱుగొల్లపిల్లల మొ
ల్లముగాఁ దెచ్చి నిలిపెను. కన్నకీయు నాబజ్జళ్లపాతరలం జూచుటకై వచ్చి
నిలిచెను. వెడియు నామాతరియుఁ దక్కినవ్రేలు నొండారులు సేతులు గ్రు
చ్చికొని వెన్నుని నగ్గించుచు బజ్జళ్లదొక్కి గొండ్లి యాడిరి. ఆ యాటలం గని
కన్నకి సాల యింపొందుచుండెను.

గొండ్లియాటలు గొనసాగినంతటఁ గజివేలుపుట్టునల్పుట్టువలఁ బూ
జించుటకై మాతరి నీరాడుటకు వైగయేటి కేగెను. అప్పుడు గోవలుఁ డంది
యొప్పుమచ్చులించిన మ్రుచ్చని పట్టుకొనిపోయి కడికండ లొనర్చిన గొడవను మ
ధురానగరిలోనుండి వచ్చినగొల్లత యొక్కతచే వినఁబడి కన్నకి పడటముచే
నదిరిపడి బెగడుచే వడవడవడంకి నేలంబడి కోయని యాచ్చి యేడువదొరఁ
కొనెను. తనకనులు జేగుఱునట్లు మోమున నఱచేత మొత్తుకొనుచు నారట
పడి పలమించెను. ‘నేర మెంతేనియు లేని నా మగనిం దోఁచరి యని పాడిలేక
బాలాడిరే! నాపెనిమిటి దునుమువడ నను నొడి వినియు నాగుంధె పెటపెట

బెట్టలేదే ! నా యను తొడలువిడిచి యిశను వెడలలేదే ! ఇంక మరుచున్నా
నే ! నామెడల యేమి పడుకా ? నా నడవడు లేమి యంత దుడుకా ? నా
యత్తమాను లిది విన్నంతనె కొడుకా ! కొడుకా !! యని కడుకాకలంబడి మి
డుకాడుదురే !' యని కడలేని గొడవ పాల్పడి గోడజెను. పదంపడి తొగల
సూడుం బొడంగని చేతులల్లాఁ జోడించి 'నెరడుకరడము లడరిన కడలిచే ను
డివడిన యీ పుడమింబొడమిన నడవడులలో నీనెఱుంగనిచేత యొక్కటియు
నుండనరదు. కాబట్టి కాయనట్టికలుగుఁగలుగుఁగలిమీ! చెయ్యలసాకియై
నీనెఱుంగునట్లు నాపెనిమిటి తెక్కలికాఁడా ? మ్రచ్చనుట నిక్కమేనా ?'
యనియడిగెను. అందుకుం బ్రాబల్కులకుకి 'యీలువున నిగరమైననుగు
వా ! నీపెనిమిటి దెరువాటు కాదు. అతనిం దోపరి యనినయీస్తోలు
సెచ్చెరఁ జిచ్చుపొచ్చి క్రచ్చుకొనుటచే గచ్చువచ్చును' అని కంచు
మించుగా నుండి వక్కాణించెను.

కలువదాయకట్టడల విన్నయంతనె కన్నకి దనయొద్దనుండిన మఱియొక
పాడగముం జేతంబట్టుకొని వ్రేపల్లెనుండి వెడలి మధురలోనికి బోయి యచ్చ
టనుండిన యిల్లాడైన గరితలంగాంచి 'పాడి దప్పినమన్నీఁ జేలుచుండు నీవీట
న్ననుచుండు కొత్తడులారా ! ఇదిగో నాచేతం బిసాసించు మఱియొండుపెండేర
ముం జూడుడు. నామగఁడు దోపరి కాఁడు. నాకాలి యుదియ్య యొక్కవిలు
వం గిలుబాడుటకై నాపెనిమిటినిం దోపుమకాడని నొడివి పొడవడఁగించిరి.
అక్కటా ! నాకడఁగిన చేటఱిక మీనలయం దేరికి దాపరించినది ? నాపెనిమి
టిని మునుపటినిలువునం గని యతఁడు నొడువునొడువులం జెవిఁగొనం జాలు
దు. అట్లు విన నలవడనియెడల నేను మిక్కిలి తక్కువయైన టక్కరి యని
నొడివి గువ్వకరిగొని దిసంతులాడు' డని నొడివి గగ్గోలుపడి పలవించెను.

ఈలాగునం గన్నకి పలవించుటా గని యాయూరివార 'లక్కటా !
యీగరిత యొక్కపెనిమిటి దొంగ గాఁజాలఁ డని తోఁచెడిని; అతనిని మన
మన్నీఁడు దునుమాడం గట్టడయినాఁడే ! యొత్కట్టిడివని ? ఇట్టి మంచి యీ
లువుగల యీవాలుగంటిచే మనకును మన్నీనికిని యెట్టెట్టి తెక్కలిపాటులు
నెక్కొననున్నవో ? యని యొడొరు లాడుకొని వెగ్గలముగ వెగ్గడిల్లిరి.

అయూరివారలలోఁ గొందఁ తాకన్నకిం దోడ్పొని చని గోవలుండు దెగ
టార్పఁబడియుండు చోటుం జూపించిరి. కన్నకి దనయొడయని యొడలిం గన్న

యంతనె యతనియడుగుల వ్రాలి నేలం బొరలి యటచేత నెత్తిలో మొత్తు
కొని కన్నీరు మున్నీరుగాఁ గాఱు బోరున నెలుఁగెత్తి రోజుచు, అయ్యో నా
యరుఁగుసామీ! గండము మున్నగు దావికదంబము బూసి కడానిడాల్గడలు
మిటారంపుటాడలు దుమారమడరి బడలుఁడి పొడవడఁగున స్త్రేలాగున నా
కఱతలాండ్రు గడికండ లొనర్చిరో? కటకటా! ఇది నేఁదొలిబామునం జేసిన
కఱకుంఁగావలపుబంటయో! నిన్నెడఁబాసి మన్నన నింక మనియుండు తేమి
టికో! పుడమిలోనుండువారలు నన్నాగడకత్తియ యని గువ్వకఁగొని యాడి
పోసికొనరో! నేర మొకింతయు లేని నాయొడయని వాలారువాలునం బాలా
డిన తగవుమాలిన తఱుసలి మన్నెకాఁడు చునుచుండు నీవీట మంచియీలుడి
గలవాలుగంట్లు వాలాయముగా వఱలుటకు వాటపడుచున్నదా? దయ్యముం
దైవాటుచున్నదా? వేలు పున్నయెడల నిట్టియాగడ మడరునా? పెద్దలెవ
రైన నీమూర మనుచున్నారా? యని వాచారుచు వాపోవుచుండెను. తన
మగని యారజంపుటొమ్మనూ దనటొమ్మం జేర్చి కౌగిలించుకొని గాసిల్లు
చుండెను.

అట్టితఱి గోవలుఁ డునుట వచ్చి లేచి నిలిచి తనయాలిం దిలకించి
'అక్కటా! నిండుజాబిలిఁబోని జగాజిగిం గోమువాఱఁగల నీమోముటసల్పు
ట్టువు మంచుధోఁగిన సంఘన వింఁచుగంది యున్నదే! నాయనుంగు టన్నుల
మిన్నా! యేలొకో నన్నెడి విన్నఁబోయి యున్నా' వని బుజ్జగించుచు
దానికన్నులనుండి కాటుకతోఁ గరఁగి కాలువవాటి కాటు కన్నీటిం దనచేతు
దుడిచి దురపిల్లెను. కన్నకి నెక్కినెక్కి యేడ్చుచు నేలన్రాలి, తనమగని బెడఁగు
టడుగుల విరులంబోలె క్రాలు దనకేలం బుడుకుచు నడఁకువతోఁ జెంకణాలొ
నర్చి తలవాంచి నిలుచుండెను. గోవలుఁడు దనననుపుటాలిం గని 'నీవిందుందు
పుగాక' యని మందలించి కల్ల యొడలి నెడలి వినుప్రోలికిం జనుటపొంఁటె బాస
వాలతో వాసిమీటుచు నోసరిల్లెను. ఇటీవలఁ గన్నకి దనపెనిమిటి యునుట
వచ్చి లేచి నిలిచి తనతోఁ బలికినది 'బూమెయో? లేక నేటో? ఏనో
జెఱుంగ వలఁజిగాక యలమటతో సొలయుచున్నాను. ఇంక నామగని నెందుఁ
గని పొందఁగలదాన? నాపెనిమిటిం జెచ్చెరం గని యెనయం బొనరువడినను
నాయలుక వొలఁగుటకు మును పెనయంబాలను. నామగనిం దెగటార్చిన
యగడుగల పుడమియొడయనిం దగ్గటి 'నామగని నవగడముగాఁ దెగఁజూచి

న తగవేమి ?' యని యడుగుచు" నని నొడివి యయ్యెడనుండి వెడలి పుడమి తేనికడకుఁ దడయక కడఁకమెయి నడచెను.

నగరులోపలఁ బాండ్యరాజునైవేరి కొలకలలు గొన్ని గని వానిం దన తేనితోఁ బలవించుచుండునదనునఁ గన్నకి బైడాలము బడాయిప నగరువాకి టికి సరిగి యుండు కావలివారలం గని "పాడిలేని తేనివాకిలిం గాచువాడ ! 'పెనిమిటి దునుమనిచ్చి వనరుచున్న ననఁబోడి యొక్కతె పాయవట్ట మొండుం గేలఁ బూని కఱతెంచి యున్నది' యని నీ సేనుడయనియెడం దడయక నొడుపు" మనెను. కావలివాఁ డేవగింపక నగరులోనికి బోయి తేని గని చెంగనాలొనర్చి నొసటం దోసిలిగని 'వేజే ! తేరాజం బోని రానా ! నగరువాకిట నెవ్వతయో జవ్వని యొక్కత మిక్కిలి కాంతాళముతోఁ దోతెంచి యున్నది. ఆకే దుగ్గియో ? భద్రకాళియో ? పోలేజమ్మయో ? యని చూచువారలు బూదియె యని దిగులు వడువడువునం జిందఱరేగి పొడ చూపుచున్నది. ఆయిల్లాలు దనమగనిం గోలుపో నిచ్చినదట; చేతఁ బాడగ మొక్కటిం బట్టకొని కీడుమూఁడఁబడినదానింబలె దీడ్చించుచున్నది' యని యడఁకువతో నొడయనికి విన్నవి చెను. ఆవిన్నపముల వీటితోఁడు విని సరగున నాగరిత నిటకుఁ బుత్తెంచు' మనెను. కావలివాఁడు సరచరం జని కన్నకిని తేనికడకుం బాపెను.

కన్నకి పాండ్యరాజున్రొలఁ దగవ్రలాడుటః—కన్నకి నగరులోనికి జొచ్చి రాజున్రొలఁ బొడచూపి నిలిచెను. ఆమెం దిలకించిన పాండ్యరాజు 'గరిత ! యీ వెవ్వరపు ? రోజుచు నాకొలుపుకూటంబునకు వచ్చిన పోలు పొం దేమిటిది ?' యని యడిగెను. అందుకుం గన్నకి చిరాకుచేఁ జిందఱరేగి 'పాడిదప్పినతోడా ! పాడి గలిగి వాడిమెఱయు చోళమన్నీలు పలువురేలుచుండిన కావిరిప్పుంబట్టణములో ముతుక్కై మనుచుండిన గోవలుని యిల్లాలను నేను. నాపేరు కన్నకి యందు. విడిముడిగడింపఁ గడఁగి యేను ను నాపెనిమిటియుఁ దొంటిచెయ్యలపంటచేఁ దగవ్రమాలిన యీనగరము నెన్ని తిమి. నాకాలియందెలలో నొక్కటి నమ్ముటపొంటె యేతెంచిన నామగఁ డవ గడముగా నీచేఁ దెగటార్పఁబడెను. అట్లుఱుటసేసిన యీవు నొకపాడిగల తోడవా?' యని అవఱవలెనగ నఱచెను. ఈమాటల వినిన మన్నీడు 'మంచి మురిపెముచే వఱుగురిత ! తెరువాటుం దెగటార్చుట తీపురము గాఁజాలదు. అతగవు మగపాడియే యగును ?' అని మందలించెను.

కన్నకి, పంటిపక పాండ్లతేనిం గని 'మెంటు బడించి కాంచు కజదలేని కట్టిడితేడా ! ఇదిగో నీకజదయొక్క కలుసుం జూపించెదఁ జూడుము. నీచేతికివచ్చిన నాపాడగము లోని పూసలు దమ్మికెంపు' లనెను. పాండ్లకు సక్తగాఁ జెప్పితివి ! ఆనాడేవేరి యందియలోని పూసలాణిముత్రము' లని చెప్పి తనయాలికాలియందియలో నొక్కటిని గోవలునెడ నవగడముగాఁ బుచ్చుకొన్న పాడగము దెప్పించి కన్నకి మ్రోల నుంచెను. గోవలునియొద్ద నుండి యెకిమిఁడు పుచ్చుకొన్న తనయందియం గన్నకి దీసి పగిల్చెను. అందుండి మానిక్రపుంబూసలు జలజలరాలెను. 'చూచితివా ? తేడా ! ఈపూసలు దమ్మికెంపులా ? ముత్రములా ? ఇప్పుడైన నామగఁడు దోఁపరి గాఁ డని వీకుఁ దోఁచుచున్నదా ?' యని కన్నకి చిడిముడిపాటుతో నుడివెను.

మన్నీఁడు మడియటః—వానిం దిలకించి పాండ్లకుఁ దదరి 'కటకటా ! మది మోసపోయితినే ! ఆగడపుటగసాలితగ వాలించి పరికించి చూడని తగవు మాలిన తఱుసలివైతినే ! ఇట్లు పాడి దప్పిన యేనును మన్నీఁ డగుదునా ? ఏన త్రైక్వలికాఁడను; మంతుక్తైన నిగరంపు పాండ్లవంగడములోఁ బాడచూపి యెనలేని మినుకుంబొగడిత లందిన పాండ్లరాజుల పెరిమెలెల్ల నానెపమున నేటితో మచ్చమాసెనే ! కొలముం జెఱుచుగొడవలికామయై పుట్టిన కొడి మెలాఁడైన యేను నేడ చావఁగల' నని వాచారపముతోఁ జాల నొచ్చికొని కనుకనిం బెనంగి తాఁగూర్చుండియుండిన బొమ్మమెకపుం గడాని గద్దియమిఁదఁ దొప్పటిలి యునుఱు దొఱఁగెను. ఇది యెఱుంగని రాజు దేవేరియైన కోప్పెరుందేవి యటది యేచ్చుచు వచ్చి కన్నకి యజ్జలం జాగిలెను.

కన్నకి కోప్పెరుందేవినిం దేటి చూచి 'దేవీ నేనొండునెఱుంగనిదానను; ఐనను మీరలు నన్నేపరిచిన తీఁపురములపంట మిచ్చుల న్నదలి తొలఁగం జాలనో? ఏను, యీలువున మేలిమిఁ బొందిన వాలుగంట్లు పాడచూపి పోణి మి మీఱిన యాణియమందుఁ బుట్టినదానను. ఏ నీలువుటాలుడిం గోలుపోని క్రొత్తడిగా నుండితినేని యఱుగువడిన తేనితోడన యీషధురానగరమును గూడ నజవఱసేయుదు' నని చెప్పి రాచనగరు విడిచి యగలెను. కడకడి కోప్పెరుందేవియై దన పగనిం గాఁగిలించికొని మచ్చమాసెను.

కన్నకి మధురాపురిం గాల్చుటః—కన్నకి మచ్చరించి వీడికి నేతెంచినలుచుకొని 'పడఁతులారా ! బుడఁతులారా ! నిరాబ్రాహ్మలారా ! తెఱగఁటు

లారా! నానుకుపుల విను. పరికింపక నామగనిం బెడిదంపు టడిదముచే గడికండలొనర్చిన యామధురాపురిమీఁద నాకుఁ గనరుపొనరినది. కాబట్టి, యామధురాపురి ముబరము సేమఁబడి పాడఱగల' దనిచెప్పి తనదాపలి చున్న స్వలకేలం బెఱికి తీసి యామధురానగరముమీఁద విసరివైచెను. తోడన, మఱింపక సకనాల్కలసామి పాటునివశువునం బఱతెంచి కన్నకిన్ద్రాలం బొడకట్టి దానిం దిలకించి 'క్రొవ్విదములేని క్రొత్తడీ! నీకు డొగ రొనర్చినయ ప్పడ యానగరము స్త్రాబరముసేమునట్లు మునుపే నాకొక కట్టడ గలదు. ఇప్పు డేసిప్రోలం గలవారిలో నెవ్వరెవ్వరిం జూపుచున్నవలయు' నని యడిగెను. 'బాఁదనలు, గామిషలు, నాలుడిగలచాగులు, యాలుపుటింతులు, ముదు సలులు, బుదుతలు, మొదవులు మున్నగువారలం దొలగి, తలకొట్లమూర్ల పాలిటి 'కేసుదువుగాక' యని కన్నకి విన్నవించెను. తోడన, మధురా నగరముం దంతటం జిచ్చుసొచ్చి యెఱుమంట లెగయ దరికొనం దొరఁకొనెను. పొగయు మిగులఁ బొగరి యెగసెను.

మధురలోని నెంపులంతయు బెగ్గడిలున ట్లగ్గలముగ డిగ్గి నిగ్గుకొనం దలపెట్టెను. అలప్రోలుం బ్రోచుచుండిన పరుణభూతములు నాలుగును వారి యనికి నులికి తలఁగిపోయెను. పురోహితులు, గణకులు, మంత్రులు మొదలగు వారలు వంచాడించి, కనుకనిం బెనసి యెకిమినిం దిలకించుచునే యుండిరి. నగరిమీకిట జిచ్చు దట్టముగాఁ బట్టి రగులుటం జూచి యేరుగుమాపుతులును గుఱ్ఱపురాపుతులును, తేరుదొలువారలును, గాల్బంబు లైనమానటీలురు దనుయెకిమిని మోసికొని చనిరి. గౌర లందఱు నెలుఁ గెత్తి యెఱుచుచుం బరువిడిరి. పలుతెగల వీరులంగల యెల్లకొలమువారలును దలఁకి కలఁగిపాఱిరి. మొదవులును గదుపులును గొల్లవీరులకుం గ్రేభుజ్జికి పరువిడెను. మత్తుగౌరు లును, దత్తపులు నాగ్రోలికోట చెంగటికిం బాఱెను. గుఱ్ఱైతలు గొందఱు గూర్కొనియుండుకూనలం దీసికొని వేళాకోళముగాఁ బరువిడిరి. ఏడ్లునిం డిన ముదుకలు దడబడి తడబడినడచుచు నెడరి నేలంబడుచు లేచుచు దడదడ నడచిరి. అప్పు డాపెద్దప్రోలిం బ్రోచుచుండు దయ్యమైన మధురాపతి యనునది కన్నకియొద్ది కేగి పొడచూపెను.

మధురాపతి పొడకట్టి కన్నకి నూఱుచుట:—అట్లు పొడకట్టిన దయ్యము కన్నకిం జీరి, 'గరిత! ఏ సిప్రోలుంబ్రోదిసేయునట్టి మధురాపతి యనుబా

సవాలు, కొన్నిమంతనంబుల రంతుగొన నీచెంతకు నేతెంచితి. ఈపు నాపలు కుల మెలకువతో జెవిగొనుచువుగాక. ఈనగరిలో మునుపు మనుచుండిన పాండ్యరాజులలో నెక్కరును రాచతగవుల పాడి దప్పినవారు గారు. ఇప్పుడు పొడవడంగిన నెనుంజెలియఁడననికుదపాండ్యుడు సయితము పాడిదప్పని మగ పాడిగల మన్నీడ. ఇట్లు వాడు నీమగనిం దెగటార్చిన కతముం జెప్పెద వినుము. మునుపు కళింగదేశములోని సింగపురి యెకిమిఁడైన వసురాజును కపిలపురము నేలుచుండిన కుమారరాజును దాయ లగుదురు. వార లొండొరులు పగగొని యొకరినొకరు గెలువఁ గడంగి బవర మొనర్చుచుండిరి. అప్పుడు, జంగముఁ డనుగౌర యొకఁడు దనపెద్దమఱతో విడిముడిగడించుట పొంతు సింగపురమున కేతెంచెను. ఆబెరి యావీటి యుగడిలో సరకుల బుడములం జట్టియిచ్చుచుండు నపు డా బేరిపగతుఁడును నాయూరిరాజునకుం గొలుపుసేయువాఁడు నైన భరతుఁ డనువాఁ డాజంగమునిం బట్టుక పోయి రాజునకుం జూపించి వీడు మనమార్తుఁడైన కపిలపురరాజునొద్దనుండి వచ్చిన వేగువాఁ డని చెప్పి వానిం బొరిమాలించెను. జంగముని యాలియైన నీలి యనునది 'మాకిట్టి వల్లడి యొనర్చినది తగవగునా? ఇదియుఁ బాడినే.' యని నాచారివాపోవును బరునాల్గునాళ్ళదనుక నానగరివీధులలో దిరుగాడుచుండును. వెండియు నామె దనమగని నెనయటపొంతు తనయునులు దొఱుగించు ? నుటకుఁ దలకొని యొకకొండకొసకెక్కి 'మాకిడుమ లొనర్చిన వారలు మఱుపుట్టువున నిట్టిగొడవలందఁగల' రని నొడివి పొరిమాలెను.

ఆభరతుఁడే యిప్పు డీగోవలుఁడుగాఁ బుట్టెను, కాఁబట్టి, మీర లానీలి యిడిన తిట్టుమేర కిట్టియిడుమలం బడసితి. ఈపు నేటికిఁ బదునాలుగవనాటి మాఱటివేళ నీమగనింగని బెరయఁజాలుదు' వని చెప్పి కన్నకి నూఱిశించి యోలమాసగొనియెను.

కన్నకి తిరుచ్చెంగుప్తుసేరుట: — వెండియుఁ గన్నకి 'యింక నాపెనిమిటిం బొడంగనినపిదపఁ గాని యొక్కెడఁ దడవుండఁబాల' నని నుడివి, మధురానగరముం దొఱుగి వైగయేటి యొడ్డుదారిఁ బడమటికడకు నడచెను. పదునాలుగవనాడు కొండవీటినుండు 'తిరుచ్చెంగుప్తు' అను కొండమీఁదికి నెక్కి యందుండిన వేగిచెట్టు నీడలో నిలిచెను.

శ్రీ

III వంజకాండము.



కొఱవతలు గన్నకిం గని మాటలాడుట:- తిరుచ్చెంగుస్తులో మనుమండు కొఱవతలు వేగి చెట్టునీడలో నిలుచుండిన కన్నకినిం బొడగాంచి 'జగము తల్లీ! మావల్లిదేవిబోలె వఱునట్టి మీరెవ్వ' రని యడిగిరి. అందుకుం గన్నకి 'మగనిం గోలుపోయి పొడ్యమన్నీనిని వధురానగరమును మచ్చమాయించిన మతకరిని నే' నని మందలించెను. ఈమందలింపు వినిన కొఱవతలు వంచాడించి, నెత్తిమీఁదఁ గేలు జోడించి జోడా లొనర్చి యెలగించుచుండిరి.

కన్నకి మగనింగని మగనితో వినప్రోలి కేగుట:- పదునాలుగవనాడు ఎఱసంజ మెఱయఁదొరకొనెను. అప్పుడు కన్నకి 'నాయొడయనిం దడయకఁ బడయుట కెడ మడరిన' దని యెడఁద నలరుచుండెను. తోడన, గోవలుఁడు వేలుపుఁగొడలితో వేలుపుటరదమున నెక్కి యేగుదొంచి కన్నకిమ్రొలం బొడకట్టెను. కన్నకి పంటింపక తనమగనిం దిలకించి యలవిలేని యెలరు పంది కొలిచి యుతనితో వేలుపుటరదముపై వేడ్కమెయి నెక్కి కూరుచుండెను. వేలుపులు విరులజడిం గురిసి వారలం దోడ్కొని తరలి బాసవాలప్రోలిం డాసిరి.

ఈచందంబున నందంబుగఁ దనపెనిమిటితో వినుప్రోలికిం జనినదానిం దిలకించుచుండిన కొఱవతలు దమకొలమువారల నెలుఁగిచ్చి పిలిచి 'యీ కొండమీఁద వేగి చెట్టునీడలోఁ బఱుతెంచి నిలిచిన యీలువువేలుపైన కన్నకి దేవిని మనయువేలుపుగాఁ గొని కొలుచుచుండము. మనకు దీనికంటె నిగరపుదయ్యము వేఱొండు దొరక' దని ముచ్చటించిరి. పిదప నెల్లకొఱవతలుం గుమిగూడి పలువగల వాయుదముల వాయించుచు నీలువువేలుపైన కన్నకిం గొనియాడి పాడి గొండ్లియాడి పొగడి జేజేలిడి యెలగించిరి.

చేరరాజు తిరుచ్చెంగుస్తు జేరి కన్నకికర్ణములనెఱుంగుట:- అట్టి యదనునఁ, గొండకొమరుం జూచుటకై 'సొగుట్టువక' అనుపేరి చేరరాజు దన దేవేరియైన వేణ్ణదేవితోడను 'వళంగోవడిగళ్' అనుపేరి తమ్మునితోను, నాలుగువగల బలగములతోడను వంజనగరమునుండి బయలుదేటి పోయి దొడ్డేటి

యొడ్డున నొక్కయిసుముదిప్పలో విడిసెను. కొఱవ లారాజు రాక నెఱిగి యేనుగుగోఱలు; అగరుకట్టియలు మలకాకట్టియలు, పులికడాసములు, పులిగోళ్ళు, పందికోమ్ములు, వింజామరమాలు, తేనియకుండలు, మామిడిపండ్లు, నెమలితోకలు మొదలగుకానికలం గొంపోయి యారాజున కరివెట్టి చెంగ నాలిడి, కేలుమోడ్చి మోలగించిరి. వెండియు వార లామన్నీని దిలకించి 'జేజేరాజుం బోనితేజురు రారాజా! జేజే! రేరాజుం బారయఁ దేజానిన రారా! జేజే! తొగనేజా యోజ మెఱయు బ్రజానిన మారాజా! జేజే. ఈ కొండలో జరిగినక్రాంత యొకటిగలను. ఈకొండలో నీమెదలకడ వేగిచెట్టు నీడలో మిగుల వెఱారముతో నొకగరిత వచ్చి నిలిచెను. ఆత దోతెంచిన కొంతప్రస్తునకుం దెఱగంట్లు గొడఱు వేల్పుటరదములో నిటకు విచ్చేసిరి. ఆయరదములో నాక్రాత్తడి పెనిమిటియు నుండెను. పంటిపక నామెయు నా యరదముమీద నెక్కి మగనిచెంగటం గూరుచుండెను. తోడన, బాసవా లాయరదముం దరలించుకొని మిఁటి తెరువుదారి జేజేయిక్తం జేరిరి. పుత్తడి బొమ్మ బోనియాక్రాత్తడి యెవ్వరో? 'మేమెఱుంగ' మని విన్నవించిరి.

గోవలునినడవడులం గూలవాణికసాత్తడు చేరరాజునకుం జెప్పటః—
ఇట్టివిన్నపములం జెవిగొన్న మన్నీడు, నాతనిమెంబడి వచ్చిన బలగములురు వెఱగందిరి. అప్పు డచ్చట కేతెంచియుండిన యజవళకుటాజ్ఞ యైన 'మధుర కూలవాణికసాత్తనార్' అను విన్నాణి మధురలో గోవలుడు సక్రా డఁబడినదియు, నచటం గన్నకిచే జరిగింపఁబడిన దెప్పరములను, మధురాపురి వేలుపైన మధురాపతి పొడచూపి కన్నకికి జెప్పినయెడలములను, చేరరాజు నకును మఱియందఱికిని వెల్లాటకముగా వెల్లడించెను. సొగ్గుపచేరరాజు నెఱుంజెలియఁ డనుపాండ్యజేని చావునకుం జాల జాలింగొని గోడాడెను. పిద ప, చేరరాజు దనదేవేరివేల్గొదేవి వేడుకోలు నియ్యకొని కన్నకియైన యీ లువువేలుపులువు నెలకొలిపి కొలుచుటకుం దలంచెను. కన్నకియొక్క నిలు వుండేయుటకు వలిమలనుండి తాయ దేవలె ననితలపోసి యాతేడు దనప్రెగ్గ డలు మొదలగువారలతో మంతన మొనర్చి తీర్మానించి వఁజనగరముం జేరెను.

మఱజినగరముం జేరినయంత చేరరాజు దెఱవామెకపుగర్జియపై, కొలు వమురెను. అప్పుడు ప్రెగ్గడలు పడవాలు మొదలగువార లోలగముంజేరి చెం గనా లొనర్చి జేజేల్పొట్టి మోలగించిరి. తేడు వారలందీరి, "మునుపు వలిమ

లనుండి వచ్చిన నిరాబారు 'లార్యరాజులైన కనకవిజయులు దమిళనాటి మన్నీనుల నెకసక్తెనులాడి' రని నుడివిరి. కాబట్టి యిప్పుడు మనము సలి కొండనుండి తేగల బుడ నాయార్యరాజుల తలలపై నెక్కించి తేవలెను. అట్లునేయనియెడల నేను రాజు గాజాల" నని యొట్టువెట్టెను.

చేరరాజు, పంటింపక, తన బలగములతో దాడివెడలి మంచుగొండం గుఱించి యేగుచు దారిలో, నీలగిరిం జేరి విడిసిరి. అప్పుడు వలిమలనుండి వచ్చిన నిరాబారులు మన్నీనిం జేపెట్టిరి. పిదప, సెంగుట్టువచేరఁడు కావిరి గట్టు వదలి యేగి మిన్వాకం జేరెను. అం దతని నంటురాజులైన కన్నరను వారలు పడవలందెచ్చి యుంచి యుండిరి. కన్నరులు దెచ్చిన యోడలవూ.ద నెక్కి తనదండుతో నవతలిగట్టుజేరి వేలముల నేర్పలుచుకొని విడిసియుండిరి.

చేరరాజు కనకవిజయుల గెలిచి కన్నకింకం బడుకుఁ గొనుట: — సెంగుట్టు వరాజు విచ్చేసియుండుట నార్యరాజు లయికనకవిజయుల కెఱుకవడెను. తో డన వారలు దమబలగములతో నుత్తరుఁడు, చిత్రఁడు, విచిత్రఁడు, భైరవుఁడు, సింగఁడు, ధనుర్ధరుఁడు, స్వేతు డు మొదలగుడాకడవిలాతిరాజులు పలువురం జేర్చుకొని సెంగుట్టువచేరరాజు నెదిరించి కడకతోఁ గడిదికయ్య మొనర్చె ను. అట్టియాలమున నార్యరాజులపాజు లన్నియుఁ బాడితెను. కనకవిజయు లిర్వురును, నూఱుతేరు వావరులును సెంగుట్టువరాజుచేతం జిక్కిరి. మఱిం బలు వురు జోగులుగాను, గాణిలుగాను, పాతరలాడువారలుగాను వేడబములు దాల్చి పఱువిడి పలుతాత్రలతో డాగికొనిరి. దురమున గెలు పొందినపిదప, క్రొత్తడివేలువైన కన్నకికొఱకు వడఁకు గొండనుండి పడుకుం గొనెను.

అందఱు నగ్గించునట్లు పదునెనిమిదిగడియలతోఁ గయ్యముం గడ మాట్టించి గెలుపుగొన్న సెంగుట్టువరాజు దాఁ గొండజేరినుండి వెకలించికొన్న తాతెం గనకవిజయులతలలో మోపెట్టుకొని జేజేబాలుడావలిగట్టునకుం దెచ్చె ను. ప్రాబలుకుపలుకు మేర కాతాతిన్ మిన్వాకనీటిలో నునిచివెట్టెను. పద పది యతఁడు తనదాడితో నావలయుం దెక్కి చదలేటివలగట్టుం జేరి, యచట నార్యరాజులచే నమర్పఁబడిన విడిదిలోవిడిసి తన దడములోని దంకిమగలకుఁ బలువగలచాగముల నొసంగెను.

మాతలుఁడను పాఱుఁడు చేరరాజుం జేరపచ్చుట:—అట్టితఱి, మిన్నేటి లో నీరాడవచ్చిన మాతలుఁ డనుపాఱుఁడు, చేరరాజుంజేరి 'రాజా! నీయేలు

బడి యెల్లప్పుడు నెనక మెనఁగఁగాక ! ఏను గందపుఁగొండను వలగొనివచ్చి కన్యాకుమారిసీటితోఁ గ్రుంకి, పాండ్యరాజ్యమున కేతెంచితిని. తోతెంచిన తోడన నచ్చట గోవలుఁడు జూవరముగాఁ జూవఁబడినదియు, బాండ్యుఁడు నతనిదేవేరియుఁ బిలుకుమాటినదియు నాలకించి జాలితో వేతలపల్లెకుం బోయి తిని. అచ్చటఁ, 'కొంతియడియరి నాయం దిల్లడగా నునిచిన బిడ్డలం గోలు పోయితి నే' యని వాచారి వందురి మాతరి యనుగొల్లత స్త్రుదినదియు, 'గోవలునికిం దొసగు వొసఁగించిన పాండ్యుని దిట్టటకుమున్న పిలుకుమాటి నాఁడే' యని యేకరించి నిక్రపాసమహుని కొంతియడియరి గడచనినదియు నెఱిగి యేను కావిరిప్పు-బట్టణము నెద్దితిని. ఆపట్టణములోని కొందఱి కీయెఁడటములం జెప్పితిని. ఈయెఁడటములం జెవిగొన్న కన్నకీగోవలుల తల్లి దండ్రులు గడలేని గొడవకల్పడి పొద్ధసన్నాసులయిరి. తల్లులు వనటంబడి పొలివోయిరి. మాధనియుఁ దనవిరులు గురుు గొఱిగి విసరివైచి బుద్ధమత జంగమురా లాయెను. నానొడులం జెవిగొన్న కొన్నిమానిసిలు స్తందిరి, కాఁ బట్టి యీకావలము నేవగించుకొనుట పొంపె నేను జదలేటికివచ్చి క్రంకులిడి యేలికవారిమ్రోల నేతెంచితి" ననెను.

ఇట్టి కడిఁదినుడువుల నాలించి సెంగుట్టువరాజు 'నెడుజెలియ పాండ్యు డీల్గినపిమ్మట నావీలాతిసేలువా రెవ్వరని మారలుని నడిగినందు కాతఁడు 'మహారాజా ! కొంతకొట్టికలో నుండిన చుట్టరాజైన వెట్టివేల్పాండ్యుఁడు వేయియగసాలెముడుకలఁ గన్నకికిం గావిచ్చి బొబ్బమెకపుగద్దియనెక్కి యేలు చున్నాఁ' డనెను.

మాతలునికి, వైఁడిఛాగమిచ్చి చేరరాజువంజినగరమునకు విచ్చేయుట:-
పడమటికడపడఁతి దనకడకుం దమ్మిమగఁడు దడయక రాఁగలఁడు; వెడవిలు తుని చెయిదములం బడయఁగల మని చెంగావీరగట్టి, తమ్మికెంపుల తొడవులం దొడిగి, కెందమ్మివిరులదండ నటుతం దాలిచి, వలపుగులుకుఁ దనమేనఁ గెం జాయగంద మలఁది సాబగుగాఁ గైసేసి జేగఁజుచందరజోతులంటించి యెడరు వేచుచుండునట్లకా మునిమాపు పెనుపారుచుండెను. అప్పటికి రాజసోదెకాఁ డొకఁ డేతెంచి మిక్కిలియణకువతో నెడరువేచి 'రాజా ! మనము వంజిమా నగరముం దలఁగివచ్చి నేటికి ముప్పదిరెండునెలలు ముగియుచున్నవి. ఇంక మనయాణియమునకు మరలి యేగుట మంచిది యని మన్నీనివారిమ్రోల వి

న్నమించుకొనియెడనని మనవిసేకొనియెను. పిదప సొగ్గుట్టువరాజు సోదె కాని పలుకుల నియ్యకొని మాతలుతో నొక్కిరిస్తావ్వు ముచ్చటలాడుదు డి యతనికిఁ దనయెత్తైన రెండుబారులపనికి నీవిగా నొసంగెను. పడపడి చేరరాజు దననంటరాజులైన కన్నరులు నూతుగురం దమతమనెలపులకుం దర లుఁడని సెలవిచ్చిపంచి, తనచే గెలువఁబడిన కనకవిజయులఁ జోళిపొండ్యరాజు లకుఁ జూపి రమ్మని నీలుఁడు మున్నగు వేగులకుం గట్టడమునీ పుత్తైచెను. పిద ప యోగిరము లారగించి పాన్పునం దెత్తుండెను. అరేయి గూర్కొనియుం డి వేకువలేచి రేపటిచెయ్యలు దీర్చుకొని యచ్చోటవిడిచి బయలుదేరి, తన దండుతో వెడలి పయనమయి వంజిమానగరముంజేరి, నగరు గోనికి బోయి తనదేవేరిని మఱింగలవారలం బుజ్జగించి యెలరుపుకా వెలరారుమండెను.

ఇటీవల సొగ్గుట్టుచేరమన్నుఁడు మన్నెటికము సేయుచుండుతఱి నొక నాఁడు రాజు పేరొలగంబునం గొలువమరియుఁడు నదయన నీలుఁడు మొదల గు వేగువారలు దోతెంచి చేరరాజునకుం ,జెంగనా లిడి, నొసటం జేదోయి మొగిడ్చి “రాజరాజ! దేవరవారికట్టడమేరకు మేము కనకవిజయులం దో డ్కొనిచని చోళపొండ్యమన్నులకుం జూపించితిమి. వారలిరువురును ‘ఓటువడి మారటనిలువ్రాని పెన్నిడిపాజీనవారల నీకరణిం బట్టి తెచ్చుట రోతచెయ్యు లగు’నని నుడివరి. మేము కనకవిజయులతో నిటకువచ్చితి”మని విన్నవించిరి. ఆపలుకుల నాలించినంతనె చేరరాజునకుఁ గనకు పొనరి చిందఱరేగెను. అప్పు డందుండిన మాతలుఁడు లేచి ‘మహారాజ! మీరుదినకిరుక నణపును. గోవ, ఒడలు, కలిమి మొదలగునవి నీటిమీఁది బుడగలవంటివి. అవి మించుం బలె పొడమాపి పొడవడంగునట్టివి. పడయుట కరుదైన యీమానిసిపుట్టువుం బడసిన మనము మనమనికితముతో గామిడికర్జుములం గామించి యిదు నందు ను వాసికెక్కి మంచునునికి నెనయవలయును. కాబట్టి మంచునునికి నిచ్చ నట్టి వేలిమి మొదలగువెంటు పేక్కమెయినొనర్చి పెంద్రోవకుండెరువుఁ గడఁ కతో గడింపవలయు’నని మందలించెను. ఇట్టియిపుమాటల నాలించి చిరాకు డిందువడి, మాతలుని మాటనీటున వేలిమి వేల్పుటకు నియ్యకొనెను. వేలి మికి న్వలసిన బండముల నొడఁగూర్చ నేర్పరులు గొందఱ నేర్పజిచి పుత్తై చెను. ఆర్యరాజు మొదలగువారలం జెఱదొఱఁగించి, తనవేలిమి గొనసాగు నంతకు వారలకు వలసినబండముల నవ్వారిగా నెసఱగి తనిపించునట్లు దనప్రె గ్గడలతో నొకఁడైన విల్లవగోదనకుఁ గట్టడయిడెను.

తాతితోఁ జేసినకన్నకినిలువును గుడిలో నెలకొలుపుట:—ఇటీవల సెంగుట్టవరాజు దనప్రెగడలను బెద్దలను, బాఁపనలను, సోదెకాండ్రు దనతో మెంబడించుకొని చని వాసికెక్కు కాసీలచే నీలుపువేలుపైన కన్నకికొఱకుం గట్టుబడినగుడిలో, మంచుకొండనుండి తీసి పొడుగుమడుగులోఁ దడియఁ బెట్టి తెచ్చిన తాతిచేఁ జేయఁబడిన నిలువునం గన్నకిని నెలకొలిపి (ప్రతిష్ఠించి) కొలిచెను. మఱియు నేమయుగా దినచాగుబడికలును, పండుగులును, జక్కగా జరగునట్లు ప్రెగడలు, బాపరులు, పూజారులు మొదలగువారలకుం గట్టడనీసి సెంగుట్టవరా జాదేవళపు దాపుననే యొలగించి మనుచుండువాఁడాయెను.

గోవలుఁడు దునుమాడఁబడినది మొదలగు కర్ణము లన్నింటిని మాతలునిచే వినఁబడిన దేవతలయొక్క పెంపుశుభల్యముఁ దానిచెలికత్తెయొ నొండుగూడి మిగులవగచుచుఁ గన్నకి జూచుటకై గొనకొని కాదివిప్పుం బట్టణమునుండి బయలుదేలి మధురానగరముం జేరిరి. అటా గన్నకిం గానక గొల్లపల్లెలో నుండిన మాతలెఱుకీ నేరిరి. అచ్చట మాతరి మచ్చమాసినది యెఱిఁగి వగటంబడి వందురి వాపోయిరి. పదపడి యా మువ్వరును మాతకు కూఁతు రైన ఐయతోఁ గూడి వెడలి వేగవతి యేటియొడ్డుగుండా పోయి తిరుచ్చెంగుట్టు అనుకొండమీఁదికి నెక్కిపోయి కన్నకిగుడిం జేరిరి.

అప్పు డాకన్నకి గొలిచి నిల్చుండిన సెంగుట్టవరాజు నానలువును మెలఁతలుం గని రాజుం గొలిచి దీవించిరి. వెండియు నావెఁదులు దాము పలానివారల మని మన్నీనికి దెలిపి కన్నకియొక్క యెడఁబా నువంతల నోర్వలేక యలమటఁబడి పలువరించిరి. అప్పుడు కన్నకి చిటిబిందులు, పసిండిమెడైరము, మగతాలకమరు, ముంగమురువులు, సందిదండలు, బన్నసరులు, సరిపెనలు, పంజరకమ్మలు, రావిరేకలు, ముంగఱ, జిలిలిజిల్లులు, ముద్దలంగరములు మొదలగు తొడవులును చెంగావిజర బాజువలిపముం దాల్చి కొక్కాఱు మెఱుగుం బోనిమేని జగాజిగిమెఱయ నొకవేలుపునొడలితోఁ దిన్నగ మింటంబొడకట్టెను. ఆమె జూచి చేరరాజుమున్నగువార లక్కజముపా లయిరి. పదపడి కన్నకి 'పాండ్యరా జెంతేనియు నాకెగ్గొనచ్చివాఁడు గాఁడు. వాఁడు మొగిలరాతుగీమున ముచ్చటగా నారజమొంది మెఱయుచున్నాఁడు. ఏనీపాటినిగ రము నందినది యతనివలనంగదా ? కాఁబట్టి యే నతని కల్లారుముద్దుఁగూఁతు

రను. ఏ నీకొండ నెత్తమ్మమీద నెల్లప్పుడు నాడుచుండును. చెలులారా ! మీర లందఱును మునుఁజ్జీవలె నాలో నాడుటకురం'డని, ముచ్చటించెను. అట్టియలరుపలుకుల నాలకించి యచ్చటి కేతెంచియుండిన వంజినగరివెలఁడు కలు, ఈలుపువేలుపైన కన్నకినిం బలువగల నగ్గించి కైవార మొకర్చిరి, తోడన చేరపాండ్యరాజులబాగడి జేజేనెట్టిరి.

ఈలాగున నీలుపుదయ్యము సెంగుట్టువఁడు మొదలగువారలకు దరిసెర మిచ్చి యోలమాసగొనినపిదప దేవంతి, మణిమేఖల యిలువొఱగిన వెంట నెల్లడించెను. పదపడి, యాదేవతిమీద సుమాళము వచ్చి, దానినెఱులు విరిసివెన్నున ప్రేరాడఁ, గన్నులు జేగుఱిపఁ జేతుల మీఁదికొత్తుకొని గొండ్లి యాడెను. అలసుమాళము మాతలునిం దిలకించి 'ఏను పాపండ్లశాత్రుఁడు; ఈదేవంతిమీద సుమాళమై వచ్చియున్నాడఁ; గుడిలోనం గన్నకియొక్క నెల కొలుపు జూచుటకొఱ కేగుదెంచిన యెలనాగలలో నిరువురును, అరట్టసెట్టి యొక్కయమడలు; మఱియొకరిత తిరువనందపురములోనఁ బాపపాన్నునం బరుండియుండు పెరుమాళ్లకు వేల్పువొనర్చు పాఱునీకూతురు. ఈమువ్వరు ముగుదలమీదను మునుపు నీచేతుం బెట్టిన నీటిం జల్లు మని నుడివెను.

చేరరాజు, పంటింపక, మాతలునిం దిలకించెను. మాతలుఁడు కావి రిప్పుం బట్టణములోని వల్లకాటియొద్దనుండు గుడిలో నెలకొనియుండు పాపండ్ల శాత్రుఁ డొకపాపత బాడిగయై యాపెదగ్గఱ నెదిగి, దేవంతినిం బెండ్లియాడి, దేవంతితోఁ గొంతదడవు మనియుండెను. వెండియు నొరులెఱుఁగని తెఱఁగు నం దనగుడిసొచ్చి నెలకొనిన నడవడు లంతయు నూచముట్టిగా సెంగుట్టువనికిం జెప్పెను. వెండియు మాతలుఁడు, దా నాపాపండ్లశాత్రునియొద్దనుండి తీరముం జెందిన తెఱఁగుఁగూడ చేరరాజునకుం జెప్పి, తనచేతనుండిన గిండిలోని యాసీటి నాసుమాళము నొడివిన వడువున నలమువ్వరు పూబోడులమీదం జల్లెను. తోడన, యామెలతుకలు కన్నకియొక్కతల్లి, గోవలునితల్లి, మాతరి యను ముగ్గురును మఱుపుట్టువులరుగాఁ బాడనూపిరి.

కన్నకిగోవలులతల్లులు, మాతరియగుముగ్గురు నక్కరణి పుట్టినందుల కుం గతమును మాతలునిచే సెంగుట్టువఁడే డజ్జెగెను. పీదప సెంగుట్టువఁడు కన్నకికిం దినచాలుబడిక యొనర్చునట్లు దేవంతికిం జెప్పి, తానాదేవతను ముమ్మాఱు వలగొని వచ్చి యోలగించి నిలుచుండెను. అప్పు డార్యరాజులును,

మాళవరాజును, లంకాపురిరాజైన గయవాహుడును నచ్చటికి విచ్చేసి కన్నకి దేవిని గొలిచి 'దేవీ! యీసెంగుట్టువడేచి వలననే మేమును మానగరిలో నీకు గుడికట్టి నిత్యపూజ మొదలగువానిని జేసెదము. ఈ వందులకు విచ్చేసి మే మొనర్చుచాలుబడికల నియ్యకొని మమ్ములూ బ్రోవవలయు' నని వేడి కొలుచుచుండిరి. అప్పుడు 'మీరలు వలచినచొప్పున మెప్పు లొసంగితి' నని యొకపలుకు వినబడెను. అపలుకుల నాలకించి సెంగుట్టువమన్నీడును, వెలు మన్నీలును నలవిలేని యెలరుపునం బాలుపారిరి. కదవడి సెంగుట్టువడు మాళ లునితో వేలిమితావునకు వేంచేసి, వేలిమి స్తేలిమిగా నొనర్చి నేమముతో నిగిరికల నాయాబాసవాలలకు వాసిమీఱ నొసంగి, వారలిడిన మెప్పుల నంది తనిసి పాటులకుం బేదనాదలకు మదిత్రుప్పటిలం బాగారముల, రంగారుదీమం బుల, నెక్కిరింతల, దొడవుల, మిన్నల, నన్నులమిన్నల, నేలల, వలివంబుల, నోగిరంబులం జాలుజాలు నన్న ట్లవ్వారిగా నొసంగి యీనేల స్తేలిమిం జెందెను.

సెంగుట్టువడేని తమ్ముడైన 'ఇళంగోవడిగళ్' అనువిన్నాణి కన్నకిగుడికి విచ్చేసినప్పుడు కన్నకి దేవంతిమీఁద నుమాళముగా వచ్చి యతఁడైతొల నిలిచి తననడవడు లంతయు నూచముట్టుగా నిట్టిటి వని చక్కగా వెల్లాటకముగా వక్త్రాణించెను. అట్టిజానుగుచవి యొనమందలింపుల నాలించి ఇళంగోవడిగళ్ ఇంపుసొంపారెను. కొత్తడివేలుపైన కన్నకిదేవియందుం గల కూడిమి పేరిమిచే నామె కత లన్నింటిని నడవపలుకులో దొడ్డనిగరంపుగబ్బముగా 'సీలప్పధి కారము' అనుపేరఁ గైతలల్లి పొగడితం గనెను.

ఈసీలప్పధికారము * ద్రావిడపంచమహాకావ్యములలో మిన్నవలెఁ జెన్నుమీఱి, యీనేలం బెచ్చుపెరిగి పిచ్చులించుచున్నది.

* ద్రావిడపంచమహాకావ్యములు:—1 సీలప్పధికారము, 2. వణిమేఖల, 3. బీరక వింతామణి, 4. వలయాపతి, 5. కుండలకేశి.

వివిధవిషయములు.



భరతభాష్యము నాన్యదేవవిరచితము:—భరతముని ప్రణీత మగు నాట్యశాస్త్రమునకు అభినవగుప్తుఁడు వివృతి(వృత్తి)మొకదానిని వ్రాసియున్నాఁడు. నాన్యదేవవిరచిత మగుభరతభాష్య మనునొకగ్రంథము భండార్కరు గ్రంథాలయమునఁ గలదు. గ్రంథమువలన నతనికిఁ గర్ణాటకులభూషణ, రాజనారాయణ, నృపమల్లాది బిరుదములు గల వనియు, నతనియనుజుడు కీర్తిరాజ నృపతి యనియు సౌవీర, మాళవ, గౌడ, బుగాళనృపతుల నాతఁడు నిర్జించె ననియుఁ దెలియుచున్నది గ్రంథమహర్ణవ మనుగ్రంథమును గూడ నాతఁడు రచించెనట. అతఁడు శ్రీ. శ. 1097.1133 వఱకు మిథిశానగరమున రాజ్యపాలన మొనరించె నని జయస్వాలుగారు వ్రాసియున్నారు. రాష్ట్రకూటరాజులు కర్ణాటక లనియు దక్షిణహిందూస్థానమున వారిరాజ్య ములరించినయనంతరము వారుత్తరహిందూస్థానమునఁ జిన్నరాజ్యముల నేలుచుండి రనియు, నాన్యదేవుఁడును, గీర్తిరాజును రాష్ట్రకూటవంశజు లనియు శాసనాదికములవలనఁ దెలియుచున్నది. నాన్యదేవుఁడు తనగ్రంథమున మతంగ, యష్టిక; నందీశ, నారదాదిగ్రంథకర్తలను జేర్చొనియున్నాఁడు. భరతుఁ డొనర్చిన నాట్యశాస్త్ర విభాగము లగువాచిక, ఆంగిక, సాత్త్విక, ఆహార్యముల యందు వాచికాంశనుమాత్రము నాన్యదేవుఁడు తనగ్రంథమున విశదీకరించినటులు గన్పడుచున్నది. మిగిలినభాగములపై నాతఁడు భాష్యమును రచించెనో లేదో తెలియరాకున్నది. గ్రంథమున దెల్పఁబడినవివిధవిషయములఁ దెలియుటకు నాంధ్రచారిత్రపరిశోధకమండలివారిచేఁ బ్రచురింపఁబడిన మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారివ్యాసమును Vcl. I Page 51-64) జూడవగును.

శార్దూలమున నాఫ్గనిస్థానము గాఁధారదేశమున నొకభాగమై యుండెను. అందు శార్దూలము విశేషముగఁ బ్రబలి యుండెను. ప్రస్తుతము బెగ్రము, జెలాలాబాదు అను పట్టణములసమీపమునఁ గపిశానగరాహారము లనుగొప్పపట్టణము లుండెను. శార్దూలతావలంబి యగుకనిష్ఠనికాలమునఁ గపిశానగరము గ్రీష్మర్తుప్రస రాజధానియై యుండెను. సగరాహారమున దీపంకర బుద్ధుఁడు నివసించుచుండె నని శార్దూలగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది.

హమ్మనుసాంగు తన గ్రంథమున నీపట్టణముల వర్ణించి యుండెను. మహమ్మదీయమతము పెక్కు శతాబ్దము లాదేశమునఁ బ్రబలియున్నను, నాపట్టణస్థాతముల జ్ఞాధవిహారములును, స్తూపములును జూచి గల వని ఘోషింపఁగలుగఁగలమున్నారు. పెక్కు శిల్పములను గలిగి జ్ఞాధమతమును స్మరింపఁజేయు జలాలాబాదునందలి ఖైస్తాతోపురు, గాబూలునగరస్థాతమున మినార్ చక్రియనఁబడు శిలాస్తూభమును బామియనుస్థాతమున గలబుద్ధవిగ్రహములు నందు ముఖ్యములు. బామియనుస్థాతమున నూలు నూటయేఁబదియడుగుల యెత్తుగల బుద్ధవిగ్రహములు గలవఁట.

నూతనముగ పైపుయంత్రసహాయముచేఁ జిత్తరువుల వ్రాయట సాధ్యమగునని కనిపెట్టఁబడినది. ఆచిత్రములు చిత్రలేఖనస్వరూపముల కెంతమాత్రము దీసిపోవుటలేదు. మాడరనురిప్ర్యా ఫిబ్రవరిసంచికయందలి తిలకు, రమీద్నాధుల చిత్రములఁ గాంచిన నట్టిపద్ధతిచే రమ్యమగుపటముల వ్రాయవచ్చునని స్పష్టపడఁగలదు.

పాశ్చాత్యనాగరకత శాస్త్రపరిశోధకములచే నానాఁటికి వితరమాడ్చులఁ జేయఁచున్నది. మణిబాధమున గడియారముల ధరించునాచారము పోవుచున్న దనియు వర్తబౌత్తములయందే (Cuff link watch) చిన్నగడియారములమర్పఁబడుచున్న వనియు వినుచున్నాము. వర్తచు దొలఁగింపకుండ సునాయాసముగఁ గాలమును దెబ్బుటకునై యీపద్ధతి నవలంబించుచున్నారు.

వివాహవిషయములఁ బాశ్చాత్యవాతావరణ మల్లకల్లోలముగ నున్నది. నానాఁటికి వివాహబాధచ్ఛేదనకు న్యాయస్థానము లెక్కు వగుచున్నవి. దైవసన్నిధి నొనర్పఁబడుటచే వివాహములు పవిత్రము లనియు, నట్టివివాహబాధములను ద్రొంచుటకై మానవుఁ డొనర్చుప్రయత్నములు శోచనీయము లనియు జెరమీటెయలరుగా రొనర్చిన యుపన్యాసములును నందలి యుదారభావములును బూర్తిగ నంతరించినవి. (Jeremy Taylor in his sermon on 'The Marriage Ring') ప్రస్తుతఘరిష్ఠితులయందు వివాహముకూడ నొక "ఖరారునామా" వంటిదనియు, దానికి మతవిషయములతోఁ గాని యితరవిషయములతోఁ గాని యెట్టిసంబంధమును లే దనియు వాదము ప్రబలుచున్నది. అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రముల నొకవత్సరమునకు సుమారు లక్షయునేఁబదివేల

వివాహములు శిథిలీకృత మగుచున్న వనిన నచటి శోచనీయపరిస్థితులఁ బూర్వకు లూహింతురుగాక. ఇంతటితో సంతసింపక పాశ్చాత్యుల భావములు వేఱుమార్గముల ననుసరించుచున్నవి. నేటిన్యాయసభలయందుఁ దగుకారణములు లేక వివాహబంధమును రద్దపఱచుకొనుటకు వీలు లేకపోవుటచే, నట్టియభ్యంతరములు లేక స్వేచ్ఛగా నుడుటకై ప్రయత్నము లొనర్పఁబడుచున్నవి. రష్యాదేశమునందు స్వతంత్రప్రేమ యనునాతనవిధానము ననుసరించి (Doctrine of Free love) నేడు జరిగిఁవివాహము కొలఁదికాలములో నశ్రమముగ రద్దపఱచుకొనవచ్చు ననియు, నందు కెట్టికారణములు నవసరము లేదనియుఁ జెలియవచ్చుచున్నది. స్త్రీపురుషశాంత్యమునకు వివాహమునకు నిచ్చయే కారణము గనుక నట్టియిచ్చయే వివాహబంధమును రద్దపఱచుకొనుటకుఁ బ్రబలకారణమనియు వేఱుకారణము లనవసరము లనియు వీరియాశయము. రష్యాదేశమున నిట్టియాచారవలన లక్షలకొలఁది స్త్రీలు వారిసంతానములఁ బోషించుకొనలేక పెక్కులిశుములం బొందుచున్నారు. ఇట్టివిరుద్ధలక్షణములఁ గనులారఁ గనియు, బ్రతికలయందుఁ జదివియుఁ బెక్కురుమహనీయులు పాశ్చాత్యజీవితానుకరణమే మనకు మోక్షసాధనమని తలంచుచు శాసనసభల నూతనశాసనములు బ్రవేశపెట్టుచున్నారు. హిందూమతసాంప్రదాయములను, సనాతనధర్మములను మఱుగలుపుటకు యత్నించుచున్నారు. పాశ్చాత్యవివాహవయోనిర్దేశములను వివాహముల రద్దపఱచుకొనుసూత్రములను జనసామాన్యమున కిష్టములేకపోయినను శాసనమూలమునఁ బ్రాచుర్యమొనర్చి జరుల శాసనబద్ధులఁ జేయుచున్నారు. హిందూమతజీవితముల కెట్టిశాసనములు శ్రేయోదాయకముగో యట్టిశాసనముల మాత్రము శాసనసభలఁ బ్రవేశపెట్టవలయు ననియు, సంఘసంస్కర్తలు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపరిస్థితులఁ జక్కగఁ బరిశీలించవలయు ననియు, గోవలపాశ్చాత్యనాగరకతావలంబరమువల్లనఁ గలిగిన వ్యామోహమును విమవలయు ననియుఁ గోరుచున్నాము.

పత్రికా స్వీకారము.



1. పాద్రాపతి :—ఈపత్రిక కర్నూలుజిల్లా పత్రికొండలో వనం శంక రశర్మగారిచే బ్రకటింపబడు వారపత్రిక. ఇందు రాజకీయ సాంఘిక సాహిత్య విషయములు చర్చింపబడును. దత్తమండలములలో నాయావిషయముల నుద్బోధన మొనర్చుటకు గడంగిన పత్రికాధిపతీప్రయత్నము ప్రశంసనీయము. ప్రథమసంపుటము 28 సంచికయందు, కావ్యతత్వమును వ్యాసమును, గుడా లక్ష్మీయతు మొదలగు చరిత్రవిషయములును గలవు. సంవత్సరమునకు, చందా రు. 4-0-0 వలయువారు పాద్రాపతీకార్యాలయము, పత్రికొండ, కర్నూలుజిల్లా యనివ్రాయవలయును.

2. యుగంధర :—ఈవారపత్రిక యేలూరునందు ఎం.యల్.యస్. శర్మగారిచే బ్రకటింపబడుచున్నది. సంవత్సరమునకు చందా రు. 3-0-0. మాకార్యస్థానము నలంకరించిన సంచికయందు 'ఓర్వలేమి' యను ఖండ కావ్యమును, హనుమజ్జీవితప్రబంధములోని కొన్నిపద్యములును, గలవు. సాహిత్యవిశారద కోన వేంకటరాయశర్మగారిచే రచియింపబడిన 'అనుమకొండప్రాశస్త్య' మను నొకచారిత్రకవ్యాసముగూడ గలదు.

3. సత్యసాధని :—మచిలీపట్టణమున యస్. జగన్నాథరావుగారిచే బ్రచురింపబడు వారపత్రిక. సంవత్సరమునకు చందా రు. 3 0.0.

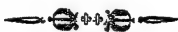
4. యజ్ఞవల్క్య :—ఇది యశలాధ్రయాజ్ఞవల్క్యమహాసభవారు యాజ్ఞవల్క్యసంఘాభివృద్ధికై ప్రకటించు మాసపత్రిక. సంవత్సరమునకు చందా రు. 2-0-0 వలయువారు గాడిచెర్ల సూర్యనారాయణగారు, యాజ్ఞవల్క్యపత్రికాప్రకాశకులు, కాకినాడ యనివ్రాయవలయును.

5. భారతకథానిధి :—కడపజిల్లా ప్రొద్దుటూరునందు ఎం. రామసుబ్బయ్యశ్రేష్ఠిగారిచే బ్రకటింపబడు మాసపత్రిక. పెక్కుచిత్రకథలును గొన్ని ఖండకావ్యములును గలవు. సంవత్సరమునకు చందా రు. 1-8-0.

6. శాంతి :—ఈమాసపత్రిక తూర్పుగోదావరిజిల్లా తోటపల్లి నివాసులగు ఓకారస్వామిచే భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యవిషయముల దెల్పుటకునై ప్రచురింపబడుచున్నది. సంవత్సరమునకు చందా రు. 2.0.0.

7. రాజపుత్రాభివర్ధని :—విశాఖపట్టణవాసు లగుభూపతిరాజు సీతా రామరాజుగారిచే ' నాన్ద్రక్షత్రి యాభ్యుదయమునకును దేశాభ్యుదయమున కును ' బ్రచురింపఁబడు సచిత్రమాసపత్రిక. కేవలము క్షత్రియులకే గాక తదితరులకుఁ గూడ రుచియించునట్లులు లలితకళావిశేషములును, కావ్యనాట కాదిశాస్త్రచగ్గులును, జారిత్ర కాదివిషయములు నిందుఁ జర్చింపఁబడు నని స్వవిషయమునఁ దెల్పుఁబడినది. ఇట్టియాశయమే సరియైన దనియు, బ్రతి సుఖమువారును దమసుఖవిషయములకే పత్రికలఁ బ్రచురించుచు వచ్చిన హిందూసాంఘికాభివృద్ధికే గాని దేశోద్ధరణమునకుఁగాని తోడ్పడ రనియుఁ దలంచుచున్నాము. ప్రథమసంచికయందు వేదసారము, విస్తృతకవులు మొదలగు వ్యాసములు గలవు. సువత్సరమునకు జూదా రు. కి. 0-0.

గ్రంథస్తీకారము.



సుయోధనవిజయము :—ఇది కాకినాడపురవాస్తవ్యు లగుబ్రా. కోట మర్రి చినరఘుపతిరావుగారిచే రచియింపఁబడిన సీసపాదములతోఁ గూడిన యేకాంకనాటకము. ఇందు సుయోధనుఁడు ద్వైపాయనప్రాదసమాపమునఁ దొడలు విఱిగి పడియున్నపుడు కృష్ణపాండవులును, బలరాముఁడును వచ్చిన వారివారితో సుయోధరునకు నడచిన సుభాషణయుఖమున, కొరవపాండవుల లో నవ్వరిది న్యాయ మెవ్వరి దన్యాయ మనుచర్చయును, వ్యాసునికిఁ గల పాండవపక్షపాతచర్చయు, నతనికామోద్రేకము వలనియవిమృశ్యకారిత్యమును ద్రావదీస్వయంవరము, పంచపతిత్వవిమర్శనము, ద్రౌపదిజన్మము, ఆమెపాతి వ్రత్యవిచారము, కృష్ణుని యక్రమము మొదలగునవి తెల్పుఁబడినవి. సాధారణముగా భారతముం జదివినవారు చిరకాలమునుండి గ్రంథమునం దెట్లున్నను బాండవపక్షమువానిగానే కనఁబడుచున్నారు. “ యతోధర్మస్తతోజయ ” వ్వుని గాంధారిపలికిన దనియు, “ యత్ర యోగీశ్వరః కృష్ణో యత్రపార్థో ధనుర్ధరః | తత్ర శ్రీర్విజయోభూతిః ” ఇత్యాది పూర్వవాక్యములను బట్టియును, కాఁబోలును కొంపులపక్షమునకు వ్రాలుట లేదు. భారతగ్రంథముమీఁదను, తత్కవులమీఁదను, కథాకల్పనము, ఇతివృత్తము మొదలగువానిపైని వివిధదేశ స్థులు వివిధవిధములుగాఁ దమయభిప్రాయములను వెల్లడించుచున్న యీస

మయములో రఘుపతిరావుగారి యావిమర్శనతోడి చిన్ని నాటకము బైలువెడలుట సత్యనిర్ధారణమునకై యగుఁగాక, రఘుపతిరావుగారి కీనాటకమును వ్రాసుటకుఁ గలయభిప్రాయమును వారే యాక్రిందిరీతిని చెప్పియున్నారు.

“మామామగారైన బ్రహ్మశ్రీ కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలుగారితో భారతవిషయకప్రశంస వచ్చినప్పుడెల్ల భారతమందలి ధర్మము కౌరవపక్షమున నున్న దని చెప్పుచు వచ్చిరి. అంతియే కాక కురుపాండవదాయభాగముఁ గూర్చి వారు విపులముగాఁ జర్చించి యందుఁ బాండవులకు వారసత్వమే లేనట్లు రచించి యుండిరి. వారివాదమును వ్రాశులును తెలిసికొనిన పిదప భారతమును తిరిగి జాగ్రత్తగా చదువుటచే భారతయుద్ధమందలి నిజమైనధర్మము విజయము సుయోధనునకే వచ్చిన దని దృఢాభిప్రాయుడ నై యీసుయోధనవిజయమును వ్రాయుటకుఁ బూనుకొంటిని. భారతమునందు మహాభక్తివిశ్వాసములు గలవానికి నాగ్రంథముపై కోపము రావచ్చును. వారికి భారతముపై నెట్టిభక్తివిశ్వాసములు గలవో నాకుఁ గూడ నట్టిభక్తివిశ్వాసములే సంపూర్ణముగ గల వని హృదయపూర్వకముగా విన్నవించుకొనుచున్నాను. కాని భారతమునందలి యితీవృత్తములోని లోపములఁ గూర్చి ప్రజలకుఁ దెలుపునుద్దేశముతోడను... నే నీగ్రంథమును రచించి ప్రకటించుటకు సాహసించితిని. ”

దీనింబట్టి వీరియభిప్రాయము బోధపడఁగలదు.

“ సత్యరతిని బాయట వ్యాసుండు పాపశాంతికి దాను భాగవతంబును వ్రాయఁదొడఁగె ” నని సుయోధనవాక్యములో నున్నది. దీని నెట్లు సమర్థింపవలెనో !—

దీని వెల రు. 1.

2. హిస్తుత్ సింగు :—ఈనవల భారతీగ్రంథమందలివారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన రెండవకుసుమము. వారణాసి లక్ష్మీనారాయణగారిచే రచియింపఁబడినది. రాజపుత్రుల యంతఃకలహములును మహమ్మదీయుల జయము నిందుఁ జక్కగఁ జెల్పింపఁబడినవి. కథానాయకుడగు హిస్తుత్ సింగుయొక్క పితృభక్తియు ధైర్యశైల్యములును, సత్యసింహునిరాజభక్తియుఁ బ్రశంసనీయముగ వర్ణింపఁబడినవి. వెల రు. 1-0-0,

24. a ప్ర సంగరత్నావళి— గ్రం. సం. 77.

ఇందు 316 శ్లోకములు ప్రసంగోచితములైనవి కలవు. ఇందలిశ్లోకము లనేకకవుల గ్రంథములనుండి సంగ్రహింపఁబడినవి. కొన్ని మచ్చునకు—

శ్లో॥ పక్షద్వంద్వవిరాజితోహ మమలో మిన్ద్రసేవీసదా
పూర్ణాంగ సుకలొదితః పరిభవశ్చంద్రస్సమః కింమను
సర్వస్థాణుశిరోగతోహ మనిశం చంద్రం బకోహసతే
మూర్త్యర్థేణ దురాత్మన్యోపి సుజనం దృష్ట్వా సదాహసతే. 39
కర్పూరధూపీరచితాంబులః కస్తూరికాచంకనదోహదశ్రీః

పన్నీరనీరై రభిషిచ్యమానః ప్రాశ్నా గణం ముంచతి కిం పలాంశుః.
వాఙ్మధుర్యా త్వర్వయాక ప్రియత్వం వాక్పరుష్యాత్వల్పలోకా ప్రియత్వమ్
కోవాలోకే కోకిల స్యోపకారః కోవాలోకే గార్దభ స్యోపకారః.
పరోపి హితవాఙ్మధుః బంధుర ష్మహిః పరః

అహితస్యాంగజన్యాథే స్థిత మ రన్య మాషఫమ్.

—1 ఇందే—పద్యావళి గ్రంథము గలదు 1—

ఈపుస్తకములో 300 శ్లోకము లుగలవు- మొదట-

శ్లో॥ పద్యావళి విరచితారసికైర్ముకుంద సుబంధబ ధురపథా ప్రమదోద్ధిసి ధు
రమ్యాసమస్త తవ సోదమనిక్రమేసంగృహ్య తేకృతికదంబక కాతుకాయ
ప్రారంభే మంగళాచరణమ్!

నమో నలిననేత్రాయ వేణువాద్యనినోదినే!

రాధాధరసుధాపానశాలినే వసమాలినే- కన్యచిత్.

ఇందుఁ గలశ్లోకముల కర్తలచేదులును జాలభాగము తెల్పఁబడినవి.

సారాంగస్య; శుభాంగస్య, రహస్య, కన్యచిత్, దాక్షిణాత్యస్య,
విష్ణుపురీశ్రిపాదానాం, తేషామేవ, సర్వజ్ఞస్య, శ్రీరామానందరాయస్య, శ్రీ
ధరస్వామినోక్తం, శ్రీలక్ష్మీధరస్య, శ్రీచిత్తపురీశ్రిపాదానాం, శ్రీధగవతః,
కేషాంచిత, శ్రీవేదవ్యాసపాదానాం, కవిత్వస్య, శారాదాకారస్య, పురు
షోత్తమదేవస్య, సమాహుయ, శ్రీగోపాలభట్టానాం, ఔశ్కేశస్య, సర్వానంద
స్య, ఈశ్వరపురీశ్రిపాదానాం, ధనంజయస్య, మాధవేంద్రపురీశ్రిపాదానాం,
రఘూపాధ్యాయస్య, శ్రీకవిరాజమిత్రస్య, శ్రీకరాచార్యాణాం, గోవిందస్య,
భవానందస్య, సార్వభౌమభట్టాచార్యాణాం, జీవమానాం, సంజీవస్య, గజ

పరివర్తన సత్యభాగము, శ్రీమతః, మయూరస్య, వసుదేవస్య, ఉమాపతిధ
రస్య, అభివందస్య, సర్వావందస్య, యోగీశ్వరస్య, కవిచంద్రస్య- ఇత్యాది
కలపు.

మచ్చునకుఁ గొన్ని శ్లోకములు—

కల్యాణానాం నిదానం కలిమలమధనం పావనం పావనానామ్
పాదేయం యన్మమత్తోః సపదిపరపదప్రాప్తయే ప్రోచ్యమానమ్
విశ్రామస్థాన మేకం కవివర వచసాం జీవనం సజ్జనానాం
వీజం ధర్మదుస్య ప్రభవతు భవతాం భూతయే కృష్ణనామ॥

దీనికి శ్రీమద్విశ్వపురీశ్రీపాదానాం అని యిదాన్నది, దీనినే “రామ
నామ” యనుమార్పుతో హనుమన్నాటకము మొదటఁ జూచుచున్నారము.

శ్రుతి మితరే స్త్రుతి మపరే భారతమన్యో భజంతు భవభీతాః
అమామహా నందంవదే యస్యా వందే పరబ్రహ్మ॥

శ్రవణే మధురా నయనే మధురా తనేమధురామృదయే మధురా
పురతో మధురా పరతో మధురా మధురా మధురా మధురా మధురా మధురా.
అబద్ధకృత్రిమసటా జటిలాంబిధర్మి స్వాగోపితో మృగపతేః కదవీయతశ్చ
మత్తేభకుంభపరిపాటనలంఘనస్య నాదం కరిష్యతి కథంవాణాధిపశ్చుం
యాలాభా-యాపరస్రోహః యోపాత్రే యోపరాధకః

ప్రీతిర్లక్ష్మీర్వ్యయః స్నేహః సాకి సాకి సకిం సకిమ్. ౨౨౭

25. అంగపాతాశసంఖ్యపద్యములు— గం. సం. 92.

అంగపాతాశసంఖ్యపద్యములు, తాళ ప్రస్తారపద్యములును గల యొక
విడివిడి పీఠికాగితముల పుస్తకము. ఇందు మొదటియంగపాతాశ సంఖ్యను
గుఱించి లేదు.

“కోవిదులందఱుఁ గొనియాడఁగానుద్వీయంగపాతాశసంఖ్యయుచెలుపును
భళిభళి యనిమెచ్చ భరతశాస్త్రజ్ఞులు లీలత్రియంగపాతాశసంఖ్య”

ఇట్లాకొక్క-క్కపాతాశసంఖ్యలో ననేకవిధముల పద్యములు గలవు.
ప్రస్తారములో దేని కెన్నివచ్చునో లెక్క తెల్పఁబడినది.

క. ఆరయ శరత్రియంగము, భూరిగభరతశాస్త్రజ్ఞు లెఱుంగ ముప్పదివేలా.
రూఱుందొంబదియైదును, భూరిగభరతశాస్త్రజ్ఞు లెఱుంగ ముప్పదివేలా.

గీ. ధరణి ద్రుతశేఖరద్వయ గురుప్రకమరు, రౌపలక్షలనలువదియొండునొక్క
వేలనిన్నూటపదియును వెనుకఁదొప్పి, దియును నారసికవివరులఁ జెలియరాము
ఈరీతిని బదిపాతాళసంఖ్యలు చెప్పఁబడినవి. కొన్నితావుల నక్షరము
లు మాసిపోయినవి.

౨. తాళప్రస్తారములోని పద్యములు— ఇందు చతురశ్రజాతి, త్రిశ్రజా
తి, మిశ్రజాతి, ఖండజాతి, సాక్షిజాతి ప్రస్తారసంఖ్యలకుఁ బద్యములు చెప్పఁ
బడినవి.

చతురశ్రజాతిలోనప్తము—

సీ. చతురశ్రజాతినప్తము చెప్ప మనినను కల్పాత్రయాపిగాఁ గలిగియుండు
నిన్నియక్షరముల కింతసంఖ్య యటంచు నెఱిగి యేసంఖ్యలో నెవ్వరైన
నిన్నగుభేదము లేకువలె నుండుచు జెప్పమీ నాతోడఁ దప్పకుండ
ననియడిగిన సంఖ్యలన్నియు వ్రాసుక యడ్డయచుద్రుతములయొడ ద్రుతము
చతురమున లఘుపుచెలఁగనప్తమగురుపు ద్వాదశశ్లోకముతోదొరయఁగూడ
తన నడిగిన సంఖ్య గొనియు నాయీటను.....

క. ధరఁ ద్రిశ్రజాతి యరచు, దురునిసియొక్కటియు మఱియు ద్రుతమునరౌపకా
శిరమునను జుట్టునాలుగు, స్థిరముగ మముఁ బ్రోవుప్రేమ సీతారామా.

క. ఒకటి గాలుకు నాటు, న్నొకటియు ద్రుతలఘున నీచునొకపదేమూడక
ఇకరెంట నిరువదైదగు, శుకసన్నత దివ్యనామ సురసుత్రామా.

ఈపుస్తకముకడపట నిట్లున్నది.

“ శుభమస్తు ”

శ్రీరంగరతిజయ శ్రీరంగమకరంద కందర్పదర్పణకంఠకాది
రతిలీల వనమాలి రాజచూడామణి ప్రత్యంగరూపక పంచభూత
రాజమూర్తాండకరాజనందన కోకిల ప్రియోద్వీక్షణ లలితబసర
శంకరప్రతిరాయ పెంక్తోలఖత్తాఖ్య పట్టికాపు త్రికోచ్చర కుమకృ
చంచత్పటాభంగ చాచపుటానంగ జయమంగళద్వంద్వ శరధలీల
వర్ణభిన్న త్రిశ్రవర్ణ వర్ణయతి త్రిభిన్నవిభాకిత బిందుమాలి
కరుణద్వితీయకో ధట్టకళధ్వని శ్రీకీర్తిచాతాళ సింహనాద
చతురశ్రవర్ణక రాజవిద్యాధర హంసనాద త్రిభంగి నమరవినము

మల్లికామోడ లీలాదు తెల్లఁదెచ్చి, సాహితీగీతికుచకుంభ శారదాంబ
మెచ్చి శరభోజభూప నిన్నిచ్చగించు, నలరుఁబోణి వదంబున మెలఁగఁజేసె.
దీనింబట్టి యీపుస్తకము తుజాపూరురాజగు శరభోజభూపాలుని యీ
స్థానములోని సంగీతవిన్వాసుఁ డెవ్వరో రచించియుండు నని తేలుచున్నది.
కర్తపేరు తెలియలేదు.

20. శృంగారపుపాటలు - ఖడ్గలక్షణము—గ్రం. సం. 95.

ఇదియు నొక్కపీఠచూకాగితపు గ్రంథము; చిన్నది. కొన్ని మచ్చునకు—

వందేత్వా గోకర్ణేశ వకుళారణ్యనివేత మహేశ॥

1. పందారుదానవసుదోహసేవా మందానంద బృందముకుంద
నందము కుందపురందరవందిత వందేత్వా॥
4. సంగరరంగవిరూపా నిజకరసూతసురగిరిచాపా
మంగళకరచిద్రూపా రవిరథాంగ వేదనత గురుతరకోపా ॥ వందే॥
5. కాండభృండలయలీలా । పరవేదండానివరచేలా
పాండరకపాలమాలా । కోటితొండమా కులజనవరపాలా
భండనమండలభండనపండిత । చండపిచండలకుండలికుండల । వందే॥

— రాగమాలిక —

గౌరీమనోహర గోకర్ణమాంపాహి గౌరమహానట నారాయణప్రియ
సారంగధరకళారంజిత మస్తక సామగానప్రియ సర్వోత్కృష్టరణ్య
దశముఖారివినుతచరణ సరిసీరుపా దక్షిణవిశహరి ప్రముఖభాగ్యోదయ
విశదపూర్ణవ్యోమలహరిజటాజూట విమలశంకరాభరణాయితాహీశ
సకలచరాచరనాటనాకార శమితారివేగవాహినీశనిమగ॥

వికటవరాచి కాక్షిహతమస్తక వినుతజనకశ్యామిమాదిభాగ్యప్రద.....

ఇంతయలుగనేల యేనేమిచేసితి నింతిరోబాగాయె నే ॥

రంతుకాఁ డాకోటిరాజబహద్దరుని యితిపేరేమని యేఁదెలియవేడితి.

ఖడ్గలక్షణము - వచనము - ఇందుఁ గత్తులపేరులు పొడవు పెడలుపు
లక్షణము ముద్రలు పిసులవివరము మొదలగునవి వ్రాయఁబడినవి.

కత్తులు 1 యిదుస్థానమురై 2 అబ్బియాపాగునురై 3 బోదచా
త్యాగా 4 న్యూహత్యాగా 5 రుక్మాత్యాగా 6 బిందుపాస్ త్యాగా 7 హీరా
త్యాగా 8 అబ్బిత్త్యాగా 9 పరకపైత్త్యాగా 10 బద్ధాత్యాగా 11 సరవరి

త్యాగా 12 మావీలీత్యాగా 13 మైదరాబాద్ త్యాగా 14 కుచ్చిత్యాగా
15 చెంగ్లామాత్యాగా 16 విలాతిలబాసీ 17 ఖురాసాకలబాసీ 18 ముంబూ
భీర 19 అందాబాదిగురువా 20 యెర్నల్ అనునవి చెప్పబడినవి ఒక్కదాని
కుదాహరణము.

ఖురాసాకలబాసీ:—కత్తి గడుసుగా నుండును. తక్కినలక్షణములు
విలాతిలబాసీవలెను.

మిశ్రకత్తి:—(మిశ్రకత్తి?) కాలుతక్కువ నాలుగుజేసలు. వెడలుపు
3 వ్రేళ్లు. పెణికదగ్గర మెకదోరము. పెణికెలాపు. పిల్లదోరము ౧1 బీరకా
యపీఠువలె ఛాయ.

నాలువలు:—నిడివి 3 జేసలు. పెణికె కొనదాక సన్నగా నుండును.
నడుమ నొకదోరము, ఉక్కుటలు. నీరునల్పు వెడలుపు రెండువ్రేళ్లు.

ఖండా:—నిడివి కాలుతక్కువనాలుగుజేసలు వెడల్పు 3 వ్రేళ్లు చూరి
ముందు వంగియుండును. అడుగు దుత్తైడు. 3 దోరములు. పెణికెదగ్గరకడ
వెళ్ల బుంపుముద్దర. దుగళం పేరామిదపుగి జవలె కత్తిగడుసు. రుదాపట్టు
.....దప్పు కత్తిలఘువు.

ఆయాతావులఁ గత్తియొక్క ముద్రలు చిత్రింపఁబడియున్నవి. ఫరుజు
లు ఛాల్ లు కేడములు పేరులు గుర్తుకొఱకుఁ గొన్నినాసికొన్నారు.

కెడెయములు— బరువుగానుండును. కొత్తది కోసిన నేరేమపండు చె
క్కినట్టుండును. ప్రాతగిలిన దోరబీర కాయచిక్కనఁ గోసివట్టుండును. నఱుకుద
గిలినఁ గూడిపోవును. నాలుగుతావులను బెట్టునది కేకమును. తక్కినతావున
పెట్టెది చిలువట్టు. ఇత్యాదిగలదు.

ఈపుస్తకముజదివిన పురుక్కోటసప్తావములోనిదని తెలియవచ్చును.

27. స్థాగదాంతర్గత ధర్మఖండము — గ్రం. సం. 117.

కవి యీఁదులవల్లి భవానీసుండు; కవి యీగ్ర ధమును శ్రీశైలమల్లి
కార్జునిని కంకితముచేసెను.

గద్యము:— ఇది శ్రీమద్గురుకరుణాతిశయః భి కవితావైభవ యీఁదులవల్లి
శంకరమంత్రితనూభవ సుధీజనవిధేయ భవానీశనామధేయ ప్రణీతం
బైన స్థాగదపురాణమున ధర్మఖండంబునందు.....ఆశ్వాసము.

ఈక్రిందిసీసపద్యములలో గవి తనవంశముం జెప్పుచున్నాడు.

సీ. ధాత్రిభారద్వాజగోత్రపవిత్రుడై సురుదిరావస్తంబసూత్రుఁ డగుచు
నిరతాన్నదానాభిరితఁ డాసీఁగులపలి నరసామాత్యపాత్రవరుని
సంతతపూజితశంకరు డగుశంకరామాత్యమాళికి నాత్మభవుని
బ్రాహ్మని నచ్చమాంబాగర్భసుక్తిముక్తామణి నీశ్వరధ్యాననిరతు
భవ్యశృంగారమంజరీకావ్యరత్న, మాంధ్ర భాష నొనర్చిన యనఘచరితు
శంభునిభండగు నివటూరిశంభుశిష్యు, ననుభవాసీతనాముగన్గొనుచుఁబలికె.

ఇప్పద్యమందలి యివటూరిశంభుఁడు మతగురువును-

ఉ. శ్రీరుయవాగ్విలాసు డు నశేషలిపిప్రవణుడు భూరిశో
భామహానీయమూర్తియుఁ బ్రబంధనిబంధనబంధురక్రియా
భామహాతుల్యసూత్రుఁడు నృపాలకపూజ్యుఁడు నంచుఁ డాజనుల్
వేమఱు నెంచ దిట్టకవి వేంకటరాయ కమింద్రుఁ డొప్పగఁ.

చ. అతనికృపాకటాక్షవిభవాతిశయం బనిశంబుగల్గ నే
నతులకవిత్వతత్త్వమహిమాఘోరఁ బ్రాణిమంగంటిఁ గావున
గృతమతిచేఁ బ్రబంధ మొనరించు తలంపురు స్వప్నమున్ సమ
చితగతి నష్టహత్తుకకుఁ జేతులుమోడ్చుచు విన్నవించితిఁ.

అనుపద్యముంబట్టి యీ వేంకటరాయకవి విద్యాగురువు నని తెలియ
వచ్చును. ఇతఁకంటె నీతనివంశాదికము వివరముగాఁ దెలియదు. సుకవిస్తోత్ర
ము కుకవినింద స్వప్నము నిందును గలవు.

ప్రారంభము.

ఉ. శ్రీనగకవ్య మాత్యములచేఁ దలఁబ్రా లిషువేళ శీర్షగం
గానదిఁ జిందు చిందువులక్రందున సరస్వసుషర్వశోటి ను
ర్వీనుతవైభవంబునఁ బవిత్రిత్రాత్రులఁజేయు శంభుఁ డా
శ్రీరంగరాజమందిరుఁ-డశేషశుభంబులు మాకు నీవుతఁ.

మ. గరిమం గొస్తుభరత్నబింబిత నిజాంగస్ఫూర్తి వేటాక్కను
దరియంచున్ సిరి యెంచునత్తటి నెఱాంతప్రీతి సంధిల్ల న
య్యురుభూషామణిఁ దత్తుచాగ్రమున నాయోజించి కేళికళా
స్ఫురణ రంజితజేయు శౌరి దయఁ బ్రోచు న్నమ్మ నెల్లప్పుడున్

చ. సురరమణీమణీచికురచుంచితపాదసరోజ మారఘు
 స్తరనిరవద్యవామతనుసాధనివాసిని యోగిలోకహృ
 త్సరసిరుహాభ్రమద్రభమరి సర్వజగజ్జనయిత్రి సీత భూ
 ధరవరపుత్రి నిత్యశుభదాత్రి నను గృతకృత్యుఁజేయతఁ.

గీ. అనుచు నిష్టదేవతాదిను సత్కవి, వందఁచుఁ గుకవినిదఁచుఁ

జేసి తెనుఁగుబాస భాసురమగుగతి, కబ్బమెలఁచుఁ జేయఁగా దలంచి.

గీ. స్తాందమునఁదగు నేఁబదిఖండములును, ధరణిధరములఁగనకభూధరమువరణి
 మేటియై ధర్మఖండంబుమిగులనలరు, నదియునా నేర్పుఁజెప్పెదముదమున.

ఇట్లునుకొనుచుండఁగా స్వప్నములో నమృతలింగమూర్తి యీశ్వరుఁడు
 సాక్షాత్కరించి తనకాకృతి నమ్మి కోరి పుచ్చుకొన్నాఁడు.

ఈప్రతిలో ౨౫౯ పత్రములలోఁ దొమ్మిదియూశ్వాసములు మాత్రము
 కలవు. తొమ్మిదవది పూర్తిగాలేదు. రామాయణకథలో నాగపాశములపిమ్మట.

క. సురవరులు నసురయోధులు, హరివీరులు గనఁగ రాఘవానుజఁ డపై
 శరవృష్టి ముంచిన న, య్యురుభుజఁ డజశరము విటయోజించి నెసఁ.

గీ. అసఘఁ డీరాముఁడు పరాత్ముఁ డయ్యె- అనునింతవఱకెకలరు.

ఈకవి యితకుమున్ను శృంగారమంజరి యనుకావ్యమును రచించియు
 న్నట్లు మతవర్ణనము పద్యముంబట్టి తెలిసికొంటిమి.

—) కవిత్వశైలికై కొన్ని పద్యములు —

క. అడిగెడుధనికులు గనులే, వడి మాకని యతిథిఁ దిట్టి స్వల్ప మొసఁగి యా
 కడఁ బశ్చాత్తాపితు లగు, జడమతులకు నల్పునఖము సమకూరుఁ దుదఁ.

గీ. ఏలరానిచ్చి తని ద్వారపాలుఁ గినిసి, యతిథి గడనిడి కడువడి నారగింప
 కిష్టమృష్టాన్న సానీయతృప్తుఁజేయ, వలయు నైశ్వర్యకాములై వఱలువారు.

శా. ఆతం డధ్వరకర్త కర్తలకుఁ దా నార్హిజ్యముం జేయుచుఁ

శ్రౌతస్తార్థవిధిజ్ఞుడై నిఖిలదేశస్తుత్య సద్విద్యుడై

భూతాఘ్నంబు వినిర్జితేంద్రియుఁడు సుతుష్టాంతరాంగంబు నై

ఖ్యాతి సర్వమహీనుపర్వ సృపలోకాచార్యుడై వర్తిం.

ఉ. ఇష్టముఁ బూర్తముఁ ప్రతము లిద్దతపంబును దీర్ఘయాత్రలు

త్రైవ్యపరోపకారములు నిమ్ముగఁ జేసినవాఁ డగు నిజా

దృష్టతః గాళి క్షేగి నిటలేతుణు నీశ్వరు విశ్వనాథు భ
క్షేప్తదుః జుడ్ర శేఖరు మహేశ్వరుః జూచిననాఁడు పోడిమిఁ.

శ. శంభుదేవులు దోషదూషితులు హింసాతత్పరుల్ క్రోధులుక
శుభత్కర్తృవిదూరులు నృభజనస్తోమక్రియాదూషణా
రంభగ్రస్తులు నైనభక్తులు సురేంద్ర తామసుల్ విష్ణుఁ డా
దౌభాచారుల దుష్కుమారులఁ బలెం దాఁ గన్గొనక నిష్క్రువక.

ప్రాతతప్తులు మెండుగాఁ గలవు. ప్రతి మంచిస్థితిలో నున్నది.

28. గోపాలవిలాసము—గం. సం. 135.

ఇదియొక్క యక్ష గానము. దీనికిఁ గాళింగచరిత్ర మనునామాంతరము
గలదు. ౪౦ పత్రముల పుస్తకము. ప్రారంభము :—

శా. శ్రీరామా నిరు నే నుతింతు మదిలో నీతామనోనాయకా
ఘోరాకార మదారిదైత్యహరణా కోట్యర్కతేజోమయా
నీరేజాసనసేవితాంఘ్రికమలా నీవాడ నన్నేలు మీ
కారుణ్యకర రాఘవాస్వయమణీ కాకుత్స్థపంశాగణీ.

వ. ఇట్లు శృతీశ్వరుండైన రామస్వామిని వినుతించి హరిహరక్షత్తుడు
ల నేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

త్రిపుట—సిరికిఁ జెప్పక యుజీకి మకరిని నఱకివేగమె దఱికి నీడ్చుకఁ గరికి
నభయం బొసఁగఁశ్రీనరహరికి శరణు!

మట్టిరథమట గట్టుచిల్లట జంటనాలుకదంట నారట కంటిమంటల
మరునిగెల్చిన ఘనునిఁ గొలుతున్.

తమ్మిఁ బుట్టినదాత తానై కమ్మి లోకములెల్ల నేలిన। బొమ్మదేవరపద
ములెన్నడు నెమ్మిమీఱక.

వ. ఇందిరా గౌరీ వాణీ మహాదేవుల నేమని సన్నుతించుచున్నాఁడు.....

ఇట్లు సకలదేవతాస్థానంబును సుకవులకు వందనంబు నాచరించి
శ్రీమత్సహభాగవతంబున దశమస్తంధంబునందు శ్రీకృష్ణలీలలు వర్ణన
సేయం దలంచి యున్న నొక్కనాఁడు.

సీ. నిగమగోచరుఁ డైనసీలా శ్రీచిలయుఁడు విప్రు వేషముదాల్చి వేడ్కతోను
నొకచేత బెత్తము నుత్తరీయంబును ముసిముసినగవుతో మోదమునను

చ. తఱుగక నే మెలంగినను దామరశకంటికి మోమునమ్మి నో
నెఱిఁ దొవరంగు పొం గిడెను నీటరి సాటి యటంచుఁ బల్లఁగా
నుఱియలు లోఁగ వైరి యిఁక నుండఁగ నీరము గా దటంచుఁ దా
నఱవఱ లయ్యెఁ జెచ్చట నొయారపుఁగఁస్తొబ్బొ మోమునఁ. ౯

ఉ. క్రమ్మివ చెక్కుకొండెమట గన్తుకరంబులఁ గ్రమ్ముచుక గగు
ర్బుష్టైయు పైఁచిమన్వలున మూఁత దలిర్పఁగఁ గోరిక ల్పది
న్దుమ్మర మేనియు న్నఱుఁగుఁ బూని త్రపావశత న్వయన్వలం
గొమ్మ యెఱుంగనీక యటు గొంత మెలుంగెఁ బ్రమోహమగ్నయై ౧౦

క. ఈగతి విచ్ఛంతనె మను, లా గక లేఁపక హృదంబుజాప్తపునస్స,
ధాగరిమఁ గరితకు నా,లోఁ గనఁబడియె రమేశురూప బెల్లన్.

ఉ. శౌరియదిత్యరూపపటుసంకద సింగిఁగి గాఁగఁ దగ్గనో
దారత నారిగా హాప్రధానమనోహరసౌమనస్యశ్రౌ
గారము లంకకోలలుగఁ జైకొని మన్దస్యఁ డేయఁజొచ్చె నే
పార శిరీషపేతలము లైనతల్దడిసుప్రశీకముల్. ౧౧

ఉ. ఈయదుసార్వభౌముకథ లిట్టివి భావభవానుమోదదం
బై యెడఁ బాయకుండె సఖులార సదా యతనుప్రభావమో
హో యని వారువారుఁ బ్రకృత్యోక్తు లవ నివి మగ్ధ గావున
న్నాయడఁ గూర్చి పల్లు టని నాన నతానవ యై వసింపుచున్. ౧౩

వ. అంత నగ్గదియనుండి ముద్దియ దిగ్గన లేచి. ౧౪

సీ. శుక్తికానిర్దుక్తమాక్తికంబులరీతిఁ గన్నుల బాష్పాంబుకణము లొలుక
జాలాంతరవిభోలచక్రద్వయములీలఁ జన్దవ వైటలలో జౌకళింప
ఘనసంఘనిర్గతకరకలకరణిగాఁ దుఱుమున నెరవియ ల్పొరఁగుచుండ
సారసోపరిహిమజలబిందువులపోల్కి మోమునఁ జెచ్చట మొల్లలెత్త
నడుము గడగడ వడఁకఁగ † బెడఁగుగడవ
నుడిగెపుఁబడంతు లుడిగెములొగిఁ బరాకు
చేయుచును జెల్వకైదండ సేయ నదియు
నిచ్చగింపక యింటికి నేగి యచట. ౧౫

* కంటక — మూలము. † బెడకు కడకు — యా.

—: కాళిందివిరహావస్థ:—

- క. కసికాటుగ భ్రుజయింపుచు, విసువున నేతెంచి పాన్పు వెనఁ జేరె యనో
రసజాతతీప్రవిరహభ,రసుదుస్సహతాప యాచు రమణి రయమునఁ, ౧౩
- చ. ఎడయనిమోహవేదనల నెంతయుఁ గుంచుచుఁ గృష్ణరూప మే
ర్పడ నునులేతకల్పతరుప త్రముమీఁదట వ్రాయు వ్రాసి యి
వడరంగఁ జూచుఁ జూచి తనయక్తునఁ జేరిచి ముద్దుగాంచు నా
వడతుక నెప్పుదిం బాడమి పాయనిప్రేముడి రేఁప నెంతయున్. ౧౪
- క. పనితకుఁ దాపజ్వర మెచ్చినచోఁ బ్రియుకథల రతిని జెందుచు ననిశం
బును మెలఁగ నయ్యుకథ్య,బునఁ గాదే మిగులఁ దాపమ న్ గఱుకెత్తెన్.
- గీ. సుతతథ్యాతహరికథాసరసిలోన, నెప్పుడును దేలుచుండు నాయిగురుఁబోణి
కదియ నుమ్ము వియోగతాపాహికజ్వ,రాంకురంబున కగుహేతు వాదియంబు.
- సీ. తథుకొత్తుచెక్కుటద్దములకాంతులతోడ మందహాసంబులు మంద మయ్యె
జెలులతోఁ జేయుముఘట ముచ్చటలతోడ శృంగరరచనలు రంగు దప్పె
నుడుగకవెడలు నీట్టార్పులగమిలోన కన్నీటిమఃసురులు గడలుకొనియె
నతిమనోహరరుచిరాకారములతోన మేల్కి బంగారునెమ్మేను డస్సె
మోహదతతోన కోరిక ల్తుంచుకొనియె, వెడఁదకన్నులతోఁ కేవ్వువిప్పువదలె
బడలికలతోన చెమటలు వొడమఁ జొచ్చె, విరహవేదన నక్తాంతవేగుచుండ.
- క. గురుతరమందనజ్వరవి,స్ఫురణం
జూడ నప్పుడు, భరశిఖసంతప్తకనకకళికకు సరియై. ౧౫
- వ. ఇట్లు దినదినప్రవర్ధమానవిరహవేదనాదోదాయమానమానస
న నిట్లని వితర్కించె. ౧౬
- చ. నిగమగణోక్తికిం బరమనిర్మలమానసవృత్తికి న్నదా
సాగియనియట్టి కృష్ణపదసూచితవస్తువు గాంతు (సేనెడన్)
పయోనిధి నీఁదఁగోరెద
న్దిగుల సుధాంశుమండలము మిన్నక చేతులఁ బట్టఁ గోరెదన్. ౧౭
- గీ. అప్పుడెల్ల మహావిరక్తాగ్రయాయి,
ధికరాగసదావృతస్వాంతులైన, మాదృశులకబ్బుగనుచు నమ్మంగవచ్చు.
- క. చిత్తము గోరిన నబ్బులు, చిత్తము లభియించునెడ దు
వత్తరమై తాపవహ్ని వారకపుట్టెన్. ౧౮

సీ. నిఖిలగాయకగాయనీదుర్లభం బైన యిపులపాట నా కేల యబ్బె
 నబ్బుగా కేమి నా
 నంపుగా కేమి నే నగ్గతి వినిపించ నద్దివ్యముని యేల యటకు వచ్చె
 వచ్చుగా కేమి యవ్వాసుదేవస్వామిలాలితచాచిత్ర (యేలచెప్పె)
 యచ్యుతునిఁ గోరె నీకోర్కి- యజ్ఞరచిత
 కావ్యవైఖరి విఫలతఁ గాంచిహాస్యపదము గానున్న దిం కేటిబ్రగుకుత్తోవ.

ఉ. కన్నజ
 విన్నయతండు దీర్ప మదిఁ బెట్టునొ పెట్టఁడా ప్పేఁ బూన న
 న్నన్నలినాఁతుఁ డియ్యకొన నయ్యెడునో మఱి కాఁడా యిట్టినా
 బన్న ౨౭

గీ. వేడివేలుపు కృష్ణునివేడఁబోవ, గురుత కొంచించుకాంతయే కొఱతవడిన
 గౌరవము వోపు నని చెప్పఁగాఁ బనేమి ౨౮

ఉ. చక్రనివారిలో మిగులఁ జక్రనిచానలు చాలఁజాల న
 చ్చక్రఁదనాలకుప్ప యనుచంద్రునిఁ దామె వరించి రన్న నే
 నొక్కతఁ బోల నెట్లు
 సౌఖ్య మీవిరహ మెట్లు తరించెద నేను దైవమా. ౨౯

క. అరయఁగ బహుకాంతాజన, వరణాస్పదమైన వరుని వరునిగ మదిలో
 ధాత దా నఘమొందుక.

* * * *

వ. ఇట్లూహించువేళ నబ్బెలయూహాబలంబున ౩౦

ఉ. కన్పియయగకప్రదిమ గన్నులఁ దచ్చ జయింప బల్వెత
 న్నిన్నక పంచతం గొనుచు మేల్గొనఁ దన్ను భజించు నమ్ములం
 దిన్నఁగఁ దెల్పిచేసి పగ దీర్పఁగ వేళ యి వంచు మన్నఁడు
 *దన్నవవెంట నుటుచు రయంబున లోఁగొనె నైదుబాణముల్. ౩౧

ఉ. తమ్ములుఁ గల్వలు న్నుచు బృథగ్గతి సాటికి గాక నీటిలోఁ
 బన్ని తపం బొనర్చి మొయి వాయుచు నెచ్చెలికన్ను లయ్యెఁగా
 యున్నదనప్రతాపతపనావృతిగాఁ దమచేష్ట వాయమిం
 జ మ్మరవిప్పు మోక్షులను జూడఁగ నయ్యెడు నింతిశేత్రముల్. ౩౩

* దన్నులు వెంట- నూలము.

- క. కలువలుఁ దప్పులు సరిరా, మెలఁగుట కోర్వొగలేక మెలఁతుకకన్నుల్
*బలుకోపుగధుర నిద్దుర, నొలయపును వికాసభావ మొదపుఁ దలఁచెన్.
- క. కాంతకు మదిఁ బుట్టెకుతల, పోంతలతో వేడియూచుపులతో మరుబ
స్తోంతలతో ముపుఁతల, రోంతలతో రేలు ప్రాస్తలుప్తము లయ్యెన్.
- క. కృతగాత్రి యనుచు నెప్పుడు, గుళబుద్ధులు కిలువ బీచకుచయంగంబుల్
కృతఁ గొనె బుధగణోస్తులు, వశమే తప్పింప నెట్టివారికి నై నన్ 33
- క. రవణములు †మీఱిపడియెన్, ధవళేక్షణమేరుదీగ దాఁ గృశియింపన్
రవళి యిటు మాకుఁ జెల్లదు, తవిలెన్నాచ్యుతయె నిల్వఁదరమాయనుచున్.
- క. తరుణికిఁ గ్రమమున రుచితో, నరుచులు మిక్కుటము లయ్యె నతివకురుచిగా
కురువేదన దినదిన ము, చెరువుగ నంగంబు లెల్లఁ జిక్కఁగనాగెన్. 34
- క. ఆసమయంబున గుణవతి, యాసుర చనసాధ్వలాక్రియాసాహిత్య
బీనక చేసి నిజేష్టర, సాసన్నస్వాంతవృత్తి యైవర్తిల్లెన్. 35
- ఉ. ఉత్తమగాత్రి కట్టియెడ నుత్తమ మయ్యెను గేశసాత మ
త్యుత్తమ మయ్యెఁ జిత్తము మహోత్తమ మయ్యెఁ గట్టిప్రదేశ మే
కోత్తమ మయ్యె మోహనపయోధరయుగ్మము చిక్కనంగము
ల్లత్తచకోరలోచనకు మధ్యమవైఖరిఁ గాంచె జిక్కుచున్. ౪౦
- చ. విరహనిదాఘకాలమున వేరుఱు మోము వశంకసాగె ని
ర్భరహృదయానురాగరసవాదిర్గురు ల్పయి కుళ్ళి నూర్చికో
త్కరములు కంఠాకృతులఁ దాల్చె నెలంతకు నెంత వింత యి
ట్లరయ ఘటింపలేఁడె ఘటనాఘటనాకృతి మూదుఁ డెంతయన్. ౪౧
- గీ. మారనాసింధముఁశుతాపభారవహ్నిఁ
గ్రాచి తనతూపు మొనవాఁడి ‡కమ్మి మచ్చు
చేత సుఘర్షణముసేయఁ జిక్కిచిక్కి
కనఁగనగుఁ జెల్వలలితాంగకనకలతీక. ౪౨
- గీ. గోకులాయతచేష్టసాకోచ మొద వే, నెమ్మిపురివిచ్చెఁగాలువ్య మిచ్చుకొనియె
హంసజాతాంగయాతనాయత్తస్నేన, యతనుశరవర్షమవిరళంబగు సుబర.గ.
- మ. స్తరదావాగ్ని హృదంతరాళము దహింపం బైకిఁ బొంగెక్కు ని
బ్బరపుహృతి యనంగ నంగమున ధావశ్యంబు దైవాతె బీ

కరతత్కామశరప్రవర్ణణమునం గన్పట్టు దూర్వా(తృణం)
 కురపు *జొంపచునంగఁ దీర్పు నెఱువె గుంపై నెఱున్, లోమునన్. ౮౪
 గీ. ధార్తరాష్ట్రునినాదంబు లార్తులొదవ, మీఱఁగాఁబామరాజకుమారసోమ
 భనుగసద్వర్గమామోదమందమెలఁగ, నతనుశరశయ్యగాంగేయసుతనుఁ వారగ
 క. పువ్వఁబిలుతునిపువ్వల, టువ్వల నునుఁబూలబుఁటెఱువ్వలు మఱచె
 బువ్వలు నవ్వలు మఱచె, బువ్వలు దవ్వలను మఱచెఁ బూఁబోణితగన్.
 సీ. తనువున నవమహాధనచేలము ధరింప దమలంపు మక్షకర్దమ మలఁదగు
 మోహనప్రాలంబముఖమాల్యములు గ న దతిరుదిరలలాతికాదు లిషగు
 భృంగీకఁకధావణంగీకృణికి రోయు నశనవాంఛకు దూర మగుచునుండు.
 దాంబూలరుచు లానుతలఁపునో మెలఁగను చమవులవైభ్రాంతియొదవనీగు
 హీరమయవంజరాంతర చారుకీర, శారికారావములు వినఁ జేరఁ జనదు
 చిత్తపద్మనికేతనశ్రీనివాస, రూపజాలంబులోఁ జిక్కి రుచిరగాత్రి. ౮౫
 గీ. అతనుసుచుహేతిసముదయం బతనుకుచు
 నతనుసుచుహేతిసముదయం బయ్యె నపుడు
 అతిఘనాబ్జశుచిస్ఫూర్తి యబ్జయన
 కతిఘనాబ్జశుచిస్ఫూర్తి యగుచు మెలఁగె ౮౬
 క. అతిసూక్ష్మంబరకుసుమో, ద్గతగంధము లానుష్ఠాన్క కమలేక్షణకన్
 అతిసూక్ష్మంబరకుసుమో, ద్గతగంధము లానుష్ఠాన్క గతిఁ గననయ్యెన్.
 లయగ్రాహి. ఆటలకు ముందెసఁగుమాటలకు

నింపానరుపాటలకు లేనగప్రతేటలకు నెమ్మే
 నీటులకుఁ గప్పురపువీటులకుఁ బూ.బఱపుఁ
 జోటులకుఁ గేళవనవాటులకుఁ గూర్పు
 బోటులకు రేనిమరపాటులకు రవణముల
 కోటులకు బోనములనేటులకు శారీ
 చాటులకు సౌధముల చోటులకుఁ గళలయల
 వాటులకు బూల యొలెవాటులకు రోసెన్. ౧౦

గీ. అంతరంగము మాధవధ్యాసపటిమ
 కలితమై యొప్పుఁ దద్వశగతము లగుచు

* జొంపచునారి — † కరగె — మూలం.

నఖలవిషములు మెలంగ బాహ్యులు మఱచి
యయ్యయోగిని యోగిని యనంగ బరంగె.

౧౦

క. అదిమఱచె నిదియుమఱచె, న్నదవతి యని పలుక నేల మది హరి నొకని
గదియించి మఱవదెప్పడు, నదియిదియన నేమి బాహ్యుయంతయు మఱచెక్కో
గీ. సర్వకార్యాతరాయంబు సంఘటిల్లు, ప్రీతకైకొన్న ననిచూచి ప్రీతమాని
ప్రీతవతియూత్తలోని యభీప్సితంబు, కన్నతృప్తికి వినుపింపఁగాఁ దలంచు.

చ నగుఁ దల యూఁమఁ గన్తోగుచు నల్లడఁ జూచు నడంకు లేచు బ
ల్వగగొను మ్రాస్పడుం బొరలు వాడును శౌరిఁ దలంచి వేడు మై
గగురుపుఁ జేర్చు నున్ను రను గద్గదపాటు గనుం జెరుర్చు నిం
పగుచెలిఁ బిల్చుఁ బల్కుడుపు నంబుజలోచన మన్తథార్త మై.

౧౪

శా. రంభారూపిణి చెట్టవట్టుకొన నారంభించు శ్రీకృష్ణుడో
స్తంభం బుచు గృహేంద్రసీలరచిత స్తంభంబుఁ దచ్చారువ
క్రొభోజం బని గేహకుడ్యఖచితప్రాంచ న్నహదర్పణం
బఁభోజానన ముద్దులాడ మొగ మొయ్యం జేర్చుఁ గామార్త మై.

౧౫

శా. నేత్రమ్మీలన మశ్చుచై త్వవిరతం నిష్కంపతాం స్విన్నతాం
గాత్రం యాతిచ హృద్వరోమచయతాం కంఠైకసంపన్నతామ్
పాత్రం దుశ్శచిసంగతే ర్భవతి సద్యక్త్ర చలైశ్వర్యభా
క్తాత్మప్రభవామణే స్సమజని గ్రీవా వ్యయోగక్రమాత్.

౧౬

క. మదనాసమశరమయ మని, మదమున లోకంబు లెల్లఁ బొగడట నిజ మై
యొదవ మదనాగగామిని, మదనాసమశరమయంబు మానక యయ్యెన్

క. అరయఁగ సస్ఫుటతాసు, దరతాన్విత మగుచు సాధుతా భావిత మై
తరుణీమణివచనము ప్రాగ్విరచితసరసప్రబంధవిధములు దెలుపున్.

౧౭

గీ. విషమశరశరవేదనోద్విగ్న యౌవ, వెలఁదిమైఁదీఁగ భారతీవృత్తిఁ గనియె
నట్టివేరన పంకేరుహోద్దసూతి, విన్ననిమొగంబు భారతీవృత్తి వదలె.

౧౮

గీ. వాక్తుతోడుత నత్తేటచెన్నులాఁడి
చాలఁజాలంగ నెడఁసఁబాంచాలిపొందు
చిత్ర మొరంగనవ్వేళఁజెల్వమేను
చాలఁజాలంగఁ గొనియెఁ బాంచాలిపొందు.

౧౯

గీ. విషమశాణుడు విషమాస్త్రవేధ సేయ

నతనిమామ మహాతపం బడరికాయ

నతనిసేనాఘనార్భటు లరిది డాయ

మోహనాకార బలు వైచమూర్ఖ మునిఁగె.

౬౦

—: కాళిందివేదనకుఁ గారణము నీలవేణి యనుగుట :—

ప. ఇట్లుగి ననంగదశాలింగితాంగి యై పొరలు యమునాతరంగిణీసోదరిం గని
సఖిసురుఁలు లందఱు గుంపులు గూడి కూడనిమచంబున గుజగుజల బోవ
వారల వారిచి యమ్మిచుఁబోడి విషాదంబు నివాదు బై సుభవిల్లుడుఁ
దన్నిదానం బిద్ది యని నిదానింప నంతఃకరణం బకరణంబుగానేర దిది యే
మొకో తెలియఁ దగు నని సఖిజనంబులు నెఱుంగకుండ రహస్యంబుగా
నీలవేణి యయ్యలివేణి డాయ బోయి

౬౧

ఉ. అల్లన లేవఁగాఁ దిగిచి యకతలంబునఁ జేర్చి కన్నులం

జల్లఁగ జాటునశ్రువులసంతతి కైచనఁ బాపి పెన్నెఱు

తైలన గుంపుదీర్చి చనుమిట్టలపైఁటఁ గుదిర్చి కాఁగిట

జల్లఁగ దార్చి చెక్కుఁగవఁ జక్కఁగ నొక్కుచు మేరు దువ్వుచున్. ౬౩

క. అప్పుపు గద రెండవమురు, నప్పుపు గద కాఁకడేము నట్టియదిరిమే

లొప్పుపు గద మరు నాటవ, యప్పుపు గద యనుచు ముద్దులానుచుఁబలికెన్.

క. కన్నియ విశ్వంభరుకుడి, కన్నన రాజల్లునట్టి ఘనుడు గదా నిఁ

గన్నట్టితండ్రి గావున, నెన్నఁగ దుర్లభము నీకు నెద్ది జగములన్. ౬౪

సీ. వ్యాకోచనలివంబు వన్నె తక్కువగాఁగఁ గన్నులు విప్పవే వన్నెలాఁడి

యుదితరాకాచంద్ర నొఱపు కొఱుతగా మో మెత్తి చూపవే ముద్దులాఁడి

కలికి చిల్లలపల్లు కులుకు లుల్లులఁ జెందఁ దేటగాఁ బల్లవే నీటులాఁడి

తఱిపి వెన్నెలరంగు తలఁపులో మెలఁగంగ గొబ్బగా నవ్వవే గుబ్బలాఁడి

విన్నదన మేటికే నీకు వితలాఁడి, యేమి కన్నీరు నించెదే యించులాఁడి

వగకు నింతకుఁబనియేమిసాగసులాఁడి, తెలుపవే తెల్లముగమోవితీపులాఁడి.

గీ. మగువ యక్లిష్టముఖపద్మమండలమునఁ

బాయకుండెడు బిందుసంపాతమునను

మాఘరులు దేల్పఁ దలఁచి లో మాకుఁ దెలియఁ

బలుకఁగాఁ జిత్త మిడవచ్చు పైఁడిచొమ్మ.

౬౫

శా. కొమ్మా నీవిధ మెంతయుం దెలియ మాకుం దోచు దేమమ్మ నీ
విస్తే లోపలఁ గుండుచ్చనిఁ గని మా కెంతే భయం బయ్యెడు
న్నెమ్మి న్నీ కొనఁగూర్చు నెచ్చెలిని నే నిన్నంటి యుండగ నో
యమ్మా చెప్పిన దోసమే యెఱుకసేయనాదె యే మితనే. ౬౮

క. ఏమైన మున్ను నాతో, నేమంటునఁ జెప్పదుండు నీకిపు డీది
తేవమ్మ తెలియఁ బఱకపు, తామరసదళాక్షి యింత దాఁపుర మేలా.

గీ. అతివ నీప్రాణపద మైనయట్టివన్న
వితతిఁ బో గొట్టికొన్నట్టివిధము దోచు
చున్నయది నాకుఁ జూడ నోసన్నుతాంగి
మాయ నెట్లక యెఱింగింపుమా నిజముగ. ౭౦

క. మానగ నాకన్న నెన, రైవఁచెలు ల్నీకుఁ గలరె యరమర సేయం
గానల తెలుపు నీతం, ద్రానసుమీ నలువతగ్నియానయుఁ జుట్టా. ౭౧

ఉ. ఈగతి నీలవేణి కమలేసునియాన మెలంగఁ బల్లఁగా
నాగజయాన సిగ్గు మది నాఁడఁగఁ గొంకుచుఁ గొంత దేటి చే
తోగతిఁ బ్రేమతోడ వగ దొట్టకొన న్నును నారదుండు దా
నాగరుడధ్వజం దెలుపు టాదిగ నంతయుఁ జెప్పెఁ జెప్పినక. ౭౨

వ. విని యచ్చాళిందీకీరవాణికి నానీలవేణి యొక్కింతవిచారించి యిట్లనియె. ౭౩

క. ఇంతే యితటివనికి, జింతింపఁగనల యొకటి చెప్పెద వినుమీ
యెంతైన దల్లిదండ్రుల, వంతునుమీ కూఁతుఁ దగినవరుని గూర్చక. ౭౪

వ. అదియునుంగాక. ౭౫

గీ. బాఁగ్యమున మాత్రపితరులుఁ బ్రాయమునచు
మగఁడు *ముదిమిని దనయుండు మగువ కరయ
నధిపు లగుదురు తదధీన లగుటఁ గాన
మానవతులకుఁ దమయిచ్చ మలయఁజనదు. ౭౬

క. జనకాధీశులు కన్నియ, లనుట నిజం జౌట వార లనుమతి సేయం
జనుఁ గాని తమకుఁ దామే, పనుపడి వరుఁ జేరఁ దగదు బాలల కెంతక. ౭౭

వ. కావున మావలన నీవిధం బెఱింగి నీతండ్రి యగులోకలోచనం దుచితో
పాయంబున శ్రీకృష్ణదేవుని రప్పించి నీమనోరథంబు సఫలంబుగాఁ బెండ్లి
సేయు నంతకు ధైర్యం బవలంబించి యుండు మని పల్లిన నీలవేణికిఁ గా
ళింది యిట్లనియె. ౭౮

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెనుగ్గర్థము.
ఉహ్సంగు	అ	ఉద్వేల్లనే	మైకిఁబొంగుట
ఉప్పతిలు	}	ఉద్భవే	ఉద్భవించుట
ఉప్పతిల్లు			
ఉప్పతించు	స	ఉత్పాతానుధ్యానే	ఉత్పాతమనియెంచుట అనఁ గాఁతృప్త్యనుసయించెననట.
ఉబ్బు	}	పీనతాయాం సంతోషేచ.	బలియుట, సంతోషించుట
ఉబుకు			
ఉబ్బరించు	}	ఉచ్ఛూనతాయాం ఉచ్ఛూనీకరణేచ	ఉబ్బుగానొట ఉబ్బుగాఁజేయుట
ఉబ్బరించు			
ఉముచు	}	స్మీచనే	ఉమ్మివేయుట
ఉమియు			
ఉమ్మగిలు	అ	ఉష్మణాపాతే	ఆవిరిచేతఁబక్వహుట
ఉచ్చుమించు	అ	నివాతోష్మణి	గాలిలేనందున ఉక్కుగాను
ఉట			
ఉరడించు	అ	విప్రంభణే	విప్రంభించుట
ఉరియు	అ	విస్రంసే	విడిపోవుట
ఉరలు	అ	విస్రంసే పతనేచ	విడిపోవుట పడిపోవుట
ఉరళించు	అ	శోభాయాం	శోభించుట
ఉరుము	స	సకోపదర్శనే హుంకారేచ	కోపముగాఁజూచుట హుంకారముసేయుట
ఉరియూచు	అ	కంపనే	కంపించుట
ఉటు	}	అర్హత్వే	అర్హమవుట
		హృన్యై	తగ్గిపోవుట
		బహుకరణేచ	గొప్పగాఁజూచుట
ఉటుకు	}	ధావనే	పరుగెత్తుట
		ఉర్ధ్వభాగాత్పతనేచ	మీఁదనుండి దుముకుట
ఉటియు	అ	వర్షజలస్రావే	వాననీళ్లు స్రవించుట
ఉటుము	అ	మేఘగర్జితే	మేఘముగర్జించుట

భాతు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుగర్భము.
ఉజ్జలూఁగు	అ డోలనాతిశయే	మిక్కిలియూఁగుట
ఉజ్జలూత	కార్యాత్మ్యత్సహేచ	వనియందు మిక్కిలి ఉత్సాహము క్కుట
లూఁగు		
ఉలుకు	అ ఆకస్మికవర్ధనే	అకస్మికముగా నదిరిపడుట
ఉలికిపడు		
ఉవ్విభృటు	అ గృహ్నుతాగూం	మిక్కిలిమనసుపడుట
ఉసుము	స వస్త్రతౌశన	వస్త్రతౌశనముచేయుట
ఉసికొలుపు	స శునాంప్రేరణాయాం	కుక్కలఁ బ్రేరేపించుట
ఉసూరను		
ఉసురను	అ నిర్వేదే	విసుకుట
ఉస్సురను		
ఉస్సను		
ఉకొను	స శ్రవణే	వినుట
ఉకొట్టు		
ఉకించు	స చాలనే	కదలించుట
ఉఁగు		
ఉఁగులాడు	అ డోలనే	ముందటికి పెనుకకుఁగదలుట
ఉఁచు		
ఉఁచిపోవు	అ రోగేణకేశక్రూశే	తల రోగముచే వెండ్రుకలు లేనిదగుట
ఉఁచు	స డోలాచాలనే	ఉయ్యెలనూఁగఁజేయుట
	నిష్ఠీవనేచ	ఉమియుట
ఉఁటు	స పశ్వాదీనాం నిశ్శేషచానే	పశ్వాదులు నిశ్శేషముగాఁ ద్రాగిపోవుట
ఉఁడు	అ పలాయనే	పలాయించుట
	విస్రంసేచ	విడిపోవుట
ఉఁడు	స అంకురావోషణే	మొలకలునాటుట
ఉఁడు	ధూళినిర్హారే	దుమ్ముఁగోసివేయుట
	విస్రంసనే	వదిలించుట
	భూషణావమోచనే	సొమ్ములుతీసివేయుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుగర్భము.
ఊడు	స ఆధానే	శంఖాదులుపూరించుట
	స అవష్టంభే	ఆనుకొనుట
	అ ఉచ్ఛ్వాసతాయాంచ	లావోట
ఊను	స అవలంబే	అవలంబించుట
ఊయు	స నిష్ఠేవనే	ఉష్ణివేయుట
ఊర్చు	అ శ్వాసే	నిట్టూర్పువిడుచుట
ఊరాచ్ఛు	స అనునయే	అనునయించుట
ఊరడిలు	అ ఆశ్వాసే	తెప్పిజ్జిలుట
ఊరడు		
ఊరడిల్లు		
ఊరడించుకొను	అ స్వయమాశ్వాసే	తెప్పజ్జిలుకొనుట
ఊరట్రించుకొను		
ఊఱిలు	అ శాంతౌ	శాంతిపొందుట
ఊఱిల్లు		
ఊఱిసిలు		
ఊఱిలు		
ఊరడు		
ఊఱు	అ జ్ఞోత్పత్తౌ	నీళ్ళుపుట్టుట
	అ కందోత్పత్తౌ	గడ్డపుట్టుట
	అ దేహపీనతాయాంచ	దేహములావోట
	అ లవణాదిసంస్థారేచ	ఉష్ణమొదలైవానిలో
		నూలుట

ఎ

ఎక్కు	స ఆరోహణే	ఆరోహించుట
ఎక్కు వెట్టు	స ధనుషిగుణారోహణే	వింటనలై మోపెట్టుట
ఎక్కిరించు	స అనుకృత్యాహహనే	అనుకరించిపరిహాసముచేయుట
ఎగియు	అ ఉత్పతనే	ఫయికిబోవుట
ఎగురు		

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెనుగగము.
ఎగిసిపడు	అ అత్యైద్యత్యే	మిట్టిపడుట
ఎగిరిపడు		
ఎగజేపు	స దధానావిష్కరణే	ఆపు పాలుపైకి జేపుట
ఎగదన్ను		
ఎగవేయు	స కర్తవ్యకర్తాకరణే	చేయవలసినపనిచేయకపోవుట
	ఉద్ధృష్టేపేచ	పయిగావేయుట
ఎగు	స బాణప్రయోగే	బాణము ప్రయోగించుట
ఎంచు	స గణనాయాం	లెక్క పెట్టుట
	అనుభవనచ	తలచుట
ఎచ్	అ ఆధిక్యే	ఆధికమాట
	స అతిక్రమణచ	అతిక్రమించుట
ఎచ్చరించు	స జ్ఞాపన	జ్ఞాపకము చేయుట
ఎంచు	అ శుష్టిభావ	శుష్కమాట
ఎడయు	స వినాభావ	విడిచియుండుట
ఎడవాయు		
ఎడలు	అ గతౌ	పోవుట
ఎడదెగు	అ విశ్లేష	విచ్ఛిన్నమాట
ఎత్తు	స ఉన్నయన	పయికిఁదీయుట
	ఉత్తంభన	వయిగాఁబట్టుకొనుట
	గ్రహణ	గ్రహించుట
	ఆరంభ	ఆరంభించుట
ఎత్తుకొను	స గ్రహణ	గ్రహించుట
	ఆరంభ	ఆరంభించుట
	స్పృష్టిన్నారోపణచ	తనయందెక్కించుకొనుట
ఎత్తుపడు	అ అశక్తౌ	అశక్తుఁడౌట
ఎత్తిపోడు	స సోల్లుంతన	చేసినతప్పులు దెప్పిపెట్టుట
ఎదగు	అ వృద్ధౌ	వృద్ధివొందుట
ఎదుగు		

భాతు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుగ్రంథము.
ఎదిర్చు	}	స ప్రత్యవస్థానే	ఎదురుగా నిలిచి జగదముచకుఁ బూనుట
ఎదిఱు			
ఎదిరించు			
ఎదిఱించు			
ఎదుర్చును			
ఎదుర్చును			
ఎదురు			
ఎన్ను	స	గణనాయాం	లెక్కపెట్టుట
ఎవయు	అ	సంయోగే	కలియుట
ఎవచు	}	స పక్షశాకాదీనాందర్పాన్వ దినామర్దనే	పక్షమయిన కూర మొదలయిన దాని గరిటె మొదలైన దా నితో మర్దించుట
ఎవపు			
ఎరియు	అ	దాహే	దగ్ధమాట
ఎఱిగు	స	సమన్కారే	సమస్కరించుట
ఎఱుగు	స	జ్ఞానే	తెలిసికొనుట
ఎలయుచు	స	దానే	ఇచ్చుట
		సంతోషణేచ	సంతోషింపజేయుట
ఎలుగించే	అ	ధ్వానే	ధ్వనిచేయుట
ఎసఁగు	}	అ శోభాయాం	శోభించుట
ఎసఁబాడు			

ఏ

ఏకు	స	తూలాదిప్రచయకరణే	దూది మొదలైనదాని విడదీయుట
		దోషప్రఖ్యాపనేచ	అదఱియొద్దను దూషించుట
ఏకారు	అ	అనవలంబుభ్రమణే	అవలంబము లేక కరుగుట
	స	దైన్యయాచనేచ	దైన్యముగ యాచించుట
ఏగు	అ	గతౌ	పోవుట
ఏగుదెంచు	అ	ఆగమనే	వచ్చుట
ఏచు	స	పీడనే	పీడించుట
ఏగువచు	అ	తాడితత్తే	కొట్టఁబడుట

భాతువు	సంస్కృతాగ్రహ	తెనుగ్రహము
ఏడు, ఏడ్పు	అ రోదనే	రోదనము సేయుట
ఏ తెంచు	అ ఆగమనే	వచ్చుట
ఏను	స రక్షణే	రక్షించుట
ఏమఱు	అ ప్రమాదే	ప్రమాదము పొందుట
ఏమాఱు		
ఏయు	స జ్ఞేకణాదా	నేయుట
ఏర్చు	స దాహనే	దహించుట
ఏర్పడు	అ నిష్క్లరే	నిష్క్లప్తమౌట
ఏరుపడు		
ఏఱు, ఏఱ్ఱు	స కణశోన్వేషణే	ఒక్కొక్కటిగా వెతకుట
ఏలు	స పాలనే	పాలించుట
ఏవగించు	స అసహనే	అసహ్యపడుట

బి

ఒచ్చాణించు	స ఆభ్యాసే	చెప్పట
ఒగ్గు	అ ఉద్యమే	ఉద్యుక్తుడౌట
ఒగర్చు	అ కమాయాభవనే	ఒగరు వేయుట
ఒగు	అ సతౌ	నమ్ముట
ఒంటు	అ దేహనుకూల్యే	దేహమున కనుకూలమౌట
ఒట్టు	అ నిర్జలీభావే	నిర్జలమౌట
ఒడ్డు	స పణక్షేపే	పంచెము పెట్టుట
	ఉద్యమేచ	పూనుట
ఒకకు	స తంతునిర్మాణే	దారములు నిర్మించుట
ఒమచు	స పరాభావనే	ఓడించుట
ఒడిము	స మాతాద్రోహణే	బలాత్కారముగాఁ బట్టుకొనుట
ఒడిగట్టు	అ అవశ్యచిక్కిరాయాం	అవశ్యముగాఁ జేయవలయు నని
		సిద్ధమౌట
ఒడఁబడు	స సమృత్తౌ	సమృద్ధించుట
ఒడిసివేయు	స ప్రసభక్షేపే	విసరివేయుట

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుార్థము.
బడివేయు	స	ప్రతివేష్టనే	మెలివేయుట
బత్తు	స	వ్యూహనే	ఆవలికిఁద్రోయుట
	స	శంఖాదిద్ధానే	శంఖాదులూఁడుట
	స	నిష్పీడనే	పిసుకుట
	అ	అపసరణే-(దాక్షిణాత్యానాం) క్రముకఖండనాదౌచ	ఆవలికి జరుగుట వక్కలు ఖండించుట
బిత్తిలు	}	అ	ఏకపార్శ్వపరివర్తనే
బిత్తిగిలు			
బిత్తికిలు			
బిందు	స	ప్రాప్తౌ	పోందుట
బిరుగు	అ	అంగసంకోచావస్థానే కార్యోపయోగేచ	దేహము సుకుచించుకొనియుం పనికుపయోగించుట [డుట
బిదపు	}	అ	వ్యాప్తౌ కార్యోపయోగేచ
బిదుపు			
బిదర్పు	స	ఉద్ఘాటనే	వెళ్ళగించుట
బినరు	అ	శోభాయాం సంభవేచ	శోభించుట సంభవించుట
బినర్పు	}	స	కరణే
బినరుచు			
బినరించు			
బినఁగూడు	అ	సంఘటనాయాం	సంఘటిల్లుట
బిప్పు	అ	శోభాయాం సమృత్తౌచ	శోభించుట సమృతించుట
బిప్పించు	స	సమృత్తికరణే అర్పణేచ	సమృత్తిపఁజేయుట అప్పగించుట
బిప్పగించు	స	అర్పణే	అప్పగించుట
బిమ్మ	అ	ఆనుకూల్యే	అనుకూలమౌట
బిరుము	అ	సంయోగే	కలియుట
బిరగు	}	అ	పతనే ఏకతోవినమనేచ
బిరుగు			

ధాతువు		సంస్కృతార్థము	తెలుగుగఱము.
ఒరయు	} న	ప్రాప్తౌ	పొందుట
ఒరియు		ఘర్షణే	ఒరసికొనుట
ఒరియు		శాణోల్లేఖనేచ	సానపెట్టుట
ఒరియు			
ఒరిగు	} అ	పతనే	పడుట
ఒరిగు		ఏకత్వోవినమే	ఒకప్రక్కగా ఒంగుట
		నమస్కారేచ	నమస్కరించుట
ఒరలు	} అ	విలాపే	విలపించుట
ఒరిలు		బహుజల్పనేచ	తరిచు మాటులాడుట
ఒరికు	అ	స్కందనే	చిందుట
ఒరి	న	తుపాద్యపనయనే	వైపొట్టు తొలక మొదలైనది తీసివేయుట
ఒరియు	అ	శోభాయాం	శోభించుట
ఒరిబోవు	అ	ముఖవైవర్ణ్యే	వివర్ణముగఱుట
ఒరికించు	} అ	వమనోద్యమనే	కక్క నుద్యుక్తుఁడౌట
ఒరికించు			
ఒరించు		అన్యాయేనజయే	అన్యాయముగా జయించుట
ఒరించు			
ఒరిటలు	అ	భిన్నతాయాం	భిన్నమౌట
ఒరిటపను	అ	నిశ్చేష్టతాయాం	నిశ్చేష్టమౌట
ఒరి	అ	పరాజయే	పరాజితుఁడౌట
		భయే	భయపడుట
		జలస్రావేచ	నీళ్లుకాటుట
ఒరించు	} న	జయే	జయించుట
ఒరిదగొట్టు			
ఒరిదార్చు	} న	అనునయే	అనునయించుట
ఒరిదర్చు			
ఒరిపు	అ	శక్తౌ	శక్తుఁడౌట
ఒరిము	న	రక్షణే	రక్షించుట

విషయసూచిక.

విషయములు

పేజీలు.

౧ కవిరాజసూరికాలనిర్ణయము	౨౪౫-౨౫౫
యాయ్యాణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు.			
౨. కవిసమయము	౨౫౬-౨౬౯
విశ్వక కవుగలుమఱు కరిబసవశాస్త్రిగారు.			
౩. విస్తృతదత్తమండలకవులు	౨౭౦-౨౭౮
వెంకటాచల వే కటసుబ్బాచార్యశాస్త్రిగారు.			
౪. మాత్మతనువిద్యావీలాసము తత్కర్త	౨౭౯-౨౮౧
జనమంచి శేషుడికర్తగారు.			
౫. పరిమత్సాగతపద్యములు	౨౮౨-౨౮౪
1. కే. సంజీవము ర్తిరావుగారు- దోమా వేంకటస్వామిసూరప్రగారు.			
౬. గ్రంథవిమర్శనపద్యతీ	౨౮౫-౨౯౫
కేశవరవు వేంకటశాస్త్రిగారు.			
౭. పెద్దనాఝ్యుని మనుచరిత్రమునందలి మెఱుగులు...			౨౯౬-౩౦౬
సోమంచి నూర్యవారాయణశర్మగారు.			
౮. గ్రంథస్వీకారము	౩౦౭-౩౧౦
౯. ద్రావిడభాషాతత్వవిమర్శనము-భాతువులు	౩౧౧-౩౨౩
కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు ఎం. ఏ.			
౧౦. జీవితనాటకము	౩౨౪-౩౩౨
అత్తిలి నూర్యవారాయణగారు			
౧౧. కొటిలీయార్థశాస్త్రము	౩౩౫-౩౪౦
౧౨. పరిమత్సాగతభాగదాగారము	౪౯-౫౬
౧౩. కాళిందీకవ్యాపరిణయము	౫౭-౬౪
అహోబిలపతి.			
౧౪. భాతుమాల	౬౬-౭౪
చిన్నయనూరి.			



పరమశ్రీయోజనములు.

తెలుగుభాష, వాఙ్మయము, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమున బిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరివశ్యమొక్క ప్రయోజనములు ఈపని నెఱవేర్చుటకై గువల వింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి :—

i తెలుగుభాషలోని భద్రములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుటకు లక్ష్యపఱితుఁగ నర్థమును వివరించు సర్వోత్కమ నుగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట ;

ii తెలుగుభాషకు గణాతీయేతిరి భాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణమును రచించి ప్రచురించుట ;

iii అధునిక శాస్త్ర గ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై సారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట ;

iv అంధదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములయిన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిద్యముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయఁ బ్రజలయొక్కయఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుటయు ;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహమొసంగుట ;

vi, అంధ్రభాషలోని యచ్చిగ్రంథముల బండిత పరిష్కారము చేయించి నిగ్రహముగఁ బ్రచురించుట ;

vii తెలుగుభాషకు వాఙ్మయములను సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట ;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చిచుటకుఁగాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట ;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమున బరీక్షల గావించి సారిభాషికములను, సాహిత్య కట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను, నొసంగుట ;

x ఒక ప్రత్యేకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగు గ్రంథము లుండవలయును ; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును ;

xi తెలుగుభాషయొక్కయ వాఙ్మయముయొక్కయ నభివృద్ధికి నుపచరించు చన్ని కార్యములను జేయుట.

...

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౬ { ప్రథమనామసంవత్సరము } సంవత్సరము ౧౯, ౬.
మాగళిర — ఫాల్గునమాసములు.

కవిరాజసూరికాలనిర్ణయము.

— శ్రీచూన్ యాయూస్థి వేకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు —
(ఆంధ్రగీర్వాణసాహిత్యసమేళనాధ్యక్షుడు, విజయనగరము.)

“శ్లో॥ శ్రీచంద్రమాయణా గంగా భారతం సాగరో మహాన్
తత్సూర్యోజన కార్యజ్ఞౌ కవిరాజభగీరథా॥”

రాఘవసంహితా ౧, 40

1 పీఠిక.

ఏకవిరాజసూరిదీధితికాశల్కముచే భారతరామాయణరాజీవము విక
సించెనో; యేకవిరాజరసజ్ఞుడు రామాయణమాధ్వీకమును, భారతమృద్వీక
ము నొక్కపాత్రమున సంయోజించి రసాస్వాదనలోలుచును లగురసికమధు
వ్రతములకు నొసంగెనో; యేకవిరాజపండితుడు, రామాయణరత్న భారత
ప్రవాళముల నేకసూత్రమున గ్రుచ్చి యాచార్యహారహారముచే గీర్వాణవాణీ
గ్రీవము నలంకరించెనో యట్టిసుగృహీతవాముని నామమాత్రస్మరణమున మన
ము చరితార్థుల మగుదుము.

ఈకవితల్లజుని బుత్తునిగాఁ బడసినపుణ్యాత్మ తెవరో తెలియటలేదు.
ఈకవిశిరోమణి జననముచే నేజేశము పూత మయ్యెనో, యీతని కైక కాలికు
లగుభాగ్య మెవరికిఁ గలిగెనో యిచుక యరయదము.

గీర్వాణసారస్వతమున, ‘వాసవదత్తా’ రచయిత యగు సుబధుచుహా
కవియు, ‘గాదాబరీ’ కావ్యనిర్మాత యగుభట్టబాణమహాకవియు శ్లేషకవితా

నిర్మాణదక్షులు; కాని వీరు ద్వ్యర్థికావ్యకపులుకారు. i 'రాఘవపాండవీయము'ను రచించి కవిరాజు ద్వ్యర్థికావ్యనిర్మాణమునకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను; దీనివలనఁ గవిరాజునకుఁ బూర్వము ద్వ్యర్థికావ్యకపులు లేనట్లు సువిదితము. పిమ్మట నైఋతుకథనంజయుఁడు (దశరూపకథనంజయుఁడనకటె భిన్నుఁడు) ii రాఘవపాండవీయాపరనామము గల 'ద్విసంధాన' మహాకావ్యమును రచించెను. పిమ్మటఁ గ్రీస్తుశకైకాదశశతాబ్దిలో 'సన్ధ్యాకరనద్ది' యనుకవి iii రామచరిత మచుద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. [Edited by M. M. Haraprasada Sastri, M. A., 'Memoirs of the Asiatic Society of Bengal' Vol. III P I] తరువాత హరదత్తసూరి (17 వ శతాబ్ది) iv. "రాఘవనైషధీయ మచుద్వ్యర్థికావ్యమును దద్వాన్యఖ్యానమును రచించెను. 'కమలినీకలహంస, కావ్యదర్పణాదిగ్రంథనిర్మాత యగు 'రాజమూడము కిషీత్తుఁడు v. "రాఘవపాండవపాండవీయ" మను త్వ్యర్థికావ్యము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. [Vide Preface to 'Kamalinikalahamsa' p. v, Sri Vanu Vilas Series, Srirangam]

ఆంధ్రసాహిత్యమున 'వేములవాడ భీమకవి' రాఘవపాండవీయ' మను ద్వ్యర్థికావ్యమును నిర్మించినట్లును, నది పింగళి సూరనకుఁ బూర్వమే ఖల మైనట్లును సూరనకృత 'రాఘవపాండవీయము' వలననే తెలియుచున్నది. [చూ. రాఘవపాండవీయ పీఠిక: 5 పు. 10, 11 ప. వావిళ్ల వారిప్రతి.] అందుచే ii నాంధ్ర రాఘవపాండవీయ నిర్మాతయే, నాంధ్రద్వ్యర్థికావ్యనిర్మాణ మార్గమునఁ బ్రథమపథికుఁడు (16 వ శతాబ్ది) తరువాత రామరాజభూషణుఁడు (3) "హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన" మను ద్వ్యర్థికప్రబంధమును రచించెను. పిమ్మటఁ గృష్ణాధ్వరి (4) నైషధపారిజాతీయ మనునొకద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. [చూ. శ్రీరామమూర్తిగారి 'కవిజీవితము' ఆంధ్రద్వ్యర్థికావ్యకపుల చరిత్ర. 25 పు. 1894] పిండిస్థాని లక్ష్మణకవి (18 వ శతాబ్ది) (5) "రావణదమ్మీయ (లంకావిజయము)" మను ద్వ్యర్థికావ్యమును నిర్మించెను. (6) క్రొత్తలంక మృత్యుంజయకవి (18 వ శతాబ్ది) ధరాత్మజాపరిణయ మచుద్వ్యర్థికావ్యమును వ్రాసెను. ఈకవి గ్రంథనామములోఁగూడ ద్వ్యర్థికచమత్కారముం జూపెను. భూమిజ (సీత) యొక్కయు, గిరిజ (పార్వతి) యొక్కయుఁ బరిణయము లిందు వర్ణితములు. తరువాత బుక్కపట్టాము తిరుమలవేంకటాచార్యకవి, వైప్రభాధమువలెనే (7) "అచలాత్మజాపరిణయ" మను ద్వ్యర్థికప్రబంధమును రచించెను.

ఈకవిగూడఁ బ్రబంధనామమునఁ గూడ ద్వ్యర్థివైభవముం జూపెను—అచ
 లాత్మజ- సీత; పార్వతి. ఇందువీరికల్యాణవృత్తాంతము వర్ణించఁబడెను. (8) పో
 డూరి పెదరామకవి “శివరామాభ్యుదయ” మను కథాద్వితయ సంఘటితకా
 వ్యమును రచించెను. [ఈసందర్భమున సాహితీచక్రవర్తులును, విద్వత్తనవులు
 నగు స్వర్ణీయ శౌరిభద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారి “శివరామశతక”మను ద్వ్యర్థిశ
 తకము జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచున్నది] (‘శివరామాభ్యుదయము’ చూ. ఆంధ్ర
 కవులచరిత్ర III భా. (9) మంత్రిప్రేగడ సూర్యప్రకాశకవి “కృష్ణార్జునచ
 రిత్ర” మను ద్వ్యర్థికావ్యమును నిర్మించెను. (10) శ్రీరాద వేంకటాచలకవి
 (‘కాసల్యాపరిణయ’ ప్రణేత: 19 వ శతాబ్ది) “రామకృష్ణోపాఖ్యాన”మను
 ద్వ్యర్థికావ్యమును విరచించెను.

ఆంధ్రత్ర్యర్థికావ్యరచనకు ముందంజవేసినవాఁడు మహాోపాధ్యాయబిరు
 దాలంకృతుఁడగు నెలహూచి బాలసరస్వతి (17వ శతాబ్ది) ఇతఁడు (11) “రాఘ
 వయాదవపాండవీయ”మను త్ర్యర్థికావ్యమును బ్రబంధీకరించెను. (12) నెల్లూరి
 వీరరాఘవకవి (18 వ శతాబ్ది) “యాదవరాఘవపాండవీయ” మనునొక త్ర్య
 ర్థిప్రబంధమును నిర్మించెను. అయ్యగారి వీరభద్రకవి “రాఘవపాండవయాద
 వీయ” మను మూఁడర్థముల కావ్యమును రచించెను. (చిత్రాడ: “అముద్రి
 తాంధ్రగ్రంథసర్వస్వము”న ముద్రితము.) (14) ఓరుగంటి సోమశేఖరకవి, రా
 ఘవయాదవపాండవార్థముల నిచ్చు “రామకృష్ణార్జునరూప నారాయణీయ”
 మనునొక త్ర్యర్థి నిబంధనమును నిర్మించెను. (15) మఱియొకకవి “నలయాదవ
 రాఘవపాండవీయ” మను చతుర్థిప్రబంధమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది.
 [చూ. ‘కవిజీవితములు, ఆంధ్రద్వ్యర్థికావ్యకవులచరిత్ర 42 పు.] గీర్వాణాంధ్ర
 ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థిచతుర్థి కావ్యవిషయము నింతటితో విరమించి లేఖనినిబ్రసంగాం
 తరచర్చకు మరల్చుదము.

II కవిరాజసూరి కాలనిర్ణయచర్చ

కవిరాజకాలనిర్ణయచర్చకుఁ బూర్వము, ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిద్వాంసు
 లీవిషయమున నొసంగినయభిమతముల విమర్శింతము.

1. విద్వచ్చిరోమణి యగు “మెక్ డానెల్” మహాశయుఁడు స్వవిరచిత
 “గీర్వాణసారస్వతచరిత్ర” మున నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:

“The culmination of artificiality is attained by the Raghava-pandaviya, a poem composed by Kaviraja, who perhaps flourished about A. D. 800”

—(Dr. A. A. Macdonell's 'History of Sanskrit Literature' P. 331)

2. ‘డభ’పండి తునియభిప్రాయము: (As given by Sriman M. Krishnamachariar avl, M. A, M. L., Ph. D., M. R A S, in his 'History of Skt. Literature?)

“Dr Duffs 'Chronology' makes Sruta kirti the author of the poem, whose name is mentioned in an inscription dated 1130 A. D. In that case, the poem must be assigned to about the 10th or 11th Century”

3. శ్రీమూన్ కృష్ణమాచార్యులవారియభిప్రాయము: —“The poet's (Kaviraja's) history is utterly in the dark, but he appears to have flourished about the beginning of the 9th century”

—(History of Classical Skt. Literature,” P. 41, by Dr. M. Krishnamachariar).

4. పండిత మాధవదాసచక్రవర్తి, సాంఖ్యతీర్థుని యభిప్రాయము: — “Kaviraja, the author of Raghava-Pandaviya” flourished at about 800 A. D.” (A short History of Skt. Lit” P. 141, by Professor Madhabdas Chakravarty,” M A, Sankhya-tirtha)

5. ఆచార్య “జెంజేల్ కీత్” మహాశయుని యభిప్రాయము: —“The ultimate result of the love of playing with language which marks both Bharavi and Magha is seen in the 'Raghava-Pandaviya' of Kaviraja, which is most probably to be dated under Kadamba Kamadeva about A. D. 1190, though it has been ascribed to the ninth century”—(Dr. A. B. Keith's Classical Skt. Lit. P. 56)

6. శ్రీమత్పండిత పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామివారి యాశయము: —“As Vamana who belongs to the 8th century A. C., refers to Kaviraja (Kavyalankarasutrani IV. Adhikarana, i. Adhyaya 10th Sutra) the latter must have flourished in the 7th century A. C.”

‘కవిరా’జుని కవియొక్క చిరుదము గాని కవినామము కాదు. ఇట్లు చిరుదములచేతనే కొందఱుకవులు వ్యవహరింపఁబడుట ను ప్రసిద్ధము. ఉదా. ‘భవభూతి’ యని కవి యొక్క చిరుదము; కవినామము ‘శ్రీకంఠుడు’ కాని య

తఁడు 'భవభూతి' యనియే వ్యవహరింపఁబడుచున్నాఁడు. 'రసగంగాధర' మనోరమాకుచమర్ద'నాది గ్రంథప్రణేత యగుజగన్నాథపండితుఁడు, 'పండితరాయ' లను బిరుదనామముచేతనే వ్యవహరింపఁబడుచున్నాఁడు. ఈవిషయమైనాంఖ్యతీర్థ లగుశ్రీచిన్తామరణచక్రవర్తి M A. యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:—

"The practice of referring to a scholar by his title alone is not unknown or rare in India. Even great kings are sometimes found to be referred to, not by their proper names but by their epithets. Thus king Asoka in all his inscriptions but one, refers to himself as Priyadarsi—प्रियदर्शि—his favourite epithet. And this kind of frequent use of the epithet to the negligence of the proper names, has been responsible, in some cases, for the entire forgetting of the proper name by later day people. Thus the son of Govinda III of the Rastrakúta family of Mányakheta is known to us from all documents so far obtained, only by his epithets such as Amogha-varsa etc., Of scholars known by their titles, we may cite the example of Jagannátha, author of the 'Rasagangādhara,' who is generally known by his title of Panditarāja. The proper name of the founder of the Vaisesika system of philosophy is yet unknown, he being generally known by his various epithets Kanáda, Aulukya etc." (Prof. Chintaharana Chakarvarty's Introduction to the 'Pavanadutam' of Dhoyi, Page 3.)

'కవిరాజసూరి' నామము మృత్యము. కావ్యాంశమునందలి XIII. 62. శ్లో॥ చక్రబన్ధమునఁ గూడఁ "గవిరాజకావ్య" మనియే వ్రాయబడి యున్నది 'కవిరాజ' బిరుదాలంకృతు లగుకవుల నరయుట ప్రకృత మవసరము.

(1) శ్రీ, శ. 4 వ శతకమున రాజ్యపాలన మొనర్చిన "సముద్రగుప్తు" నకుఁ గవిరాజబిరుదముఁ గలదు.

"Samudragupta, we learn, was a poet himself whose title of *King of poets* (Kavirāja)—later the style of poet laureate awarded to successful writers—was established by the composition of many poems worthy of imitation by the learned, who was master of a poetic style worthy of study, and who enriched by his efforts the spiritual treasures of the poets."

—Dr. A B. Keith's "Classical Sanskrit Literature," P. 28)

(2) "బాలరామాయణ, కావ్యమీమాంస"ది గ్రంథనిర్ణాత యగు రాజశేఖరమహాకవిగూడఁ గవిరాజబిరుదాలంకృతుఁడు. ఇతఁడు, 'కర్పూరమం

జరి' ప్రస్తావనలోఁ దనసమకాలీను లగు 'మృగాంకలేఖాకథాకారాపరాజిత కపులు' తన్ను నుతింపినట్లుగా "బాలకవిః 'కవిరాజో'నిర్భయరాజస్య తథో పాఢ్యాయః" అని చెప్పికొనెను.

(3) 'కర్ణ భూషణ' మనునలంకార గ్రంథకారుఁ డగుగంగానందు'గికిఁ గూడఁ గవిరాజుబిరుదము గలదు.

(4) వంగదేశాధీశుఁ డగు'బల్లాభసేన'సూనుఁ డగు'లక్ష్మణసేను'ని సభా లంకారభూతుఁడును "బవనదూత" కావ్యనిర్మాతయు నగు'ధోయికవికి'ఁ గూడఁ గవిరాజుబిరుదము గలదు, 'పవనదూత'కావ్యాంతమునందలి గద్యః "ఇతిశ్రిధోయికవిరాజవిరచితం పవనదూతాఖ్యం కావ్యం సమాప్తం"

శ్లో॥ దత్తిపూహం కనకలతికాం చామరం హైమదణ్డం

యో గౌడేంద్రా ఏలభత కవిత్వాభృతాం చక్రవర్తీ ।

శ్రీధోయికః సకలరసిక ప్రీతిహేతో ర్ననస్వీ

కావ్యం సారస్వత మివ మహామన్త్ర మేత జ్ఞగాద."

పద్యదూతమ్ 101 శ్లో.

శ్లో॥యావ ద్రాధారమణతరుణీకేలిసాక్షీకదమ్బ

స్తావ జ్ఞయా త్తనిసరపతే రేషవాచాం విలాసః॥"

ప. మా. 108 శ్లో.

ఈగ్రంథికోదాహరణమువలన 'ధోయిక' కవిరాజుబిరుదాంచితుఁ డని విదిత మగుచున్నది. మఱియు, జయదేవమహాకవి తన"గీతగోవింద"కావ్యమున నిట్లు వ్రాసియుండును. (I-4)

శ్లో॥ వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధర సుధర్మశుద్ధిం గిరాం

జానీతే జయదేవ ఏవ శరణ శ్లాఘ్యా దురూహద్రుతేః ।

శృంగారోత్తరసత్ప్రమేయరచనై రాచార్యగోవర్ధన

స్ఫుర్ధీ కోఽపి నవిస్రత స్మృతిధరో 'ధోయికవిత్వ'వతిః॥"

ఈశ్లోకమున జయదేవుఁడు తనసమకాలీనకవుల నుల్లేఖించియున్నాఁడు. లక్ష్మణసేనుని సభాభవనద్వారమునందున్న శిలాశాసనమునందు —

శ్లో॥ గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః ।

కవిరాజశ్చ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్య చ॥"

అనుశ్లోకము వ్రాయఁబడియున్నట్లు తెలియుచున్నది. పైరెండుశ్లోకములవలన

‘ధోయీ,’ కవిరాజులను వాచితుఁ డని తెలియుచున్నది. ఈవిషయమై ‘కీల్’ పండితుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“Of infinitely greater importance is the ‘Gita Govinda’ of Jayadeva, one of the court poets of Laksmāna Sena of Bengal, a contemporary of Govardhana, Dhoyi Srutadhara ‘Kaviraja’, Sarana and Umapatidhara, who with him make up The five * jewels in whose possession the Court of his patron vied with the nine of Vikramaditya, though with better historical warrant” (Prof. A. B. Keiths “Classical Skt. Literature. P. 120)

కొంచె మప్రస్తుత మైనను నిట స్మృతివిషయము వ్రాయవలసియున్నది. పండిత శివప్రసాదభట్టాచార్యులవారు, లక్ష్మణసేనునియాస్థానమున, విక్రమాదిత్యునియాస్థానమునందు వలెనే తొమ్మిదిగురు పండితరత్నము లుండి రని వ్రాసియున్నారు కాని యిది యచారిత్రక మని పూర్వోద్ధృతశ్లోకములవలనను “బెరిడేల్ కీల్” పండితుని గ్రంథమునఁదలి యాకరమువలనను చెలియుచున్నది.

(Prof. Sivaprasada Bhattacharya, M. A., opines in his scholarly essay “The Gaudi Riti in Theory and Practice” in ‘The Indian Historical Quarterly, Vol. III. No 2. June 1927. Laksmāna Sena, king of Bengal, was regarded as the Vikramaditya of Bengal, as would appear from a verse—101 Sloka—of the ‘Pavanaduta’ This age has been called the Augustan age. There were also nine * gems in his court”. P. 391; Footnote no 1.

లక్ష్మణసేనుఁడు 12 వ శతాబ్దిలో రాజ్యపాలన మొనర్చుటచే ధోయీ కవికూడ నాకాలముననే యుండినట్లు నిశ్చయముగఁ జెలియుచున్నది.

రాజశేఖరమహాకవినిశ్చితకాలము క్రీ. శ. 880—920. కాని, ధోయీ కవిరాజు 12 వ శతాబ్దిలో నుండెను. అందుచే రాజశేఖరస్తుత్యుఁ డగుకవి రాజు, ధోయీకవిరాజుకంటె భిన్నుఁడుఁ బూర్వుఁడు నని విశేష మగుచున్నది.

(5) ‘సాహిత్యదర్పణ’ కారుఁ డగు ‘విశ్వనాథు’నకుఁ గూడఁ గవిరాజు బిరుదము గలదు. (1300—1350 A D) కాని పైఁజెప్పిన ‘సముద్రగుప్తు’ రాజశేఖర, గంగానంద, ధోయీ, విశ్వనాథులలో నెవ్వరును ‘రాఘవసాం దవీయ కవిరాజు’ వలె గేవల బిరుదనామములచే వ్యవహరింపఁబడుట లేదు. ధోయీకవియైనను బూర్వోద్ధృతశ్లోకములం దక్క ము తెక్కడను గవిరాజుని వ్యవహరింపఁబడుట లేదు. అందుచే వ్యస్తముగాఁ గవిరాజునినచో ‘రాఘవసాం దవీయ కారుఁడే’ నూచితుఁడు.

ఇతరులకంటె గవరాజు కాలనిర్ణయమునకు విషయసమీకరణము చేయుట యుండును. ఇతర గవరాజు కాలసమాగ్రోచనమునకు గడుగుదము: —

(1) శ్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దోత్తరభాగమునఁ గాశ్మీరదేశాధీశుఁ డగుజయశీమని యాస్థానమున నుండిన “వామనపండితుఁడు తన “కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి”లోఁ గవరాజునామముగల శ్లోకము నుదాహరించెను.

“పాదానుప్రాసః పాదయమకవత్ యే పాదయమకస్య భేదాస్తే పాదానుప్రాసస్యే త్యర్థః తేషామనాదాహరణాని యథా ‘శ్లో. కవిరాజు చ విష్ణుయ కుతః కావ్యక్రియాదరః కవిరాజు చ విష్ణుయ కుతః కావ్యక్రియాదరః.”

IV అధి. అ 10 సూ.

అందుచేఁ గవరాజు సప్తమశతకోత్తరభాగమున నష్టమశతాబ్దప్రథమ పాదమున (శ్రీ. శ. 650—725) జీవించియుండె నని నిశ్చయింపవచ్చును.

(2) ‘రాజశేఖరమహాకవి’ “బాలరామాయణ” ప్రస్తావనలోఁ గవరాజును సూచించియున్నాఁడు.

“శ్లో! సమూహై య త్రాసీ గ్గుణగణ ఇవా కాలజలదా

స్ఫురానన్త సోపి శ్రవణపుటపేయేన వచసా ।

న చాన్యే గణ్యస్తే తరళకవిరాజప్రభృతయోః

మహాభాగ సస్తి న్నయ మజని యాయావరకుతే.”

బాలరామా I అష్టము 13 శ్లో.

ఈశ్లోకమున ‘రాఘవపాండివీయ’ ప్రణేహయే కవిరాజ శబ్దసూచితుఁడు. రాజశేఖరుఁడు “కావ్యమీమాంస” యందు (9 వ పుట) దశవిధకవులని ర్వచించుచు—“దశచ కపేరపస్థాభవన్తి. తత్రచ బుద్ధిమదాహార్యబుద్ధ్యో స్సప్త తిస్రశ్చ ఔపదేశికస్య తద్యధాః 1 కావ్యవిద్యాస్నాతకః 2 హృదయకవిః 3 అన్యూపదేశీ 4 సేవితా 5 ఘటమానః 6 మహాకవిః 7 కవిరాజః 8 ఆవేశికః 9 అవిచ్ఛేదీ 10 సంక్రామయితాచ యోఽన్యతరప్రబంధే ప్రవీణః స మహాకవిః యస్తు తత్రతత్ర భాషావిశేషే శేషు ప్రబంధేషు తస్మిన్ ప్రస్థితో శ్చౌరసే స్వతంత్రః సకవిరాజః” అని వ్రాసెను. ఇందు దశవిధకవులలో నాటవవాఁడు మహాకవి, ఏడవవాఁడు కవిరాజు నానాభాషాప్రవీణుఁడు, నానావిధప్రబంధప్రణేత రసభావనిరంతరకవిత్వాదక్షు డే కవిరాజు విరుదాగ్న్యఁడు. కవిగాఁ జూచుకవికంఠుఁడు సచిత్రుఁడు.

రాజశేఖరుడు 880—920 నడుమ జీవించియుండుటచే గవిరాజు, న
వమశతకమునకుఁ బూర్వుఁ డని తేలుచున్నది. పూర్వోక్త వామనమండితుని
సూచనచే గవిరాజు 650—725 నడుమ నుండినట్లు నిర్ణీత మగుచున్నది.

(3) ఇతఁ గ్రంథస్థ నిదర్శనముల విమర్శితము.

“ఇతి శ్రీహలధరణీప్రసూత కాదమ్మకులతిలకచక్రవర్తి వీరశ్రీ కామ
దేవప్రోత్సాహిత కవిరాజమండిత విరచితే రాఘవపాండవీయే మహాకావ్యే కా
మదేవాజ్ఞే రావణమర్యోధనవధ, శ్రీరామయుగ్ధిష్టిరాభిషేకోనామ త్రయో
దశ స్సర్గః.” ఇది రాఘవపాండవీయాంతిమగద్య. దీనివలనఁ గాదంబకులతిల
కుఁ డగువీరకామదేవుని ప్రోత్సాహముచే గవిరాజు, రాఘవపాండవీయమును
నిర్మించె నని తెలియుచున్నది. ఈవీరకామదేవుని దేశకాలము లవిదితము లగు
టజేసి, మనకవిరాజు దేశకాలములుగూడ నజ్ఞాతము లయ్యె.

“శ్లో! సుబంధు ర్బాణభట్ట శ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః।

వక్రోక్తిమూర్ధనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా.” రా. పాం. I- 41

అనునీశ్లోకమునఁ గవిరాజు సుబంధుభట్టబాణులును దానును వక్రోక్తి
కవితారచనమున దక్షు లనియు, నిఁక నట్టివక్రోక్తి కవితానిర్మాణనిపుణులు లేర
నియు ఘటాఘోషమున నుద్ఘోషించెను. ఈశ్లోకమువలన భట్టబాణుడు
(590—650 A. D.) కవిరాజుకంటఁ బూర్వుఁ డని తెలియుచున్నది. కవిరాజు
పూర్వోక్తకవిశ్రయముకంటె శ్లేషకవితానిపుణులు లేరని కంఠోక్తిగా వక్తా
ణించుటంజేసి, శ్లేషకవితానిర్మాణమున సిద్ధహస్తఁడును, రాఘవపాండవీయాపర
నామముగల “ద్విసంధాన మహాకావ్య” రచయితయు నగు ధనంజయమహా
కవికంటఁ గవిరాజు పూర్వుఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది. ‘ద్విసంధానమహాకావ్య’
నిర్మాత యగుధనంజయుఁడు (దశరూపకకారుఁ డగుధనంజయునికంటె భిన్నుఁ
డుఁ బూర్వుఁడు) రాజశేఖరమహాకవికంటఁ బూర్వుఁ డని యీక్రింది ‘ద్విసం
ధానపీఠికాకరమువలనఁ దెలియఁగలదు.

“884 క్రిస్తాబ్దపర్యంతం కాశ్మీరా న్సాలయితు రవనివర్తణ సమకాలీన
యో ‘ర్ధ్వన్యాలోక’ నిర్ణాయ కానందవర్ధన ‘హరచరిత’ మహాకావ్యరచయి
తృ రత్నాకరయోః స్తావకస్య, 959 క్రిస్తాబ్దరచిత ‘యశోత్తలకచంపూ’ నిర్ణా
తృ జైనసామదేవేన స్తుతస్య, ‘బాలరామాయణ’ ద్యనేకనిర్ణాతృ రాజశేఖ

రస్య నామ్నా జల్పణాతిసంగృహీత “సూక్తిముక్తావశ్యా”దిషు లిఖితేషు ప్రాచీ
నకవివర్ణనశ్లోకేషు (సూక్తిముక్తావళి- సుభాషితహారావళ్యాః)

‘శ్లో॥ ద్విసంధానే నిపుణతాం సతాం చక్రే ధనంజయః

యయా జాతం ఫలం తస్య సతాం చక్రే ధనంజయః’

ఇత్యుపలభ్యమానత్వేన ‘రాజశేఖరకవేః ప్రాచీనో ధనంజయకవి
రాసీత్’ ఇతి.”

‘కవిరాజ, శ్లేషకవితానిపుణులను మాత్రమే యదాహరించె గాని, సామాన్య లగుశ్లేషకవుల నుదాహరింపలేదు. అందుచే బూర్వోక్తరాఘవ పాండవీయశ్లోకము (I- 4) కవిరాజధనంజయపౌర్వాపర్యద్యోతకము కాఁజాల’ దని కొండటి యభిమతము కాని యిది సత్యబద్ధము కాదు. ధనంజయమహా కవి కవిరాజకంటె నేవిషయమునను దీసిపోవువాఁడు కాదు.

‘శ్లో॥ ప్రమాణ మకలంకస్య పూజ్యపాదస్య లక్షణం

ద్విసంధానకవేః కావ్యం రత్నత్రయ మవశ్యమమ్.”

ధనంజయనిఘంటువు. II. పరి 48

అకలంకభట్టారకుని న్యాయశాస్త్రమును, బూజ్యపాదుఁ డనుదేవనన్ది యొక్క వ్యాకరణమును, ద్విసంధానకవి యగుధనంజయుని “రాఘవపాండవీ యము”ను (ద్విసంధానమహాకావ్యము) నసదృశరత్నత్రయ మని యీశ్లోక భావము.

‘శ్లో॥ జాతే జగతి వాల్మీకౌ శబ్దః కవి రితి స్మృతః

కవీ ఇతి తతో వ్యాసే కవయ శ్చేతి దణ్డిని॥

కవయః కవయ శ్చేతి బహుత్వం దూర మాగతం

వినివృత్తం చిరా దేత శ్చైతా జాతే ధనంజయే.”

— ధన. II. 49; 50

ఈశ్లోకములవలన ధనంజయుఁ డుత్తమకవిశిరోమణి యనియు, (6 వ శతాబ్దిలో నుండిన) ఆచార్యుడండి మహాకవికిఁ జాలకాలమునకుఁ బిమ్మట నుండినవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ‘ఇవి ధనంజయుఁడు స్వకుచమర్దనప్రియ త్వముచేఁ జెప్పినశ్లోకములు గాని, యితరకవు లెవ్వరును ధనంజయు నిట్లు ను తింపలే’ దని కొండఱు పురోభాగు లీశ్లోకముల విరసించిన విరసింతురుగాక.

ద్విసంధాన’ కావ్యరత్నము నవలోకించిన ధనంజయకవి యసదృశ ప్రజ్ఞావైభవము

గోచరించును. 'ద్విసంధానము' లో ధనజ్ఞముఁడు పూర్వకవిస్తర్గణము చేయ
మిచే దనకుఁ బూర్వఁడైనను గవిరాజును, స్తరించుటకుఁ బ్రస్తుతి కలుగలేదు.
వీరిరువురకు విశేషకాలవ్యత్యాసము లేమిచే ధనంజయునకుఁ గవిరాజవృ
త్తాంతము తెలియలే దనుటకు నవకాశము లేకపోలేదు. (Prof. A B
Keith opines in his "Classical Skt. Literature) P. 56 Footnote:
"A work of the same title (ie. Rāghava-Pandaviya) by Dhanam-
jaya is mentioned by a Rājasekhara, and the date of it is dubious.
అని "బెరిడేల్ఫీల్డ్" పండితుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు; కాని పూర్వవిమర్శితాంశ
ములం బట్టి ధనంజయుని నితనిరాఘవపాండవీయమును సూచించిన రాజశేఖ
రుఁడు 'బాలరామాయ' ణాదిగ్రంథరచయితయే యని యు, నీధనంజయుఁడు
కవిరాజునకుఁ బరమునను, రాజశేఖరునకుఁ బూర్వమున నుండినవాఁడని
స్పష్టమగుచున్నది, కనుక ధనంజయుఁ డప్తమశతకోత్తరార్థమున (750 —
800 A D) నుండిన ట్లాహింపనగు. క్రీ. శ. 750 కిఁ బూర్వఁడును, వామ
నస్తుత్యుఁడు నగునవకవిరాజు క్రీ. శ. 650—725 నడుమ నుండె ననుట
సత్యసంబద్ధము. అందుచే గవిరాజు క్రీ. శ. 725 వ వత్సరమునకుఁ బరమున
నుండె ననిన "కీల్డ్" మొదలగు విద్వాంసుల యభిప్రాయము లన్నియు నళిక
వాదము లగుటచే నిరస్తము అని సత్యాన్వేషణతత్పరుఁడనై మనవి చేయుచు
న్నాను. శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులవారు, "కావ్యమీః
మాంస" యనెడి శీర్షికతోఁ బ్రచురించినవ్యాసములో రాజశేఖరునిచే స్తరింప
బడిన "కవిరాజును గురించి యేమియుఁ చెలియ"దని వ్రాసియున్నారు.
Vilde 'The Maha Rajah's College, Magazine'—Vizianagaram—
(Vo. VI. No. 4 July 1927. Page) అట్టికవిరాజుంగూర్చి యీమాత్రవ్యా
సమునైనను వ్రాయఁ గలిగినందులకు సంతోషించుచున్నాఁడను. కాలాంతర
మున 'రాఘవపాండవీయవిమర్శనారవిస్తము' సూర్యలోకమున వికసించి రసి
కామోదదాయకము కాఁగల దని విన్నవించుచున్నాఁడను.

క వి స మ య ము.

(విద్వాక్ కప్పగల్గుమరం కరిబసవశాస్త్రీగారు)



చ. మనమునఁగొన్న నెవ్వగలు మాన్పి ఘటింతు రకాండసమ్మదం
బసఘకథాముఖంబున హితాహితబోధ మొసర్తు రింపుగాఁ
గనుఁగొనుకంటె నద్భుతముగా నెఱిగింతు రతీంద్రియాన్ధముల్
ఘనమతు లెల్లవారికి నకారణబంధులు గారె సత్తవల్.

కవికులావతంసములారా ! విద్యచ్ఛిరోరత్నములారా !

రసజ్ఞులకుఁ గావ్య మమృతతుల్యము. కావ్యజ్ఞానము సుత్రైకసాధనము. కావ్యము శ్లేషప్రసాదాదిగుణసంయుతము. కైశిక్యాదివృత్తిసంయుతము. నవరససంభరితము. భావపరిపూర్ణము. రీతిసన్నితము. వ్యంగ్యప్రధానము. అలంకారాలంకృతము. దోషరహితము. నాయకానాయకవిభాసితము. జాతి, ద్రవ్యగుణ క్రియాదిసల్లక్షణసంజాతము. శబ్దచిత్ర, అర్థచిత్రాదివర్ణనాదీపకము. కథాసందర్భరచనాచిత్యగుంఢనము.

ఏవంవిధమరుచిరలక్షణావృత మగుకావ్యకళనము రసికజనమనోహరమనుటకు సుదియముఁ గలదా ! ప్రపంచస్థితిని గనుఁగొనుటకు, పారమార్థిక సిద్ధిని బొందుటకు, పురాణేతిహాసములు గలవు. పద్యగద్యాది గ్రంథములు గలవు. వీని కన్నిటికిని గావ్య మనుపేరు గలదా ? యనినఁ గల దనియే చెప్పవచ్చును. కావ్యప్రభేదము లనంతములు. “కవేః కర్త కావ్యం” అనెను వ్యుత్పత్తిచేఁ బురాణేతిహాసనాటకపద్యగద్యాది గ్రంథములు కావ్యశబ్దవాచ్యములు. పురాణేతిహాసములను రచించినవారు కవులు. ఇతిహాసశిరోరత్న మగుశ్రీమద్రామాయణము “అదికావ్య” మని ప్రసిద్ధి. కాన పురాణేతిహాసములు కావ్యగోష్ఠియందుఁ జేరఁదగినవి.

శాస్త్రము లుండఁగా నీకావ్యములవలనఁ బ్రయోజన మెట్టిది యన శాస్త్రములు దురవగాహములు. నీరసము లయి యుండుటఁ బట్టి కావ్యసృష్టి చేయవలసివచ్చె నని పలువురు పండితుల యభిప్రాయము. దీనివలనఁ గావ్యము సరస, మాధుర్యాదిగుణముల కాకరమై సర్వజనాంగీకృత మాయెను.

సుఖము మానవుని మూలోద్దేశము. అట్టిసుఖము నింద్రియములమూలమునఁ బొందుచున్నాము. సుఖమును బ్రత్యక్షముగాఁ జేసికొనుటకంటెను

గావ్యమూలకముగా లభింపజేసికొనుటలో సౌకర్యము గలదు. ఆనందము గలదు. కావ్యరసాస్వాదనమువలన గలుగునట్టి సౌఖ్యము తదితర గ్రంథపఠనమువలన గలుగదు. ఈసుఖమును, అజ్ఞలు, ప్రాజ్ఞలు, ధనికులు, దరిద్రులు సమముగా ననుభవించవచ్చును. ఆ కావ్యజ్ఞానము మాత్రము గలిగిన ట్లాయెనా తక్కినజ్ఞానము తనంతలే దానే కరతలామలక మగుచు. కావున గావ్యజ్ఞానము మానవున కత్యంతాదరణీయము. విద్యార్థులకుఁ దుఁగెట్లియు, సాహిత్యజ్ఞానమునకు భాండాగారము.

ఆ కావ్యజ్ఞానమున కనేకసాధనము లున్నవి. అట్టిసాధనములయందు “కవిసమయ” జ్ఞాన మొకటి. రసాలంకారాదులను దెలిసికొన్నను గవిసమయజ్ఞానము లేనియెడల గావ్యరసమును సుపూర్ణముగా నాస్వాదింపుటకుఁ గొడవ యగును.

కావ్యజ్ఞానమునకుఁ బ్రబలాంగము లగురసాలంకారాదులను జక్కగా నెఱిగినచోఁ గవిసమయజ్ఞానము తప్పక ప్రాప్తమగుచుండును గాన నీవిషయమునందు గ్రంథములు విశేషముగాఁ బుట్టలేదని తోచుచున్నది.

ఇట్టివిషయమును గుఱించి పండితులసన్నిధియందు నివేదించుటవలన గావ్యజ్ఞానమునకుఁ గొంత మెఱుంగిడిన ట్లగునేగాని తఱుంగ దని నానవ్వుకము.

“కవిసమయ” మనఁగా? కవులనేకవిధములుగా పేర్లనానైఖరిచే లోకవృత్తమును వెల్లెఱుచుచున్నారు. ఇట్లు చేయునప్పుడు పాఠకులయొక్క దాతిశయమునకై ప్రతినిత్యము మేము చూచుచున్న పదార్థములందు సాదృశ్యము లగుపదార్థములనే పోల్చునట్టి కొన్నికొన్ని సంకేతముల నుంచుకొనుచున్నారు. ఆసంకేతములకే “కవిసమయ” మని పేరు.

ఈసంకేతములకు నియమ మెట్టిది యనిన—కవులు నిరంకుశులు గానఁ దమకుఁ దోచినసంకేతముల నుంచుకొనెదరు.

ఆసంకేతములలో, నిజముగా నుండుదానిని లేదనియు, లేనిదాని నున్నదనియు, భిన్నవస్తువు లభిన్నవస్తువు లనియు, కార్యమునకు సిద్ధమైన కారణమును లేదనియు, దానికి వేఱొకకారణము గలదనియు, ఇత్యాద్యనే కసంకేతముల నేర్పాటు చేసికొనుటవలన నీసంకేతములకు “కవిసమయ” మనుపేరు వచ్చినది. ఇయ్యది కవిపరంపరాప్రాప్తముగా వచ్చినదానైనను “గవిసంప్రదాయ”మను పేర వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఇందు గాకుండు

లో కానుభవముచేత నిరూపింపఁదగినది గాదు. ఆగమపురాణోపాసములయందు సిద్ధమైనవిషయమును గాదు. కాని, కవిజనపరిగృహీతమై కేవలము రూఢి వశమున వచ్చిన దయి యుండవచ్చును.

కవిసమయస్వరూపముఁ దెలిసికొనినఁ గాని కవులు తమతమగ్రంథముల యందు విస్తరించు చమత్కారము హృదయంగమము గానేరదు. వారియద్వేషమునకు భంగము గలుగును. రసవంత మగుసత్తప్తలవాక్యము బున్దుత్తప్తలవాక్యములా యేమి యనుశంక జనించును. దీనికి మనగ్రంథములలోని కొన్నియు దాహరణముల నొసఁగెదను ; అది యెట్లన ? వసుచరిత్రమునందు—

సీ, వలుదగుబ్బలు ప్రసేవకవృత్తిఁ దగుగుబ్బకాయల కపరంజిచాయ లొసఁగ
లలితాంగుళీదళంబులు సమేళములైన సారలపై రాగసంపద లిడఁ
బాణికంకణరుతు ల్పాణానుబంధంబు గలతాళగతి కనగ్రహము లీన
నాలాపభంగి యత్యక్తసంపాది సమస్వరంబులకు గ్రామంబు లునువఁ
బ్రచురతానామృతముల మూర్ఛనలచేన, చేతనంబులు చేతనరీతిఁ దనరఁ
జేతనంబు లచేతనభాతి నొనర, వీణవాయిండు నొకయలివేణిఁ గంటి.

ఈపద్యమునందు గవి వసురాజేంద్రునకుఁ దనకేళీసచివుఁడు వీణావాదనలాలస యైనయొకయలివేణిఁ గంటి నని చెప్పటలో గానమహిమచేత నచేతనము లైనరాళ్లు గరఁగుట, మోళ్లు చిగుర్చుటయును, సచేతనము లైననరపశుమృగాదులు పరవశతను బొంది నిశ్శేష్టితము లగుటయును గవిసంకేత సిద్ధము. ఇదియే “ కవిసమయము ”

గిరికావర్ణనయందు, కంఠము నుత్తేషించి వ్రాయుటలో శంఖగత దక్షిణాగ్రతత్వమును బ్రదక్షిణగమనముగా నుత్తేషించుట నిజముగా నుండు దానిని లేదని చెప్పట కవిసమయము.

చ. విలసితహక్తికంబులు స విభ్రమరేఖలు నున్ది సాటిరాఁ
దలఁచి మహోద్ధతిఁ మొరసి తన్నదునాదవిలాసకౌశలం
బలవడమిఁ ముడింగి దరమై తనలో వివరం బెఱింగి యా
వలమురి దాఁ బ్రదక్షిణము వచ్చెనొ యాసతికంఠలక్ష్మికిన్.

గిరికావనవిహారవర్ణనలో—

స్థూలమృగాలరసాలమిది పికపాలిపాలిటి యమగృహాలము, కేలిఁ కేలిడి
లమునఁ బొందుచుగిల్లు గిల్లుము తత్ప్రవాళము—

అనువ్యవహారగతిరగడలోను, సఖులు పరస్పరము విలాససంభాషణఁ జేయుచు విరులను సంగ్రహించుసమయముందు.

సీ కలికి నీచేపట్టు గలది మాకందంబు సతి నీవు గనునది సరసతిలక

యను పద్యములోను కరస్పర్శాదిదోహదక్రియలు జరిగించి రసాలాపి వృక్షముల పుష్పములను గ్రహింపు మని చెప్పట స్త్రీలపదతాడనతో నశోకము, వారిదృష్టిపాతముచేతఁ జంపకము, గింహూషసూపగ్గుచేత వకుళము (పొగ డచెట్టు) నందు, పల్లవకుసుమోత్పత్తి యకాల ముదైనను గలుగు నవి వర్ణించుటయే “కవిసమయము”.

ఇట్టికవిసమయమును జక్కగాఁ దెలిసికొనినఁ గాని యీవాక్య నావైభవము హృదయంగమము కానేరదు. బోచిత్యము బయల్పడదు.

వైఁడెప్పిన యుదాహరణములచేతఁ గవిసమయ మిట్టిదని కొంతమట్లు కుఁ దెలిసికొనవచ్చును. ఇప్పుడు “కవిసమయము” లోకానుభవముచేత నిరూపింపఁదగినది గాదు. ఆగమపురాణేతిహాసచోదితము గాదు. మఱి యేమి న? జాతి, ద్రవ్య, క్రియాగుణాశ్రయ మై, ఆలంకారాశ్రయ మై, రసాశ్రయ మై వ్యంగ్యాశ్రయమై యలరారుచుండునది యని చెప్పవచ్చును.

ఈకవిసమయము పరంపరాప్రాప్త మైనదిగా నుండవచ్చు ననుటకుఁ జాలినన్ని దృష్టాంతములు గలవు. అ దెట్లు లన? కరంపరాప్రాప్తము గానియె డల, బోచిత్యహాని, రసభంగము, కావ్యోత్పన్నప్రతిబంధకములు పుట్టును గనుక యొకకవిసంకేతమును మఱియొకఁ డనుమోడింపక వేఱుగాఁ బ్రవర్తించినచోఁ గీర్త్యవకీర్త్యు దృశ్యపదార్థములు గావు గాన కీర్తికి ధావశ్యమును, అపకీర్తికిఁ గాష్టామ్యము నిచ్చి వణింపఁట కవిసంప్రదాయము. ఆసంప్రదాయము నుల్లంఘించి యొకకవి కీర్తికి నల్లనివన్నెను, అపకీర్తికిఁ దెల్లనివన్నెను నిచ్చి వర్ణించినాఁ డనుకొందము. అప్పు డేమగును ?

ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ బలుగ్రంథములయందు వచ్చినసంప్రదాయము విపరీత మైనట్లు గానవచ్చును. చిరకాలమునుండి వచ్చినసంకేతము మాటుపాటుగును. రసభంగమగును గాన నిది పరంపరాప్రాప్త మైనవిషయము.

కవితనభావమును స్పష్టముగాఁ దెలుపక వణానచే బాతకు లూహించుకొనునట్లు చేయవలెను. అప్పుడు గదా కవితననిభావమునం బోచిత్యము ప్రకటమగును. అందువలనఁ గవిసమయము పరంపరాప్రాప్తము కాకుండ

నుండిశయెడలఁ గవిభావము వృక్ష మగుట కష్టము. బొచిత్యహాని సాధ విచును.

ఇదిగాక కేవలప్రతిభావిశాసమునకు స్పర్థయే కారణము. స్పర్థయే యభివృద్ధికే గారణ మని లోకమునందు వెల్లడియగుచుండుటవలన గావ్యాభివృద్ధికి స్పర్థ యవసరము. ఒకకవి యిట్లు వర్ణించియున్నాడు. దానికంటెను నే నతిశయ మగునట్లు వర్ణింపవలెను అనుస్పర్థ జనించుట ముఖ్యము. ఒక కవి తనకుఁ దోచినట్లు వర్ణించినచో వానిమార్గము వేరే యగును. ఉత్సాహము పుట్టజాలదు.

సాత శాలయందు, పలుపురిజతలోఁ జదువువానికిని, ఒంటరిగాఁ జదువువానికి నుండు తారతమ్య మిహిషయమునందుఁ గలుగును. అందఱు నడచిన శ్రోవనే తానునడచిన దనకు నితరులకు నుండువ్యత్యాసము వెల్లడియగును.

ఇట్లుండుటవలన దారితమ్యజ్ఞానము గలిగి కవులయందు నేను ముందు నేను ముందు దనుస్పర్థ పుట్టుటకుఁ బ్రాచీనకవిసంకేతము ననుకరించుచు రావలెను. కవులస్పర్థను జూడుడు.

సీ. నలినసంభవువాహనము వారుపంబులు కులముసాములు మాకుఁ గువల
యాక్షి-యని శ్రీనాథుడు

చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నుదన్ని సుధాభిఁ బొడమిన చెలెవ తోఁబుట్టుమాకు
-అనియల్లసాని పెద్దన

ఒకరిని మించి యొకరు వణి నాచమత్కృతిఁ జూపినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది.

కవిసమయముల సీరితిగానే చెప్పవలె ననుట కేమి ప్రమాణము ? కీర్తిని దెల్లగాను, అకీర్తిని నల్లగాను నెందుకు వణింపవలెను. ప్రతాపానురాగముల కరుణవర్ణము నెందు కీయవలెను ? హిమవన్నగమందు భూజ్వవృక్షము, మలయఋర్వతమునందు చందనవృక్షము, పుట్టుచున్నవి గాని యితరస్థలమలయందుఁ బుట్టినను బుట్టవని నియమ మెందుకుఁ జేయవలెను ? చందనవృక్షమునందుఁ బుష్పఫలము లున్నను లేవని యెందుకుఁ జెప్పవలెను ? హస్తమును జిగురుటాకులతోఁ బోల్చవలయు ననునిర్భాగ మెందుకు ? ఈ మొదలగునవి —

ఇట్లే కవిసమయములు పుట్టుటకుఁ గారణ మే మైనను గలదా ? లేక వృత్తిసంకేతమా ? అను ప్రశ్నలు గలుగవచ్చును. కవిసమయసంబంధవల కన్ని

టికిని గారణములను నిరూపించుటకు సాధ్యము గాకపోయినను బలువిధముల గు నిదర్శనములు చూపింపవచ్చును ? ఎట్లన :-

సమస్త స్రవృత్తి నివృత్తులు సుఖదుఃఖముల నిబంధనరూపములై యున్నవనుట స్పష్టము. క్షీర్యపక్షీర్తులు, సుఖదుఃఖనిమిత్తములు, దృష్టిగోచరము గానివి. వీనిని గంటిఫోఁ జూచినవానివలెఁ గవి స్పష్టముగాఁ దెల్పువలసి వచ్చును.

సుఖము గల్గువిషయములతో శ్రోత్రేంద్రియములతో నాస్వాదించుటకంటె ను ఒకవస్తువు చక్షురింద్రియ ప్రత్యక్ష మైనయెడల దానిసంస్థారము చిరస్థాయియై, యెక్కువసౌఖ్యము నొస గఁగలదు. కావున నమూర్తద్రవ్య మగుక్షీకి ధావశ్యమును నపక్షీర్తికిఁ గార్వ్యమును నారోపించి చెప్పుటయం దాచిత్వము గలదు.

ఎచ్చట నేది యెక్కువగా నుండునో యచ్చట నన్నియు నున్న వని చెప్పుట స్వభావము. ఒకనియం దనేకసప్తణము లుండి యొకటిరెండు దుర్గణము లున్నను వానిని సద్గుణి యనియే చెప్పెదరు. అట్లే మలయవర్షతము నందు శ్రీగంధవృక్షము లెక్కువగాఁ బెరుఁగుటవలనను హిమవర్షిర్వృతమందు భూర్జమే యధికముగాఁ బెరు గుటవలనను మలయగిరియందే శ్రీగంధము పుట్టుచున్న దనియు, హిమవన్నగమందే భూర్జము పుట్టుచున్న దనియుఁ జెప్పుట యనెను కవిసమయము పుట్టి యుండవచ్చును. ఇట్లే వసంతమునందే కోకిల రుతము, వర్షర్తుప్రసందే మయూరనృత్యము- ఇత్యాది కవిసమయములు పుట్టి యుండుటకుఁ గారణము లూహించుకొనవచ్చును.

శుక్లపక్షమునం దంధకారమే లేదనుట యొకకవిసమయము. కృష్ణపక్షమునందు వెన్నెల బొత్తిగా లేదనుటయుఁ గవిసమయము.

కవుల వణణన సుఖోత్పత్తికి సాధనముగాన సీవిధమగుకవిసమయమునం దాచిత్వ మున్నది.

గుణసామ్యము గలరెండువస్తువులయం దొకవస్తువును జూచిన మఱి యొకవస్తువు స్మరణకువచ్చును. ఆహ్లాదవిషయమునందుఁ జంద్రుడు, ముఖము నొక్కతరగతియందే యున్నవి. వైశాల్యచాంచల్యములయందు హరిణనేత్రములకు, ఉత్తమస్త్రీనేత్రములకు సాదృశ్యము గలదు. వేణికిని సర్పమునకును జాల పోలికలు గలవు. వీనియం దొక్కటి మనోదృష్టికి గోచరమైనయె

డల సమానధర్మము గలమణియొకవస్తువు స్వరణకు వచ్చుట వైజము. తలంపు నకువచ్చిన మాత్రాన పోల్చియే చెప్పవలె ననునియమ మెందుకు ? అట్లు పోల్చిచెప్పటలో రెండుప్రయోజనములు గలవు ఒకవస్తువు విషయమై య న్యూనాతిక్త మైనజ్ఞానము గలుగవలసినయెడల దానితో బోల్పబడిగిన, అనగా నేభాగమునం దైననుసమానగుణము గలిగియుండు మణియొకవస్తువుతో బోల్పవలెను. మణియు వానికుండుపరస్పరవ్యత్యాసమును గూడఁ దెల్పవలయును. ఒకవస్తువువిషయమునందు మనకిట్లు చెప్పినగాని వేఱువిధముగా స్పష్టముగాఁజాలదు. ఇంతియగాక మనకుఁ బరిచిత మైనవస్తువునకే పోలికను జేయవలయును. ఆపరిచిత మగువస్తువునందు సంపూర్ణ మగుపోలిక యున్నను దానిపోలికచేతఁ బ్రయోజనము లేదు. ఇట్లు కవిసమయనిబంధనలకుఁ గారణ మూహించి సాధ్యము. ముఖ్యముగా నాహ్లాదాదులే కవిసమయనిబాధనకు హేతు వని చెప్పక తప్పదు. ఇటులుండ సమయము నుల్లంఘించినచో నాభాసము గల్గు ననుటకు సందియము లేదు.

కాఁబట్టి కవిసమయముల యేర్పాటునందు సౌకర్య మెక్కువ గలదు. ఆనందము గలదు. “మహాజనో యేనగత స్స పంథా” అనెడు మర్యాదవో ఘనఁ బెద్దలు నడచినమార్గముననే నడచుట యుత్తమ మని తోచుచున్నది. అయి సహృదయహృదయాహ్లాదకముగాను, ప్రాచీనకవులను మించునట్లుగాను నవీనమార్గమునందు బ్రవర్తించుశక్తి గలవారికి మాత్రము, ఈసమయ నిబాధనల నింకను హెచ్చించుటలోఁ బ్రయోజన మగును. వారు సర్వస్వతంత్రులు. మున్నందు లోకమే వారిననుసరించుచు వచ్చి వారిపథమే సుపథమగును—

అయిన నున్నదానిని లేదనియు, లేనిదాని నున్నదనియు, సాధ్యము నసాధ్యమనియు, నసాధ్యమును సాధ్యమనియు, నొకసంకేతము నేర్పఱుచుకొని, అనగా, నొకసమయనిబంధనము నాశ్రయించి, కావ్యమును వ్రాయుటకంటె నున్న దున్నట్టుగా వ్రాసినఁ జాలుదా ? లోకస్థితి కనురూపము గానేరదా ? అహ్లాదాదులు జనింపవా ? స్వభావోక్తి లేక లోకమును యధావస్థితముగా నిరూపించుట హృదయంగమము గానేరదా ? ఇంపు పుట్టింపదా ? “సిద్ధ మన్నం పరిత్యజ్య భిక్షౌ మటతి దురత్తిః” అనునట్లు సంకేతముపై నాధారపడి యుండుట మతిలేని చొరవ. విరోధప్రవృత్తి యెంతమాత్రము సుఖదాయకము గాదని కొందఱాడేసికవచ్చును.

ఈ మాత్రే పణ కవిహృదయజ్ఞానముఁ దెలిసినవారిమాట గాఁజాలదు. కావ్యజ్ఞానము, లోకజ్ఞానము పొందినవారు నిల్లెన్నటికిని జెప్పఁజాలరు. స్వభావోక్తియే ముఖ్యమని యంగీకరించువారు సయితము కవిసంకేతమును సర్వభాత్యాజ్యమని చెప్పరు. దాని నెక్కువగా నుపయోగింపఁ గూడదని వారి యభిప్రాయము. స్వభావోక్తిచేత సాధ్యముగాని యనేకసంగతులు కావ్యజ్ఞానమునకు ముఖ్యావలంబనములై యున్నవి. దానికిఁ గవిసంకేత మవసరము. కవిసంకేతములను జాఱివిడిచినఁ గావ్యానంద మఱికొఱయగును. సమయాశ్రితము లగువర్ణనలు కావ్యశోభాకరములు. అయ్యవి కావ్యరసము నాస్వాదింపజేయును మధురపదార్థముల నారగించునపుడు నడుమనడుమ నితరరసములగు, ఉష్ణ, కారము, పులుసులపై నెట్లాశ సహజముగాఁ బుట్టునో వాని నాస్వాదింపకపోయిన నామధురపదార్థముల రుచి యెల్లవిసుగుఁబుట్టించునో, అట్లే యలంకార జాతి ద్రవ్య క్రియాగుణాత్మక మగువర్ణనలసాహాయ్యము స్వభావోక్తికి నత్యవశ్యకము. వానిచేతనే స్వభావోక్తికి రంగువచ్చును. ఇట్లుండుటవలన స్వభావోక్తిపక్షపాతులు సయితము కవిసమయప్రాత స్త్యమును బొగడక విడువఁజాలరు.

దీనిచే స్వభావోక్తియొక్కట యుత్తమమనియు దానిచేతనే కావ్యరసాస్వాదన గల్గుననియు నాయభిప్రాయము గాదు. కేవల ముపయోగత్యేయోదులున్నను రుచిపడు. కేవలము స్వభావోక్తిమాత్రమే చవిఁ బట్టినపడు. అన్నియు యథాయోగ్యముగాఁ గావ్యమునందుఁ బ్రవేశింపఁజేయవలెను. చవులను బుట్టించువిషయమునందు క్లుప్తమగుసూత్రము నొక్కదానిని జెప్పట యసాధ్యము గాన సందర్భాచుగుణముగా వానియం దెచ్చుతక్కువలు గలుగవలెను. అట్లుండిననే సొగసు, సుఖము.

ఇట్టిసుఖమును లోకమునకు దావముచేయుచుండు కవిపుంగవులే యీ విషయము నిదమిత్థమని నిర్ణయింప నర్హులు. ఇతరులకు సాధ్యము గాదు.

నానావిధంబు లగుసంకేతనిబద్ధంబు లగువర్ణనావైఖరిని మనోరంజకమగునట్లు చేయుట కీక్రిందియదాహరణమును బఠింపుడు.

ఉ. ఎంతతపగలు సేసి జనియించినవారొకొ మర్త్యభామినులే

కాంతుఁ డవజ్ఞ సేసినను గాయము వాయుదులే నమర్త్యునై

చింతలవంతలం జివికి సిగ్గటికి మృతిలేని నాడుచె

ల్వితయు శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె నక్కటా.

(మనుచరిత్రము)

ఈపద్యమునందు, కవి ఉత్పేక్ష, లేక, పరికరాంకుర, నిదర్శనాదుల నట్లు చిత్రించి హృదయంగమము నొనరించి యున్నవాడో చూడఁడు.

ఇక రససంకేతమును గుఱించి యొకింతవిచారింతము. కారణము లేక యేకార్యము జనింపదు. ఒకకార్యము సిద్ధించిన దాని కొకకారణ ముండియే తీరవలెను. ఇయ్యది లోకానుభవసిద్ధము. రసజ్ఞులు:—“విభావై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః ఆసీయమానస్వాదుత్వం స్థాయీభావో రసః స్మృతః” అని పలుచున్నారు. వారియభిప్రాయముమేరకు రసము జనించుటకు స్థానము మానస మామెను. ఎవరి మనస్సునందు? ప్రేక్షకుల మనస్సునందా? లేక నాయకానాయకులమనస్సునందా? యనువిచారమునందు భిన్నాభిప్రాయము లు గలవు. (అది యిచ్చట నప్రస్తుతము) అది యెట్లుండినను రసావిహితస్థాన ము మన స్సుననునది నిజము, దీనియత్పత్తికి వేఱుకారణములు గూడఁ గలవు. రస మనువృక్షమునకుఁ గొన్ని బీజములై యున్నవి. కొన్ని యెరువు, నీళ్లవంటివై యున్నవి. కొన్ని వృక్షరూపమును జూపించుచున్నవి. నీని విభావ, అనుభావ, సాత్త్వికసౌందరీభావము లని పేర్కొని యున్నారు. కారణము లనేకమున్న ను ఫల మొక్కరీతిగాఁ గనఁబడదు. ఫలింబరచోటులందును దారతమ్యములు గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్లుండుటవలన రసవిషయమునందు కుప్పమైన కార్యకారణభావమును నిరూపింప నలవిగా దని తోచుచున్నది. అయినప్పటికిని గవ్రలు రసవిషయమునందు, కార్యకారణభావములు నియమముగా నుండునట్లు సంకేతము నేర్పఱుచుకొని యున్నట్లు దెలియుచున్నది. చూడఁడు? శృంగారరస మున కుద్దింపనవిభావములగు గిరి, వనము, చంద్రోదయము, కోకిలాలాపము మున్నగునవి కొందఱిహృదయములయందు శృంగారరసమును బుట్టించుచున్నవి. కొందఱియందుఁ బుట్టెంపవు. కొందఱియందెక్కువగాను కొందఱియందుఁ దక్కువగాను బుట్టించుచున్నవి. ఇట్లు కార్యమునందుఁ దారతమ్య సద్భావము నకు స్త్రీపురుషుల యవస్థాభేదమే కారణ మని కొందఱు తలంచుచున్నారు. అది సమ్మతము గాదు. ఎందుకన? కవులవఱకానావైఖరి యియభిప్రాయము నకు భిన్నమై యున్నది.

గిరికాదేవికార్యవ్యవస్థను వణికించుచు “రామరాజభూషణుడు” గిరి
కాదేవికి వసురాజవిషయమైన విరహాతిశయముచేత నిట్టూర్పు లుదయించె నని
యు, స్తనములు తామరతూండ్ల చేతఁ గప్పఁబడియె ననియు, శరీర మంతయుఁ
జెమట పుట్టె ననియు, తాపముచేత హారసంబ ధములైన ముత్యములు చెటిలి
పోయెననియు, మూర్ఛ గ్రమ్మి కన్ను లరగన్నులువడియె ననియు వణికించి
యుండుటఁ జూడ రసప్రాచుర్యావ మగుచున్న దని దెలియుచున్నది. దీని నతిశ
యోక్తి యని చెప్పటకు వలనుపడదు. కవు లందఱు, కొంచె మెచ్చుతక్కువ
లుగా నిల్లే వర్ణించుచున్నారు. ఇది లోకానుభవమునందుఁ గలదా యనినఁ
గొన్నియంశములయందు నిజమైనను నింతఽస్థితి సుభవింపదు. రసోద్రేకమే
యగుట లేదని చెప్ప వీలులేదు. ఇప్పటికిని గొంతకొంత యనుభవమునను
చున్నది.

రాద్రరసమునకు మాత్రము కవులు నిరూపించినట్టిప్పటికిని దద్రసస్య
ము లగు కార్యములు యధారీతిగా నున్నవి. ఆలకింపుడు. భా- ఆర్యపర్వ
మునందు—

మ. సునకయోచతులం బ్రకాండపరిఘాఘాతంబులం దీప్తశా
తనఖోచ్చేదములం బ్రదీప్తశరవేధక్రీడలం గ్రూరచం
చునిపాతంబులఁ బ్రాథకుంతముఖవిస్ఫోటంబులం దభ్యగేం
ద్రనిశాటేంద్రులపోరు సాధనసమత్వస్ఫూర్తి నొప్పెంగడక.
ఇందారభటివృత్తిచేద్దండయద్ధము వీరరసోద్రేకముగా వర్ణింపఁబడినది.
కరుణారసమున కుదాహరణముచు జూడుడు ?

చ. అడవికి నేగునాడు మమువంపఁగ నెంతయు దవ్వ వచ్చిర
కూడు దనమోము దైన్యమునఁ బొందెను నశ్రులుమాచి చూచి య
ట్లాడఁబడి డించిపోవలసె నుమ్మలికంబున గొంతి యింతకఁ
బడుగయి పాలలోఁబడినబల్లివిధంబున నుండకుండు నే.

ఇం దుపమానాలంకారంబుచే బోషింపఁబడిన కరుణారస మెంతయు
జాలిపుట్టించుచున్నది. రాద్రరసమున కుదాహరణము—

మ. కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధశాంధపు లనేకల్ చూచుచుండక మదో
ద్ధురుఁడై ద్రాపది నిట్లు సేసినఖిలుకా దుశ్శాసనున్ లోకభీ
కరలిల్క వధియించి తద్విపులవక్షఃశైలరక్తాఘరి
ర్ష ముర్విపతి చూచుచుండ నని నాస్వాదితు నుగ్రాకృతిక.

దీనియందు, కవి భీమనియమితకోపమును, అతనిబద్ధప్రతిజ్ఞను నెంతటి
 శాస్త్రరసావిర్భావముగనున్న చిత్రించుచున్నాఁడో చూపఁడు?

ఇట్లుండఁ నొక్కొకరసమునందుమాత్రము లోకానుభవమునకుఁ గొంచె
 మైనను వ్యత్యాసము లేకుండఁ గొన్నియంశములయందైన నుండుటను జూచు
 చున్నారము. ఒక్కొకదానియందుఁ గనఁబడదు. కాని, రసమును వర్ణించుట
 ప్రతిరసమునకు నాలంబనవిభావప్రసాద ప్రసృత్యుత్పత్తిని గమనింపక యొకటే
 రీతియై కష్టసూక్తముచేతనే కవులు వర్ణించునట్లు తోచుచున్నది. అందు
 వలన రసవిషయమునందుఁ గూడఁ గవిసమయము నంగీకరింపవలయును.

కాని లోకానుభవ మిందులకు విరోధముగా నున్నది. పూర్వికుల
 కుడినట్టి శక్తి సామర్థ్యాను లిష్టటిజనుల కేకరీతిగా లేవు. అందువలన రస
 కార్యములు కావ్యములయందుఁ జెప్పఁరీతిగాఁ గనఁబడవు. కొన్నిచోట్లఁ
 గొంత కనఁబడియు, కొన్నిచోట్లఁ గానఁబడకయు, నుండుటయే దీనికిఁ గారణ
 ము, గాని, రసవిషయమునందు సూక్త మున్న దనిఁ చెప్పుటకు వలనుపడ
 దని కొందఱ తాజ్ఞేపించుచున్నారు. వీరు చెప్పనది సమంజసముగా నున్నది
 గాని సిద్ధాంత మని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఎచుకన? జనులయందు శక్త్యాదు
 లు తక్కువ యైనను భూతములవ్యాపార మింకను నొక్కరీతిగానే యుండుటఁ
 బట్టి మానవునిస్థితి మార్పు జెందలే దనుసన్ధ్యము విశేషముగా బాధించు
 చున్నది. గాన సీత్యంగారః సోత్కర్ష విషయము స్వానుభవైకవేద్యము.

ఇట్లు వ్యంగ్యవిచారమునందును, ఆనందవిచారమునందును సూక్త
 ములు గలవు. వాని కన్నిటికి నుదాహరణ మిచ్చుటకు వ్యాసవిస్తరభీతి విర
 మించితిని.

ఇకఁ గథావిషయమునందు లోకానుభవమునకుఁ గవిస్థితికిని వ్యత్యాస
 మును జూపింప నుద్దేశించి శాకుంతలనాటకకథను విమర్శించుచు, మహాభా
 రతకథకు, నాటకకథను, భేదమును పోపుచు, రసవిచారమునం దట్టివ్యత్యా
 సములకుఁ గారణమును నిరూపించుచు గవిసమయశక్తి నుదాహరించెదను.

కథ యనఁగా ఒకని, లేక, యనేకుల జీవితకాలమందు జరిగినవిషయ
 ములను సంగ్రహించిచెప్పుట నిజముగా నొకవిజీవితకాలమందు జరిగినవిష
 యమునకు, కవు లాజీవితమును వర్ణించుస్థితికిఁ జాల భేదము గలదు. ఉద్బంధ
 ములయందు నిరూపితమైన మహాపురుషులచరిత్రముచేత నిభేదమును తెలిసి

కొనవచ్చును. గొప్పకార్యమునకుఁ జిన్నకారణము నమ్మకమును బుట్టింపదు. కార్యకారణములకుఁ దగినట్లు నమ్మకము గల్గించుటకుఁ దగినసంగతులను గల్గించుటకుఁ దగినసంగతులను గల్పింపవలసివచ్చును, గానఁ గవులు క్రొత్తసంగతులను గల్పించియో, జరిగినసంగతులను కాలవ్యుత్క్రమమును లక్ష్యమునకుఁ దేక జతఁగూర్చియో నిరూపితురు. ఒకపురుషుని వర్ణించునప్పుడు వానిసహజస్థితిని బ్రాయుకముగాఁ దెలుపరు. అట్లు దెల్పుట కవులయుద్దేశ మని తోచును. మహాపురుషులను వర్ణించుపట్ల లోకము వారినడతల ననుకరింపవలె ననుటయే కవులవర్ణనకుఁ దాత్పర్యము. లోకకంటకులవర్ణనయందు వారిదుర్గుణముల నందఱుఁ బరిత్యజింపవలె ననుటయే కవులయుద్దేశము.

కథ, ఐతిహాసిక మనియు, కల్పిత మనియు మిశ్ర మనియు మూడుతెలుగులు. రామాయణ, భారతములయందుఁ జెప్పఁబడిన మహాపురుషుల చరిత్ర మైతిహాసికము. కవి బుద్ధికల్పితము కల్పితము; ఉభయార్థక మైనది మిశ్రము. కాదాబరి, మూలతీమాధవము మున్నగునవి కల్పితములు శాకుంతలము ఉత్తరరామచరిత్రము మున్నగునవి మిశ్రములు.

లోకమునందుఁ బ్రతీయత్నమునందు నేదో యొకయుద్దేశము. ప్రాధాన్యమై యుండునుగదా ? అట్లే కవికృతికిఁ గూడ నొక్కయుద్దేశము లేకయుండదు. కావ్యమందు సంతోషజననము, కృత్యాకృత్యవివేచనము, ధర్మోపదేశము మున్నగునవి యుద్దేశములేకదా ? చిత్రలేఖకునకు భిత్తి యాశ్రయమై యుండినట్లు కవుల కొకకథాశ్రయ ముండవలెను.

వెరుకఁ జెప్పిన యీ కావ్యోద్దేశములు ఫలింపవలయునన్న కవి యేర్పడుచుకొన్నకథ యతనియుద్దేశమును బ్రకాశపఱచునదిగా నుండవలెను. కథ యనుభిత్తి నాశ్రయించుకొని హృద్య మగుచిత్రమును రచింపవలెను. కథ జనుల విశ్వాసమును జనులమనోరంజనమును జేయునదిగా నుండవలెను. రామకృష్ణాదిమహాపురుషుల చరిత్రము లిందులకు నిదర్శనములు, తక్షిణకథలు వీరి చరిత్రములవలె జనులయనురాగమును జూఱగొనుటలేదు. ఇటులే గ్రీక్, ల్యాటిన్, జర్మన్, ఇంగ్లీషు మొదలగు ప్రసిద్ధ మైన పరభాషలయందుఁగూడ నుద్బంధము లాయాదేశముల మైతిహాసికపురుషుల చరిత్రము నాశ్రయించుకొని యున్నవి.

కావ్యోద్దేశములను జెలిసికొనుటకు శాకుంతలనాటకకథను విమర్శించి చూడము.

దుర్వాసశాపము, అంగుళీయకప్రదానము, శక్రతీర్థమునందు దాని ప్రంశము, మేనక శకుంతలకు బిలుచుకొని పోవుటయు, అంగుళీయకదర్శనముచేత దుష్కృతునకు శకుంతలాస్థరణము, ఇంద్రలోకగమనము, వచ్చుమార్గమందుఁ బుత్రదర్శనపూర్వకశకుంతలాసంగమము, కవిచేతఁ గల్పింపఁబడిన ముఖ్యభేదములు.

ఇవి కవిసామర్థ్యమును జూపుచున్నవి. ఈనాటకమునందు ధర్మము, లోకవ్యవహారము, వీని చెల్లుచు మానవసుఖమునకుఁ గరణభూతిమైన యనురాగప్రపంచము వెల్లడిచేయుటయే ముఖ్యోద్దేశమై యుండవచ్చును. కాఁబట్టి యీనాటకము శృంగారరసప్రధానమైనది. మహాభారతకథాప్రకార మనుసరించియుండిన కరుణారసము ప్రధాన మగుచుండును. శకుంతలాదర్శనమువలన నాకస్తికముగా శృంగారరస మంకురితమైనను, పరిపక్వదశఁ జెందుట కచ్చటి కధయం దేమాధారమును లేదు. అందువలనఁ గవిబ్రహ్మకథకు నూతనమైన సందర్భములనుఁ సృజించి విస్తరింపఁజేసి శృంగారరసము వెల్లివిరిసి నల్లిప్తులయందు వ్యాపించునట్లు చేసియున్నాఁడు. ఎట్లనఁగా? దుష్కృతుని, కణ్వాశ్రమమును బ్రవేశింపఁజేయునప్పుడు శృంగారరస మనెఱుదత్తనమును ప్రేక్షకులహృదయమునందు నాటెను. కాళిదాసమహాకవి దుష్కృతుని వారియొద్దకుఁ బంపుటకుఁ జేసినచమత్కారము ప్రేక్షకులకు నిమిలతనేత్రులగునట్లొనర్చెను. అనురాగాభివృద్ధికిఁ బరస్పరవియోగము కారణ మని యూహించి సైనికుల యార్భటముచేత నరణ్యగజ మాశ్రమమును బ్రవేశించె ననెడుసంవిధానమును గల్పించి శకుంతలాదుష్కృతులకు వియోగమును గావించెను.

దుర్వాసుని శాపకల్పన, అంగుళీయకప్రదానము మున్నగుకల్పన లత్యభూర్వములు. శకుంతల గర్భవతియై పతిసాన్నిధ్యముఁ బొంది తిరస్కృతురాలై మేనకను జేరువఱకును గల్పించినసందర్భసామర్థ్యమును వెల్లడించుటకుఁ గాళిదాసునివంటివాఁడే గావలెను. లేక యామహాకవియే యవతగింపవలెను.

మారీచాశ్రమమునందు శకుంతలాసమాగమమునకు భరతునిపాత్రఁ దెచ్చియుండుట కవిసామర్థ్యము వెల్లడియగుచున్నది. దానియందును దుష్కృతుఁడున్నచోటికి శకుంతలనే వచ్చునట్లు చేసిన చమత్కారహాస్యము కాళిదాసునికే తెలియును.

ఇట్లు కవిసమాగమసందర్భము శృంగారరసప్రధానమై పుట్టినరస మనెఱుదత్తనము వలన జనించిన ఫలము నొనర్పించుననుయము.

కాన నీకల్పనయందు వ్యాసునిశకుంతలకుఁ గాళిదాసుని శకుంతలకుఁ జాల భేదముగలదు.

ఇట్లు కవి కల్పితోద్దేశములు లోకానుభవమును వెల్లడిపఱచి నీతిని బోధించుచున్నవి.

ఇంత విచారించినను గవిసమయ మనఁగా నేమి యని మరల నడుగ వచ్చును. కావ్యము కళలసముదాయమునందుఁ జేర్చఁ దగినదియై యున్నది. కళలకు సౌందర్యము ప్రధానము, ఏది మనుష్యుని మోహితుఁ డగునట్లు చేయునో దానినే కళయందురు. సంగీత, నృత్య, శిల్ప, చిత్రాదులు కళావిధుల నై పుణ్యముచేతనే జనమనోరంజనము నొనఁగుచున్నవి. ఆనైపుణ్య మయ్యేక కళయందు యుక్త మగుసౌందర్యములను యోజించి సౌందర్యమును బుట్టించు కార్యమైయున్నది. ఆకార్యముచేతనే యాచూకశలు జనులమనస్సు నపహరించునవి యగును. కావ్యకళయందును సౌందర్యోత్పాదక మగునైపుణ్యము గలదు. అదే కవిసమయము. ఈసంకేతము నాశ్రయించుకొని జాతి, ద్రవ్య, గుణ క్రియాదులు, ఉపమాద్యులంకారములు, రసోత్పత్తినిరూపకములైన విభావాదులు, కథాసంవిధానములు, పాత్రచిత్త్యగుణవర్ణనములు, వెలయుచుండును. కావ్యజ్ఞానమునకుఁ గవిసమయ మత్యవసరము, కవిసమయజ్ఞానము కావ్యకళా భిజ్ఞులకు సుఖిదాయకము.

ఇట్లుండుటవలన గావ్యరసాస్వాదనమునకుఁ గారణమైన యుక్తసమ్మేళన మం దాచిత్త్యజ్ఞానము లభించుటకుఁ దదాశ్రయమైన కవిసమయజ్ఞాన మత్యవశ్యక మని వేఱుగాఁ జెప్ప నక్కఱలేదు. దీనిని సక్రమముగా నభ్యసించినఁ గావ్యరసాస్వాదనసౌఖ్యము ననుభవించుటకు ఏలగును.

విస్తృత దత్తమండలకవులు.

— వెండ్లూల వేంకటసుబ్బాస్వామిశాస్త్రిగారు. —



“నమ ఋషిభ్యో మంత్రకృద్యో మంత్రపతిభ్యః”—అరుణమ్.

తా॥ మంత్రములఁ జేసినట్టియు మంత్రములను సంప్రదాయములతోఁ గాపాడినట్టియు ఋషులకు నమస్తారము.

శ్లో॥ “నా ఋషిః కురుతే కావ్యమ్”

తా॥ ఋషికానివాఁడు కావ్యముఁ జేయలేడు.

నే నీదత్తమండలము లనఁబడు “కడప, కర్నూలు, బల్లారి, అనంతపురము” మండలములలో శ్రీశిరాపురపు మహారాజావారి యానతిని బ్రాచీనగ్రంథములను సంపాదించుటకయి రెండుమూఁడుసారులు సంచరించి కొన్నిగ్రంథములను సంపాదించితిని. ప్రాచీనకాలమున “విద్యారణ్య” ముద్భవించినట్టియు, ఆంధ్రభోజాదివిద్వత్ప్రభువులును, ఆంధ్రకవితాపితామహాది మహాకవులు సంచరించిన యీమండల మిపుడు, బెజవాడమొదలనంతపురమువఱకు విద్యకు సహారాయెడారి సదృశముగా నున్న దని కొందఁ జూచుచున్నను శోధించినకొలది సహారాలోని నీటిపట్టులు (ఓయాసీస్) వలెను దక్షిణాఫ్రికాలో నరణ్యమయమై శోధించుటచే “కింబ్లీ, జాహానస్బర్గు” ప్రాంతములలోని, వజ్రసువర్ణాదిఖనిజములవలె గొన్నియుద్గ్రంథములు లభించుచున్నవి. ఆగ్రంథములవలనఁ బ్రాచీనమహాకవుల చరిత్రములు కొన్ని తెలియవచ్చుచున్నవి. ఇప్పటివారి దృష్టి నీప్రదేశములు సహారాగానున్నను బ్రాచీనకాలమున నివి సహారాగా లేవని నాతలంపు. మనభాషకుఁ బ్రథమమున నాంధ్రకవులచరిత్రమునువ్రాసి మహాదుపకృతిం జేసిన మహానుభావులు మహారాజశ్రీ గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారును, రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు నై యున్నారు. అందువీరేశలింగముపంతులుగాగి గ్రంథము విపులమైయున్నది. ఇప్పుటివలె నాధారములు విశేషముగా లేనిసమయమున రచించిన మొదటిగ్రంథమును విపులముగాఁ జేయ నెంచి వీరేశలింగముపంతులుగారు ప్రథమభాగమును విపులముచేసి తక్కినరెండుభాగములు వ్రాయకముందే యాంధ్రలోకము యొక్క దురదృష్టవశమునఁ బరలోకగతులైరి. ఆకవులచరిత్ర తెక్కనికవుల

ను “విస్తృతకవులు” అని వ్రాసితిని. కొందఱ తాకవులచరిత్ర కెక్కినను జరి
త్రతో మార్పుడుటచేఁ గూడఁ దిరిగి వ్రాసినందులకు మన్నింతురుగాక.

(1) వెలుతుగ్ల వడ్డెయ్యకవి.

ఈతఁడు “శృంగారరసాలవాల” మనుశృంగారరసప్రధానగ్రంథముఁ జే
సెననియు, కవిత్వము ముచిదనియు నితనిని వీరేశలింగముపంతులుగా రథునా
తనకవులలోఁ జేర్చిరి. ఈతని “బాలగోపాలవిలాసము” అను మఱి యొక
గ్రంథము నాకు లభించినది. అది నందవరీకబ్రాహ్మణుఁడును “విశ్వామిత్ర
గోత్రికుఁడు నగు ఎరుగోలు శేషమూత్రి” కంకితముగా నీయఁబడిన మూఁడా
శ్వాసముల శృంగారరసప్రబంధము. గాథ కూచిమంచి తిమ్మకవియొక్క “నీ
లాసుందరీపరిణయ” గాథయే. తిమ్మకవికంటె నీకవి రెండుశతాబ్దములకుముం
దుండినవాఁడై కృష్ణదేవరాయలకాలపువాఁడై యుండె నని కృతిపతిగూర్చి
చెప్పినయీ క్రిందిపద్యముచే స్పష్టమగుచున్నది.

శా. శ్రీరామప్రతిముం ద్వదగ్రజ యశశ్రీకృష్ణభూపాలభూ

భారాశేషవిశేషపాలనకళాపారీణ సత్యవ్రతో

దారారంభవిచారునిఁ హరిపదధ్యానైక నిష్ఠాగిరి

మౌర్యాధాత్మని రామమంత్రివరు నెంచన్ శక్యమే యిధరణి.

శేషమంత్రి యన్న రామమంత్రి శ్రీకృష్ణభూపాలుని భూభారాశేష
విశేషపాలనకళాపారీణుఁడు” అనుటచే నేదేని శ్రీకృష్ణభూపాలునికడ ను
ద్యోగమునుఁ జేసియుండు నని తోచుచున్నది. సంద్యాలప్రభు వగు కృష్ణరా
జుకొకఁడు కలఁ డని విందుము. కాని కవిస్తుతిలోఁ గూడఁ బెద్దనాదులను ను
తింపకపోవుటచే నీతఁడు పెద్దనాదులకు సమకాలీనుఁ డనియే స్పష్టమగుచు
న్నది. కవిస్తుతి నిటులఁ జేసియున్నాఁడు.

చ. వరరచనప్రదారచన వన్నిక గాంచిన నన్నయార్యునిం

బరమకవిత్వసరస్థిమ పట్టగు తిక్కనఁ దోషితక్రియా

భరితవదాభిరాము లగు భాస్కరసోముల సన్నుతించి యి

ద్ధర మఱి గ్గునాంధ్రకవితావిదితాత్ముల నాత్త నెంచెదన్.

అశ్వాసాంతగద్య మిట్లుండెను.

“ఇది శ్రీమద్రామభద్రవరప్రసాదలబ్ధకవితావిదిత్ర కౌండిన్యసగోత్ర వేం
గనామాత్యపాత్ర సత్యచారిత్ర మంగళగిరిపుత్ర విసయగుణవిధేయ వడ్డెయ్య

నామధేయ ప్రణీతంబైన “బాలగోపాలవిలాసంబ”ను మహా ప్రబంధంబునందు”
 — ఆశ్వాసము. అని కలదు. కృష్ణదేవరాయల కాలమున నింకొక మహాకవి కలఁ
 డనుట యొకవిశేషము. ఈతఁడుదత్తమండలవాసియగుట మఱియొకవిశేషము.
 గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ గవిత్వపుసాంపుఁ డెలుపుపద్యములను వ్రాయలేదు.

(2) చిదంబరకివి — అంగదరాయభారము.

మహారాష్ట్ర లీదత్తమండలములలోఁ గొంతభాగమునఁ గొంతకాల
 మధికారమును వహించి యున్నాడు. లాద్వైస్త్ర ఆర్కాదును ముట్టడించినపు
 డు “మురారిరావు” అను మహారాష్ట్రవీరుఁడు “గుత్తి”ని బాలించుచున్నటులఁ
 దెలియునగుచున్నది. ఆమహారాష్ట్రలో నాంధ్రభాషాభిమానము కలవారు
 కొందఱుండిరి. అందు, చిదంబరుఁ డొకఁడు. ఈతఁడు, అంగదరాయభార మను
 నేకాశ్వాసగ్రంథమును రచించెను. కవిత్వ మెటు లుండినను, ఆంధ్రేతరుఁ
 డాంధ్రభాషలో గ్రంథముఁ జేసెననుట మనకు ముదావహము కాదా ? చిదం
 బరునకు బయ్యెర పోతనామాత్యునిపై నభిమానము మోచు. ప్రసిద్ధ సంస్కృత
 తాండ్రకవులను రెండుపద్యములలో నుతించి పోతనామాత్యుని బ్రత్యేక
 మొక పద్యములో నిటులు నుతించియున్నాఁడు.

మ. పదలాలిత్యము పాకశుద్ధి భగవద్భక్తాగ్ర సాశ్రయముం
 బదమత్యున్నతము మహాశుభదముం బద్ధోద్భవానందముం
 జిదబీద్రాపవిభాగభాగవతముం జుతింతు నాంధ్రంబుగా
 నదయం జెప్పిన పోతరాజుపదముల్ సత్తేమ నే మ్రొక్కెదన్.

పోతరాజునం దత్యాదర ముండుటచేఁ దనగ్రంథములోఁ బెక్కుచో
 టుల నాతని ననుకరించి యున్నాఁడు. ఒకపద్యమును మాత్ర మిట నుదాహ
 రించుచున్నాఁడను.

సీ. తాటకి మద్దించి తపసిజన్నము గాచి రాతిని బణఁతిగా రంగుపఱిచి
 భూతేశుమిలుద్రుంచి సీతను బెండ్లియై తండ్రివంపున ఘోర తపసియగుచు
 దండకాటవిజేరి దైత్యులఁ బారిగొని నైదేహివెదకుచు బంపయందు
 హనుమంతుఁబూడగని యాదిత్యసుతుఁగూడిశక్రసూనునిజంపివిక్రమమున
 గీ. సీత వెదకంగఁ బావనిఁ జీరి పనిపి, నకలవానరఁసేనతో శంకలేక

తోయనిధిజేరి యవ్వల శ్రోవఁగోరి, రాముఁ డుండెను రాక్షసభీముఁడగుచు.

ఈపద్యము భాగవతవృత్తగ్రంథములోని “తాటకమద్దించి” యను సీస
 పద్యమునకు సంపూర్ణానుకరణము. గ్రంథాంతగద్య మిటులుండెను.

“ఇది శ్రీనందనందనకరుణాకటాక్షవీక్షణాసాదిత సుస్థృతాంధ్ర కవి తాదా రేయ ప్రజ్ఞాధుకుంధర వినయగుణబంధుర మహారాష్ట్రదేశీయ సులక్షణ లక్ష్మణాచార్యసుపుత్ర వసిష్ఠగోత్రవిత్ర బుధారాధన సుకవివర చిదుబరాఖ్య ప్రణీతం బునునయంగదరాయ భార-బునండు సర్వంబు నేకాత్వాసము.

(3) భారతుల పేంకటరామభట్టకవి (వంధ్యాచలమాహాత్మ్యము.)

ఈకవి నూతేండ్లకుముందు కన్నులుముండలములోని మార్కాపుర మున నుండువాడు. ఈకవి “త్రిపురాంతకమాహాత్మ్యము, “చిరమానిపుర మహిమ” యరుకథలరుద్విపద కావ్యముగాను, “వంధ్యాచలమాహాత్మ్యము” అను స్థలపురాణమును బద్ధకావ్యమునుగాను రచించియున్నాడు. వంధ్యా చలమాహాత్మ్యముచూత్రము నాకు లభించియున్నది. కవి యిటులు గ్రంథా దినిఁ జెప్పియున్నాడు.

గీ. అందుత్రిపురాంతకస్థలంబుదుగ్గఁగ, మహిమకొంతయుఘనచిరమానిపురము మహిమకొంతయునీరెండుమహిమలొక్క, ద్విపద కావ్యంబుచేసితాదేవుకృపను.

గీ. మరలనిప్పడు వంధ్యాన్రిమహిమ భక్తి, మీఱఁజెప్పఁగఁబూనియానీరజాత్ము పేడినను హరి మునుపటి విధముగాను, జెప్పి చనినను సంతస ముప్పతిల్ల.

ఈవంధ్యాచలము శ్రీశైలపర్వతశాఖ-రామభట్టకవి కవిత్వము మృదు మధురము, గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ బద్ధముల నుదాహరింపలేదు.

(4) హాసూరు అన్నయ్య.

ఈకవి “లక్షణలక్షణము” అను నొక గ్రంథమును రచించెను. అన్న యభట్టీయ మను వ్యాకరణగ్రంథమును “చౌడేశ్వరీవిలాస” మను స్థానికపురాణమునుఁ జేసెననియు నవి రెండును నన్నయకృతియు లని కాలాంతరమున శబ్ద సామ్యముచే వాడుకొనఁబడె ననియుఁ బ్రతీతి కలిగియున్నది. ఎలకూచి బాలసర స్వతి కాంధ్రశబ్దదింతామణి లభించుట “మతంగగిరి” దగ్గఱఁగదా! ఈమతంగ గిరి “హంపి” సమీపమున నున్నది. హాసూరుకూడ, కర్ణాటాంధ్రమధ్య స్థదేశమున నొక్కచోటున నుండెను. బాలసరస్వతి కూడ దత్తనుండలకవియే. ఈతని కేసన్నాస్రసియో యన్నయకృత మగు “నాంధ్రశబ్దదింతామణి” నీయఁ గా దాని కారఁడు చిలువలు పలువలు మెంచి గ్రంథము వల్లి యుండును. లేక సన్నాస్రసియో యన్నయది వన్నయ దని చెప్పినను జెప్పియుండును. ఈయంశ మును బండితులు చచ్చింతురుగాక. అన్నయకృత మగుశ్లోతివగ్రంథము మఱియొకటి కాన్పించుచున్నది.

(5) హూసూరు వీరభద్రకవి—(వీరభద్రీయము)

ఈకవి యాంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యగాఁ బద్యగ్రంథము నొకదానిఁ జేసియున్నాఁడు. వీరభద్రీయ మని దానిపేరు. అన్నయ, వీరభద్రకవు లొక యూరు పేరు కలవా రగుటయు, వీరభద్రకవి తనగ్రంథమునకు “వీరభద్రీయము” అని పేరుదుటయు నది యాంధ్రశబ్దచింతామణి కాంధ్రపద్యరూప మగువ్యాఖ్యాన మగుటయుఁ జూడఁగా, అన్నయభట్టు అన్నయభట్టియ మనుటచే దాను వీరభద్రీయ మని యేకగ్రామనాము లగుటచేఁ జేసి యుండిరేమో యని మఱి యొకసాదియము కూడఁ గలుగుచున్నది. వీరభద్రీయము యొక్క పీఠిక లేనిగ్రంథమే నాకు లభించుటచే నింతకంకె నుడువ లేనందులకుఁ జింతించుచున్నాను.

(6) నాదెడ్ల గోవప్రధాని *

ఈతఁడు ప్రసిద్ధికెక్కిన మంత్రితిమ్మరుసునకు మేనల్లుఁడు. నాదెడ్ల యప్పమాత్యునిసోదరుఁడు. కొండవీడుప్రాంతములలో రాజప్రతినిధిగా నుండువాఁడు. “గయోపాఖ్యాన” గాధను మొదట నాంధ్రమునఁ “గృహ్లాష్టనచరిత్రము” అని రచించినవాఁ డీగోవప్రధానియే యని తలఁతును. గోవప్రధాని సంస్కృతమునఁ బ్రబోధచంద్రోదయనాటకమునకు వ్యాఖ్యానముఁ గూడఁ జేసి యున్నాఁడు.

(7) రత్నాకరము † గోపాలకవి.

ఈతఁడు హిత్రయుఁడు. ఏప్రదేశమునకో వ్రథువుగాఁ గూడ నుండె నని యాతనివర్ణనముచేఁ చెలియఁగలదు. భాగవతములోని దశమస్తంధపూర్వభాగమును మాత్రము “ద్విపద” గా రచించెను.

(8) ఓరుగంటి రామయానాత్యుఁడు.

ఈతనివంశజు లివ్వుడు కల్యాణదుర్గముతాలూకా గన్నవరమున నున్నారు. కవి నూతండ్రకు ముందువాఁడు. ఈతఁడు పెచ్చుగ్రంథములను రచించెను.

కొన్నిసంవత్సరములకు ముందు మహామారి (ప్లేగు) యాగ్రామమున నుద్భవించినపుడు పోలీసువా రాగ్రామములోని తుళ్ళతోపాటు ఓరుగంటివారి తాళపత్రగ్రంథములఁ గూడ నగ్నిపాలు సేయటచే నెన్నియో గ్రంథములు హుతాశ నాగ్నిశము లయ్యెను. హుతశేష గ్రంథములలో నాకు లభించినవి—

* ఈతఁడు దత్తమండలము వాడకాడు. † ఈయన ఓరుగంటిపేరుగలబట్టురాజులు తాళపత్రి ప్రాంతముననున్నారు. ప. అ.

(1) సుభద్రాపరిణయము. (2) శకుంతలాభ్యుదయము. (3) కపిచాలము సారఫందస్సు. (4) తపతీసంవరణోపాఖ్యానము. 2 శతకములు.

(9) బొమ్మగంటి శ్రీకృష్ణకవి.

ఈతఁడు “ధర్మాంగదచరిత్రము”ను ద్విపదగా రచించెను. బాణాల శంభు దాసు మొదలగువా రీధర్మాంగదచరిత్రనే ద్విపదగా రచించుట నీతియుక్తము గా నాగాధముండుటయే కారణమై యుండును. శ్రీకృష్ణకవి యెప్పటివాఁడో తెలియదు.

(10) పుట్టిపాక ఓబయకవి.

అహోబలశబ్దము “ఓబయ” గాఁ బరిణమించినది. ఈతఁడు గయోపాఖ్యానపుకథను “కృష్ణార్జునసంవాదము” అనుద్విపదగ్రంథముగా రచించెను. ఈతఁ డెచ్చటివాఁడో యేకాలపువాఁడో పేక లేనిగ్రంథము నాకు లభించుటచే నిర్ణయింపలేను, కాని, యీతని నామాదికముచేతను, ఈతని కృష్ణార్జునసంవాదముల రెండప్రతులును దత్తమండలములలోనె లభించుటచేతను, ఈతఁడును దత్తమండలపువాఁడె యని నాతలంపు కవిత్వ మింపుగా నుండును.

(11) వేదవెకలి వేకటకవి.

ఈతఁడు “రామభీష్మసంవాద” మను వీరరసప్రధానగ్రంథమును రచించెను. ఈతఁడు కృష్ణార్జునసంవాదముయొక్క గాథాబోలె దగ్రంథమును బెంచి పరశురామభీష్మలగాధను బద్యకావ్యముగా రచించియున్నాఁడు.

(12) శ్రీనిధి.

ఈమహాపండితుఁడు అనంతపురముజిల్లాలో “తాడిపత్రి” ప్రాంతవాసి. ఈతఁ డించుమించు కృష్ణదేవరాయల కాలపువాఁడుగాఁ దద్వంశీకుల చరిత్రముచే నూహింపఁబడుచున్నది. ఆంధ్రమున నీతఁడు “సుదంతాపరిణయము” అను ప్రాథమికగ్రంథమును వ్రాసి యున్నాఁడు. గ్రంథముయొక్క శిథిలపు ప్రతిమాత్రము నాకు లభించియున్నది. మఱియు నీతఁడు “సిద్ధాంతచింతామణి” యనునొక వేదాంతశాస్త్రగ్రంథము (విశిష్టాద్వైతప్రతిపాదక మయినది) కూడ రచించియున్నాఁడు. అం దీతనిపాండిత్యము ప్రస్ఫుటమగును. ఈతనివంశీకులు తాడిపత్రిప్రాంతమునను, గిద్దలూరుతాలూకాలోను గలరు.

(13) కుండ గోపాలకవి.

ఈకవి బల్లారిజిల్లాలోని రాయదుర్గప్రాంతపువాఁడుగా నాకు గ్రంథము నిచ్చినవారు చెప్పియున్నారు.

ఈతడు “ సౌగంధికాపహరణము ” అను ద్విపదకావ్యముఁ జేసియు
న్నాడు. సౌగంధికాపహరణమున ప్రాంతీయులు కథానాయకులు. మహా
భారతములోని యరణ్యపర్వాంతర్గత మగు సౌగంధికాపహరణమే యితి
వృత్తము.

మఱియు “ గౌడపురాణము ”ను రచించిన మల్లికార్జున శివయోగి
“ కుముద్వతీపరిణయము ” ను రచించిన బొమ్మిడి పిరయ్య “ ప్రభులింగలీల ”ను
రచించిన బసవకవి మొదలగు పెక్కంద్రు కవు లాంధ్రకవులచరిత్రమున కెక్కు
క విస్త్రుతులుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నారు. పామరజనులలో మిగుల వ్యాపి
చిన చరిత్రము, కవిత్వముం గలయొకమహానుభావుని గుఱించిమాత్ర మిట
సూచించి విరమింతును.

అంధదేశమునఁ బండితపామరులచే సమానశౌరవము నొందిన మహా
కవి పోతనామాత్యుడు. గాయకులచే నతిశౌరవము నొందిన మొదటియాంధ్ర
గాయకుడు, త్యాగరాజు. పాండిత్యవిశేషముచేఁ గాక భక్త్యుద్బోధకముగా
స్త్రీపురుషులచే సమానముగా గానమునేయఁబడు శీతావళి గల గాయకకవి
“ రామదాసు. ” ఈతని కవిత్వము సమస్తవర్ణముల వారిలోను వ్యాపించి యే
యున్నది. ఈతనిచరిత్రము నాటకరూపముగా వ్యాపించుట ప్రశంసనీయముగా
దా ? ఇపు డిప్పుడు శ్రీనాథునిచరిత్రము రచింపఁబడెనే గాని యేకవి చరిత్రము
నిటులు నాటకరూపముగా వ్యాపించి యుండలేదు. సిద్ధయోగి రామదాసువలె
విశేషవ్యాప్తి నొందలేదు గాని “ దూదేకుల సిద్ధప్ప ” యను నొకయోగి
యొక్క వేదాంతగీతకలు పామరజనులలో వ్యాప్తి నొందియుండుటఁ గనుచు
న్నాము. అసిద్ధప్ప “ దూదేకులసాయబు ” అని జనసామాన్యము తలఁతుడు.
కాని యాతడు దూదేకులసాయబు కాడు. లింగాయతమతస్థుడు. తప్పుల
కుప్పలుగాఁ బాటలను మాత్రమే రచించినవాఁడు కాడు. “ యోగీశ్వరవిలా
సము ” అనుముఁడాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యముఁ జేసినవాఁడు. మృదుమధు
ర మైనపదములతో వాంధ్రభాషను బాగుగాఁ దెలియని తురుష్కనకు శైవ
మతము, బోధించుటకై యోగీశ్వరవిలాసము రచింపఁబడెను. వీరశైవమతము
న జాతిమతవివక్షత యుండదు. “ భాజ్ఞాను ” అను మహామృదీయునకు శైవ
మతదీక్షత నిచ్చి యాశిష్యుఁడో సహపంక్తి భోజనాదికముఁ జేయుటచే నీసిద్ధ
యోగిని బామరులు సిద్ధప్ప యనియు, స్థూలదృష్టిని బ్రష్టుడుగాఁ గాన్పించు

టచే దూదేకులవాడనియఁ జెప్పచుందురు. మఱియు సిద్ధయోగి బమ్మెర పోత నవలఁ బూర్వాశ్రమమున వ్యవసాయకుఁడై ప్రత్తిపండించువాఁ డగుటచే దూదేకుల సిద్ధప్ప యని యాతని కన్వర్థాభిధానము కలిగినది. అంతియ గాని యీతఁడు నిజముగ దూదేకులకులస్థుఁడు కాఁడు. ఈతఁడు కర్నూలుమండలాంతర్గత మగు “సందికోత్తూరు” నివాసి. ఈకవిబంధుకులమున నచట “నీల కంఠ శాస్త్రి” యను పండితుఁడిప్పుడును గలఁడు. సిద్ధయోగి రమారమి రెండు శతాబ్దములకు ముందుండువాఁడు. “భాజితాను” అను కర్నూలునవాబు సరదారు నానతిని బ్రహ్మేశలింగమున కంకితముగాఁ దనగ్రంథ మిచ్చెను. “తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము, యయాతిచరిత్రము” అనునాంధ్రగ్రంథములే కాక “యోగేశ్వరవిలాసము” కూడ మహమ్మదీయనామాంకితముగా నుండుట మఱి యొకవిశేషము. గ్రంథారంభమున నిట్లుండెను.

ద్విపద — శ్రీమానిచిత్తరాజీవద్విరేఖ । మై మహానందవిద్యాప్రాణీ బేర్చి
 నీలతోయదములో నిల్చినమెఱుపు । లీలఁ గన్గొ నలమేలిమి నటియించి
 స్ఫుటికభాండంబులోపలఁ బెట్టినట్టి । చటులప్రభాజ్యోతి సరణి గాత్రమున
 నేవేళ వెలుంగు బ్రహ్మేశుని హరుని । దేవదేవుని మహాదేవుని భవుని
 శ్రీసదాశివుని సంచితభక్తిదలఁచి... శ్రీగురుండైనట్టి చిక్కయ్యఁ గొలిచి
 యోగేశ్వరవిలాస మొప్పుగ నేను । సిద్ధయోగేశ్వరస్థిరనామ మొంది
 సిద్ధసత్కీర్తి “భాజితానుమియ్య”యనుమతి ద్విపదకావ్యంబుగాఁగూర్చి
 ఘనతబ్రహ్మేశలింగమునకంకితము । గానొనరించిమోక్షపుఁ ద్రోవ గాంచి
 ధీనిధుల్ యోగవ్రతదీపిక యనఁగ । నూతనవాక్మోక్షి నుడివెడఁచెనుఁగు
 రీతి వర్ణించి శ్రోత్రియులు మెచ్చంగ । అని చెప్పియున్నాఁడు.

దత్తమండలసాదరులారా? మొదట నాంధ్రగ్రంథశోధనము మాయత్త రాంధ్రమునను నెల్లూరు మండలముననే విస్తారముగా జరిగియుండుటచే నచటిక పులచరితమే ప్రసిద్ధిపడసినది గాని దత్తమండలముననే మహాకవులు పెక్కుండు కల రని మూఁడుసారులు మాత్రమే స్వల్పకాలము సంచరించిన నాస్వల్పము భవముచే జెప్ప సాహసించుచున్నాఁడను. గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ లైబ్రరీవారు కాని, ఆంధ్రసాహిత్యవరిషత్తువారు గాని, మఱియొకరు గాని యీదత్త మండలములలోఁ బ్రాచీనగ్రంథాన్వేషణమునకై, కడంగలేదు. ఈదత్తమండలములు రోగిభూయష్ఠము లని మావారి తిలఁపు. ఇచట సంచరించిన యీశా

నాంధ్రులు రుక్మీడిత్యు లగుదు రని నాయనుభవముచే జెప్పఁగలను. ఇచటి వారే ప్రాచీన గ్రంథాన్వేషణమునకై, కడంగినచో సోమునివసంతవిలాసము, పెద్దన్న హాసకథాసారము, తిమ్మన్నవాణివిలాసము, సూరన్నగరుడపురాణము మొదలగు ననర్ఘగ్రంథములు లభించుటయే గాక కొన్నిపదులు విస్తృతకవుల గ్రంథములు కూడ లభింపఁగలవు. కుందుప్పి, బెలూం, పెద్దచిగుళ్ళరేవు మొదల గుచోటులనుండిన లిఖితగ్రంథములలో నే కొఱియూరుమణిసదృశగ్రంథములు కలవో వానిని బైటకుఁ దెచ్చుభారము మీదత్తమండలములవారిపై నున్న దని విన్నవించుచు విరమించుచున్నాను.

సూక్ష్మతనువిద్యావిలాసము-తత్కర్త.

—: జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు :—



వీరగ్రంథకర్త కొమ్మది సుబ్బరాయకవి. ఇతడు కాండిన్యసగోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. ఈయన తన్నుఁగుఱించి యిట్లుచెప్పకొన్నవాఁడు.

మ. పటుకాండిన్యసగోత్రసంభవుడు నాపస్తంబసూత్రుఁడు ది

క్షటవిభ్రాజితకీర్తివర్ధనుడు మేఘాసత్వధర్మక్రియా

ఘటితుం డార్యజనాంఘ్రిపూజితుడు సంగ్రామైకపారీణస

ద్భటకొమ్మది పురీనివేశుఁ డగుసుబ్బరాయఁ డూహింపఁగఁ.

దీర్ఘబట్టి యీగ్రంథకర్త కవిత్వము మొదలగు వానియం దాఱితేఱి కీర్తి గడించినవాఁ డనియు మేఘాసత్వసంపన్నుఁ డనియు ధర్మక్రియాతత్పరుం డనియుఁ బెద్దలయందు భక్తిగలవాఁ డనియుఁ దేటపడుచున్నది. యుద్ధశూరు లు గల కొమ్మది పురవాసి యనియుఁ దేలును.

మఱియు నీగ్రంథమును బరికింప నీమహాకవి జ్ఞానప్రసూనాంబికా పాద భక్తుఁ డనియుఁ జిదానందయోగీంద్రుని శిష్యుఁ డనియుఁ దెల్లంబగు.

మ. వరయోగోజ్జ్వలలీలఁ బెం పొదవు దివ్యజ్ఞానసన్తుద్రచేఁ

బరమానందమరందకందభిత హృత్పంకజ చిత్కర్ణికాం

తరసీమం గళఁ గంటి యంటి విమలాంతర్లక్ష్మ్యభావక్రియో

పరతిం గన్నగురూత్తముం గొలుతు సద్భక్తిం జిదానందుఁగఁ.

అని చెప్పకొన్నందునఁ జిదానందయోగీంద్రుని యనుగ్రహమునకుం బాత్రుఁడనియుఁ దోచును. ఈసత్త్వ విభాగవతమును దెనిగించిన బహ్మర పోత నాచూత్యకవిచంద్రు నిట్లు పొగడ్డెను.

ఉ. సమృతమైన భాగవత్సారవియద్ధని సంస్కృతాంతరి

క్షుప్త్యుపనందుడఁ దన్నదిని జయ్యన భూమికేఁ దెచ్చి ఘోరపా

పమ్ము లడంపఁగాఁ దెలుఁగుఁబల్చిన *మఘ్నలపావనుండు నౌ

బహ్మర పోతనార్యుడను భవ్యభగీరథు నాశ్రయించెదఁ.

ఈపద్యముంబట్టి నెట్టన నెమకఁగా బహ్మరవారు కొమ్మది పురమునఁ గాఁపురంబుండి కొంతకాలమున కందుండి మఱియొకగ్రామమునకుఁ గాఁపురము

* మఘ్నలకర్తయైన యా- పా.

నేయఁ బోవఁగాఁ గొమ్మద్దివారు గా మాఱి రనియు మఱికొంతకాలమునకు
మరల నాకొమ్మద్దివారునునకే యరు దెంచి యట గ్రామోద్యోగము సుపాదిం
చుకొని రనియు స్పష్టమవు. ఇంటిపేరు లిట్లే మార్పు నొందుట లోకమున స్వ
భావమే గాని విపరీతము కాదు. ఆశుశమున జనించిన యీసుబ్బరాయోవి
యోగాభ్యాసనిరతుడై యెంటిమిట్టప్రాంతముల నున్న తమబంధులగృహ
ములకుఁ బోయి యందుండఁగాఁ బూర్వజన్మపుణ్యపరిపాకమునఁ జిదానంద
యోగీంద్రుడు దర్శన మొసంగి యోగవిద్య సుపదేశించె ననియు దాన నితఁడు
యోగియై సూక్ష్మతనువిద్యాశిలాసమును నకలవిద్యాధానుభవ మనునామాం
తరముగల యీగ్రంథమును నాలుగశ్వాసములుగా రచించె ననియు నొక
సిద్ధాంతము పొడనూపును. చిదానందయోగి బక్షైర పోతనామాత్యునకు
గురువను నానుడి యుండెడుగదా. కావున బక్షైరవారును గొమ్మద్దివారు నొ
క్కయింటిపేరు గలవా రనియు నద్దాననే మద్వంశవత్సవః డగుపోతనామా
త్యుని దలంచెద నని చెప్పకొన్నాఁ డనియుఁ గులాభిమానము లేనిచో నట్లు
మఘ్నలపావనుఁ డని చెప్పకొనఁ డనియు విస్మయమగును. దీనింబట్టి యొకను
నూహించుగా నొంటిమిట్ట యందు బక్షైరవా రుండి రనియుఁ బోతనామాత్యుఁ
డటఁ దెలుఁగుభాగవతమును రచించె ననియుఁ దోఁకకమానదు.

టరుగల్లు పోతనామాత్యునకు భాగవతరచనయందు నివాసమును నూ
త్నసిద్ధాంతమును బట్టి యాలోచించి నచ్చటివారెవ్వరో కడపమండలమున
కరుదెంచి కొమ్మద్దివా రైరిని చెప్పినను జెప్పవచ్చును. ఈవాదము నడ్లువా రె
వ్వనునుడరు. కాని యీసిద్ధాంతము ద్రావిడప్రాణాయామము వంటిది. చిదా
నందయోగి యుపదేశమునకుఁ బాత్రుఁడు పోతన యనునానుడి దీనిచే నెగిరి
పోవును. ఈనానుడి యేశాసనమునుబట్టి పుట్టుకం గాంచె నన్నఁ బలుకనేరను
గాని యోగుగల్లు నివాస మని యేశిలాతామ్రశాసనమును బట్టి తేలికదయ్యా
యనిమాత్రము ప్రశ్నింపఁగలను. ఇట్టి ప్రశ్నోత్తరముల కేమి గాని బక్షైర
వారు కొమ్మద్దివారుగ మాఱి రనుట చలింపనిసిద్ధాంతము.

కొమ్మద్ది యనుగ్రామ మోరుగల్లు ప్రాంతమున వెదకిన నెం దైనఁ జేల
కుండునా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. కాని దానికి సమాధాన మొసంగుట కష్ట
ముగాదు. ఏలయనఁ జిదానందయోగి తనకుఁ దత్త్వముపఱికించి దీనిని “భాగీ
రథీసమానభాసమాన బాహుదానదీతీరం బగుతిమ్మసాగరాభిధానగ్రామంబున

నాలూరివంశజుడగును బ్రహ్మణ్యబ్రహ్మచారి కుపదేశంపు మనియె"నని చెప్పకొన్నాడు. అంతయిగాక పినాకిసీతీరవిరాజమాన శ్రీపుష్పగిరిశ్రేష్ఠమును వేర్ణించెను. ఈ రెండు నోరుగల్లు చెంతనుండఁగూడదా, అదొకచోట నున్న వాఁగునకుఁ నీనాకిని యనుపేరుండెనట యన్న నవవచ్చును. కాని, పుష్పగిరిపీఠాధిపతు లగు శ్రీమదభిరవోద్దండవిద్యావృసింహ భారతీస్వాములను వర్ణించియుండుటచే నాయుక్తి పొసఁగదు. ప్రొద్దుటూరుచెంత నున్నముక్తిరామేశ్వరశ్రేష్ఠమహిమమువర్ణింపఁబడుటయునొకయాధారముగాఁగఁడవలెండలమున నే యున్నయట్లు నిశ్చయింపవలయును. ఆభిరవోద్దండ విద్యావృసింహ భారతీస్వాములే యీగ్రంథరచనకుఁడన్నఁ బురికొల్పి రనియును గవియే చెప్పకొన్నవాఁడు. వీని నన్నింటినిం బట్టి పరికింప నీకొమ్మర్చి కడపచండలమున నున్నదే యనియు బయ్యెర పోతనామాత్యకవికులతలకుని వంశజనితుఁ డగునీచుబ్బరాయకవి పూర్వ లెవ్వరో కొమ్మర్చియను నింటిపేరు గలవారుగా మాశి రనియుఁ దనవంశ గౌరవమును జెప్పకొనుచుఁ బోతనకవిచంద్రుని వర్ణించి కృతార్థుఁ డయ్యెననియుఁ దేటపడకమాన్య.

ఈగ్రంథము నాలుగశ్వాసములుగా భాగింప వడినది. ప్రథమాశ్వాసమున ముక్తిరామేశ్వరమహిమము, పుష్పగిరిపీఠము, తనహిమము లోనగువిషయములు గలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున భక్తియోగము విస్తరింపఁజేయుఁబడినది. తృతీయాశ్వాసమున జ్ఞానయోగము క్తయోగము వర్ణింపఁబడినవి. చతుర్థాశ్వాసమున వైరాగ్యపద్ధతి ప్రధానముగాఁ గీర్తింపఁబడినది. ఈగ్రంథమునఁ బద్యసంఖ్య యేకవందలకు మించియుండును. మచ్చునకై యొకటిరెండుపద్యములు వ్రాయుచున్నవాఁడను.

క. ముద్రాలక్ష్యవిచక్షణ, నిద్రారంభంబునందు నిల్కడఁగనినక

క్షుద్ర మగువిషయవాసన, చిద్రంబై యాత్మసౌఖ్యసిద్ధి వహించుక.

క. ఈనిగ్రామహిమంబున, నానందము నొంది యుండు టది మే లనుచుకొ
ధ్యానించు శత్ర్వయోగులు, మానసములఁ గర్తవ్యమత మెన్నుదురే.

గీ. సూక్ష్మవిద్యావిశేషతశూరుడైన, యోగిసంసారజలధిలో భోగియగుచు
నివాసరంబుల విహరించు సహజలీల, నీతనేచ్చినవానికి లోతుఘనమె.

తాటియాకులప్రతియందును వ్రాతప్రతియందును నందందుఁ దప్పలు గలవు. ఇంకను దాటియాకులప్రతులు గలవు. వానినెమకి సుద్ధముచేసి ముద్రింప నెంచితి నని విన్నవించువాఁడను.

పరిషత్స్వగతపద్యములు.

—; ౧ కే. సృజితమూర్తిరావుగారు. :—



- శా. శ్రీరామామణి భార్యయై ప్రజలకుం జేహర్ప సౌభాగ్యముల్
 నీరేజాసనురాణికోడ లయి సంధింపంగ విజ్ఞానమున్
 గారామొప్ప జగంబులన్ మనుచు శ్రీనారాయణు డాత్రితా
 ధారుం డీవరివత్సభన్ గురుకృపాధౌ రేయతం బ్రోచుతన్. 1
- గీ. ఓసుధీమణులార విశ్వాస మెంచి, మాపిలుపుగాంచి పూజ్ఞాభిమానముంచి
 యమితదూరప్రయాణకష్టముసహించి, యరుగు దెంచినమోకునుస్వాగతంబు
- సీ. శ్రీరామచంద్రసరసీరుహాంకితరజోభూతిచేదస్య మా పుత్రుఁడను
 శబరియెంగిలిపండ్లఁ జవిచూచి రాముండు పరితృప్తి గనిన పావనతలంబు
 మారుతి మోదాశ్రుపూరితాక్షుల మున్ను రాముఁ గాంచిన పవిత్రస్థలంబు
 చెలఁగి మైపులకింప సీతాశిరోరత్నమును రామచంద్రుండు గనినతావు
 ధాత్రి దక్షిణకాశికాక్షేత్రమనఁగఁ, జనువిరూపాక్షునుక్షేత్రమునువహించి
 భూరిపుణ్యపు దేశ మై పేరుగన్న, మండలము గాదె బల్లారిమండలంబు. 2
- సీ. నిరుపమపాండిత్యగరిమచే నలరారు మహితవిద్యద్భిఘామణులతోడ
 సకలదిగంతఃక్రాంతసత్కీర్తిచే మలయునత్కవిపితామహులతోడ
 రాజ్యప్రజావనక్రమముచేఁ బెరిల కాచార్యుఁ డాధునికీశ్వరులతోడఁ
 బఁవీరహృదయభీకరపరాక్రమముచేఁ బరఁగెఁగునద్వీరవరులతోడ
 రాజ్యతంత్రసూత్రములగరంబులఁగొని, జగమునాడించునచింతసములతోడ
 మహిమ గనె నంచు బల్లారిమండలంబు, పెక్కుగతులఁ జరిత్రలకెక్కులేదె.
- చ. అమృతపుష్పానామోలె హృదయంగమమా తనదివ్యవాప్రపూ
 రములను దుంగభద్రయై నిరర్గళతం బ్రవహింపఁజేయఁ ద
 ద్విమలజలంబు ద్రావిన కవిప్రవరుల్ మురళీస్వనంబుతోఁ
 దమకవితామనోహరసుధం బ్రవహింపఁగఁజేసి రీస్థలన్. 3
- సీ. పలుగ్రంథములపతిత్వము గాంచి యలరారుఘనునాంధ్రభోజునిగన్నచోటు
 తోలుతఁ బ్రబంధబంధురతనించినయాంధ్రకవితాపితామహుఁ గన్నచోటు
 ప్రతిపద్యమతిరసాస్పద మన్ననుతిగన్న ఘటికాశతగ్రంథుఁ గన్నచోటు

బలుముద్దుముద్దుపల్కులనాంధ్రభామకుఁ గఱపినకవివద్యఁ గన్నచోటు
మఱియునాంధ్రనాటకపితామహునియశము, గనినచరితనాటకకర్తగనినచోటు
నాటికిని నేటి కాంధ్రరత్నముల గమికి, నెలవుగా చెబలారిమండలముభారత.

ఉ. మానితపాండితీయుతుల మంజులసత్కవితావిహారుల
జానగు సీసభక్ విమధసన్నతుఁ డీవృపుఁ డగ్రపీఠినే
డానుట యష్టదిగ్గజసమావృతుఁడై తగుకృష్ణభూపునా
స్థానము చెల్లు మాన్యైతివధంబులఁ బాఠఁగఁజేసె జిత్రమై. 7

ఉ. శ్రీయును వాణీయఁ సహజసిద్ధవిరోధము మాని ప్రీతిమై
రాయలకాలమం చెచట రాజలి రట్టిబలారిమండలం
బోయనఘాత్తులార తనయోపినయంత సభక్తికంబుగా
నీయఁగ నేర్చు స్వాగత మిదే కరుణించి పరిగ్రహింపరే. 8

మ. గురుకామ్యవిలాసభాసురత మాకుఁ దద్యనం బిచ్చి యీ
కరణిఁ ధన్యుఁజేసినారలు నమస్కారంబు లర్పింతు మీ
పరిషత్కార్యములెల్ల సాంగములు గా వర్ధిల్ల నేతత్సభలో
చిరకాలంబు జనోపకారపరతం జెల్వొందెను గావుతన్. 9

—: ౨ దోమా వెంకటస్వామి గుప్తగారు:—

ఉ. శ్రీకరమా త్రిలింగములఁ జెన్నలరాఱు పవిత్రభూమిలో
వాకొనఁబొల్చి, దైవతపుబాసకు బాసటగా నెసంగుచుం
జీకును జింత నాపి, రహిఁజేకొనఁజేయు తెలుంగుఁబాసకుఁ
వీర నిరంతరంబు శుభనిస్తులతాప్తి చెలంగుఁ గావుతన్. ౧౦

సీ. ఏభాష మహానీయహృద్యగీర్వాణభాషామతల్లికకు గారాముబిడ్డ ?
“దేశభాషలయందుఁజెలుంగులెన్న”యనంగభాషయెయ్యదికృష్ణపతినిదవిపె
ఎడ “నిఱఁగలియ నాప్తి యీష్ట”నఁ బరఖండపండితులను దన్నె భాషయెద్ది?
అరవదేశమునందుఁ ద్యాగరాజు కృతులకేభాష మెచ్చి వరించినాడు?
అట్టి తెలుంగుభాషవయి దీవ్యస్తహాధి, కారమెసఁగిన ధీరు లఖండపండి
తు లిటఁ జేరిన వారికి దోర మయిన, స్వాగత మ్మిది పరంగు సుస్వాగతమ్ము

ఉ. గ్రామ్యమె హెచ్చో? గ్రాంథికమె గణ్యమొ? యింక మఱొక్కఁ డేదియో
సామ్యమొ? నిర్ణయించుటకుఁ జయ్యనఁ బెద్దలు మారలెల్లధీ

గమ్మల రిందుఁ జేరితి; రికందగ మీదగు చర్చయెంతయున్
నమ్మముగావుతఁ జగమునందలి పండితమండలింగడున్.

3

ఉ. బాసకు మించినట్టి దెది పర్వదు దేశహితైకసాధనం
బీనడి పెద్దలారయనిదే? కనుక మన తెల్లుబాసకున్
భాసురరీతిఁ దొంటివలె భవ్యసుకారవ మొప్పనట్లుగా
వాసిగఁ బండితోత్తమసభాంతర మిద్ది యొనర్చుఁ గావులన్.

౪

సీ. బమ్మెరపోతన భక్తశిఖామణి రహి నట్టిఁ డయ్యలరాజురామ
భద్రుఁడు; పెద్దన్న భవ్యాగ్రకవితాపితామహుఁ; డింకను, రామరాజ
భూషణుఁడు చతురముఖ్యుఁడు; నంది తిమ్మన మృదువాన్వేభవచిహ్నుఁడు
కృష్ణరాట్టవిమణి కృష్ణమూర్యుఁ డాంధ్రనాటక బ్రహ్మయుం; దగ్గశాస్త్ర
సాగర శ్రీనివాసాఖ్యబుధోద్రుడు; నాంధ్రవాల్మీకి సుబ్బాభిధుండు
నభినవవాల్మీకి యయిన శేషాద్రిశర్మాభిధానుం డిట్టి యనఘులెంద
తేనిఁబ్రోడిఁబెంచిరి, పెంతురింకఁ; గానఁ, చెలుఁగు బాసకుదత్తమండలముమిగుల
నెలమిఁగూర్చునందులకీపులలిదిగొలువ, వలయునోయాంధ్రసాహిత్యపరిషదంబ.

సీ. ఏమండలిం దొల్లి నెసఁగినపండితకవు లాంధ్రభాషకు గరిమ మీఱు
దోహద మొసఁగి? రా తోరహా దత్తమండలిమించు పురమణిబలరీపుపుర
మున నిటఁ జేరిన బుద్ధిబృహస్పతు లందఱ్ఱ్రిలింగభాషాఖ్యకల్ప
లత వృద్ధినందెడి లలిఁగూర్తురనుటకు నెందేని సందేహ మెసఁగు నొక్కొ?
అందులకు నజ్ఞభవురాణి యమలసత్త్వ, పాకటాక్షపాతముతోడుపరఁగఁగెగాత
తగఁగమీద్రావృత్తిశుభముతనరిమిగుల, మెఱయుమీయాంధ్రసాహిత్యపరిషదంబ.
మ. సోడిది గంజములెల్లఁ జెల్వునుగనున్ సూర్యప్రసాదాప్తి నా
సరణిం బండితమానసాంబుజములుం జక్తన్వికాసంబు మిం
చురిచిం జాలఁగఁ గాంచు నే డధిపుఁడౌ సూర్యప్రసాదేశుఁడిం
దురహిన్గించుటఁ జేసి యం చనఁగ నెందు న్నందియంబుండునే.



గ్రంథవిమర్శన పద్ధతి.

—: కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు:—



(గతసంచిక శేషము.)

ఇందువచ్చు ముఖ్యపాత్రలు.

ప్రవరుడు—ఇతఁడు నైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. సోమయాజి, కర్తాసక్తుఁడు. నిరతాగ్నిహోత్రీ. జ్ఞాని. ధీరుఁడు. అతిధిసత్కారశీలుఁడు. అప్రతిగ్రహీత. తీర్థసేవాతత్పరుఁడు. ఈ మొదలగుసద్గుణము లతనియందు దనేకములు గలవు. అట్టిసద్గుణముల నాయాతావుల వర్ణించి కవి యీపాత్రమును జక్కగఁ బోషించెను. తనయిల్లు చేరినసిద్ధు నాదరించుపట్టున నతిధిసత్కారప్రియత్వమును నతనితోఁ జేసినప్రసంగమువలనఁ దీర్థసేవాపరత్వమును వరూధినితో నతఁడొనర్చిన సంభాషణమువలన జ్ఞానవైరాగ్యకర్మనిష్ఠలును రూపొందినసౌందర్యము వలె నున్న వరూధిని యతనిని బలిమిని గాఁగించినప్పు డతనిధైర్య శాంతగుణములును హవ్యవాహనప్రసాదమువలన నతఁ డిల్లుచేరె ననుటచే నతనిసతతాగ్నిపూజాప్రభావమును గవిచే బాగుగా వెల్లడిసేయఁబడినది. పెద్దనకవి ప్రవరుని రూపొందిన సత్తత్త్వపుంజముగాను మూర్తిమంత మగుశాంతగుణముగాను దనగ్రంథమునఁ జిత్రించినాఁడు. ఈపాత్రమువలన శాంతగుణము పూర్తిగాఁ బోషింపఁబడినది. ఈవిషయమున శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారు మారనగ్రంథమందువలె మనుచరిత్రమునందు నిక్క మగుశాంతము వెల్లడికా లేదనిరి. కాని మారనకంటె పెద్దనయే ప్రవరుని సంభాషణాదులవలన శాంతరసము నెక్కుడుగాఁ బ్రవహింపఁజేసి యుండ వార క్లేల వ్రాసిరో తెలియకున్నది.

సిద్ధుఁడు — ఇతనిగుఱించి విశేషముగాఁ జెప్పవలసినది లేదు. కాని, పెద్దన యొనర్చినయతివర్ణన మత్యంతసహజముగా నున్నది. ఆపద్యము చదివిన సిద్ధుఁడు కన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా నుండును.

వరూధిని—ఈమె యువతి. అచ్చర. మిక్కిలి సౌందర్యవతి. ఎందఱో గంధర్వకుమారులు వచ్చి తన్నుఁ బ్రేమించినను నిరసించిన సౌందర్యాభిమానిని. సామాన్యముగాఁ గామనిహిత లగువెలకాంతలు పురుషులను లోఁబఱుచు కొను విలాసములును శృంగారచేష్టలను జక్కగా వర్ణించి కవి యీపాత్రము

ను బాగుగాఁ బోషించినాఁడు. మఱియు నామె ప్రవరునితో సంభాషించు సందర్భమునఁ దదీయవాక్యమత్యంతములును, యుక్తులును, బాగుగాఁ జూపఁ బడినవి. ఈపాత్రయందు వీసమంతయును లోపము గానరాదు.

మాయాప్రవరుడు—ఇతఁడు కలి యనుగంధర్వుడు. ఇతఁడు కాము కుడు, స్త్రీలోలుడు, చిరకాలమునుండి వరూధినిని బ్రేమించి యామెచే నిరా కృతుఁ డయినవాఁడు. కలి యట్లు తిరస్కరింపఁబడియు నిరాశుఁడు కాక “స్త్రీ లు చపలచిత్తులు గాన వా రొకమాటు పురుషులను దిరస్కరింతురు, మఱొక మా తాదరింతురు. ఆమె యొనర్చిన తిరస్కారమును మది నెంచుకొనరాదు. కాన, ప్రవరవేషమును నుపాయముచే నామెను వశపఱుచుకొందు” నని తలఁచి వరూధిని యారామమునకు వచ్చి కామరూపి యగుటచేఁ బ్రవరరూపమును దాల్చి యష్టసిద్ధిని బడసినవాఁడు. సాధారణముగాఁ గాముకులకు వలచనములు నన్మతములు స్వభావసిద్ధములు. మఱియు వారలకు వాక్యమత్కారము మెండు గా నుండును. పెద్దనగారు మాయాప్రవరునిపాత్రము నుండవలసినట్లు చిత్రించి నారు. ఆగంధర్వుడు మంచివాఁడా చెడ్డవాఁడా యనువిషయముతో మనకుఁ బనిలేదు. వాఁడు కాముకుఁడు గాన పెద్దనగారు వానికిఁ గాముకలక్షణములను గూర్చినారా లేదా? యనునంశము మాత్రమే మన మాలోచింపవలెను. కలి వరూధినిని దనరూపముచేతను సంభాషణములచేతను, వంచించినాఁడు. మఱి యు మాయాప్రవరుడు తుదను వరూధినిని నొప్పించి పెడలిపోవ నిశ్చయించి, సీ. పైపరామరికచొప్పుడమిఁ బక్వముదప్పి, పండఁబూతినపాల మెండఁబూతె...

అని యట్లు చెప్పించుట “వీభూపాలుఁ డీవచ్చినన్ సాలగ్రామము ము న్నుగాఁ గొనఁ”డనుదానికి విరుద్ధముగా నున్న దని కొందఁ అనిరి. కాని యట్లసత్యము చెప్పించుటయే కలిపాత్రకుఁ బోషకముగా నున్నది. కలి దివ్యజ్ఞాన ముచేఁ బ్రవరునియధార్థవృత్తాంతమును దెలిసికొఁగల్గినను చానిని మఱుగు పఱిచి తనయింటియొద్దఁ జెక్కుచిక్కులు సంభవించె నని చెప్పి యామెహృద యమును గరఁగింప నిట్టియసత్యములు చెప్పియున్నాఁడు. అట్లు చెప్పకపోయి న సతఁ డంతసులభముగా సంతనిరపాయముగా వరూధినిచెంతనుండి తప్పించు కొనఁగల్గెనా? కవి మాయాప్రవరునికిఁ దగిన ట్లిచ్చటఁ జెప్పినాఁడు. ప్రవరుని యుత్తమత్వమునకుఁ దగువిధమున “వీభూపాలుఁ”డని యచ్చటఁ జెప్పినాఁడు. పద్యార్థమంతయును మాయాప్రవరుడు కల్పించి చెప్పినదే. ఇందు సత్యమే

మియును లేదేలేదు. అంతయు ససత్యమై యుండగా “గ్రహణసంక్రమణాదుల” ననునది మాత్రము సత్యమెట్లగును? అది సత్యము కానిచో వెరుకటిదానితో నెట్లు విరోధించును? కావున విరోధము లేదనియే నానిశ్చయము.

స్వరోచి—ఈ త్తమనాయకునియందుండవలసినయుత్తమగుణము లన్నియు—అనగా ధీరత్వము, పరాక్రమము, పరదూభాసహిష్ణుత, పరోపకారము, స్వార్థత్యాగము, సాహసము, యుద్ధచాతుర్యము మొదలగునవి—కవిచక్షుగా వర్ణించెను. స్వరోచి కిరాతసైన్యమును దోషచేసికొని రాక్షసునిఁ జూపె నని చెప్పటకుఁగల ససహాయుడై రాక్షసునిఁ జూపె శన్నమూలకథయే మిక్కిలి సమంజసముగా నున్న దని శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారు సమర్థించిరి. కాని యీ యాక్షేపణము సరిగా దని నాయభిప్రాయము. వేటనిమిత్తము వచ్చిన కిరాతసైన్యము స్వరోచికిఁ దోడున్నట్లు పెద్దన వర్ణించుట సత్యమే కాని యా సైన్య మారాక్షసునిఁజూచి పాణిపోవుచుండెను. ఆసైనికులు సామాన్య లండమా? కారు. నీరు స్వరోచివెరుక వచ్చునప్పుడు పల్లినపంతుములు చూడగా మంచుపూలువలె నున్నారు. వారు రాక్షసునిభయంకరాకృతిని గాంచి బెదరి పాణిపోవుచుండిరి. స్వరోచి వారికిఁ బ్రోత్సాహము గల్గించి రాక్షసునిపైకి మరల్చుట సత్యమే. కాని యేమిలాభము? వారు రాక్షసు నేమియుఁ జేయుఁ జాలక పోవుటయే కాక యతని కాహార మైరి. తుదకు స్వరోచి యొక్కడే రాక్షసునితో యుద్ధమొనర్చి జయించెను. ఇందువలన స్వరోచిపరాక్రమాదులకు లోపము గలుగునా? నీరు లగునైనికు లెదఱతో కలిసి జయింపఁ జాలని రాక్షసుని నొక్కడే చూపె ననుటచే స్వరోచిశౌర్యులకు మఱితయు శూర యే కలుగునుగాదా?

మనోరమ—ఈమె యిదీపరాక్షుని కుమారిక. సద్గుణవంతురాలయ్యును, బాల్యచాపలంబున నొకతపసిని ధిక్కరించి రాక్షసానుభావిత యగునట్లు శాప ముండెను. ఈమె యార్దురా లయి స్వరోచికి శరణుసాచ్చి యతనివలన బాధను దొలఁగించుకొనియెను. ఈమె స్వరోచిని బెండ్లియాడెను. ఈమె తన చెలికత్తెలకుఁ దనవలన సుభవించినయావదకు మనసులోఁ గుందుచు నాయు స్వేదాభిజ్ఞుండగుస్వరోచిచే వారిదుఃఖములను బాపఁ దలంచి సమయమునకు వేచి యుండె. వివాహ మైన పిమ్మటఁ దన్నుఁ బలిచెంతకుఁ బంపినపుడు తన యందు దధికానురాగము గలతపఃపత్నికే దనకోరిని దెలిపి తనచెలికత్తెలకు శా

కవిముక్తి గల్గించెను. “స్వయం తీర్థః పరాన్ తారయే” త్తనున ట్టిమె తా ను దుఃఖవిముక్తురాలై తనచెలుల దుఃఖములను గూడ బాపెను. తనకు సం ప్రాప్త మగుచున్న సుఖమును సరకుగొనక తనచెలులదుఃఖనివృత్తియే ముఖ్య ముగా నెంచుకొనుట మనోరమపాత్ర కౌతయుఁ బోషక మగుచున్నది.

ఇట్లే కళావతీప్రముఖపాత్రములును జక్కగా నడిపింపఁబడినవి.

రసము—మనుచరిత్రమునందుఁ బ్రధానరసము శృంగారము. వీర కరుణాహాస్యశాంతాదు లంగములు. అంగి యగుశృంగారము సర్వవిధముల సమ గ్రముగఁ బోషింపఁబడినది. కాని కొందఱుపండితు లీప్రబంధమందు శృంగార రసాభాసము కాని సత్కపుశృంగారము లేదనిరి. వారిలో శ్రీబ్రహ్మయ శాస్త్రిగారు రసవిషయమున మనుచరిత్ర మధమాధమగ్రంథ మని కొన్నికా రణముల నిరూపించి నిశ్చయించిరి. ఆకారణము లేవో పరిశీలించెదను. వారు వ్రాసినదాని సారాంశ మిది.

“కావ్యమువకు రసము జీవితము. మనుచరిత్రమున శృంగార మంగి, తక్కినరసము లంగములు. పెద్దనకవి తనకావ్యమును శృంగారమయము చేయఁ దలంచి శృంగారాభాసము గావించియున్నాడు. వరూధినిప్రవరులలో వరూధి నికే యనురాగముకలదు. కాని ప్రవరునికి లేదు. కలివరూధినులలోఁ గలికే కాని వరూధినికి లేదు. ఇట్లేకత్రానురాగ మగుటచే నిందున్నది రసాభాసము కాని రసముకాదు. అట్లే మనోరమాస్వరోదులవృత్తాంత మన్ననో స్వరోచికి బహునాయిక టుండుటచే నిదియు రసాభాసమే కాని రసము కాదు. మఱియు నాయికను, గర్భాధానపుగదిలో నేడ్పించుటచే నది మఱింత రసాభాస మైనది. కవి శృంగారరసాభిమానిగాఁ గన్పించుచు దానినే విశేషముగాఁబాడు చేసినాడు. ఉత్తమకావ్యములం దుండవలసిన యుత్తమశృంగార మిందు లేదు.”

ఈవిషయ మాలోచింప మనుచరిత్రమందుఁ బ్రధానమగుశృంగారము చక్కగాఁ బోషింపఁబడినది యనియే నాతలంపు. నాయికానాయకులు వీరే యని నిర్ణయింప వీలులేకున్నను నాయాలావుల శృంగారరసస్ఫురణము సము చితముగానే యున్నది. అంతియకాని శ్రీశాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్టు లీగ్రం థమున నున్నది శృంగారరసాభాసముకాదు. వారు చూపిన “ఏకప్రై”వానురా గశ్చేత్త”నులక్షణమున కీగ్రంథము విషయము కాలేదు. వరూధినికిఁ బ్రవ రునిఁజూచును నతనిరూప మనుకరించిన మాయాప్రవరునియందును నిష్కప

టానురాగమే కలదు. వరూధినియందుఁ బ్రవరునికి, లేకపోయినను మాయా ప్రవరునకు దృఢానురాగమే కలదు. కావున వరూధినిమాయాప్రవరుల యనురాగము పరిపూర్ణ మయిన దని చెప్పవలయును. మఱియు వీరల యనురాగమున కొడును భంగము గలుగలేదు. మాయాప్రవరుడు తననే ర్పచే నామెను సమ్యక్తింపజేసి వెడలిపోయెను. ఆ వెడలిపోవునపు డయినను వారికి విరుద్ధాభిప్రాయము లున్నట్లు కనబడదు. వరూధి మూఢత్వమేకానిండు మాయాప్రవరుని వంచనలే కానిండు. ఏమైనను సజప్రవరునికి వరూధినియందు దనురాగ ముండి యామెను జేపట్టినప్పుడు శృంగార మెట్లుండునో యిప్పుడు నట్లే యైనది. ఇంక నిందు రసాభాసమునకుఁ దా వెట్లు ?

మఱియు శ్రీవెన్నేటి రామచంద్రరావువంతులుగారు వరూధినిమాయాప్రవరుల యనురాగము సీతారావణుల యనురాగమువంటి దనిరి. కాని యదియు సమంజసముగాఁ జూపట్టదు. సీతకు రావణునియందు దనురాగ మెప్పుడును లేదు కాని రావణునికి సీతయందుఁ గలదు. ఈ గ్రంథమునం దట్లు కా లేదు. ప్రవరరూపము దాల్చినకలికి వరూధినియందు దనురాగము గలదు. వరూధినికిఁ గలియందు లేకున్నను బ్రవరరూపము దాల్చిన యతనియందు దృఢానురాగమే కలదు. ఇట్లు వారియనురాగము దృఢమగుటచేతను సఫల మగుటచేతను నిది సీతారావణుల యనురాగసామ్య మెన్నటికిని జెందనేరదు.

కావున మనుచరిత్రమునందు శృంగార మంగి, క్షోణీనకరుణాదృఢతహాస్య శాంతాదు లంగములు; కావ్యమునం దంతట నాయారసములు చక్కగాఁ జోపింపఁబడినవి; వాని నన్నింటిని సోదాహరణముగాఁ జర్చింప మిగులఁ బెద్దవ్యాస మగునను భయంబున దిక్ష్వాత్తముగా నిందుఁ జూపెదను.

కరుణరసము—ప్రవరతిరస్కృత యగువరూధినిప్రవర్తనమువలన నువ్వక్త మగుచున్నది. పరిపూర్ణానురాగమున కాస్పదుఁ డగుప్రవరుఁ డగ్నిసాయమున సంతర్థానము చెందఁగనే వరూధినికి శోక మావేశించినది. కావున దైవనిందాదులగు ననుభావములతోను నిర్వేదమోహాదు లగువ్యభిచారిభావములతోను శోకము ప్థాయిగాఁగల కరుణము పోషింపఁబడినది. మను కి ఆ ౪ వ పద్యము మొదలుకొని చూడఁదగును.

అదృశ్యతము—విస్తయము స్థాయిభావముగాఁ గలదియు, లోకాతివర్తులగుచేష్ట లాలూబనముగాఁ గలదియు నగునదృశ్యతము స్వరోచియావనచేష్టలను

వర్ణించు “గుడ్డున్ గోత్రాచలులు” లనెడి చట్టములు వ్యక్తికరింపఁబడినది.

హాస్యము—హాసము స్థాయిభావము గల యీరసము మాయాప్రవ రునిఁ బ్రవరుఁ డచుకొని వరూధినిసఖులగు రంభాదులమాటలవలన వెల్లడియగు చున్నది. మఱియు “ఊసర వెల్లి పందనము” నను పద్యమునఁజేసిన జిగ్గమునివేష మువలనఁగూడ హాస్యము వ్యక్త మగుచున్నది.

శాంతము—ఈగ్రంథమున శృంగారము తరువాత సంతకాఁ బోషింపఁ బడిన దీరసమే యని చెప్పనొప్పును. పరస్పరవిరుద్ధము లగు శాంతశృంగారరస ములకు ద్వంద్వయుద్ధమును గల్పించి తుదకు శాంతమునకే గెలుపు నొసంగి దానిని జక్తగాఁ బోషించెను. వరూధిని ప్రవరులసంభాషణమునందుఁ బ్రవరపా త్రముచేఁ బాగుగ వ్యక్తీకరింపఁబడినది. అట్లే యిది స్వారోచిషుని తపోభక్తి వైరాగ్యములవలనఁ గూడ బాగుగ వర్ణింపఁబడినది.

వీరము—దీనికి స్థాయిభావ ముత్సాహము. ఆస్యనేత్రాదులం దుండున రుణిమ యుద్ధవీరత్వమునకుఁ బ్రధానలక్షణము. ఇట్టివీరము మనోరమాసంరక్ష ణపరాయణుడై రాక్షసునిపైఁ గవయుచున్న స్వరోచిపాత్రమువలన స్ఫుటమ గుచున్నది.

రాద్రము—దీనికిఁ గ్రోధము స్థాయి. దానికి శత్రువు, ఆలంబనము. తదీ యుచేష్ట లుద్దీపనము. ఇట్టిరాద్రము రాక్షసునితో యుద్ధమొనర్చు స్వరోచిపా త్రమువలన వ్యక్త మగుచున్నది.

భయానకము—దీనికి భయము స్థాయి, భీకరవ్యక్తి దీనికాలంబనము. దానిచేష్ట లుద్దీపనము. వైవర్ణ్యగర్భదస్వరాదు లనుభావములు. శరీరకంపాదులు వ్యభిచారిభావములు. ఇట్టిభయానకము రాక్షసానుభావిత యగు మనోరమా పాత్రమువలనఁ బరిస్ఫుట మగుచున్నది.

బీభత్సము—దీనికి జుగుప్స స్థాయి. మాంసమధిరాదు లాలంబనము. క్రిమిపాతాదు లుద్దీపనము. సిగ్ధీవనాదు లనుభావములు. అపస్తాంఠమరణాదులు వ్యభిచారములు. ఇట్టిబీభత్సము వేటయందును రాక్షసజేషవర్ణనమందును రా ట్టసవధయందును వ్యక్తీకరింపఁబడినది.

ఈవిధముగఁ బెద్దన తనకావ్యమును నవరసభరితముగఁ జేసియు నందు శృంగార మాగిగాఁ జేసి సరసజరహృదయాహ్లాదిగా నొనరించెను. ఇట్లు కావ్య ము సలక్షణమును రసవంతమును నగుటచేతనే యిప్పటిపండితులే కాక పెద్దనస

మకాలికు లగుపండితులుగూడ దాని కగ్రస్థానము నిచ్చిరి. కావ్యము మిక్కిలి గుణభూయిష్టము కాక పోయినచో సమకాలికు లగుకవిశ్వరు లంతగాఁ బొగడియుండరు. పొగడుటయే కాదు. ఆతని పద్ధతి ననుకరించినారు.

ఇతఁగ్రావ్యగుణదోషములను సోదాహరణముగాఁ జర్చించినఁ బెద్దవ్యాస మగును. కావున వానిని నేనుబ్రత్యేకముగా వ్రాయుచున్న “పెద్దన్న కావ్య రచనానైపుణి” యనువ్యాసమునందుఁ బూర్తిగావివరింపఁజలంచుటచే నిం దావిషయము విడిచి మఱికొన్నియఃశములు చర్చించి వ్యాసమును ముగించెదను.

పూర్వరచనానుకరణము — తమకంటెఁ బూర్వకపుల గ్రంథములను బఠించి యందలిసరసరచనముల ననుకరించుట సంస్కృతకవులలోను దెనుఁగు కవులలోనుగూడఁ గలదు. ఇది గ్రంథచార్య మని కొందఁ జెప్పి యపమము న్నారు. కాని యది సమంజసముకాదు. పూర్వకపుల కవిత్వమందలి యభిమానముచే నట్లనుకరించుటరపుల భ్రష్టభావము. ఇంతియకాక కొన్నిశబ్దములు కొన్నిసమాసములును మన ముపయోగించినప్పు డవిపూర్వకపుల కవితకు ఛాయలవలెఁ గన్పించును. అందులకు మనభాషలోని వృత్తములును యతిప్రాసములును గొంతవఱకుఁ గారణము లగుచున్నవి. అఘమర్షణస్నాన మనుపద మొకటి పూర్వకపులు వాడియున్నారు. ఆపదము నొకపద్యములోఁ జేర్చవలె నన్నచో సీసములోమాత్ర మే యియుడును. అందు యతిచెడకుండ వ్రాయవలె నన్నచో నఘమర్షణస్నానపదమునకుఁ దోడుగా నాచరించు ననుపదము కూడ నుండకతీతము. అట్లే వ్రాసినచో నదికేవల మనుకరణముగా నుండక తీతము.

“తవ్వింబికాచలకన్యకాంబుపూరంబున నఘమర్షణస్నాన మాచరించి - కాశీ”
“సచ్చాత్రుఁడగుచునిచ్చలునేగియయ్యెట నఘమర్షణస్నాన మాచరించి - మను.

మఱియు నఘమర్షణస్నాన మనుసమాసమున మూఁడుపదములున్నవి. ఆపదములలోఁ గొన్నింటిని మార్పు చేయవలసినచో “పాపమర్షణ, పాతకమర్షణ” యని కాని స్నానపదము తీసివైచి యభిషేకపదమును జేర్చి పాపమర్షణాభిషేక మని కాని వ్రాయవలయును. కాని యది మిక్కిలి విరసముగా నుండును. ఇట్లే యొకవిషయమును వర్ణించినప్పుడు పోలిక లుండుట సహజము. మఱియు లోకోక్తులను బద్యములలో వాడవలసినప్పుడు కూడ నిట్టిచిక్కె సంభవించును. ఇట్టివి గ్రంథచార్య మనరా దని నాతలంపు.

శ్రీబ్రహ్మయశస్త్రిగా రీవిషయమును జర్చించుచుఁ బూర్వరచనాను

కరణమందుఁ బెద్దన కున్నంతనేర్పు మఱియొకటికి లేదని చెప్పుచు నది గ్రంథ
చార్యముగా వక్కాణించిరి. మఱియుఁ గొందఱుకవులు పరులకావ్యములలోని
పదములను మాత్రమే దొంగిలించిరి కాని పెద్దనకవి పద్యములే యపహరించె
నని వ్రాయుచు “నీలమేఘముడాలు డీలుచేయు” ననుపద్యము నుదాహరిం
చిరి. అది కృష్ణరాయల యాముక్తమాల్యదయందును మనుచరిత్రమునందును
గూడఁ గన్పడుచున్నది. మనుచరిత్రముకంటె నాముక్తమాల్యదారచనము
ముందు గావున, పెద్దన రాయలగ్రంథములోని పద్యమును దొంగిలించె నని
వ్రాసిరి. కాని యది సమంజసముకా దని నామతము. అలోచింపఁ బెద్దనకును
రాయలకును గలయనుబంధము తక్కినకవులకును, రాజులకును, గలయను
బంధమువంటిది కాదు. వారల కొకరియం దింకొకరి కమితగౌరవము. అట్టిచో
నాపద్య మెవ్వరి దెవ్వరు స్వీకరించినను నది రెండవవారియందలి గౌరవాదర
ములచేతనే యని గ్రహింపవలయును గాని యది గ్రంథచార్య మనరాదు.
పెద్దనది దొంగతనమే యెనచో నతఁడు దొంగవస్తువును దదధికారులకే
యిచ్చుట హాస్యాస్పదము. ఇంతటి వెజ్జిదొంగ యెచ్చుటనైన నుండునా ? మఱి
యుఁ బెద్దప్రబంధము వ్రాసినమహాకవి పెద్దన యొక్కసీసమునకుఁ గక్కుఱితి
పడె ననుట శోచనీయముగాదా ?

మఱియు శ్రీకామ్రాజుగారు కరణవిషయమును జర్చించుచు శ్రీనాథు
ని “కమలేందీవరచండమండిత” యనుపద్యము ననుకరింపఁ దలంచి పెద్దన
మూలములో వరూధిని ప్రవరునిఁ జూచె నని యుండఁగా దానిని మార్చి
ప్రవరుడే వరూధినిని జూచినట్లు వ్రాసి యున్నాఁడు. ఇతఁ డనుకరించుటకై
మూలమును గూడ మార్చి వేసియున్నాఁడని వ్రాసి లోపమును నిరూపించి
నారు. కాని యది యనుకరణాస్తకితోఁ జేసినది కా దని నాయభిప్రాయము.
ఇట్ల వరూధిని ప్రవరునిఁ జూచిన దనుటకంటెఁ బ్రవరుడే వరూధినిని జూచె
నని చెప్పుటయే మిక్కిలి సమంజస మని భావించి కవి యట్టిమార్పు చేయ
వలె నని యే చేసియుండును. అం దెంతో యోచిత్యమున్నది. ప్రవరుడు కర్త
కుడు, హిమాలయమున నిర్జనారణ్యమునఁ జిక్కికొనెను. తనగ్రామమునకుఁ
బోవ దారి తెలియకున్నది. సూర్యుఁ డస్తమింపనున్నాఁడు. తనకర్తకలాప
మంతయుఁ జెడనున్నది. ఇట్లాతరుఁ డయినవాఁడు చుట్టుపట్ల నెచ్చుట నైనను
మనుష్యు లిందు రేమో యనియు నున్నచో వారినడిగి మార్గము తెలిసికొని

యిలుచేరవచ్చు ననియు నెంచి పలుతావులు వెదకుట యుక్తము కదా ? అట్టి
చోఁ బ్రవరుడే వరూధినిని పొందె ననుట యుచితము కాదా ? ప్రవరునివలె
వరూధిని యొరులకై వెదక నవసరము లేదే ? అప్పటికి వరూధినికి బ్రవరుఁ
డనువాఁ డొకఁడున్నాఁ డనియు నచ్చటి కతఁడు వచ్చెననియుఁ దెలియనే తెలి
యదు. కావునఁ బ్రవరునియాతురత చూపుటకై కవి యిట్లు మార్చె ననుట
యే సుసంగతము.

మనుచరిత్రములోని వర్ణనము లత్యంత సమంజసములు, సరసములు.
నైసర్గికములు. ఆవర్ణనములు చదివినచో వర్ణ్యము చిత్తరువున లిఖింపఁబడి
నట్లు కన్నులకుఁ గట్టుచుండును. ఆవిషయ మందఱు విమర్శకులుఁ గూడ నంగీ
కరించినదియే. ఒకటియె డుదాహరణములు పొందుపఱిచెదను.

చ. అటు చని కాంచె భూమిసురుఁ డంబర చుంబిశిరస్సరజ్ఞరీ

పటలముహుర్దుహుర్దురదభంగతరంగమృదంగనిస్సవ

స్ఫుటనటనానురూపపరిపుల్లకలాపకరాపిజాలముం

గటకచరత్కరేణుకరకంపితపాలము శీతశైలమున్.

ఇందు మూఁడుపాదములకుఁ జాలిన దీర్ఘ సమాస మున్నను, నందలి
పదము లన్నియును, సులభములు. మఱియు వాసుకలోనివి. అం దొకటియుఁ
గ్లిష్టపదము లేదు. ఇట్లుండ నిట్టిసమాసములను బట్టి మనుచరిత్రకవిత్వము
క్లిష్టపదభూయిష్ట మనియు, నారికేళపాక మనియుఁ గొందఱు పండితులు
చెప్పినయంశము సత్యమునకు దూర మని నాతలంపు. మఱియుఁ బాకవిషయ
మున వ్రాయుచు శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారు మనుచరిత్ర యిత్సుపాకమునఁ బడి
న దని వ్రాసిరి. అనఁగా నారికేళపాకముకంటెను గతినతర మనునభిప్రాయ
మును దేల్చిరి. అది వారికే గోచరము కావలెను. పెద్దనచేసిన వర్ణనము లన్ని
యు దీర్ఘ సమాసభూయిష్టములు గావు. ఈవర్ణనము చూడఁడు.

సీ, నిడుదపెన్నెఱిగుంపు జడగట్ట సగరుమున్ననుమండు తపము కైకొనినచోటు
జరతకచ్చపకులేశ్వరు వెన్ను గానరా జగతికి మిన్నేటు దిగినచోటు
పుచ్చడీకతనంబు పోఁబెట్టి గిరికన్య పతిఁగొల్వ నాయాసపడినచోటు
వలరాచరాచవాఁ డలికాత్ముకనువెచ్చఁ గరఁగిన యలకనికరపుఁజోటు

గీ. తపసియిల్లాండ్రచెలువంబు తలఁచితలఁచి

మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు

కనుపపులు వేల్పుపడవాలుఁ గన్నచోట

హర్షమునఁ జూచి ప్రవరాఖ్యుఁ డాత్మలోన.

ఇందలి పదములకూ ర్పిత హృద్యముగా నున్నదో గమనింపుడు. ఇం దొకపదమును దీయుటకుఁ గాని వేయుటకుఁగాని యవకాశ మింతేనియులే దుకదా ?

శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారు రీపద్యరాజమునందుఁ గూడ దోషారోపణము ను గావించిరి. ఎట్లనఁగా:-

“కర్తృకుఁ డగుప్రవరుఁడు కర్వరవిరోకనముఁ జేయుటలో “వలరాచ రాచవాఁడు.....కనికరపుఁజోటు ” మున్నగునవి చూచె ననుటలో సారస్యము లేదు. కవిశృంగారరసైకప్రియుఁ డగుటచే నిట్టివర్ణనములఁ జేసినాఁడు. ఔచిత్యము చూచుకొనలేదు. ఈపద్యము మతప్రధానము లగుపవిత్రస్థలముల విశేషములను జూపునదిగా లేక విరసముగా నున్నది. మఱియు “పుచ్చడికతనంబు పోఁబెట్టి గిరికవ్య పతిఁగొల్వ నాయాసపడినచోటు ”

ఇది స్థలవిశేషమును దెల్పుటకుఁ జెప్పినదో పరిహాసించుటకుఁ జెప్పిన దోతెలియవచ్చుటలేదు. సతి పతికై తపస్సుచేసినచో టనినఁ జాలదా? ఆయా సపడినచో టందుకు ?.....పవిత్రమగుతపశ్శబ్దము తీసివేసి యా యాసపడినచో టనుటచే సారస్యము చెడినది. బాలవై ప్రేమాతిశయము గలతల్లిదండ్రులు మున్నగువారు తపస్సొనరించు కూతుఁ గని యాయాసపడుచున్న దనిన ననవచ్చును. కవిదాని నాయాసమాత్రముగాఁ జెప్పరాదు. పతిని గోరి యొకయువిధ తపంబునొనరించుటకై పుచ్చడికతనంబు వహింపవలసి యుండునా? ఇది పెద్దవింత! తపస్సుచేసె ననుటకు బదులుగా నాయాసపడె నని యెట్లు వ్రాసెనో, పెద్దన్నకుఁ దపస్సులు గిపస్సులు కిట్టపు గాఁబోలు ననవలసిన వచ్చుచున్నది”

శ్రీబ్రహ్మయశాస్త్రిగారు వ్రాసినయంశములు సముచితములుగా లేవని నాయభిప్రాయము. వలరాచరాచవాఁ డని వ్రాసినంతమాత్రమున శృంగారమగునా? ఈశ్వరుని కంటిమంటలచే శృంగారరసనిధాన మగుమత్తస్థుఁడు భస్మమయినచో టనుటచేఁ గరుణరస ముప్పతిల్లును గాని శృంగారము గల్గునా? ఇందుఁ బెద్దనగారి శృంగారప్రియత్వ మేమియో తెలియరా కున్నది. ఇట్లు చెప్పుటలో సారస్యములే దట ! ఏమో ? పవిత్రస్థలములఁ జూపలే దన్నారు.

ఇది ఐవిత్తస్థల మైనను గావచ్చును గదా ! మనకుఁ బ్రధానదేవత యగునీశ్వరుఁడు కామమును జయించినచో టనుటవలనఁ బవిత్రత వెల్లడి కాకపో లేదే, అరిషడ్వర్గములో మొదటి దగు కామమును దహించె ననుటచేఁ బరమపవిత్రస్థల మని యెంచఁదగును గదా ?

అట్లే దీనిపై రౌడవయాడేపణము గూడ సరిగా లేదు. ఇట శ్రీశాస్త్రిగారు చక్కగా నాలోచింపలే దనుట స్పష్టమగుచున్నది. పార్వతి మొదటఁ బరమేశ్వరునిఁ బరిచర్య చేసినది. మృగధదహన మైనతర్వాతఁ దనసౌందర్యము శంకరుని మెప్పించఁ జాలకపోయె నని వగచి తల్లిదండ్రు లెంతచెప్పినను వినక పార్వతి తపస్సుచే శంకరుని వశపఱుచుకొనఁ దలంచి తపస్సు చేసినది. పెద్దన పార్వతి యీశ్వరునికిఁ బరిచర్యను జేసి యాయాసపడిన చోటును వర్ణించెను గాని పార్వతి తపస్సుచేసినచోటును వర్ణింపలేదు. ఈవిషయమున శ్రీశాస్త్రిగారు పొరపడి పెద్దనకవిని విందిచినారు. ఇ యెంతబాగున్నదో పండితు లూహింతురుగాక.

విమర్శనసారాంశము.

మనుచరిత్ర భాషావిషయములో నుత్తమగ్రంథము. సలక్షణము. రచనయు దుత్తమస్థానమున కర్హము. నిష్ఠాగరిష్ఠుఁ డగుప్రసరుని ప్రవర్తనమును గాపాడుటచే నిది యెంతయు నీతిదాయకము. కాని తారాశాంకమువలె దుష్టితీదాయకము కాదు. ఆయాతావుల రీతులును వృత్తులును జక్కగా గమనింపఁబడినవి. వర్ణనములయందు దిది యుత్తమము. శృంగారాదిరసములు చక్కగాఁ బోషింపఁబడినవి. కాన రసవిషయమున నిది ప్రథమస్థాన ములకరింపఁ దగినది. ఇప్పటి నవనాగరకులు గంటగించుకొనునట్టి సంభోగాదివర్ణనము లున్నంతమాత్రమున గ్రంథ మధమ మనవీలు లేదు. పదునాఱవశతాబ్దమందలి కవులయు, బ్రభువులయు, బ్రజలయు నభిరుచి యట్లుండెనేమో? ఎవ రెఱుఁగుదురు ? అచ్చటచ్చట దీర్ఘసమాసము లున్నంతమాత్రమున నిది నారికేళపాక మనియు నిఱుపాక మనియుఁ జెప్పరాదు. ప్రాక్షపాకమున కర్హ మైనది. ఈవిషయము మఱియొకవ్యాసము లో వివరించెదను. కథ చక్కగా నడుపఁబడినది. అందు చేసినమార్పులు మూలకథకంటె సముచితముగా నున్న వని నాయభిప్రాయము.



పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రమునందలి మెఱుంగులు.

—: సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు :—



మనుచరిత్ర మనుక్ష్మీరవారాశిని జ్ఞాన మను మందరమునకు విమర్శక తాత్త్విక యనువాసుకిం జుట్టి మధిపఁగా నుద్భవించిన యనేకామూల్యముగఁగఁ విశేషము లొకవిమర్శనమునందు సువ్యక్తము చేయఁబడి పెద్దనార్యుని ప్రతిభా దికము ప్రశంసింపఁబడినది. అందుండి యాయాభాగముల నెఱ్ఱి చూపుచు న్నాఁడను.

పెద్దనప్రసిద్ధి :—అంగ్రకవితాపితామహం డని పేరందినట్టియుఁ గవి రాజును రాజకవియు నగుకృష్ణదేవరాయనిచే మిగుల మన్ననఁ బడసినట్టియు నాంధ్రమహాకవి యగుపెద్దనార్యుఁ డాంధ్రలోకమునఁ జాల సుప్రసిద్ధమహాకవి గా నున్నాఁడు.

క. పెద్దనవలె గవిచెప్పినఁ, బెద్దనవలె నల్పకవిని బెద్దనవలెనా

యెద్దనవలె మొద్దనవలె, గ్రద్దనవలె గుందవరపు కనిచొడప్పా.

క. ఇద్దఱు జోడు నన్నకవి యెఱ్ఱన తిక్తనసోమయాజి దా

నుద్దగు వారికిఁ ముగురి కొక్కఁడె దీటుగు నల్లసాని మా

పెద్దన

కణాదపెద్దన-

అనుపద్యము లీతని ప్రసిద్ధిని కల్గఁడింపఁగలవు. ఈతఁ డిట్లు ప్రసిద్ధకవిగా వున్ననే నే నీతని గ్రంథవిమర్శనమునకుఁ గడంగితిని. పాలనముద్రముం దఱచి నప్పుడు గదా యమృత మైనను హాలాహలమైనను బుట్టుట !

* * * * *

పెద్దనార్యుని కవితాపుత్రికయొక్కమూర్తి :—శస్తాంఘ్రంబులు కావ్యక న్యకు మూర్తి యని లాక్షణికులు వచించియున్నారు. “శబ్దార్థా మూర్తిరా భ్యాతే” అని విద్యానాథుఁడు వచించె. “తను వగుశబ్దార్థంబులు” అని మూర్తి పలికె. కావునఁ బెద్దనార్యుని కవితాకన్యయొక్క మూర్తి యెఱుఁగ్గదో యనఁగా రచన మెఱుఁగ్గదో ముందుగా విచారితము. పదములకూర్పులోఁ బెద్దనార్యుఁడు చాల నేర్పు కలవాఁడు. అపార మగునుభయభాషాజ్ఞాన మీత నికిఁ గలదు. శబ్దజాల మంతయు నీతని జిహ్వగ్రమున నటించుచుండె. ఆయా

పదముల నేర్చి కూస్తుంటాలో, గూడ నీతనికి మంచి సామర్థ్యము కలదు. ఈవై శద్యమే యీతనికిఁ జాలఁ బ్రఖ్యాతిని దెచ్చినది. ఆయాకవుల వైదగ్యమును వర్ణించుటలో, బాంచాలీపరిణయక్త్ర యగు కాకమాని మూర్తికిని :—

“గీ. అల్లసానివానియల్లిక జిగిసాంపు, ముక్తుతిమ్మనాద్యముద్దుపలుకుఁ బాండురంగవిభుని పద్యంబుహదువును, గాకమానిరాయ నీకె గలదు ”

అని యల్లసానివాని నల్లికకు మెచ్చుకొనియున్నాఁడు. గణపవరపు వేం కటకవియును బూర్వకవులవిశేషముల వర్ణించుటలో :—

గీ. “అంధ్రకవితాపితామహు నల్లికబిగి.....అప్పయ మేకటసుకవిచంద్ర.”

అని యల్లికనే మెచ్చుకొనియున్నాఁడు. ఇతరమును దీతనికిఁ బ్రజ్ఞ లే దనుభావము కాదు గాని యీతనిముఖ్యప్రజ్ఞ యల్లికబిగి యని రూఢిపడుచు న్నది. ఇందులో నీతనిని మొదటితరపుకవి యని చెప్పవచ్చును.

ఈతని రచనమునందుఁ గొన్నిదోషముల నెంచెదరు. ఆముక్తమాల్యద యందు నెంచఁబడిన విసంధిదోషాదు లిందును గొంతవఱకుఁ గలవు గాని యవి నెరసులు. అంతగాఁ బాటింపఁదగినవి కావు ”

ఇందలిభాష :—“ఇందలిభాష చాల సలక్షణమైన గ్రాంథికభాష. లక్షణవిరుద్ధము లగుప్రయోగము లతివిరళములు. ఈతఁడు చమత్కారమునకై యొకకొన్ని నియతస్థలముల నన్యభాషాపదములఁ బ్రయోగించె. ఈక్రిందిపద్య సుందుల కుదాహరణ మున్న.

“సీ. పచ్చసహురుముంజిపనివాగెవక్తర.....సైంధవంబు. ”

ఇది యన్యభాషాపదప్రయోగమున కుదాహరణము కా నేరదు. ఇందలితరదేశనామములు మాత్ర మున్నవి.

ఇందలి “పారసి ” మున్నగుపదముల ప్రయోగ మన్యభాషాపదముల స్వభాషలో వాడవలె ననునభిలాషచే వచ్చినది కాదు. ఇందున్నవిదేశనామములు పెద్దనాద్యునినాటి కాయాదేశముల వస్తువులయందుఁ దమి హెచ్చుగా నుండుటచే నాయాదేశసంబంధవస్తువులు వాడుకలో నున్నవని తేల్చుటకై కవి యీపద్యమును సరసముగాఁ జెప్పినాఁడు. ఈతఁడు తనకుఁ బూర్వమునందున్ననన్నచోడుడు సమకాలమున నున్న రాయలవారు, భూర్జటి మున్నగువారివలె మనుచరిత్రములోఁ గర్ణాటభాషాపదములు లోనగువానిని వాడియుండలేదు. ఇప్పటివారివలె భాషాసౌకర్యము చేయ నిచ్చుఁగలవాఁడు కాఁడు.”

వీరరసము :—“ మనకవి వీరమునకుఁ దావు నీయకపోలేదు. మహాకావ్యలక్షణమునందు యుద్ధము, వేటమున్నగువాని వర్ణన ముండువలయు ననియున్నది. కేవలశృంగారమునే పట్టుకొని ప్రాకులాడు మని లేదు. పెద్దనార్యుడు మహాకావ్యలక్షణముల నన్నిటిని జెప్ప ననువగు కథాసమూహమును దీసికొని తనగ్రంథమును వ్రాసినాడు. మనుచరిత్రకథలో యుద్ధవీరమున కవకాశము కలదు గాన, గవి దానిని సుగ్రహముగా వర్ణించియున్నాడు. అది యెంత సంగ్రహ మైనను వీరాగ్రేసరుం డగుకృష్ణదేవరాయని యాస్థానకవి యెట్లు వర్ణింపఁ దగినదో యట్లే వర్ణించియున్నాడు. మానవుని మానవంతునిగాఁజేయునది వీరము. ఇది రసరాట్టు. మనకవి ధైర్యగుణము నీరీతిఁ జక్కఁగా వర్ణించినాఁడు కనుఁడు—

సీ. “బుద్ధీద్రియతోభములకుఁ బెట్టనికోట విషదాసురాశి సుద్వికృతి కోడ
ఖలదురాలాపమార్గణవజ్రకవచంబు రణమహీస్థలికి శ్రీరామరక్ష
శాత్రవదుర్గర్వసంస్తంభనౌషధి మొనయుచింతాశ్రేణిమూఁకవిప్పు
యోగాదిసంసిద్ధ లానగూర్పు పెన్నిధి తూలునేకాకులతోడునీడ
సకలసుగుణప్రధానంబు సకలకార్య జాలసాఫల్యకరజైకసాధనంబు
ధైర్యగుణ మట్టిధైర్యంబుదక్కిపోర, దత్తరింతురెయకటమీతరమువారు”

పూర్వ మీదేశ మిట్టిధైర్యలక్ష్మీ కాలవాల మై యుండెడిది. కావుననే సకలలక్ష్యులు నిచటఁ దాండవమాడుచుండెడివి. పిఱికితన మిట్లు చక్కఁగా నిరసింపఁబడియున్నది.

ఉ. “కైదువు సున్న పూజ్యములు కంకటఫేటశిరస్థల త్రముల్
లే దరదంబు తత్తడి హుల్కి సహాయము సర్వమంగళం
బీదనుజుండు చిత్తై భయమేటికి లుబ్ధకులార ! యాత్మకుం
బేదతనంబు మేలె మఱి మృత్యువు డాగెడిచోట లేదొకో !”

హిందూవీరు లెట్టి యూహలఁ గలిగి యుండెడివారో కనుఁగొనుఁడు. పిఱికితనమును బూనెడివాఁడు మానవశబ్దవాచ్యత కర్తృఁడు కాడు. చావు వచ్చు ననుభయమునఁ బిఱికితనంబులై యుండినను జావు దప్పదు. మఱిమిసంప్రాప్తుగునన దుర్గరణము సంభవింతును. ధైర్యలక్ష్మీసమేతులై చావునకుఁ గూడఁ జంకక ధైర్యధైర్యములతోఁ బూనిన నాటవేర్చుకొనఁ బ్రయత్నిం

చువారో దైవకటాక్షమునకుఁ బాత్రులై బాగుపడుదురు. ఆయంశ మిట్లు తెల్పఁబడినది:—

కం. “చావుఁ దలపోసి మానవుఁ, జేవగ దుష్టీర్తిఁ బొరయకే దినములుపొందె వెడలు నట్లు నడవఁగ, దైవం బటుమీఁద మేలు తాన ఘటించుకా.”

అతిస్వల్ప మైనను వీరరస మిందు నున్నంతవఱకు నుచితముగానే యున్నది.”

వర్ణనములు:—“వర్ణనములు కావ్యకన్యయొక్క చాక్సాతుర్యము లనవచ్చును. ఆచాతుర్యము లిం దెట్లున్నవో విచారితము. ఏదే నొకవిషయమును దీసికొని వర్ణింపు మనిన మనకవి మిగుల నిపుణముగా వర్ణించును. వస్తువివరణము చేయుచు వర్ణించుటలో నితని కున్న నేర్పు మిక్కిలి వర్ణనీయము. ప్రతిబింబపట మొకవస్తువుయొక్క రూపము నెట్లు సరిగఁ బొడకట్టఁ జేయునో యీతని వర్ణనాచాతుర్య మట్లు పొడకట్టఁజేయును. ప్రవరవర్ణనముఁ గనుఁడు. అవయవవర్ణనమును జేయుచు ముక్తుపై మూఁడుపద్యములు, నాస్యముపై నైవపద్యములు, పదములపైఁ బదిపద్యములు, తొడలపైఁ దొమ్మిదిపద్యములు చెప్పి చదువరులకు విసుపు పుట్టించి యుండలేదు.”

ప్రవరవర్ణనము:—“అర్థచంద్రునితేట నవఘటించు లలాటపట్టిఁ దీర్చిన గంగమట్టితోడ” అనుపద్యరాజమునందునఁ గవి శృంగారనాయకుఁ డగువిప్రవర్ణనమును నెట్లు చిత్రించెనో యిదివఱకుఁ జూపితిని. ఆవిప్రరియందముం దెల్పుపద్య మింక నొకదాని నిం దుదాహరించెదను:—

సీ. “పదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంభూతకమలంబు లన వీనికన్నులొప్పై నిక్కి నీనులతోడ నెక్కనక్కైములాడు కరణినున్నవి వీనిఘనభుజములు సంకల్పసంభవాస్థానపీఠికవోలె వెడఁదయై కనుపట్టు వీనియరము ప్రతిఘటించు చిగుళ్లపై నెఱ్ఱవారి నరీతినున్నవి వీనిమృదుపదములు గీ. నేరే టిటియన లైచ్చి నీరజాపు, సానఁబట్టిన రాపొడిఁ జల్లిమెదపి పదను సుధనిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు, వీనిఁగాకున్నగలదెయ్యామేనికాంతి”

ఇందలియెత్తుగీతమునందు నతిశయోక్తి యతిశయముగానుండినను మొత్తముమీఁద సౌందర్యవర్ణనము సరసముగ నున్నది. ఇట్టి వర్ణనాచాతుర్యము రామరాజభూషణాదులయందుఁ గానరాదు. రామరాజభూషణుండు తనకథా

నాయకుని వర్ణించుచు నలరాజు వలరా జని చెప్పినపద్యము రసహీనముగా నున్నది.”

జాషన్ వర్ణనము:—సీ. “ముడిచినయెంటికెంజడ మూయ మువ్వ న్నె మెగ ముతోలుకిరీటముగధరించి...చేరె దద్దేహ మాషధస్థుడొకడు.”

—? రక్కసుని వర్ణనము ?—

సీ. “విసమానములు గాఁగ వసతోడఁ బెనపెట్టి నెట్టెంబుగాఁబ్రేవుఁజుట్టినాడు
.....ఉనుటుఁ గొన వెంటఁ దిరిగెడు ననురయొకడు”

ఇట్లు వివిధరూపవర్ణనములు చక్కగాఁ గావించఁబడినవి.

—? హిమాచలవర్ణనము ?—

కవి హిమాచలవర్ణన మీక్రిందిరీతిగాఁ గ్రారంభించినాడు:—

చ. “అట సని కాంచె భూమినురుఁ డంబరచుంబిశిరస్సరస్సురీ

వటల.....శీతశైలమున్.”

ఈపద్యము చాల మనోహరముగా నున్నది. ఇందలి దీర్ఘ సమాసము శీతశైలముయొక్క యాన్నత్యమును జెప్పకయే చెప్పుచున్నది. ఇట్టితావులనే దీర్ఘసమాసము లుండఁదగినవి.”

—? లోయవర్ణనము ?—

“లోయవర్ణనము బహుసరసముగా నున్నది. అది చదువునప్పుడు పాఠకులకు హిమవన్నగమునందలి హృదయంగమ మగు లోయలో నున్నట్లే తోచును.

సీ. కులిశ భారాహతి పొలుపునఁ బైనుండి యుగుమోవఁగ జేగురై నతటుల.

చం. నికటమహీధరాగ్రతట నిర్గతనిర్భరభారఁబాసిలో.....

తా. తావులో క్రేవలఁ జల్లు చెంగలువ కేదారంబు తీరంబునన్.....

ఈవర్ణనము చాల హృద్యముగా నున్నది. ఇట్టియాత్మానందదాయకము లగు వర్ణనము లనేకములు గలవు. ప్రకృతిని వర్ణించుటలోఁ గవి కున్న నేర్పు వర్ణనాతీతము. కవి యుద్ధతైంధవవర్ణనమును “పచ్చనిహురుముంజిపని పాగెవక్కెర” యనుపద్యములోఁ జక్కగాఁ జేసియున్నాడు.

సూర్యోదయ సూర్యాస్తయయాది వర్ణనములు చేయునప్పుడు కవి చాల ప్రాథతను జూపినాడు. కథానుకూలము లగునంశము లావర్ణనములందు ధృవించుచుండునట్లు చేసినాడు. ధృవి కావ్యజీవిత మని మనపెద్దలు చెప్పియుండిరి. అట్టిధ్వనులం గనుడు:—

సీ. “ఏవిహంగముగన్న నెలుంగించుచును సారెకుచు సైకతంబులః గూడఁదారుఁ
దారి కన్గొని యది తనజోడు గాకున్న మెడయెత్తి కలయ్యంగ మింటనరయు
ఇది వరూధిని చర్యనంతను ధ్వనింపఁజేయుచున్నది. కథానుగుణముగా
వర్ణనముచేయుటఁ గనుఁడు.

గీ. “అసురవరుఁ డైనయ్యదీవరాక్షుఁ మేన
నంఁకుకొన్న స్వరోచిబాణాగ్నిఁబోలె
నంత గనుపట్టె శుకతుండకాంతిఁ దెగడి
సాంధ్యరాగంబు పశ్చిమాచలమునందు.”

సెలయేటి నీటిధారలచే నభివృద్ధిపండుచుండు చిత్రతరోద్యానములో
రమ్యతర మగుమందిరమును బెట్టి యందు సుందరీమణి యగునచ్చరలేమను
బెట్టి యందలి పూదోటలో నాపాటలాధరి పాటలఁ బాడుచుండునట్లు చేసి
యాతటిని బ్రవరుని నచటికిఁ దీసికొనిపోయినాఁడు. చాలసరసముగా నున్నది.
వరూధినిపాత్రమును జిత్రించుటలో మనకవి చాల నిపుణుడై మెఱసె. ఈతని
కవిత్వమున కిదియే కేంద్రస్థానము. మనుచరిత్రములో నీభాగమునే లోకులు
విశేషముగాఁ జదువుచుందురు.

శాస్త్రవేత్తత్వము:—మనుచరిత్రముంబట్టి చూడఁ గవి బహుశాస్త్ర
రహస్యముల గ్రహించినట్లు కాన్పించుచున్నది.

మనకవి వైద్యశాస్త్రరహస్యములను గూడఁ దెలిసికొని తనగ్రంథము
నందు వానిని సువ్యక్తము చేసినమాట నిజమని “కాయ బాలగ్రహార్యాంగక
ములు నాల్గు” అనుపద్యము ఋజువుచేయుచున్నది.

వైదానినిబట్టి వైద్యాశిశాస్త్రములు మున్నెట్టియున్నతస్థితి నంది యుండె
డినో యవి యెట్లు కఱపఁబడెడివో బాగుగా బోధపడఁగలదు.”

అలంకారములు:—“మనుచరిత్రమునందు నలంకారశోభ చాల కల
దు. ఆవిషయమై యంతగా వ్రాయం బనిలేదు. రసజ్ఞులు మెచ్చుకొను స్వభా
వోక్త్యలంకారాదులు మెండుగఁ గలవు.”

ధర్మములు:—“గృహస్థాదిధర్మములఁ గొన్నిటిని బాగుగా వర్ణించి
నాఁడు. గృహస్థధర్మవర్ణనము:—

సీ. “తలకుల నున్నతంగెఱిజన్న గృహవేధి యిమ నుఁ డలక్ష్మితార్థివేటి
పండినపెరిటికల్పకమువాస్తవ్యుండు దొడ్డిఁబెట్టిన వేల్పుగిడ్డికాఁపు.....

గృహస్థాశ్రమముయొక్క ఘనతను గవి యెట్లు వర్ణించినాడో కనుడు. మనకవి గృహస్థాశ్రమ మెందుల కని చెప్పినాడు? పరోపకారార్థమని చెప్పినాడు. ఈపద్యరాజము చాల రమణీయముగా నున్నది. మఱియు నేమి చెప్పుచున్నాడో “వానిది భాగ్యవైభవము” అను పద్యముం గనుండు.

ప్రవరగృహిణి యెట్టిదిగా వర్ణింపబడినదో చిత్తగింపుడు.

గీ. “పండవలయదు వేపురు వచ్చిరేని, నన్నపూర్ణకు నుద్దియకా సతనిగృహిణి
యతిభు లేతేర నడికిరే యైనఁబెట్టు, వలయుభోజ్యంబు లింటనవ్వారిగాఁగ.

రాజధర్మములు: — సూర్యాస్తమయవర్జన విషమిఁద రాజధర్మమును గవి యిట్లు “వికసిల్లంబ్రజ” యనుచుం జక్షగా వ్యక్తపఱచినాడు.

ప్రభువుయొక్క ప్రధానలక్షణము ప్రజారంజన మని పలుతావులఁ గవి వ్యక్తపఱచినాడు. ఇది క్రొత్తవిషయముకాదు. మనగ్రంథము లన్నియు నట్లే చెప్పుచున్నవి. దానినే మనకవియు వ్యక్తపఱచినాడు. శత్రువులపై శరపరంపర, ప్రజలపైఁ గటాక్షపరంపర వినియోగించువాఁ డెవ్వఁడో వర్ణాశ్రమధర్మరక్షణము చేయువాఁ డెవ్వఁడో వాఁడు నిక్క మగురా జని మనకవి వ్యక్తపఱచినాడు. సుత్రభువరిపాలనకాల మెట్లుండనో గ్రంథాంతమున నిట్లు సువ్యక్తము కావించినాడు.

సీ. “వానలుసరవిలోవర్షించె సస్యమల్ వేళ్ళఁగొల్చుగ విట్టివీఁగిఁపండ్ల
నారోగ్యపుత్రపౌత్రైశ్వర్యవంతులై బ్రతికిరి నూతేండ్లు పంచజనులు
పూవుఁబోడులు పతిదేవతలై రగ్నిభయతస్తరవ్యాధిభయము లడఁగె
ఫలపయఃకుసుమాదిబహుపదార్థంబులు రసగంధసామగ్రి నెనకమెనఁగె
గీ. నీత్యుపద్రవమృత్యురాహిత్యయక్తి, ధర ప్రజావృద్ధి తామరతంపరయ్యె
న్యాయపథమునన్వారోచిషాశ్శుమనువు, శ్రీలఁబెంపొందిపాలించు కాలమందు.”

కృష్ణదేవరాయపరిపాలనము పైరీతి నుండెడిది కాఁబోలు! ఇట్టి స్తవ సీమాంశము లీకవి బాగుగా వ్యక్తపఱచినాడు.

పైదానింబట్టి యీవిమర్శనమునం దనేకవిషయము లెత్తికొని వానిలోఁ దెచ్చనాస్తుని ప్రతిభావిశేష మెట్లు ప్రకాశించినదో చక్షుగఁ జూపఁబడియున్న సంగతి విదితముకాఁగలదు.

ఇది బ్రహ్మశ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారిచే జేయఁబడిన విమర్శనము. ఇందు మనుచరిత్రమునందలి గుణము లనేకము లుద్ఘాటించఁబడియున్న

వి. ఇట్టి దీనినే బ్రహ్మశ్రీ కేశవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు పెద్దనార్యునియందలి ద్వేషముచే వ్రాయఁబడిన విమర్శనముని నిందించిరి. ద్వేషభావ మెవ్వరికిఁ గలదో యాలోచింపవలయును. వేంకటశాస్త్రిగారు విమర్శనములు పక్షపాతరహితములుగా నుండవలె నని తలంచినట్లుగా విమర్శనవిమర్శనములుఁ బక్షపాతరహితములుగా నుండవలె నని గ్రహించుకొనినటులఁ గాన్పింపగు. ఏమన, గుణదోషముల పెండిటిని సువ్యక్తముచేసిన బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారివిమర్శనము నెత్తికొని యందుఁ జేయఁబడియున్నపై గుణోన్మాదనమును కప్పిపెట్టి యం దెన్నఁబడినవి దోషములుమాత్రమే యని లోకమునకుఁ దోఁపఁజేయఁ బ్రయత్నించిరి. గుణగణనముమాట నెచ్చటను దలఁపరైరి. ఇది యుచితమా ?

—) పెద్దనార్యుని సమర్థించుట. (—

శ్రీబ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు మనుచరిత్రమునందలి గుణములఁ గొని యాడుటయే గాక దానిపై నితరులు గవించిన యాక్షేపణములను సాధ్యమగునంతవఱకు ఖండించి పెద్దనార్యుని తమవిమర్శనములో సమర్థించియుండిరి. చూడుడు :—

1. “ పెద్దన ప్రవరునిఁగూర్చి వర్ణించుటలో మొదట “ ఏభూపాలుఁడీ వచ్చినన్ సాలగ్రామము మున్నుగాఁగొనఁడు ” అని వ్రాసినప్పటిఁ గపటవిప్రునిచేఁదద్వృత్తాంతముఁ జెప్పించుటలో “ గ్రహణసంక్రమణాదుల రాచనగరఁ గానుపీసంబు వెడలఁబు గ్రాసమునకు నాధిపెట్టిరి తేత్రంబులందుఁ గొన్ని ” అని పలికించుట పరస్పరవిరుద్ధ మని కొందఱు తలంచుచున్నారు. లోకములో వేషధారులు సందర్భము లన్నియు వివరించుటలోఁ దప్పిపోవుట సహజమే. కాని మనకవి దివ్యజ్ఞానము నొకదానిని దెచ్చి దానిద్వారముగా గంధర్వుఁడు ప్రవరవృత్తాంతమును నెఱిగె ననుటచే నిటఁ దేలిపోవుట దివ్యజ్ఞానపాటవంబునకు భంగమును గలిగించుచున్న దందురు. అయినను దివ్యదృష్టివిషయము లోఁ గూడ స్థూలదృష్టిచే విశేషము లన్నియు సరిగా గ్రహింపలే రనియు మాటుపేస పెంతటివాని నైన నొక్కచోఁ దప్పిపోవునట్లు చేయు ననియు నిది సూచించుచున్నది. కానఁ దోషములేదు. ”

ఈసందర్భమునఁ బరులు దోషారోపణము చేసియుండఁగా నాయారోపణము తప్పని బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెద్దనార్యునిపక్షముని వానిని ఖండించిరి గదా ! ద్వేషభావము గలవాఁడైనట్లునర్తురా ?

2. “ పచ్చనిహురుముఃజి ” అనుపద్యములో, పెద్దనార్యుఁ డన్యభాషాపదములఁ బ్రయోగించె నని విమర్శకు లభిక్షేపించుట కలదు. దీనిని సమర్థించుట నిదివఱకే తెలిపియున్నాను. ద్వేషబుద్ధి యట్టిదైయుండునా ? “ విమర్శనపద్ధతి ” తెలిపినవారి కది యేల బోధముకాదో !

3. పెద్దనను సమర్థించినయంశముల విమర్శనపద్ధతికారులు తెలిసికొనకపోవుటయే కాక యాయంశమునే దోషారోపణకరణముగాఁ గూడ నొనర్పసాహసించిరి.

గ్రంథచౌర్యము :—విమర్శకులు కొందఱు పెద్దనార్యుఁడు శ్రీనాథాదులగ్రంథములనుండి చౌర్య మొనరించె నని న్రాసియుండ నవి గ్రంథచౌర్యములు కావనియు ననుకరణములే యనియు నట్టియనుకరణములను కాళిదాసాదులును గావించి రనియు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగా రీక్రిందరీతిని సమర్థించిరి.

“ ఈతనియందు గ్రంథచౌర్యదోష మొకటి మోహబడియున్నది. ఈమహాకవి శ్రీనాథునిగ్రంథములనుండి యు, మారనకబ్బమునుండి యు, చినవీరన్న పాత్రములనుండి యు, గృష్ణదేవరాయని పుస్తకమునుండి యు మఱికొన్ని యితరగ్రంథముల నుండి యు, గొంతపదార్థసంగ్రహము చేసినమాట నిజము. తుదకు గోపాలునిరామకవి కవిత్వమునుండి కూడఁ బెద్దనార్యుఁడు పదార్థసంగ్రహము చేసినట్లు మనవారు వ్రాయుచున్నారు. ఇది చౌర్యమని కొందఱును, గాదని కొందఱును వాదించుచున్నారు. గ్రంథచౌర్యము గాదు కాని పెద్దయనుకరణము. ఇది మనసారస్వతముయొక్క గమనికను తెలుపుచది. దీనిని గూర్చికొంత యిచ్చట వ్రాయవలసియున్నది.

మనవాఙ్మయము భాషాంతరీకరణముతో, ప్రారంభమైనది. నన్నయఁడు లీభాషాంతరీకరణమును గావించిరి. ఒక సామ్రాజ్యగ్రంథమును బుచ్చుకొని దానిని దెలుగులోనికి దింపుచువచ్చిరి. తరువాత ననుకరణము ప్రారంభమైనది. అది పెద్దనాదులనాఁడు కలిగినది. వీరు పూర్వలవలె నొకసామ్రాజ్యగ్రంథమును దీసికొని తెలుగులోనికి పరుసగా దింపక యాయాపూర్వకపులవ్రాతల ననుసరించి తరుగ్రంథములఁ బూరించుకొనుచు వచ్చిరి. కొన్నియెడల సందర్భానుసారముగాఁ బూర్వసామ్రాజ్యగ్రంథములలోని శ్లోకములఁదెనిగించి తమ గ్రంథములలోఁ బెట్టుకొనుచు వచ్చిరి. కొన్నియెడలఁ బూర్వపుటాంధ్రకపుల వ్రాతల ననుకరించుచు వచ్చిరి. పెద్దన యిట్టి యనుకరణము చాలఁ చేసినాఁడు.

ఇట్టి యనుకరణములను గాళిదాసాదులు గావించిరి. వాల్మీకివ్రాతలఁ గాళిదా సనుకరించెను. మేఘసముద్ర నల్లె పూర్వుల ననుకరించెను.

పరికించి చూడ నితరుల గమనికల ననుసరించుటయే కాక పరులపద్యముల నున్నవి యున్నట్లే మరకవి తన గ్రంథమునఁ గొన్నితావుల నెక్కించెయున్నాఁ డని కూడఁ జెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయల యా ముక్తమాల్యదనుండి పయిలీతి సంగ్రహము చేసినాఁడు. ఇందుల కొకయుదాహరణయుం దీసికొందము :-

సీ. “ నీలమేఘముడాలు.....కౌస్తుభముతోడ. ”

రాజున కానందము గలుగుటకై యాతనిపద్యములనే స్వీకరించి తన మనుచరిత్రములో వేసికొనియె ననుటయే యుచితము.

వైవాక్యములలో బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెద్దనార్యుఁ డొనర్చినది కాళిదాసాదులు చేసినట్టి యనుకరణము గాని గ్రంథచార్యము గా దని నొక్కిచెప్పియున్నారు. చార్యముకాదు, అనుకరణము అని వ్రాసిరి. లోకులు దీనిని గ్రంథచార్య మనుచు. డా॥ సిది చార్యము కా దని బ్రహ్మయ్యగారు పెద్దన పక్షమున నిలిచి వాదించినవారగుచున్నారు గాని యామహాకవియందు, చార్యదోషారోపణము గావించినవా రగుచున్నారా ? అట్లొచవలసినదా ? ఎవరైన, పెద్దనార్యునియందు చార్యారోపణము చేసినవారున్నారా యందు లేని పలువురు కలరు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నొక్క చిన్నియుదాహరణము.

“గీ. మారనకథావిధానముఁ జూఱలాడి, కోరి శ్రీనాథు తెరువులఁ గొల్లఁగొట్టి, కొఱతఁబడు నని కుకవిని గొసరిత్తిట్టి, పెద్దనయొనర్చినట్టితప్పినమునిదియె.”

ఇట్లు పెద్దనను లోకము నిగదించుచుండ దాని నుండి యాకవిని దప్పించుటకై బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెవిధమున నొనర్చినప్రయత్నము నంతను మన వేంకటశాస్త్రిగారు విపరీతార్థముపాల్పేసి యెవఁడైన తానెవని సొత్తు దొంగి లించెనో వానికే దానిని సమర్పించునా యని గేలిసేసిరి. ఇదివేంకటశాస్త్రిగారి కిఁ దగదు. బ్రహ్మయ్యగారు పెద్దనది చార్యమని నిర్ణయింతురేని తా మట్లు పరిహసించిన బాగుండును. రాయలవారి పద్యమును పెద్దనార్యుఁడు తచ్చారపబుద్ధి తోఁ దనపొత్తమునఁ జేర్చికొన్నట్లు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు స్పష్టముగా వ్రాసిరి. అది సరికాదనునట్ల “నీలమేఘముడాలు” అనుపద్యమును పెద్దనార్యునిగ్రంథమునుండి రాయలు హరిగించె ననఁగలమా ? ఎంత నీచప్రభుఁడైన దనసభాస్థలి

యందు బహిరంగముగా నుంచబడిన పరులకోశమునుండి చౌర్యము చేయుటకు సాహసికజాలఁడుగదా! రాయలంతటివాఁ డట్టిపని మెనఁపె ననుట పొసఁగునా? పెద్దనయందలి గౌరవముచే రాయ లాశద్యమును దీసికొనె నన్నను ననవచ్చును. కాని, పెద్దనాగ్యుఁడు చేసినది చౌర్యము కాదనియుఁ దొలుత టికవులు సలిపినదీతి యనుసరణ మనియు మాత్రమే బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు వ్రాసియుండఁగా వారు చౌర్యారోపణముగావించినట్లు గా లోకమునకుఁ దట్టఁజేయ యత్నించుట పద్ధతికారులకుఁ బాడిగాదు. అదిగాక వారు సమయము వచ్చినపుడెల్లను పెద్దనార్యుని కవితాప్రతిభను గొండాడుచున్నట్లులు వారు వ్రాసిన “పెద్దనవలె నేఁడు పెనులోయతోఁటలో నింపారు వనితఁ జిత్రింపఁగలమె” అను మొదలగు పద్యమువలనఁ దెల్ల మగుచునే యున్నది. బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు ప్రయోగించిన అనుకరణ, అనుసరణ శబ్దములే పనికిరా వనియు నట్లు చెప్పటే చౌర్యమును టగుననియు వీరెంతరా, పెద్దనయందు తామును చౌర్యదోష మాపాదించినవా రగుదురు.

ఏమన, పెద్దన శ్రీనాథుననుసరించి నట్లుగా తమ శృంగారనైషధోపాధ్యతములో మన కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారే యిట్లు వ్రాసిరి:—

“పెద్దనాదికవు లితని కవితాధోరణి ననుసరించినట్లు పూర్వకవుల ననుసరించినట్లు కనుపట్టును.”

తుదకుఁ దమవిమర్శనపద్ధతింబట్టి తామే నిందార్హు లగుచున్నారనవలసివచ్చుచున్నది. ఏమన, తాముచేసినపనినే బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారును చేసియున్నను, దానిని తప్పుని తెగడఁదొడఁగిరి. పక్షపాతబుద్ధి వహించి శోధదోషముల నారోపింప మొద లిడిరి. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెద్దనదోషము లని కొన్నిటి నుద్ఘాటించలేదా యందుఁజేని యుద్ఘాటించిరి. ఆయుహాలను విపులముగాఁ డమకుఁ దోఁచినన్నిటిని వెల్లడించిరి. గుణదోషముల శ్రేణిటిని జూపుపని గదా విమర్శకునిది. గుణముల విడిచి దోషముల నెన్ను పెట్టు పక్షపాతమో దోషములను విడిచి గుణములను మాత్రమే గణించుటయుఁ బక్షపాతమే యనిపించుకొనదా? కాననే యట్లు ధారాశముగాఁ దమయభిప్రాయము తెల్ల వెలువరించి రని తెలియనగుచున్నది.



గ్రంథ స్వీకారము.

1. సాహిత్యమిమాంస.

ఇది రాజమహేంద్రవరములో స్థాపితమైన “అభినవాంధ్రగ్రంథమాల”లో వెలువడిన విమర్శగుచ్ఛము మొదటిసంపుట. మొదట శ్రీయుత పూర్ణచంద్రవసుగారిచే “సాహిత్యచింత” యనుపేర వాగభాషలో వ్రాయబడిన దానిని శ్రీమూన్ కావ్యతీర్థ పండితరామదాసినమిత్రగారు హిందీభాషలోనికి గొంత కుదించి మఱికొంత పెంచియు వ్రాసిరి. దానిని శ్రీయుత శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారు తెనిగించిరి. వీరు కొంత పెంచిరి. ముగ్గురు పండితులు పని బూని విశేషములఁ గూర్చి వ్రాసిన యీసాహిత్యమిమాంస సాహిత్యాభిలాషులు చదువఁ దగి యున్నది. ఇందే ప్రకరణములు గలవు. ఉపోద్ఘాతము. 1. సాహిత్యాదిర్భము, 2. సాహిత్యమున రక్తపాతము, 3. సాహిత్యమున దివ్యప్రేమ, 4. సాహిత్యమున పాశవప్రేమ, 5. సాహిత్యమున మానవప్రేమ, 6. సాహిత్యమున నీరత్నము, 7. సాహిత్యమున దేవత్వము ననునవి. ఈ యభినవాంధ్రగ్రంథమాలయొక్క యుద్దేశము మంచిది. ఇందు త్రతరాయణమున మూఁడుగ్రంథములు దక్షిణాయనమున మూఁడుగ్రంథములును వివిధభాషలలోనుండి తెనిగించి ప్రకటింపఁ దలచినారు. ఆయాసాహిత్యరీషయముల నిందాంగ్లగ్రంథములయందలి విషయములతోఁ బోల్చి చూపఁబడుచున్నవి. ఉభయభాషలయందుఁ బ్రవేశముగలవారికి మఱికొంత యుత్సాహజనక మగుచున్నది. చందా సంవత్సరమునకు రు 6-0-0.

2. నాటకవిమర్శ.

ఇదియునుఁ బైయభినవాంధ్రగ్రంథమాలలో వెలువడినదియే. రెండవ సంపుట. ద్విజేంద్రలాలుగారి మూలమునకు బ్రా శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారి యాంధ్రీకరణము. పీఠికలో వివరింపబడిన మాటలు కొన్ని లుచటఁ జూపిన సీగ్రంథముయొక్క యుపయోగము దెలియవచ్చు నని వివరించుచున్నారము.

“ఈవిమర్శకు సంస్కృతమున అలంకారశాస్త్ర మని పేరు. దీని నభ్యసించేవారిసంఖ్య హస్తతమున చాలాతక్కువ.....నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్ అనేవాక్యమువల్ల నాటకరచన సాహిత్యమున కుత్పప్తఫల మని తేలినది. కాబట్టి నాటకవిమర్శకూడా విమర్శకళకు చరమసీమ.....సంస్కృతవాఙ్మయ

మెరిగినవాడికి అభిజ్ఞానశాకుంతలము ఉత్తరరామచరితమున్నూ సుపరిచితము
 లైనా ఆనాటకములగొప్ప ఏమని ప్రశ్నిస్తే పండితు లందలి కవిత్వ ముత్తమ
 మనీ భావములు హృద్యము లనీ చెప్పుదురు.....నాటకము నాడెము నెంచేట
 ప్ప డేయే విషయములు పరీక్షించవలె నని వారినడిగితే దశరూపకము ప్ర
 తాపరుద్రీయము చదువు మందురు.....ఆంగ్లేయనాటకములపై విమర్శ విపు
 లముగా సలుపబడినది సట్టవరీక్ష నిచ్చినవారందరూ అనిచదివితీరవలెను. ఇట్టి
 వారు సుస్థుతవిమర్శనియమములనెరిగి రెండింటికీ కల తారతమ్యము తెలు
 గుననిరూపించ యత్నించకపోవడ మతిశోచనీయము.....ఆంధ్రభాషాభ్యాస
 కులకు విమర్శనియమము లన్నీ తెలియవు. ఏమి ప్రారబ్ధమో కాని ఆంగ్లవిద్య
 నభ్యసించినవారిలో చాలామందికి తెలుగుపుస్తకములు చదువడమంటే తల
 నొప్పి ఆంధ్రపండితులు వీటిని అసలే చదువరు.....కావున మంచి గ్రంథములు
 తిగినన్ని ప్రదురింపబడలేవు.” కాబట్టి యీలోపమును గొంతవరకు సవరిం
 చవలెనని వ్రాయుచున్న వీరియద్యమము కొనియాడదగినది. దీనివెల మేలు
 ప్రతిరు 2-8-0. సాదా ప్రతిరు 2-0-0.

“ఈ గ్రంథమున కొన్ని వ్యావహారిక పదములు యధేచ్ఛముగా వాడి
 నాము. అవి సశ్చవులు వాడినవి కావున ప్రయోగార్హము లని అచిరకాల
 మున రుజువు కాగలను.” అని సాహిత్యమీమాంసలో వ్రాసినారు. ఏసత్తవులు
 వాడినవో అచిరకాల మెప్పుడు వచ్చునో తెలిసికొనుట ముఖ్యము.

ఓ. వసురాయచాటుప్రబంధము.

ఇది రాజమహేంద్రవరములో నున్న విఖ్యాతపండితు లగు బ్ర! వడ్డా
 ది సుబ్బారాయకవిగారిచే సుమా రొకయర్థశతాబ్దమునుండి యప్పుడపుడు
 వివిధప్రస్తావముల రచించుచువచ్చినట్టివి...బహుజనులకుఁ గంఠస్థము లైనట్టివి
 యు సహస్రాధిక మైనపద్యములుగల యొకకోశము. ఇందు 1 ప్రశంసాప్రకర
 ణము 2 ప్రకృతిప్రకరణము 3 ప్రాస్తావికప్రకరణము 4 ప్రకీర్ణప్రకరణము
 5 స్వవిషయప్రకరణమును గలవు. ఈయైదు ప్రకరణములను సించుమించునూలు
 విషయములంగూర్చిన పద్యము లున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు:—
 మ. సరసాగ్రేసర ! రామచం॥ సబుజిజస్త్రా రామలింగేశ్వరా !

పురబాహ్యంబున గున్న నేరెడలు నీబోల్లిన్ సదా నవత్రం

బరమాతిధ్యము నత్ఫలాదులనిడుం బాఁధాకిం జేరరా;

గురులో, శిష్యులొ, నీకు నవ్వి తెలియం గోరెన్ వ, నుం, జానతీ,

ఉ. ఈయసమానసారభము నెవ్వఁడొసంగెనో నీకు వాఁడయో
పోయక పోయె నేమి యొకొ పూర్ణశ్రమం బగునట్టియాయు వా
హా యెఱుంగంగనయ్యె; భవదల్పతమ ప్రణయంబె లోకముం
బాయఁగరాని నెవ్వగల పాల్పఱుచుం జిర మేల మల్లికా.

శా. నూయీ ! నేజయనామకాబ్దమున నిన్నుం ద్రవ్యఁగాఁ బూని టెం
కాయల్ గొట్టితి వానితోయముల తత్తాల ప్రభావంబుచే
నాయెం గావలె నక్షయంబు లిట నీయందుం ద్వదర్థంబు రూ
పాయల్ సూర్యయపెట్ట నీవమృతకుంభం బైతి మాపాలికికా.

304 పుటలుగల యీపుస్తకము వెల రు 1-8-0. ఇదిగాక వీరు మొ
దటినుండి రచించిన వేణీసంహారాదులగు 21 గ్రంథములు వీరియొద్ద విక్రయ
మునకు దొరకును. గ్రంథములకట్టిక ఆణాబిల్లపంపి తెప్పించుకొనవచ్చును.

(4) శ్రీమద్యోగానందాంధ్రథామాయణము.

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజోలు బోర్డుహైస్కూలు ప్రధానాంధ్రోపా
ధ్యాయులు, మధ్యశ్రీ చిల్లరిగి యోగానందయ్యపంతులుగారిచేరచియింపఁబడినది.
ప్రథమసంపుటము బాలాయోధ్యాకాండములు. ఇం దెచ్చుతక్కువగ 2700 ప
ద్యములున్నవి. కవిగారికిఁ గలభక్త్యతిశయముచే రామచరితము స్వకపోలకల్ప
నమున బహుశ్రమపడి రచించినారు. వారిచేతిలోని పని వారు కావించిరి.
ప్రకటించుట రామభక్తు లగునాంధ్రజనులలో నున్నది. శ్రీరామప్రసాదమునఁ
గొందఱు మహాత్ములకుఁ బుట్టినసద్బుద్ధివలన నీభాగము బైటఁబడినది, తక్కినవి
పడనున్నవి. ఈరామకథ నెందఱుకవు లెన్నివిధముల రచించిన భక్తపాళికిఁ జదు
వుట కంత యానందము గల్గుచుండును. కావునఁ బదింబదిగఁ గవిగారి కన్నివి
ధములఁ బ్రోత్సాహము గావింపఁ గోరుచున్నారము. నిర్దుష్టములు మృదుపద
భూయిష్టములు నగుచక్రనికద్యములు, కథలోఁ గల్పనలు షణోహరముగా ను
న్నవి. కొన్నిపద్యములువినుడు.

ఉ. మేరువునేని దోకమాడి మీఁటఁగలారు పనాటతల్లజుల్
వారిధి నొక్క హజ్జన జవంబున దాటఁగలార లుద్ధతిన్
ధారణి నింగిని గలిపి తాళము వేయఁగలార లుగ్రతన్
గోరిక గామరూపు లు క్రుశ్చరశక్తి గలార లెయ్యెడన్ — బాల- 374

మ. దితి మేల్కొనిన వజ్రవాణి యెబ్బరై దీవ్యశ్రృంగంబోనిధి
నలియన్న స్నభయస్థ మామె యిడి యన్నా దేవతానాథ నా

వ్రతభంగ మ్మొసరించితే యువును దుర్మాలిన్యనై యుండుటకా

హితబుద్ధి దగు శీక్ష జేసితివి నే నింకేల చింతిల్లుటల్ — బాల - 781

చ. ఎవరికి నెట్టిశిక్ష విధియుంపు మటందువో యల్లొనర్తుఁ గా

తెవరికి నెట్టికోర్తి వెలయుంపు మటందువో దానిఁ గూర్తుఁ గా

కవమతి నేన చేయునెడ న్నగ్నవిధికో తుమియుంప వేడుదుకా

భవదనురక్తి దీర్చుటకుఁ బ్రాణములు నిస్సమదు నిజమ్ముగా—అయో - 259

ఈసంపుటము వెల రు 5.

(5) ఐరావతి—ప్రతిబుధవారమును శనివారమును రంగూనులో మ.

శ్రీ. వి. వి. రెడ్డిగారివలనఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నది. ఇతరదేశములం దుండియు నాంద్రులు స్వభాషాభిమానమును బోషించుకొనుటకై చేయు నష్టియద్యమ మున కాంధదేశస్థు లెల్లరుఁ బ్రోత్సాహము చేయవలయును. ఇందు విశేషము గా బర్తాదేశవృత్తాంతములు మనకుఁ దెల్పఁబడుచున్నవి. చందాసంవత్సరము నకుఁ బోష్టకర్చులతోఁ గూడరు 6-8-0. కావలసినవారు రంగూన్ 37.37 వ పీఠిలోనున్న పత్రికాధిపులకు వ్రాయవలెను.

(6) 'వచనాంధ్రకాదంబరి:—(ఉత్తరభాగము.) ఇది కీ॥ శే॥ సత్యవోలు సోమసుందరకవిగారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడినది. సకలానందగ్రంథమాలికలో 7 వ పుష్పముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈకవిగా రింతకుఁబూర్వ మనేక గ్రంథ ములు రచించియుండిరి. దీనిపూర్వభాగమునుగూడఁ దెనిగించిరి. భాషాంతరీకరణము మూలమునకు సరిగానుండును. తెనిగింపు భాషకుఁ దగినట్లున్నది. శైలి మనోహరముగానున్నది. 250 పుటలు ముద్రించినట్లు ముఖపత్రము తెల్పుచున్నది. పాఠకులాలస్యముచేసినఁ బ్రతులు దొరకకపోవచ్చును. వెల రు 1.0-0. ఈగ్రంథము కవిగారి కుమారుడగు సత్యవోలు రాధామాధవరా వ్రుగారియొద్దఁ గాకినాడలో దొరకును.



ద్రావిడభాషాతత్వవిమర్శనము.

(భా తు పు లు.)

—: కోరాడ రామకృష్ణశర్మగారు ఎం. ఏ :—



“శ్రీలక్ష్మీరమణం నామ గౌరీరమణరూపిణమ్

స్ఫోటరూపం యత స్సర్వం జగదేత ద్వివర్తతే”

భిన్నము లగు వస్తువులం దభేదమును జూపుటయే తత్త్వనిర్ణయము నకు మార్గము. శాస్త్రము లెల్లపుడు భేదమునం దభేదమును జూపుటకే యత్నించుచుండును. లోకమున భిన్నములై పరిదృశ్యమానము లగుభావ్యా ప్రపంచవస్తువులయం దభేదబుద్ధి గలిగి, వానియం దాత్మస్వరూపమును గాంచగలుగుటయే పరమపురుషార్థముగ నెన్నఁబడుచున్నది గదా! సమస్తశాస్త్రములయొక్కయు ముఖ్యలక్షణం బిది యై కన్పట్టువానికన్నిటి కిది యే పరమ ప్రాప్యంబు. రసాయనశాస్త్రమును దీసికొందము. సాపంచికస్థూలవస్తువు లన్నియుఁ గొన్నిమూలవస్తువుల సంయోగముచే నేర్పడిన వనియు, “సంయోగా విప్రయోగాంతాః” అన్నట్లు సంయోగముచే నేర్పడినవస్తువులు మరల వియోగమును బొంది మూలవస్తువులుగా మారుట సహజమే, కావున, నేవస్తువు లేయేమూలవస్తువులసంయోగముచే నేర్పడినవో కనుఁగొని, యామూలవస్తువులయొక్క నై జన్యభావమును దత్త్వమును గనిపెట్టుటయే రసాయనికశాస్త్రముయొక్క పరమలక్షణ మై యున్నది. ఇంతవఱకు సుమారు లొంబదియాఱు మూలవస్తువులు (Elements) కల వనియు నావస్తువులయొక్క సమ్మేళనమే యీ ప్రపంచమునందలి భావ్యావస్తువుల కన్నిటికిఁ గారణ మనియు నాశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. కాని యీశాస్త్రముయొక్క పరమలక్షణ మింకను బ్రాప్తము కాలేదు. దానికొంతకై యింకను ననవరతోద్యోగము సలుపఁబడుచున్నది. అణువులు పరమాణువులై- ప్రస్తుతము “ఎలెక్ట్రాన్స్” Electrons లొనికి దిగినవి. ఏవస్తువునుండి తక్కినమూలవస్తువు లని యిప్పుడు తలంపఁబడునవి యేర్పడియుండునో- ఆపరమమూలవస్తువు- ఆమూలప్రకృతి కనిపెట్టఁబడినచో, సీరసాయనశాస్త్రముయొక్క పరమలక్షణము సిద్ధించిన దగును. ఇట్లే (Physics) పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్ర మనఁబడునది పదార్థముల స్వరూపముయొక్కయు, వానియందు లీనమైయున్న యంతశ్శక్తుల యొక్కయు మూలతత్త్వ

మును గనిపెట్టుటకై యత్నించుచున్నది. ఆయాదిశక్తుల (Energy) స్వరూప పరిణామములను గ్రహించి యవి యేమూలశక్తినుండి బయలుదేరినవో నిశ్చయింపఁగలిగినచో నీశాస్త్రముయొక్క లక్ష్యము సిద్ధించినట్లే. జీవశాస్త్రము (Biology) జీవతత్త్వమును దెలిసికొనుటకై యత్నించుచు, ప్రపంచమునందలి జీవరాసులలోఁ గలభేదములను సాక్ష్యములను విమర్శించి, జీవపరిణామ సూత్రములను గనిపెట్ట యత్నించుచున్నది. సాక్షాత్ప్రత్యక్షము నగపఱచు వానపురుగు మొదలుకొని యుత్తమపురుషునివఱకుఁ గలజంగమములందే గాక స్థావరములలోఁ జేరినవిగాఁ దలంపఁబడు వృక్షలతాదులు గూడ జీవసహితములే యనియుఁ దక్కిన జంగమములందువలె వానియందును జీవచైతన్యము పరిస్ఫుటంబై యున్న దనియు శాస్త్రప్రయోగపద్ధతిని గనిపెట్టఁబడుచుండుటచే, నిప్పటికి జీవశాస్త్ర మొకముందంజ వేసిన దైన దని చెప్పవచ్చును.

“చేతనంబులనే గా దచేతనముల, జీవకలఁజూపి బ్రహ్మాంశస్వప్తి యెల్లఁ బరమపురుషుని ప్రతిబింబభావ మగుటఁ, బాటుచుండఁడెజఁగ్రీధచంద్రబాస”

ఇక ముందు వృక్షలతాదులందువలెనే, వానికంటె స్థావరతరము లని తలంపఁబడు పర్వతపాపాణాదులయందుఁగూడ సూక్ష్మచైతన్యము కల దనియు స్థావరజంగమాత్మక మగునీప్రపంచము నంతను సూక్ష్మస్థూలరూపముల నావరించియున్న దంతయు నావిశ్వచైతన్యరూపమే యనియు, నీజీవశాస్త్రము కనిపెట్టఁగల్గినచో “ఈశావాస్య మిదం సర్వం యశ్చించ జగత్త్వాం జగతో” అని చెప్పిన ప్రాచీనమహర్షుల యుపనిషద్విజ్ఞానము ప్రయోగమూలమున సార్థకముగాఁగలదు. అదియే జీవశాస్త్రముయొక్క పరమప్రావ్యము.

ఇట్లు ప్రకృతిశాస్త్రముల ప్రయోగపద్ధతిని (Experimental method) ప్రకృతియొక్క మూలస్వరూపమును, లేదా, మూలప్రకృతియొక్క నిజస్వరూపమును, తెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నములు సలుపుచుండ, ప్రపంచమునందలి మతములు, అనుభవపద్ధతి నాప్రకృతిపురుషులకుఁ గలసంబంధమును గూర్చియు, వానితోఁ దమకుఁ గలసంబంధమును గూర్చియు, విమర్శించుచు విశ్వచైతన్యమును (Universal Consciousness) ప్రతివ్యక్తియుఁ దనయందు సాక్షాత్తరింపఁజేసికొనుటకుఁ దగినసాధనముల నారయుచున్నవి. ఇక సంగీత శాస్త్రము భిన్నము లగుస్వరములసమ్మేళనముమూలమున నాదబ్రహ్మస్వరూపమును దెల్పి, తదనుభవమువలనఁ గలుగునానందము మూలముగా బ్రహ్మానందమును

దానుభవము నించుక చవిఁ గొలుపుచున్నది. శబ్దశాస్త్రమన్ననో సుశబ్దాప శబ్దజ్ఞానమూలమున శబ్దస్వరూప మగుసోపబ్రహ్మతో సాయుజ్యమును గలుగఁ జేయ యత్నించుచున్నది. ఈవిషయమునె-

“సక్తమివ తిరఉనా పునఃతో, యత్రధీరా మనసా వాచ మక్రత
అత్రాసభా యస్య భ్యానిజానతే, భద్రైషాం లక్ష్మీర్నిహితాధివాచి.”
అని శ్రుతి తేటపఱచినది.

ధీరులైన యేశబ్దశాస్త్రవేత్తలు జల్లెడచేఁ బిడిని జల్లించినట్లు, తమ మనస్సులచే లేక బుద్ధిచే నపశబ్దములనుండి సుశబ్దములను వేరుపఱచి, శబ్ద తత్త్వమును దెలిసికొనుచున్నారో యట్టిపండితులు శబ్దరూపబ్రహ్మతో సాయుజ్యమును బొందుచున్నారు. వీరివాక్కునందు శుభప్రచారా లగుశబ్దలక్ష్మీ నివ సించియుండును, అని దీనితాత్పర్యంబై యున్నది. అనఁగా సుశబ్దాపశబ్దవివేచనము, తజ్ఞానపూర్వకప్రయోగము నివియే శబ్దబ్రహ్మతోడి సాయుజ్యమునకు సహాయకారు లని తెలియుచున్నది. ఈవిషయమునే “ఏక శబ్ద స్సుప్రయుక్త స్సమ్యక్జాతః స్వగ్తో లోకే కామధు గ్భవతి” అనుశ్రుతిమాడ ననువదించుచున్నయది. ఇది శాస్త్రపూర్వకముగా నర్థజ్ఞానపూర్వకము నగుశబ్దప్రయోగమును సాధించుటకుఁగాఁ జేయఁబడినధర్మనియము, “లోకతః అర్థప్రయుక్తే శబ్దప్రయోగే శాస్త్రేణ ధర్మనియమః క్రియతే” అని భాష్యకాశుఁడు పఠంజలి చెప్పినారు. శబ్దప్రయోగము శాస్త్రపూర్వకము గాని యర్థజ్ఞానపూర్వకము గాని కాకున్నచో-అనఁగా- లోకమున సర్వాంగీకారము- లేదా పలు పురయంగీకారము నైనను బడయుచిచో నాశబ్ద మితరుల కంగీకారము కాకుండును. భాష కనవస్థ వాటిల్లును. కావుననే ప్రతిభాషకు నేకాలమందైనను సర్వజనాంగీకారముఁ బడసిన ప్రామాణికస్వరూప మొకటి (Standard Form) యుండి యుండును. ఉండక తప్పదు. మనచే గుర్తింపఁ బడకున్నను అనుబంధము మాఁకొచ్చుచుండుటచే భాష కనవస్థ కాకుండఁ గొంతకాలమువఱ కైనను నొకకాలమందలి దాని ప్రామాణికస్వరూపమును నిలువఁబెట్టు నుద్దేశముతోడ నే యీధర్మనియమును చేయఁబడినట్లు తలంపఁదగి యున్నది. ఇదియే ధర్మనియముయొక్క ప్రయోజనము. కాని, యీప్రామాణికరూప మెల్లప్పుడు నిలుచునది కాదు. ఒకకాలమున నేర్పడిన యీప్రామాణికమును(Standard) ఏమాత్ర మతిక్రమించినచో, అట్ల

తిక్రమించిన రూపము లా వెనుకటి ప్రమాణమును బట్టి చూచినచో నపశబ్దము లగుచుండును. జీవజంతువులకు వలెనే జీవద్భావలకును మార్పు సహజమగుటచే శబ్దములరూపము లెల్లప్పుడు మార్పునకు లోనగుచునే యుండును, గావున, నొకకాలమున సుశబ్ద మని యంగీకరింపఁబడిన దాని కాకాలముననే భిన్న దేశముల భిన్నరూపములు గలుగుచుండుటయు నీరూపములు సామాన్యవ్యవహారమున సర్వభోధ కలవై యుండినను శిష్టజనాంగీకారము సర్వజనాదరణము వాఙ్మయావలంబనమును బడసినఁగాని ప్రామాణికరూపములుగా గ్రహింపఁబడవు; గావున నట్టివి యట్టిప్రామాణ్యమును బొందువఱకుఁ గలయీమధ్యకాలములోనివి యపశబ్దము లని యకభ్రంశము లని వ్యవహరింపఁబడుచుండుట యుఁ దటస్థించుచుండును. అత్తవలనిపో ట్లందినకోడలును మఱికొంతకాలమునకుఁ దాను నత్తయై సర్వాధికారిమును నెఱపునట్లే, యొకకాలమున నపభ్రంశములుగాఁ బరిగణింపఁబడిన పదములే మఱికొంతకాలమునకుఁ బ్రామాణికత్వమును బడసి సుశబ్దములై స్వర్గలోకమున కామధుక్కులే యగుచుండును. దీనినిబట్టి సుశబ్దాపశబ్దముల స్వరూపనిర్ణయమునందు కాలమునకుఁగూడ గొంతప్రాధాన్యమున్నట్లగపడుచున్నది. “సర్వాధారః కాలః” అనునట్లు సర్వమునకు నాధారము కాలము. కాలమే ముచి వస్తువును జెడ్డదిగ ను జెడ్డవస్తువును మంచిదిగాన, ఒకవస్తువునే యొకమాటు మంచిదిగను మఱియొకమాటు చెడ్డదిగను జేయుచున్నది గదా! కావున, దక్కినప్రాపంచికవస్తువాలము విషయమునవలె, నీశబ్దాలము విషయమునఁగూడ మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించుటలోఁ గాలమే ముఖ్యసాధన మగుచున్నదని తలంపఁదగి యున్నది. బాహ్యప్రపంచమునందలి ప్రతివస్తువునందు నీశ్వరచైతన్యమును నీశ్వరస్వరూపమును గాంచఁగలిగిన వానికి మంచిచెడ్డలభేద మేమియు లేక యది యేకరూపముగా నెట్లు భాసించుచుండనో, అట్లే శబ్దాల మంతయు స్ఫోటబ్రహ్మస్వరూపమేయని తలంచినవానికిఁ దాత్కాలిక మగుసుశబ్దాపశబ్దవిభాగము కల్పానికమే గాని వాస్తవము గా దనువిషయము పొడకట్టకమానదు. కావున, కేవల మొకకాలమందొకభాషలోని శబ్దములసాధుత్వాసానుత్వభావమే గాక శబ్దార్థములఁ గూర్చిన తత్త్వజ్ఞానముగలవారే, అనఁగా శబ్దార్థములసాబధము నిత్యమనియు నీశబ్దార్థములు రెండు నాయనాదిబ్రహ్మయొక్క భిన్నస్వరూపములై యనియు నిశ్చయజ్ఞానము కలవారే యాశబ్దబ్రహ్మలోడి సాయుజ్యమును బొందు

దురు. అని చెప్పటయే “అత్రాసభా య స్సభ్యాని జానతే” అనుదాని కర్థము గాఁ దెలిసికొనఁగియున్నది. శబ్దార్థము లొకవస్తువుయొక్క భిన్నస్వరూపము లే యనువిషయము.

“అనాదినిధనం బ్రహ్మ శబ్దతత్త్వం ప్రచక్షతే
విపర్తతేఽర్థభావేన ప్రక్రియాజగతో యతః.”

అనువాక్యమువలనఁ గూడ వ్యక్తమగుచున్నది లోకమున, పేరు లేని, అనఁగా శబ్దముచేఁ జెప్పఁదగని వస్తువు లేదు. అర్థప్రతిపాదకముగాని, అనఁగా నొకయర్థమును సూచింపనిశబ్దమును లేదు. శబ్దమునకుచు, శబ్ద మనిపించుకొ నుదాని కెల్లను, అర్థమును ప్రతియర్థమును జెప్పట కొకశబ్దము నుండకతీరదు. ప్రతిశబ్దము నొకయర్థమును జెప్పను. ప్రతియర్థము నొకశబ్దముచేఁ జెప్పఁ బడును. మనకుఁ గనఁబడువస్తువు లన్నియు నీశ్వరస్వరూపములే యైనపు డా వస్తువులను జెప్పెడిశబ్దము లన్నియుం గూడ నాయీశ్వరస్వరూపములే కావ లయును. ఇట్లు శబ్దార్థములురెండును గూడ ననాదినిధనం డగు పరమపురు షునియొక్క భిన్నరూపములే యగుచున్నవి. ప్రాపంచికార్థము లన్నియు విరా ట్పురుషునందు లీనమైనట్లే తద్వాచకములు శబ్దము లన్నియు శబ్దబ్రహ్మాయం దు లీనమగుచున్నవి. కావుననే వాగర్థముల కభేదమును, ఏకత్వమును గూడ సిద్ధించుచున్నది. కావుననే మహాశివ కాళిదాసు పార్వతీపరమేశ్వరులకు-లేదా ప్రకృతిపురుషులకు గలసంబంధముచువాగర్థములకు గలసంబంధమువంటిదేయని యెఱుఁపుచు, ఆదిని సంకల్పరూప మగుపరబ్రహ్మసృష్టివంటిదే కవిబ్రహ్మయగు తనవాగ్రూపసృష్టియు నని సూచించువాడువలెనే గ్రంథాదిని.

“వాగర్థావివ సంపృక్తౌ వాగర్థప్రతిపత్తయే
జగతఃపితరౌ వందే పార్వతీపరమేశ్వరౌ.”

అని యాపురాణంధపతుల సంబంధస్వరూపమును స్మరించియున్నాడు. ఇట్లు శబ్దశాస్త్రమును భిన్నము లగుశబ్దములకుచు భావలకును గూడ నేకత్వ మనుసాధించుటకే యత్నించుచున్నదానివలె నున్నది.

మొట్టమొదట నేకమై నియమభిన్నమైన శబ్దబ్రహ్మరూప మగువాక్కుఁ, అఖండమై యుండఁగాఁ గాలక్రమమున నీయఖండవాక్కు భేదమును బొంది, ఖండములై వ్యాకృతమైనట్లు ఋగ్వేద మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“వాగ్వై పరాచీ అవ్యాకృతా అవదత్తే దేవా ఇంద్ర మబ్రువన్.

ఇమాం నో వాచం వ్యాకురు తాం ఇంద్రో మధ్యతో వక్రమ్య వ్యాకరోత్. తస్మా దియం వ్యాకృతా వాగుద్యతా॥ దీనికేశాయ నాచార్యులిట్లు వ్యాఖ్య చెప్పి నాడు. “అగ్నిమితే ఇత్యాది వాక్ పూర్వస్థితా కాలే పరాచీ, సముద్రాది ధ్వనివ దేకాత్తి కా సతీ (అవ్యాకృతా) ప్రకృతిప్రత్యయః పదం వాక్యం ఇత్యాది విభాగరహితా ఆసీత్ తాం నాచం (మధ్యేవక్రమ్య) ప్రకృత్యాదిరూపేణ విభజ్య (వ్యాకరోత్) ఇతి॥ ఏవంచ అసత్యరూపతీదర్శనేన సత్యరూపతీదర్శన వత్ పంచకోశాదివృత్తాదనన్యాయేన విధ్యావస్తుపరిహారేణ అఖండసచ్చిదానందప్రతిబోధనవచ్చు, అసత్యభూత ప్రకృతిప్రత్యయార్థనిరూపణేన సత్య భూతాఖండవాక్యార్థబోధనం వ్యాకరణాదినా క్రియతే ఇతి బోధ్యం.”

దీనినిబట్టి యొకకాలమున నవ్యాకృత మగు నఖండవాక్య ముండఁగా నది మఱికొంతకాలమునకు వ్యాకృతమై భేదింపఁబడుటచే “నామాఖ్యాతోప సర్గనిపాత” లనియు, ప్రకృతిప్రత్యయము లనియు విభాగము లేర్పడినట్లు కనఁబడుచున్నది.

ప్రస్తుతము చీనాదేశస్థుల భాష యాయాఖండ భాషా స్వరూపము యొక్క చాయను గొంతవఱకైన సూచింపఁగలదేమో-ఏలయనఁగా-నాభాష యిప్పటికి నవ్యాకృతమై యున్నట్లు చెప్పఁబడుచున్నది. తక్కినభాషలలోవలె దానియందు నొకవాక్యములోని భిన్నపదముల విభాగము గాని పదమునందు ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగనిరూపణము గాని చేయుట కవకాశము లేదు. ప్రతి పదము సంపూర్ణార్థద్యోతక మగునొకసంపూర్ణ వాక్యమే. వాక్యమే భాషావయవముగాని పదములు కావు. వాక్యమునందుఁ బదవిభాగము, అన్వయము, ఆకాంక్ష మొదలగునవి లేనట్లేపదమునందు, ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగము విభక్తి నిరూపణము మొదలగునవిలేవు. కావుననే దీనిని (Monosyllabic or radical language) భాషరూప పదభాష యని చెప్పుచున్నారు. ఒక కాలముందు తక్కినభాషలు కూడ నీయవస్థయందే యుండెడి వనియుఁ గాలక్రమమునపై యుక్కునందుఁ జెప్పఁబడి నట్లుగా నీయాఖండ వాక్యములు వ్యాకృతము లగుటచే నామాఖ్యాతోపసర్గనిపాత లనెడి భిన్నపదములజ్ఞానము, ఆపదముగ నింక ను విడఁగొట్టుటచే భిన్నపదసంయోగముయొక్క గాని ప్రకృతిప్రత్యయముల యొక్క గాని జ్ఞానమును కలుగుచు వచ్చిన దనియుఁ దలంపఁబడుచున్నది. ఇట్లు భాషలు వ్యాకరింపఁబడఁగా వచ్చిన మూలరూపములే భాషులు లని

(Roots) చెప్పబడుచున్నవి. భాషయందలి యఖండవాక్యములను విడగొట్టి యొకవాక్యమునందలి భిన్నఖండములకుఁ గల పరస్పరసంబంధమును, ఆఖండ రూపము లగు పదములలోని భిన్నధ్వనులకుఁ గల సంబంధమును, ఏర్పఱచి చెప్పవలె వ్యాకరణము. “వ్యాక్రియంతే వివిచ్య ప్రదర్శ్యంతే అనేనశబ్దాః” ఇతి వ్యాకరణమ్. అని భాష్యకాయం డగు పతంజలి నిర్వచించినాఁడు. భాషను వ్యాకరించి (Analyse) శబ్దముల రూపనిష్పత్తి క్రమమును గూర్చి పరిశీలన చేయునందర్భమున నీపదజాల మంతయుఁ గొన్ని మూలధ్వనిరూపముల నుండి (Elemental Phonetic forms) యేర్పడి పెరుగుచు వచ్చిన దని ప్రాచీన హైందవవైయాకరణులు, ఇప్పటికి సుమారు రెండువేలు నేనూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వమే కనిపెట్టియున్నారు. ఆమూలరూపములకు (Elemental forms) ధాతువు లనుపేరు పెట్టబడుటయే కాక యివి భావప్రధానము లని యుఁ గ్రియార్థద్యోతకము లనియుఁ జెప్పబడియున్నవి.

“భావప్రధాన మాఖ్యాతం సత్వప్రధానాని నామాని” అని యాష్టాచార్యులు చెప్పియున్నాఁడు. “భావో భావనా ఉత్పాదనా సాచ అసత్వభూతో ధాత్వస్థోత్త గృహ్యతే. ఇయ మేవ చ సాధ్యత్వే నాభిధీయమానాక్రియే త్యుచ్యతే.

“ధాత్వస్థో భావనా నై వోత్పాదనా నైవచ క్రియా” సాధ్యత్వం చ క్రియా నైరాకాంక్షానుత్థాపకతావచ్ఛేదకో ధర్మః తద్రూపత్వమేవ అసత్వభూతత్వం లింగా ద్యవస్థితత్వం తు వ్యుత్పత్తినిమిత్త మూత్రం అన్యదేవ హి శబ్దానాం వ్యుత్పత్తినిమిత్తం అన్యచ్చ ప్రవృత్తినిమిత్తం (యచా గోః గమనకర్తృత్వం - గచ్ఛతి కారితి వ్యుత్పత్తేః ద్వితీయం శృంగ సాస్మాది మత్వం.)

దీనినిబట్టి లింగాద్యవస్థితంబై స్వతంత్రం బగుభావమే ధాత్వర్థం బగుచున్న దని స్పష్టము. ఈనిగుక్తకారుని యభిప్రాయమే వైయాకరణభూషణసారమున ధాత్వర్థనిర్ణయనందర్భమున నిట్లు చెప్పబడినది.

“భావప్రధాన మాఖ్యాతం సత్వప్రధానాని నామా నీతి నిరుక్తాత్ భావాదిసూత్రాదిస్థక్రియాప్రాధాన్యభోధకభాష్యాచ్చ ధాత్వర్థభావనా ప్రాధాన్య మధ్యవసీయతే భావకాలకారకసంఖ్యా శ్చత్వారోఽర్థాః ఆఖ్యాతస్యతత్ర భావః ప్రాధాన్య మితి.”

అనఁగా లింగము కాలము, కారకము, సంఖ్య, మొదలగు భేదములకు లోనుగాక దేనిని బొందక, ప్రత్యేకించి స్వతంత్రవ్యవహారమున కనువుపడక, భాషయందనేకపదములకు మూలభూతమై, కేవలము మనోవిధి మాత్రమే భాసించుచుండెడి భాషమాత్రమే ధాన్యము నుని తేలుచున్నది. భాషలో వీనికి స్వతంత్రప్రయోగము లేదు. ఒకభాషలో గాని భిన్నభాషలలో గాని సమానరూపార్థములు గల (Cognate words) పదములను వ్యాకరించుటగా (Analyse) విగ్రహించిన సామాన్యమూలరూపములు. ఈధాతువులు.

“They are the last result of linguistic analysis, the elements out of which the material of speech is formed, like the elementary substances of the chemist. Roots as Professor Max Muller called them are phonetic types; the moulds into which we pour a group of words allied in sound and meaning. Such a root could not, of course, have found any actual expression in speech; it was an unexpressed, unconsciously felt type which floated before the mind of the speaker, and determined him in the choice of the words he formed.”

ఈధాతువు లేకాలములో నైన వ్యవహారములో నుండి యున్నవా, ఈ ధాతువులతో నెప్పుడైన నెవరైన మాటలాడుకొని యుందురా, అనఁగా “ధాతురూపభాష” (The Language of roots) అనెడి దొకటి యుండియుండు నా యన్నవిషయము వివాదగ్రస్తమై యున్నది. ధాతువులకు శబ్ద తిజ్ఞామలం జేర్చినగాని, వానికి స్వతంత్రముగఁ బ్రయోగార్హత లేదని కొందఁ జూచుచుండ, ఏకాలమునను, ఈధాతువులకుఁ బ్రయోగార్హత లేనిచో—అనఁగా నీరూపము లే యొకకాలమున నాదిజనులచే వ్యవహరింపబడక పోయినచో, ఈమూలరూపమున కాయర్థము, దీనినుండి తక్కినపదము లనేకములు బయలుదేలుట యెట్లు సంభవించు నని మఱికొందఁ జూచుచున్నారు. మొత్తముమీఁద నివి భాషాపదములను వ్యాకరించుటచే నేర్పడినవి గావునను, సామాన్యముగా ననాగరకజాతులభాషలలోఁ బ్రత్యేకవస్తువులను చెల్పుపదములే విశేషముగ గలఁబడుచు, అ.నూవస్తువుల సామాన్యధర్మమును చెల్పుపదములు తక్కువయై యుండుటచేతను, సామాన్యభావమును చెల్పునట్టి యీధాతువులు వ్యవహారమున నుండె ననుట సమంజసముగా లేదని పలువురు తలంచుచున్నారు. మఱియు నీధాతువులే మానవుని వ్యక్త ధర్మనిరూప మగు భాషను

తక్కిన జంతుజాలముయొక్క యవ్యక్తధ్వనులనుండి వేరుపఱచుచున్నవి. ఏల
 యనఁగా జంతువుల ధ్వనులకు మూలరూపముల నస్వేషించుట వ్యర్థప్రయా
 సము. కాని, భూభాగమున నేప్రదేశమందలి జనులభాషల నైనను వ్యాకరిం
 చి పరిశీలించినచో నందలి పదజాల మంత యుఁ గొన్ని మూలరూపములు-
 లేక ధాతువులనుండి యేర్పడుచున్నట్లు తెలియ వచ్చుచున్నది. ఈమూలధా
 తువులు భిన్నదేశముల భిన్నజాతులభాషలలో భిన్నరూపములఁ జెందియుండి
 వచ్చును. ఆర్యభాషలలో నివి చాలవఱకు ఏకాఙ్గాతువులుగా నున్నవి. మఱి
 కొన్ని భాషలలో నివి, ద్వ్యస్తములు గాని త్ర్యస్తములు గాని కావచ్చును.
 మఱికొన్నిటిలో ధాతువులు హల్సముదాయమాత్రకము లై యుండి యాహ
 ల్లులమధ్యమునఁ జొరవడి స్వరములభేదమును బట్టి భిన్నపదములై యర్థ
 భేదమును దెల్పుచుండుటయుఁ గలదు. సెమిటిక్ (Semitic) భాషలలో, అనఁ
 గా, బాబిలోనియక్, హీబ్రూ, అరబిక్, మొదలగు వానిలోని ధాతువులు
 మూడు హల్లులతోఁ గూడినవై మధ్యఁ జేర్పఁబడు నచ్చులమూలమున భిన్నా
 ర్థములు గలభిన్నపదము లగుచున్నవి. ఉదాహరణము. Katal. అనఁగా వాఁ
 డు చంపెను. 'కొఱిల్'-చంపుట; కాటూల్-చంపఁబడెను. ఇట్టిపదముల
 నుండి ధాతువులను విడదీసినచో 'k-t-l'లనున డేర్పడుచున్నది. చీనాభాషల
 లోఁ గూడ ధాతువులలో నచ్చులు లేక కేవల హల్సముదాయ రూపములై
 యున్నవి. పోలినిషియక్ కుటుంబములో ప్రతి హల్లుతరువాత నొక యచ్చు
 వచ్చి తీరవలయును. ఆర్యకుటుంబము, లేదా ఇండోయూరోపియక్ కుటుంబము
 లోని ధాతువులు సామాన్యముగా నేకాచ్ఛధాతువు లై యున్నవి. కావున,
 భిన్నకుటుంబములకుఁ జెందిన యాయాభాషలకుఁ గలవ్యాకరణపద్ధతులు
 వాక్యరచనారీతులు, నెట్లుభిన్నములై యొకకుటుంబమునకుఁ జెందినభాషలను
 దక్షిణవనిననుండి వేరుపఱచుచుండునో, యట్లే యీధాతువులు భిన్నకుటుం
 బములందు భిన్నరూపములను జెందియుండి, యాయాభాషలను వ్యవహరిం
 చిన జాతులయొక్క మనస్తత్వమును, భావవైఖరులను సూచించు చుండు నని
 శబ్దశాస్త్రవేత్తలమత మై యున్నది. అనఁగా నేభాషాకుటుంబమునకుఁ జెం
 దినధాతువు లాభాషాలక్షణములను గలిగియుండు ననుట. సెమిటిక్ ధాతువులు
 మూడుహల్లులతోఁ గూడియుండ, ఫిన్నీ ఉగ్రియక్ భాషలలోని ధాతువు
 లలోఁగూడ నాభాషలకు విలక్షణ మగుస్వరసామ్యము (Vowel Harmony)

గనఃబడుచుండే నని చెప్పుచున్నారు. ఆర్యభాషలలోని ధాతువులు, ఇన్-గతౌ, యు, భూ, పద్ మొదలగునవి యేకాచ్ ధాతువులుగనే యున్నవి. కాని, యధ్, అను నది, యు, ధా, అను రెండుధాతులచేరికచే నేర్పడినను, ఒకధాతువుగనే గ్రహింపఁబడినది. అనఁగా 'యధ్' అనుధాతువునకు సంగ్రామార్థము రాకపూర్వము చాలకాలము యు, ధా, అనుధాతువులు ప్రత్యేకముగా నుండెడి వనియు, నాధాతువులు రెండు నీప్రత్యేకార్థమునఁ గలిసి యొక్క ధాతువుగా నెన్నఁబడుట కొంతకాలము తరువాత జరిగియుండు నని యుఁదలంపఁదగియున్నది. ఇంకను ద్వ్యక్షరధాతువులు దీధీజ్ దీప్తిజేవనయోః వేపీజ్ వేతినాతువ్యే దరిద్రా-దుర్గతౌ జాగృ-నిద్రాక్షయే- ఈ మొదలగునవి యనేకములు కలవు గాని, యివి ద్విర్రాసమును (Reduplications) బొందిన ధీ, వే, దృ, గృ మొదలగు నేకాచ్ ధాతువులై యుండు నని భోంచుచున్నది.

మొత్తముమీఁద నిష్పటికి శబ్దశాస్త్రముచే గనిపెట్టఁబడిన భిన్నభాషా కుటుంబములు భిన్నము లగువ్యాకరణపద్ధతులతో, వాక్యసంఘటనారీతులతో నెట్లు బయలుదేరినవో, అట్లే భిన్నరీతులు గలధాతువులతోఁగూడ బయలుదేరినట్లు కనఁబడుచున్నది. వాక్యసంఘటనము విషయమున ఆరూపాతుల మనోవృత్తులకుఁ దదాపావ్యాకరణపద్ధతులకు నెట్టిసంబంధమో, ధాతువుకు నందలి పదజాలస్వరూపముతో నెట్టిసంబంధమే కలదు. కావున సన్నిహితసంబంధము కలభాషలకు వ్యాకరణ పద్ధతులయందే గాక ధాతువులవిషయమునఁ గూడఁ బొందిక యుండవలయును. దీనినిబట్టి యొకభాషలోని పదముల కన్నిటికిని దానికి సంబంధించిన మఱియొక భాషలో సజాతీయపదములు గాని ధాతువులు కాని దొరికి తీరవలయు నని లేదు. ఏల యనఁగా భాషలు విడిపోయిన పిదప నొకదానిలోని పదములు రూపములు వ్యవహారములో మూఁటిపోవుట జాతిపోవుటయుఁ గూడఁ దలస్థించుచుండును. ఆంధ్ర తమిళ కన్నడములలోని విభక్తిప్రత్యయములను బోల్చి చూచినచోఁ గొన్నిటిలో సామ్య మేమియుఁ గనఁబడదు. తమిళమున తృతీయాప్రత్యయమగు ఆల్—'మరత్రాల్' అను దానికిని దెరుగు చేత అనుదానికి కన్నడం 'ఇంద' మరం దింద" అను దానికి సంబంధము కనఁబడదు. తమిళమున సప్తమివిభక్తి ప్రత్యయములుగా సుమారు 28 పదములు వాడఁబడుచున్నవి. తెలుగున అందున కన్నడమున అల్లి మరదల్లి అని రెండు మూఁడుమాత్రమే కలవు. తెలుఁ

గున రా రమ్మ, రాఁడు రాక అనురూపము లున్నవి. దీనికి ధాతు వేది యనగా 'వచ్చు' యనునది చెప్పుచున్నాము. వచ్చు ధాతువునకు 'రా' యను దానికి సంబంధ మేమిరా యని సందేహమును నాశ్చర్యమును గలుగవచ్చును. కాని మన కట్టిసందేహము సామాన్యముగాఁ గలుగదు. మన మద్దానిని బరి శీలించుము గనుక అలవా టైనది గనుక వ్యాకరణములు తిరుగవేసినచోఁ దె చ్చునకు తేతేరు లగునట్లు గానే వచ్చునకు 'రా రమ్మ,' అని సూత్ర ముం డును. ఈసూత్ర మున్నదానిని దెలుపునదే గాని సంబంధమును గూర్చి తెలు పునది కాదు. కావున దీనిమూలధాతు వేదో తెల్పికొనుట కిరరస్పన్విహిత భాషారూపములను గ్రహించవలయును. తమిళమున "ఇంగవా" "అంగపో" అని యనుట విని 'వా' అనునది వచ్చు ధాతువుతో సంబంధించిన దేమో యని తలంపవచ్చును, గాని, యాభాషలోని "వా" ఇక్కడ 'రా' ఎందు కయి నది యనుసందేహము విషవ తేదు. ఆభాషలో వ్యతిరేకార్థమయిన రూప మొకటి వరాదు అనుదానిని జూచినచో దీనియందు "ప" "రా" లు రెండు నుండుటచే వీనిని మన "వచ్చు" 'రాము' లతో సమన్వయించి చూచుకొనిన చో 'వర్' అనుధాతు వొకటి మూలధాతువై యుండవచ్చు ననియు నందు లో మొదటి 'వ' కారమును తమిళులు చివరలేధను తెలుఁగువారును లాగు కొని పంచుకొన్నారనియు వర్ అనుదానికే మఱియొక 'చు' అను ప్రత్యయ మును జేర్చి వర్ + చు వచ్చు ధాతువు నొకదానిని వీరు కల్పించు కొన్నా రనియుఁ దెలిసికొనవలసి వచ్చుచున్నది. ఒకధాతువుయొక్క రూపమే మాఱి భిన్నధాతువులై మూలరూపములతోఁ గుర్తుపట్టలేనట్టి నూతనరూపములు గలుగుచుండుటచే వీనిసంబంధముఁ గనిపెట్టుట యంతసుసాధ్యము కాకున్నది. ఈవర్ + చు = వచ్చుధాతు వైనట్లే చొర్ + చు = చొచ్చు, తెర్ + చు = తెచ్చు, ఏర్ + చు = ఎచ్చు (Cf తమి, ఏరుగు అప్పా) పుర్ + చు = పుచ్చు Cf పురుపు (గు) అయియుండును. ఇట్టి వింక ననేకధాతువులు భిన్నభాషల భిన్నరూపములను బొందినవి. కావున వానిమూలరూపముల నారసి పోల్చి చూడవలయును.

ఇట్లే యేభాషలయందలి పదజాల మంతయుఁ గొన్ని మూలధాతువుల నుండి యేర్పడిన దని చూపుట కవకాశ ముండునో యట్టిభాష లన్నియు- వాని లోని వ్యాకరణరీతులు కూడ సరిపోయినచో- నొక్క-కుటుంబమునకే చెందిన

వని నిర్ధారణ చేయ బడుచున్నది. ఇంతే గాక, ఆచూభాషలలో నేభాషలోని
 ఉదములు మూలభాతుప్రసక్తుల తేరికగాఁ గనఁబడుచున్నవో యాభాష మూల
 భాషకుఁ దక్కినవానికంటె దగ్గఱసంబంధము కలదని చెప్పుచు నిట్లే యుండిన
 ఉదములు పొందిన మార్పులను బట్టి వానిపౌర్వావర్తమును నిశ్చయించుకొను
 నాభాషల పౌర్వావర్తమును— అనఁగా జన్యజనకభావసంబంధము లేదా
 సోదరభావసంబంధమును నిర్ణయించి యొక కుటుంబములోని భాషలమతవృక్ష
 మును తయారుచేయుటగుచున్నారు. మానవకుటుంబములకుఁ గలసంబంధ
 మునుబట్టి వంశవృక్షములు న్రాసికట్లే యీ భాషాకుటుంబములలో వానికిఁ గల
 సంబంధమును బట్టి వంశవృక్షములు న్రాయుట కవకాశమున్నదను భావము
 సూచించుటకే భాషాకుటుంబము లని కుటుంబపదమును జేర్చి చెప్పుచున్నా
 రు. ఇట్టిదివఱ కేర్పడుపఁబడిన కుటుంబములలో ఇండోయరోపియన్ సెమి
 టిక్ ఊరల్ ఆల్టాయిక్ మలయా పాలినిషియన్ మొదలగు కుటుంబములు
 కలవు. దక్షిణసింధూదేశమందలి భాషలుకూడ నొక కుటుంబమే యను విష
 యము చెప్పబడుచున్నను ఇండోయరోపియన్ కుటుంబమునందలి భాషలకు
 వలె నీనివరస్పరసంబంధమును గూర్చియు మూలభాషకు వీనికిఁ గలసంబంధ
 మును గూర్చియు నిశ్చయజ్ఞాన మింకను గలిగినట్లు లేదు.

ఈద్రావిడ భాషలలోని ధాతుస్వరూపముయొక్క విశేషలక్షణముల
 నిందుక వర్ణింపఁబడుచున్నవి. చినాభాషలో నిధాతువులు వాక్యమున నెట్టిమార్పును
 బొందక అనఁగా నర్థభేదమును సూచించుటకుఁ గాను బూర్వమాదుఁ గాని
 పరమాదుఁ గాని యెట్టిపదములును లేదా ప్రత్యయములను గ్రహింపక స్వ
 తంత్రముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నందున నట్టివి ధాతురూపపదభాష
 లని చెప్పబడుచున్నవి. సెమిటిక్ భాషలలో హల్లుముదాయరూపకధాతువు
 లలో జేర్పఁబడెడి యచ్చులనుబట్టి యర్థభేదము సూచింపఁబడుచున్నది.
 ఇక ఇండోయరోపియన్ సిథియన్ భాషలలో ధాతుప్రసక్తుల జేర్పఁబడెడి
 ప్రత్యయములు లేక పదములే యున్నవి. ఇందును సూచించుచున్నవి. వీనిలో
 గలభేద మేమనఁగా సంస్కృతము మొదలగు ఇండోయరోపియన్ భాషల
 లో ధాతువులకుఁ జేర్పఁబడెడి ప్రత్యయములు స్వతంత్రార్థబోధకములు స్వ
 తంత్రవ్యవహారయోగ్యములుగాక కేవల లింగవచనవిభిన్నత సభాబోధ
 కంబులై యర్థరహితములై ప్రత్యయవస్థను బొంది ధాతువుతో సమ్మేళ

నముః లోండునవై యుండ సిధియన్ భాషలలోను, ద్రావిడభాషలలోఁ గూడ
 సిఢాతువులకుఁ జేర్పఁబడునవి, చాలవఱకు నర్థహితములగు చైత్రత్యముల
 వంటివి కాక స్వతంత్రాభిధానము లగుపడఁబులే యయ్యును, వాక్యము
 నందు విశేషాభిధానముకై ధాతువున కొకదానిపై నొకటి చేర్పఁబడుచుం
 దును ఇట్టిపడుములలోఁ గొన్ని వాని మూలార్థమును గోలుపోయి ప్రత్యయ
 వస్థను బొందుచున్నవి కూడఁగలవు. కావుననే వీనిని సంక్లిష్టపదరూపభాష
 లనుట తటస్థమిది. (Agglutinative languages)

సంస్కృతాదిభాషలలోని ధాతువులకు స్వతంత్రప్రయోగము లేదని
 చెప్పఁబడియెఁ గదా! ద్రావిడభాషలలో ధాతువు లట్లు గాక క్రియారూపము
 లుగను నామరూపములుగను వ్యవహరింపఁదగి యున్నవి. అనఁగా ధాతు వని
 వ్యవహరింపఁబడుచున్న రూపమే యొకవాక్యమునఁ బ్రత్యయముల నేమియు
 గ్రహింపకయే యొకప్పుడు క్రియగాను మఱియొకప్పుడు నాచువాచకముగను
 వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. కావున విజ్ఞానాచుములు ధాతువుముతో సుబంధిం
 చియే యుండినను ధాతువులందు యేర్పడినవి యని చెప్పట కవకాశము
 లేదు. 'ఒప్పు' అనఁగాను వొకటి కలదు. ఇది క్రియారూపముగను నామ
 రూపముగను గూడఁబ్రయోగింపఁబడుచున్నది. 'ఒప్పును' తప్పును' యిప్పు
 టికి దోచుకార్యమిది- భార- ఆరణ్య- నీవావనిచేయుట యొప్పు- ఒప్పును-
 తగును అను నర్థములో వాడుచున్నాము. ఇట్లే తప్పు- క్రియార్థమున
 నిప్పుడు సామాన్యముగాఁ దప్పకొను అగును. కప్పు- నామము క్రియ
 యను రెండువిధములను వాడుచున్నాము. కట్టు- కట్టుట యని క్రియార్థ
 ము కట్టుట కుదయోగింప సాధనము, త్రాసు మొదలైనవి. నామవా
 చక మైనపు డగ్గము, of 'ఒకకట్టుకట్టు' వట్టువట్టు, చుట్టుచుట్టి,
 తట్టుతట్టి etc. ఇంకను, తట్టు, చుట్టు, వట్టు, (ఒకవట్టువట్టి) నెట్టు, పుట్టు మొ
 దలైనవి ధాతువు లనేకయులు గలవు. తమిళమున 'శొల్' అనుదానికి మా
 టాటుట మాట అను రెండర్థములును గలవు. 'తడి' యను తమిళధాతువు
 నకు, శొలుకు, భుజింపుట అనియె యర్థము. కొయ్యచుగ్గము అనునర్థము
 కూడఁగలదట. ఆధ్యమునఁ గూడ సిఢాతువు క్రియారూపముల రెండు
 ను వ్యవహరింపఁబడునని యున్నది. కూరతలుగులు, నేతిలో తలుగుగ వచ్చి
 నది. అన్నప్పుడు నాచు వాచకార్థము. ఇంతే గాక యీధాతువుల ప్రయోగము

లవిషయమున మఱియొకవిశేషణ మేమనఁగా ద్రావిడభాషలలో నామమునకు
 ను విశేషణమునకును స్థానభేదము దక్క విశేషభేద మేమియులేదు. అనఁగా
 రెండుపదములు లేదా ధాతువులు నొకదాని తరువాత నొకటి చేర్చినచో
 రెండుపదానికి మొదటిదివిశేషణ మగుచుండును. వెండిచెంబు- వెండి చెంబునకు
 విశేషణ మైనది. పదములను మార్చి చెంబువెండి యనినచో చెంబు, వెండికి
 విశేషణ మైనది. కాని రెండును నామవాచకములు. ఇంక నొకధాతువే క్రియ
 గాను నామముగాను వ్యవహరింపఁబడుట కవకాశ మున్నప్పు డానామవాచక
 మగుధాతువు విశేషణముగఁ గూడ నుండవచ్చును, గాన, ఒకధాతువె యెట్టి
 వైరూప్యమును జెందకుండఁగాఁ గ్రియగాను నామముగాను విశేషణముగాను
 గూడ వ్యవహరింపఁబడుట కవకాశము గలుగుచున్నది. తఱుగు- వెండి తఱిగి
 పోయినది. (క్రియ) తఱుగువెండి ఎంత (విశేషణము) ఆ వెండితఱుగు నేనొ
 ప్పను. (నామము) 'ఒప్పు' అనునది యిచ్చట- క్రియ. నీవొప్పుకొనుము- ఒప్పు
 కొనుము అనునది క్రియగా వాడఁబడుచున్నను, ఒప్పును- అనఁగా ఒప్పుదలను-
 నీవుకొనుము. గ్రహించుము. అని దాని కర్థముగావున 'ఒప్పు' నిజముగా నచ్చ
 ట నామమే. మఱియు 'ఒప్పులకుప్ప' ఇక్కడ విశేషణము గదా!—కుప్ప
 లయొప్పు- ఒప్పువిశేష్య మైనది. ఒప్పుట- ఒప్పిదము- వీది మనమున కొప్పి
 దమై యుండునో యది యందమైనది గావున- ఒప్పునకు అందము అనునర్థము
 వచ్చినది. తమిళమున కడునడై- చురుకైననడక. కడువాయి అనఁగా పెద్దపులి.
 కడు=చుఱుకుగా నుండు; ఇచ్చట క్రియ (verb) దీనిని బట్టి కొనవలసిన
 విషయ మే మనఁగా- ద్రావిడభాషలలో ధాతువులకుఁ గ్రియనాచకములు
 గను విశేషణవిశేష్యవాచకములుగను వ్యవహరింపఁబడుటకుఁ తగినశక్తి గల
 దను విషయమే యైయున్నది. అనఁగా, ద్రావిడభాషలలో మాటలాడుకొ
 నినవారు, ఈధాతువులతోనే మాట లాడికొనియుండవచ్చు ననియు, భావభేద
 ములను తెలియఁజేయుటకు వా రొకధాతువు తరువాత మరొక ధాతువును,
 ఇంక మఱియొకధాతువును ఇట్లు చేర్చుచుండెడి వారే గాని ఇది యంగము,
 ఇది ప్రత్యము, ఇదివిశేషణము, ఇదివిశేష్యము, ఇది క్రియ అనుభేదబుద్ధితో
 వానిని బ్రయోగించెడివారు కారనియు నొకధాతువే క్రియావిశేష్యవిశేషణ
 రూపముల నభేదరూపమును బొందియుండఁ గొంతకాలమునకు విశేషణవిశే
 ష్యభావసంబంధము తెలియవచ్చుటయు; నింకఁ గాలక్రమమున నీవిశేషణరూ

పములకు సర్వనామములను జేర్చుటచే గ్రియారూపము లిటీవలికాలమున
 నేర్పడిన వనియు మన మూహించుట కవకాశము గలుగుచున్నది. ఒప్పు అను
 ధాతువు, దీనికి కొను చేర్చినారందము; కొనుధాతువు తెనుగున నేర్పడినను
 తమిళమున 'కొళ్' కనబడుచుండుటచే 'కొళ్' ఏ దీనిప్రాచీనరూపముగాఁ ద
 లంపవచ్చును. 'ఒప్పుకు' కొళ్' చేర్చఁగా 'ఒప్పుకొళ్' అయినది. ఈ రెండు
 ధాతువులను విడివిడిగా గ్రహించినచో దేని కది క్రియ, నామము, విశేషణము
 కావచ్చునుగదా. రెంటిని నామములుగా గ్రహించినచో 'ఒప్పు' యొక్క
 'కొనుట' అనునర్థములుగా గ్రహించినచో 'ఒప్పు' యొక్క 'కొనుట' అను
 నర్థము వచ్చును. ఆపదము నంతను నామముగా గ్రహించినప్పటిరూపమును
 డియే ఇప్పటి 'ఒప్పుకోలు' వచ్చినది. ఈ 'ఒప్పుకొళ్' అనునది క్రియగా
 గ్రహింపఁబడిన సంప్రదాయమునుండియే తెనుగులో ఒప్పుకొను అనుక్రియ
 యేర్పడియుండును. 'ఒప్పుకోలు' అని లాంతముగా నున్నరూపము నామవా
 చకముగనే గాని క్రియారూపముగఁ దెనుగున వాడుకలో లేకుండుటఁబట్టి
 యాంశము తక్కినద్రావిడభాషలనుండి విడివడిన తరువాత నాభాషలో లాంత
 రూపము గూడ క్రియాలాపకముగా వ్యవహరింపఁబడు నలవాటు పోయిన
 దని తలంపవలసియున్నది. ఈ భాషలో 'ఒప్పుకోలు' అనునది మూలభాషనుండి
 వచ్చిన నామవాచకరూపము 'ఒప్పుకొను' అనునది యిది స్వతంత్ర భాషయైన
 తరువాత 'ల' కారము 'న' కారముగా మారి యేర్పడినరూపము. కాని
 యిది నామమా లేదా, క్రియయా అని విచారింపఁగా మొదటిరెండు ధాతువు
 లను జేర్చుటచే నేర్పడినదే కావున, ధాతుసముదాయమే కావున నిదియు
 ధాతువే. 'ఒప్పుకొను' ధాతువు. కాని మొదటినుండియు నిది క్రియాభావ
 ముతో వచ్చినది కావున దీనికి గ్రియాసంబంధం బెక్కువైనది. కావుననే దీనికి
 సర్వనామములను జేర్చినప్పుడు- అనఁగా ఒప్పుకొను + వాఁడు; ఒప్పుకొను +
 వారు; ఒప్పుకొను + అది, ఒప్పుకొనునట్టివాఁడు, ఒప్పుకొనునట్టిది, ఒప్పుకొను
 నేను- ఒప్పుకొన్నాను, ఒప్పుకొన్నాఁడు, ఒప్పుకొన్నది- అని యిట్లు క్రియా
 రూపము లిటీవల నేర్పడినవి. మొత్తముమీఁద ఒప్పు' నకు 'కొళ్' చేర్చి
 నప్పుడును, ఒప్పుకొను' నకు వాఁడు, వారు మొదలగు పదములు చేర్చినప్పు
 డు గూడ సీకపదములకుఁ గలసంబంధము విశేష్యవిశేషణభావ సంబంధమే
 కాఁబట్టి మూలభాషయంతయు అనఁగా, ప్రాచీనద్రావిడభాష యొక ధాతువునకు

మఱియొక ధాతువును జేర్చుటవలన నేర్పడినరూపము గలదై యున్న దనియు,
 నాధాతువులలో నేర్పడిన స్థానమునుబట్టి విశేషణవిశేష్యభావసంబంధ
 మే కలిగియుండె ననియు, గాలక్రమమున నీధాతుసంయోగముచేర దక్కిన
 రూపము లన్నియు నేర్పడియున్న వనియుఁ దెల్లంబగుచున్నది. ఇట్లీవిషయము
 నే-అనఁగా ద్రావిడభాషలలోని వాక్యములయందలి భిన్నావయవములకు లేదా
 పదములకుఁ గలసంబంధ మంతయు విశేషణవిశేష్యభావముమీఁద నాధార
 పడియున్న దనియు విభక్తిప్రత్యయముల స్వరూపమును గూర్చి విమర్శించుచు
 “విభక్తినిరూపణము” అనునావ్యాసమున నింతకుఁబూర్వ మొక పరిషత్సభ
 యందు నిరూపించి యున్నాఁడను. ఈధాతుస్వరూపవిమర్శనయు నావిషయ
 మునే బలపఱుచుచున్నది. దీనినిబట్టి ప్రాచీనద్రావిడభాషాస్వరూపముయొక్క
 ముఖ్యలక్షణ మొకటి మనకుఁ దెలియవచ్చిన దని తలంపవలెను. అనఁగా నా
 మూలభాష స్వతంత్రార్థబోధకము లగు ధాతువుల సంయోగముచేతనే యేర్ప
 డిన దనియు, నాధాతువుల నొకదానిప్రక్క నొకటిఁ జేర్చి వాక్యములను
 నిర్మాణముచేసినపు డాభిన్నభాగములకుఁ గలసంబంధము విశేషణవిశేష్యభా
 వరూపందై యుండె ననియు, నాభాషలోని ధాతురూపపదములకుఁ బ్రకృతి
 ప్రత్యయభేదవిభాగము గాని వాక్యమునందలి యవయవముల కాకాంక్ష గాని
 లేకుండె ననియు నూహించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. ఇట్లే లింగభేద
 విషయమును గూడ విమర్శించినచో నీద్రావిడభాషలయందు లింగవివక్ష కాల
 క్రమమున నేర్పడి పెరుగుచు వచ్చినది గాఁ గనఁబడుచుండటచే, మూలభాష
 లో లింగభేదముకూడ సంతగా లేదేమో యనుసందేహము కలుగకమానదు.
 కావున భాషాతత్వజిజ్ఞాసువు లగువా రీద్రావిడభాషల విశేషలక్షణములను
 బరిశీలించి వీనికన్నిటికిని మూలమగు ప్రాచీనభాషయొక్క స్వరూపలక్షణము
 లను గుర్తింపఁ బ్రయత్నింతురుగాక యని పండితప్రకాండలను వేడుకొనుచు
 నింతటితో విరమించుచున్నవాఁడ.

జీవిత నాటకము.

—: అత్తిలి సూర్యనారాయణగారు :—



సాహితీసంపన్ను లయిన సకలదేశకవిశిఖామణులును జీవితమునెల్ల
జీవితముగా, (జగన్నాటకముగా), గ్రహించి, దానిని యథాకావ్యమునఁ
జెప్పింపఁ గడంగు చుండు రనువిషయము మనలోఁ బెక్కిండ్లకుఁ దెలియనిది
కాదు. అయినను, మనము ప్రాయశముగాఁ బృథగ్భాషముతోనే ప్రకృతిని సు
దర్శించి దాని నభివర్ణింప నలవడియుండినందున, మొత్తముమీఁద ఖండకావ్య
ములే మోడుగా బయలుపెడలుచు సామాన్యదరమునే పడయఁ గలుగుచుం
ట చూచుచున్నామె కాని, సమగ్రజీవిత పరివర్తనమున కవి తోడ్పడుచుంట
గనఁ జాల కున్నాము. పగలును రాత్రియుఁ గలసియె నిజముగా నొక్క దిన
మగుచుండు ఓరయ నేరనివారు రససంక్లిష్టతను దర్శించి, రూపింపనేర్తురా ?
చిరనూతన విలాసములతో, గంభీరసభావములతో, సంయోగవియోగము
లతో, విషాదములతో, నమోఘశక్తిప్రేరణమున, సంతతస్ఫూర్తభారణ
మున నేనాటకము సాగిపోవుచున్నదో యద్దానిని హృదయనేత్రముతో నీక్షిం
చి, బహుకావ్యములఁ బ్రదర్శించి గానము చేయనోపుట ఘనతృప్తిఫలముకదా!

మన గృహములలో శిశుదయముతో భగవంతుఁడు సహిత మనత
రించు చున్నాఁడనుపరమసత్యమును చూడదొల్త గ్రహింప నగును. ఆదివ్య
సౌందర్యము, ఆచార్యుని సుహార్యము, పితరు లొసంగినవి కావు. ఈశరీరము
తో మన మేయల్పచాగిన మొనరించినను, విశేషముగాఁ బ్రకృతికిని శార
కత్వము కలదు. మనము చేయెత్తుదుము ; ఈ యల్పకార్యమునను మనకండ
రముల కట్టిశక్తి నొసంగఁ దోడుపడు సూర్యశక్తికే యధికతర ప్రమేయ
మున్నట్టు సామాన్యప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానముచేతనే గ్రహింప వచ్చును; మన
యాహారపదార్థములును, తజ్జీవిత శక్తులును, తన్మూలముననే సంభవము లగు
చున్నవి. ఒక్కయడుగు పెట్టుదుమేని, ముందునకు దేహమును నడుపుకార్య
మున మరల సూర్యశక్తియు గోళాకర్షణమునే, మనశక్తిని మించియె యధిక
ముగాఁ బాల్గొను చున్నవి. ఒక్కపల్లు కలుకునప్పుడైనను, ధ్వనియొనర్చుటకై
మనచేయు ప్రయత్నమున కంటె నెంతో యెక్కుడుగానే యందునకు ఫలయు

గాలిని సమకూర్చియు, కంపనములఁ గలిగించియు, మఱి ప్రకృతియే విశేషముగా బాసట యగుచున్నది. ఇట్లు మనము సాధారణముగా జరగుచుండఁ జూచిన యే చిన్నపనియందైనను, కర్తృత్వము మనచే యని చెప్పికొను నట్టి యే యంతవ్యవహారమునందైనను, జీవాత్మను మించి పరమాత్మయు నుత్తర హదిత్వము వహించుచున్నాఁడు. ఈ క్రియాకలాపములో విశేషముగా నార్భటముచేయువాఁడు జీవుఁ డగుటచేత, సకలవిషయములయందును భౌతికముగాఁ దనదే కర్తృత్వ మని యతఁడు తలపోయుచున్నాఁడు. కేవల స్థూలశరీర విషయమున నెట్లో యాత్మవిషయములయందు నట్లే జీవాత్మపరమాత్మల నిరంతర సాహచర్యముతో జీవితము వర్తిల్లిపోవుచున్నది. ఇది గ్రహింప నేర్చిన నె కాని జీవితరూపకమును నిర్దుష్టముగా, నిపుణముగాఁ జిత్రింపనేరము.

ఈజీవితనాటకమును బరికింపవలయునన్న, మహాపురుషుల జీవనచరితములనే మనము పరిశీలింపఁ బనిలేదు; మఱి, యక్కణము లైన యసామాన్య సంకటావస్థలనే విమర్శచేయు నవసరములేదు. వసంతోత్సయమున వన సౌందర్యస్ఫురణమునకు ముఖ్యహేతు వైన మహాశక్తియే, స్రవచండము లయిన బలుతుపానుల భయానకప్రేంఖణములందును, భీష్మగ్రీష్మాతపోల్బణములందును, సుప్రకాశిత మగుచున్నది; మఱి, విశేషహావమున, వర్షాగమవేళ 'లోయకుఁ దలక్రిందుగా మలఁకలై దిగుకాలువలపెట్టఁ' బ్రస్ఫురిత మగుచున్నది; యువత్యకా ప్రదేశములఁ బచ్చపచ్చ నైన తగుగుల్లలతాడులతోఁ బ్రకృష్టరాగమున గొబ్బిర్భు గనిసి యాడుచున్నది; సకల గహనసీమలఁ గ్రొన్ననలతోఁ బులకించు చున్నది; తులకించు చున్నది; ఈచందమున నె మన మానవ సమస్తజీవితానుభవములయందును, విశ్వశక్తి నిగూఢ మయ్యును నెయ్యము వీడక విస్తారక మై నిఖిలమును నివ్వటిల్లఁ జేయుచున్నది. అనురాగ మూలమున, తల్లిపిల్లలను, అన్నచెల్లెండ్రను, ఆఱుమగలను, సకలబంధుమిత్రులను, మఱియొరుగు పొరుగులవారిని, విశ్వశక్తియే బంధించు చున్నది; బహు విధాత్మాభివృద్ధిసాధక మగుచున్నది. జడతను, స్వోదగరశ్యమును, దూరము చేయుచున్నది, సేవాభిరతిప్రేరక మగుచున్నది. మఱి, వింతలో వింత, తొల్త స్వార్థముగా, సంకుచితముగాఁ దోచుప్రవృత్తియై పదపడి యాత్మవికాసహేతు వగుచున్నది ! సమిష్టిధర్మమును గాపాడుచు నె యొయ్యొయ్య వ్యక్తిసంపాదన మొనరించుచున్నది.

అంతరాత్మవిషయము నాలోచించినను జీవితనాటకము సహితము ప్రకటముగాఁ బ్రదర్శితమగుచు. శైశవమున నంతరాత్మ మాయమరకలు లేక యొక నిర్మలముగా వర్తిల్లుచున్నది! తల్లిపొత్తిల్లలోని యాపసికందునకు, ఆజాత్తుపాపకు ఆయాత్మశోరమునకు ఒకయేడు గడవిపోవును. రెండేడ్లు కడచనిపోవును. మూడేడ్లు పూర్తియైనచో; అంత జీవితవిపులార్థస్ఫూర్తి నిట్టవొడుచును.

క. ఇటు నభ మిటు భూవలయు, బిటు బలిస్తగ్గుబుచుండు నిరపు లివియనన్
బుటపులగు వలులచెయ్యవనఁ, బుటపుటనై యున్న చిన్నిబొజ్జగదలఁగా.
(పాండురంగహహాశ్మయము)

గంతులు వేయఁబోవును. అట్టి వారియచూయకత్వము, సరళహాసము చూపఱకర్త శహృదయములకుఁ గోమలత్వ మొనగూర్చు దివ్యావధ మును. బుసబుస పాలబుగ్గల నిగ్గులతో మూఁడునాలుగేడ్లు వెరుకఁబట్టి పోవును. ఐదాఁడేడ్లు వైఁబడును. ఆరునుఁజెక్కి-శృపై నరుణకాంతు లొ దుండియొ యవతరించును. మంచిసెబ్బరల గుఱుతెఱుంగ నబ్బును. సిగ్గున బెడచున సిం గార మొదలును. తప్పు చూపును; తోడన యాపాంగారుబుగ్గల నరుణిమ తలసూపును. అదొగొదవె? నీకిది నిధియని శాసితము. విధిశబ్దార్థ మా బిడ్డ యెట్లుగ్రహింపఁగల్గు? నిషేధమును నిజమే యని యెట్లులామోదింపఁ గల్గును? తనయూహకన్న మున్నె పరమాత్మ ధీవివేచన మానసికోత్తేజన తంతువులతో నీలితపటము నల్లుచునె యున్నాఁడు. పంచాబ్దుబులనుండి ద్వాద శవత్సంబులనఱుచు బాలబాలికలె మనకన్నమిన్నగా గణదోష విమర్శచేయ నోపుచున్నారు; చాలసాధువు లై ధర్మాధర్మవిచారము చేయనేర్చుచున్నారు; గృహపవిత్రతను గాపాడఁగల్గుచున్నారు.

మఱి పెద్దలయిన యనంతరము చిరపరిదితమైన పాపానుభవము జీవిత నాటకమున సమగ్రముగాఁ బ్రదర్శితమగుచున్నది. ఈపాపానుభవము పూర్ణ ముగా నేడంకములనాటకము. ఇది లోకసామాన్యమైనది. ఈనాటకరచనము నగు దుండఱును గాళివాసులే; మేస్పియరులే. ఇందేయంకమందైన సభినయు చునవి రెండే ప్రధానపాత్రములు. భవరంగస్థలమున జీవాత్మతోఁగూడి పర మాత్మయు సదా పూర్వపాపకర్మముల సభినయుచుండును. మనకృత్యముచే గోహము పాలైవవారును, మనయకార్యమునెల్లఁ గనుచును బోగులును,

వీరే యా త్తవిహదనాటకఖేలనమునఁ బ్రేక్షకులు. ఈనాటకస్వార్థప్రస్తావనలో, ప్రధమాంకములో, జీవితాదర్శములు భగవత్ప్రేరణమున హృదయమునఁ బ్రవేశించును. పరమోత్కృష్టములైన యాఝాదర్శములనె శివితలక్ష్యములుగాగ్రహింతుము.

అంత, ద్వితీయాంకము మొదలుపెట్టును. వీగ్నహమో, యేవీగియో, యేకార్యస్థానమో, యపృషు రంగస్థల మగును ఇందు మనము ముందు గ్రహించియుండిన యాదర్శము (జీవితలక్ష్యము) “ఇదిగో! తరుణము, నన్ననుసరింతువా? యనుసరింపవా? యని ఖండితముగా నిలువఁబెట్టి యడుగును. ఇోడనే యనువ్రంపుము. తప్ప దని దివ్యవాణి వినవచ్చును. అవిధివాక్యము ననుసరింప మనము వెనుదీసి నిరాకరింతుము. దానిక బోకడఁబెట్టుదుము. ఈ నిరాకరణమే మనపతనమున కారంభము. ఇది యుత్సృష్టము, ఇది నికృష్టము, నని రెండువధము లుండఁగా, నవి యట్టివె యని మనము లెస్సగా విశ్వసించియుండియు బుద్ధిపూర్వకముగా మన మాదివ్యనిధిని పాటించక యుత్తమ మార్గము నొత్తిలిఁజేసి యధమమార్గమునే యనుసరింతుము. సాప మనగా నిజే. అభిరుచిలో మనమారెంట నేదివరించి చరించినను వివేచింపఁదగునీళ్లకై యె మనకు మానవవృద్ధిస్ఫూర్తక మగుచున్నది. యథేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యమున, నిజే. ఈసాపానరణప్రవృత్తియే మనకు లేకయుండెనా, మనము పశుసములమే; యంతకన్న హీనముగా యుత్తతుల్యులమే!

తృప్తీయాంకము. లజ్జామయము. ఇట ప్రేమాజనితమనోహరమన బయల్పడుచును. ఇదియె మనకుఁ దారకచిహ్నము. ఈశ్వరీ వివాశములేదు. పరిత్రాణముకలదు. అని సూచనచేయు ఫలపట్టికయే లజ్జ యనఁగా, శ్రవ యొప్పు కుదయించునో యప్పుడు భగవానుఁడు దర్శనమిచ్చుచున్నాఁడన్న మాటయే. సరకతోకమున మన మత్తమిల్లియున్నను, ప్రబోధవచ్చెదయము చేరుననయున్నదని వెల్లడిచేయుటకై మనతోడనే రక్షకుఁ డున్నాఁడని యాతలవంపులె సూచనచేయును. పాపాచరణ మన్నతోడనే పాపచింత యున్నతోడనే సిగ్గుపాలు తగ్గినవెంటనే యపామ మతిశయిచుచున్నదన్న చిహ్న బయలుపడును.

అంతే, మందగతిలో, విక్సిలి పెద్దదగు చతుర్థాంకము ప్రారంభమగును. సుశీతోప్రదమై, యంకములలో నెల్ల దీగ మైనయది యిదే. పశ్చాత్తాపముతో, అడుగడుగునను వెనంగులాటతో, బై పంచెడిదే యిది. ఈశ్వరసాన్ని

ధ్యమునకు, వెరువెరుక మరల్చుకొని పోవునట్లై యుండి, యున్నతపదవి నే
లభ్యముచేయున దిది. పాపహపమునుండి యుద్ధరించి, నవతీనన మొనగూ
ర్చున దిది. సకలవైరూహ్యప్రతేపణ మొనర్చి, సుందరసూదర్శనము ప్రాప్తి
సజేయున దిది.

చ. దురితముచేసి తాపమునఁ దూలిన, నింకిటుసేయనన్వతికా
బారసిన, ధర్మసూచరణబుద్ధియ మేలని యూఁదినన్, గృహ
పరుఁ డముమేలుచేసినను, బాదముపాదముగాఁ గ్రమంబుగా
విరియు సమస్తముం దదభివిష్టకళంకము నిర్భయంబుగకా.

(శాంతిపర్వము.)

అనంతరము, పంచమూలము. సంపూర్ణమైన యాత్మార్పణము; స్థిరస్థుక
ల్పజనితశాంతి.

“త్వయాహృషీకేక హృదిస్థితేన యథానియక్తోస్తి తథాకరోమి.”

(సకలేంద్రియప్రసర్తకుఁడవైన యోపరమాత్మా! నీవు నాహృదయ
మందే నిల్చినవైయుపనిచిన, నటే చేయఁగలను.)

ఇట్టి యీశ్వరాధీనతతో నాత్మశాంతి యుపలభ్యమాను, భక్తవత్స
లుఁడు తమించినాఁడన, స్వాగత మొసఁగినాఁడని యర్థము. పశ్చాత్తప్తల
కెల్ల నీశ్వరకారుణ్యమున నిది లభించితీఱును. మానసమున జనించెడి యీద్ర
వత్వావస్థ యాయామానవుల యాత్మావస్థలను ఒట్టి శీఘ్రముగానో యాలస్య
ముగానో కల్గుచునెయుండును.

‘కనక కాంస్య లోహవత్ మానసికపరివర్తనమ్ భవతి’ కొందఱిమాన
సములు స్వల్పపాపసూతాపమునకే ద్రవత్వ మందుచుండును. మఱికొన్ని ఘన
పాపతాపములవలనఁగాని ద్రవీభావమొద నేరవు. అన్యము లన్ననో, క్రూరామిత
పాపానల జ్వాలలచేఁగాని ద్రవతనందనేరవు.

పశ్చాత్తాపమునఁ బరిశుద్ధుఁడగు మానవుఁడు దివ్య తేజస్సుతో నొప్పి,
వినీతభావముతోఁ బరమమందిరద్వారమున కరుదెంచును. అంత, షష్ఠాంకము.
పరమాద్భుతము. ఎన్నెన్నియవస్థలో యనుభవించిన వెనుకఁగాని, క్రమాను
శ్రవాభివృద్ధు లంది యుండిననె కాని, యాయవస్థయె పరమసత్వము, ఫలితార్థ
ము, నని మనము అనిసికొనరము. అప్పుడు, అప్పుడు, నిట్టూర్పుతో- నింజారు
కృతజ్ఞతతో నిజముగా నొకింత యాత్మాభివృద్ధి నందఁజూచి, శాంతాగారమున

మెలంగెగలిగి, 'హా ! పరిత్రాణమా !' యని ప్రత్యాహ్వానముచేయనోపుదుము. శ్రేయోమార్గమున, నాశ్చవిశ్వాసముతో, నాత్మగౌరవముతో, నుచ్చతరపదపు లండదగు చిరనూతనపదముల బట్టి పోవగడంగుదుము.

'నాఁడయమాత్మా బాహీ సేనలభ్య' యను ఋషివాక్యమున కర్థము గ్రహింతుము.

త్తుచు నని బెగడదిన పాపమే యహా ! యెట్టిమెట్టులెక్కించినది ! జ్ఞానదృష్టితో జూచిన, నీవిశ్వమున నేది యాత్మాభివృద్ధిసాధనము కాకయుండును ? ధన్యుడు, పరమేశ్వరుడు ! కృతార్థులము, మనము, పాపులము !

అంతి, ననంతమైనయంతమున సప్తమాంకము.

ఇతవట్టును గల్గినయాత్మపరిత్రాణమును మనము పరమాదరముతో స్వీకరించునది కేవల స్వప్రయోజనమునకే యగు నెడల, నది యచిరకాలమున నె యిట్టింకులపాలై పోవును. పాపసాధనమున మనమిటు పరివర్తనమంది, ప్రభావమొంది, వినీతభావముతో విశ్వహితసాధన చేయనోపుదుము. మానవుడై జనియింపనాను; గాని, మానవత్వస్థినిండుట దుర్లభముగదా ! విశ్వజనీన ప్రేమయు, విశ్వహితసాధనయు, బెనఁగొని, మూలమైన భక్తికి శ్రద్ధపరిణతులఁబ్ర సాదీంప నేర్చును, పూర్వాంకమున సూచించిన చిరనూతనపదములఁ జిరకళ్యాణముయిని యనుగ్రహమున, నిటుచెంగలించుచు, సీచుసీమల సేవాభిరతితో, వనంతజీవయాత్ర గావింప లభించును.

'మృత్యోర్తా అమృతం గమయ' యను సుప్రార్థనమునకు సమంచితముగ నున్న యమృతముయొననమె యాత్మగత మును.

మన సాహిత్యసేవలన, నట్టియమృతఫల మాంద్రదేశమునకే కాక, సకలమహిజనులకుఁ గలుగుటం గని, నారదవచనానుసారము.

'మోదగతిపితరో, నృత్యంతిదేవతా, స్సనాథాచేయం భూర్భవతి'

కౌటిలీయార్థశాస్త్రము.

వివరయాధికారికము.

2. విద్యాసముద్దేశము.



అన్వీక్షీకీసాధనము. (1)

అన్వీక్షీకియు వేదత్రయంబును వార్తాశాస్త్రంబును దండనీతియు విద్యలనంబును అన్వీక్షీకి వేదత్రయవిశేషం బగుటచే, దండనీతియు వార్తాశాస్త్రంబును వేదత్రయంబును మాత్రము విద్య లని మనుషర్తశాస్త్రానుసారంబుల మతము. లోకయాత్రావిమలకు వేదత్రయంబు సంవరణమాత్రం బగుటచే వార్తాదండనీతులే విద్య లని గ్రాహ్యమైత్యు లందురు. సర్వవిద్యా యోగజ్ఞేయంబులును దండనీతియందుఁ బ్రతిష్ఠితంబు లగుట నదియే విద్య యని యాశనసులమతము. విద్యలు నాన్నిని కౌటిల్యునిమతము. వానివలన ధర్మార్థంబులు దెలియఁబడుటచే వానికి విద్యాభిధానము సిద్ధించినది.

సాంఖ్యయోగలోకాయతంబు లాన్వీక్షీకివలనను ధర్మార్థంబులు వేదత్రయంబువలనను అర్థాసర్థంబులు వార్తాశాస్త్రంబువలనను నయాపనయ బలాబలంబులు దండనీతివలనను దెలియంబడు. వేదత్రయాదివిద్యలచే బరీక్షింప నాన్వీక్షీకి వ్యసనాభ్యుదయముల మనోదృశత్వము ను బ్రజ్ఞావాక్యక్రియావైశద్యము నొసంగుదు లోకమున కుపకరించుచున్న దని స్పష్టపడఁగలదు. అన్వీక్షీకియే సర్వవిద్యలకుఁ బ్రదీపంబు; సర్వార్థంబుల కుపాయభూతంబు; సర్వార్థంబుల కాశ్రయంబు.

(2) త్రయీసాధనము.

ఋగ్యజుస్సాను వేదంబులు వేదత్రయంబు; అథర్వేతిహాసములఁ గూడి వేదము లనఁబడు. వానికి శిక్షాకల్పవ్యాకరణనిరుక్తచ్ఛందోజ్యోతిషంబు లంగంబులు; చతుర్వర్ణ చతురాశ్రమంబుల స్వస్వధర్మ సాధనంబుచే వేదత్రయంబు పాపకారికంబు.

అధ్యయనము, అధ్యాపనము, యజనము, యాజనము, దానము, ప్రతిగ్రహము గ్రాహణలకు స్వధర్మంబులు. అధ్యయనము యజనము దానము

(1) అన్వీక్షీకి యనఁగలత్యపరీక్షణమును బ్రయోజనముగాఁ గలది.

శత్రుజీవిక భూతరక్షణము క్షత్రియధర్మములు. అధ్యయనము యజనము దానము కృషి పశుపాలన వాణిజ్యములు వైశ్యధర్మములు. ద్విజశుశ్రూషయ్యఁ గృషిపశుపాలనవాణిజ్యములను శీల్ప కుశీలవత్సములును శూద్రధర్మములు.

స్వకర్తజీవనమును, దుల్యభిన్నగోత్రజాలతో వివాహబాంధవమును ఋతుగామిత్వియును దేవపితృతిథిభృత్యులయందుఁ ద్యాగమును శేషభోజనమును గృహస్థునకు ముఖ్యధర్మములు. స్వాధ్యాయమును అగ్నికార్యాభిషేకములును భిక్షుటనమును బ్రాణమును నైతము లెక్కఁజేయుని గురుభక్తియు గురుఁడు లేనియెడ గురుపుత్రసప్రవృత్తాచారలయందు బట్టిగురుభావమున మెలంగుటయు బ్రహ్మచర్యమున ననుస్థింపవలయు.

వానప్రస్థులను బ్రహ్మచర్యము భూశయనము జటాజినధారణము అగ్నిహోమాశ్రాభిషేకము దేవపితృతిథిపూజ వన్యాహారభక్షణము లనుష్ఠేయములు. జితేంద్రియత్వము నైష్కర్మ్యము నిష్క్రించనత్వము సంగత్యాగము వివిధగృహభిక్షాన్నసేవనము బాహ్యభ్యంతరశౌచములు అరణ్యావాసమును, బరివ్రాజకధర్మములు.

సర్వవర్ణాశ్రమములకు నహింస, సత్యము, శౌచము, అసూయలేమి, అన్యశంసత్వము, క్షమయు సమానధర్మములు.

స్వధర్మానుష్ఠానము. పరలోకసుఖమును మోక్షమును నొందును. స్వధర్మాతిక్రమణమువలన లోకము సాంకర్మ్యముచే నశించును. కావున రాజు తనప్రజల స్వధర్మచ్యుతి నొందకుండ రక్షింపవలయును. సదాచారనియమములను వర్ణాశ్రమధర్మముల ననుసరించుచు స్వధర్మముల ననుష్ఠించుచునుఁ జిహపరలోకముల సుఖము నొందును. వేదత్రయరక్షితం బగులోక మభివృద్ధి నొందును గాని నశింపదు.

4. వార్తాదండనీతిస్థాపనము.

కృషి పశుపాలనము వాణిజ్యవిషయకము వార్తాశాస్త్ర మనఁబడు. ధాన్యపశుహిరణ్య కుశ్య¹ విప్లవము² ల సేకరించుట తీ శాస్త్ర ముపకరించును. వార్తాశాస్త్రలభ్యము లగుకోశదండములవలన రాజు స్వపక్షపరపక్షవశీకరణ మొనర్పఁగలడు.

1. కుశ్యమనుటచే స్వర్గరజతాతిరిక్త మగుతామ్రములకు ఆరణ్యక వస్తువిశేషములును భవితము

2. విప్లవము; కూలిపనిచేయఁబాడు.

అస్వీషీకీ శ్రయీ వార్తాశాస్త్రంబుల యోగక్షేమసాధనము దండశాస్త్రము. అశాస్త్రమున నుపపాదింపఁబడు నీతియే దండనీతి నాఁబడు. దండనీతి వలన నలభ్యైర్థంబులు లభించును; లభ్యములు రక్షితంబు లగును; రక్షితంబు లభివృద్ధి నొందును; వర్ధితంబులు తీర్థాదికంబుల వినియోగింపఁబడును. లోకయాత్రయే దండనీతిపై నాధారపడియుండు, గావున లోకయాత్రార్థు లగు మనుషులు నిత్య ముద్యతదండులై యుండవలయును. (1)దండమువలె సర్వభూత వశీకరణసాధనము వేటొండు లే దని యాచార్యులమతము.

కౌటిల్యమతానుసార మది సరికాదు. ఉగ్ర దండనమును విధించెడిరాజు ప్రజల కుద్వేగజనకుఁ డగును. మృదుదండనవిధానమువలన రాజు పరిభవింపఁ బడును. అద్వదండవిధానము వలన నాతఁడు పూజ్యుఁ డగును. సువిజ్ఞాతప్రణీత మగు దండమువలనఁ బ్రజలు ధర్మార్థ కామంబుల యోజితురు. అజ్ఞాన కామ క్రోధంబులచే దుష్ప్రణీత మగుదండనము వానప్రస్థసభివాజకులకునైతముక్రోధజనక మగును. గృహస్థులవిషయమున నిఁకఁ జెలుపనేల? దండనాభావము వలన మాత్స్యన్యాయ ముద్భవించును. దండనాధికారి లేమి బలవంతుఁడు బల హీనులను (2)బీడించును. సుప్రణీతదండ రక్షణము వలన దుర్బులులు బలయుక్తు లగుదురు.

రాజదండపాలితు లగుచోఁ జతుర్వర్ణాశ్రమంబుల మెల్లఁగుప్రజలు స్వధర్మానుష్ఠానపరులై సుఖింబుగ నుందురు.

5. వృద్ధసంయోగము.

అస్వీషీకీశ్రయీవార్త లను విద్యాత్రయం బందుననే దండాధీనం బని తెలియనగు; ప్రాణుల యోగక్షేమావహం బగుదండనీతియు వినయంబు(3) పై నాధారపడి యుండు.

వినయము కృతక స్వాభావికంబుల రెండు విధములు. శాణఘ్నర్షణాది సంస్కరణంబుచే ఖనిజా బగుద్రవ్యంబును సంస్కరింప నగుఁ గాని శిలాఖండంబుల సంస్కరింప వలను పడదు. అటులే శుశ్రూష, శ్రవణ, గ్రహణ, భారణ, విజ్ఞాన, ఊహ, పోహ, తత్త్వాభినివేశగుణసంపన్నులు దక్క నితరులు వినయంబుచే సంస్కరింపఁబడరు.

1. మూలమున దండశబ్దము దండనము, చతుర్విధోపాయంబుల నొకయోపాయమగు దండము, దండనమును విధించెడిరాజు అనువర్థములఁ బ్రయోగింపఁబడినది.

2. గ్రహణే-మ్రుంగును అని మూలము, 3 శిక్షణ

ఆచార్యప్రమాణంబుచే విద్యాభ్యసనకాలమున శిష్యులకు నియమశిక్షణంబులు కలుగును.

నిర్వృత్తచాలకర్తుం డై గణితంబును, లిపియు, నుపయోగసంస్కారాంతరము శిష్యులవలన వేదత్రయాన్వీక్షిచేవిద్యల నధ్యక్షుల(1) వలన వార్తాశాస్త్రంబును బ్రవచనప్రయోగకుశలు లగుశాస్త్రజ్ఞులవలన దండనీతియు నభ్యసంపవలయు.

ఊడతవర్షప్రాయంబువఱకు బ్రహ్మచారి యై యంతరము గోదానంబొనర్చి వైవాహికంబు వడయవలయు. శిక్షణం బెవ్వరివలన లభించునో యట్టివిద్యావృద్ధుల నిత్యము సేపించుచు వినయవృద్ధి నొందవలయును.

పూర్వాష్టమన గజాశ్వరథప్రహరణవిద్యాశిక్షణంబు నొందుచు నపరాష్టమ నితిహాసశ్రవణంబునఁ గడపవలయు. పురాణము, ఇతివృత్తము, ఆఖ్యాయిక, ఉదాహరణము, ధర్మశాస్త్రము, అర్థశాస్త్రము, నితిహాసంబు లనంబడును. శేషించిన యహోరాత్రంబుల నూతనవిషయ గ్రహణంబును గృహీతచింతనంబు నగృహీతపునఃపునఃశ్రవణంబును జేయవలయును.

శ్రవణంబువలనఁ బ్రజ్ఞయఁ బ్రజ్ఞవలన యోగంబున(2) యోగంబువలన సత్త్వాతిశయంబును గలుగుచున్నవి. ఇదియే విద్యవలనఁ గలుగుఫలంబు.

విద్యాభివీతుఁడును, బ్రజాశిక్షణాసక్తుఁడు నై సర్వభూతహితంబును గోరు నృపుఁ డనన్యం బగుపృథివీసామ్రాజ్యము ననుభవించును.

6. ఇంద్రియజయము- అరిష్టద్వర్గత్యాగము.

విద్యావినయహేతు వగునింద్రియజయంబు కామక్రోధ లోభమానమదహర్షత్యాగంబువలన లభించును. శబ్దస్పర్శరూపరసగంధంబులయందుఁ గర్ణత్వగక్షిజహ్వంభూ జేంద్రియంబు లవిరుద్ధప్రవృత్తి నొందుటయే యింద్రియజయంబు. శాస్త్రారాధనప్రాసంబు నదియై, ఏలయన శాస్త్రంబులచేఁ బ్రతిపాద్యమానుబంధునది యింద్రియజయమే.

ఇంద్రియంబుల విరుద్ధప్రవృత్తివలనఁ జతుస్సముద్రముద్రితధరావలయపాలకుం డైనను రాజా స్థిరముగ నశించును. దాండక్యాపరనాముఁ డగు భోజుఁడు కామంబుచే బ్రహ్మాణకన్య నపహరించి వైదేహుఁ డగుకరాళునివలె

1. ఆధికారులు.

2. అనుష్ఠానమున శ్రద్ధవహించుట.

నే సబుధురాష్ట్రముగ నశించెను. కోపంబుచే బ్రాహ్మణభృగువులయెడ నపరాధ మొనర్చి జనమేజయతాళజంఘలును లోభంబుచే జాతుర్వర్ణ్యధనంబుల సపహరింప యత్నించి సౌవీరుఁ డగు యజబిందుఁడును, ఐలుండును వినాశ మొందిరి.

మానంబుచే బరదారరాజ్యాంశంబుల నొసంగక రావణదుర్యోధనులును మదంబుచే బ్రజల నవమానపఱిచి దంబోద్భవహౌహయాద్భుతులును హన్వంబుచే నగస్తుని వంచింపఁ దలఁచి నాతాపియు, వ్యాసశపులై యాదపులును నశించిరి.

మఱియుఁ బలువురు రాజులు జితేంద్రియత లేమి శత్రుషడ్వర్గపీడితులై బ.ధురాష్ట్రములతో వివాశము నొందిరి. శత్రుషడ్వర్గమును జయించి జితేంద్రియులై జామదగ్న్యుఁ డగు సంబరీషుఁడును నాభాగుఁడును మహీచక్రమును జిరకాల మనుభవించిరి.

7. ఇంద్రియజయము - రాజర్షివృత్తము.

అరిషడ్వర్గత్యాగంబుచే నింద్రియజయము నొందవలయు. వృద్ధసంయోగంబుచే బ్రజ్ఞను, జారులచే నక్షీయగవ్యాసారంబును, ఉద్యోగంబుచే యోగజ్ఞేనుసాధనంబును గార్యానుశాసనంబుచే స్వధృష్టాపనంబును విద్యోపదేశంబుచే వినయంబును అర్థసంయోగంబుచే లోకప్రియత్వమును వడసి సర్వజనహితంబుగ లోకయాత్ర నొనరింపవలయును. అటులు విజితేంద్రియుఁడై పరశ్రీద్రవ్య హింసాకర్తంబులను స్వప్నములఁ గూడ ననృతము చపలత యవి నీతవేషధారణము ననర్థసంయోగము నధర్తానర్థసంయుక్తంబు లగు వ్యవహారంబులను వర్జింపవలయును.

ధర్మార్థంబుల కవిరోధంబుగఁ దృతీయ పురుషార్థం బగు కామంబును సేవింపవలయు. సుఖరహితుఁడై యుండుట చనదు. త్రివర్గంబు లన్యోన్యాయంబు ధంబు లగుటచే వానిని సమంబుగ సేవింపవలయును. ధర్మార్థకామంబులయందేదైనను విపరీతంబుగ సేవితం బగునేని యది శేషించిన పురుషార్థద్వయంబును బీడన మొనరించును.

ధర్మకామంబు లర్థసాధ్యంబు లగుటచే నర్థమే ప్రధాన మని కొటిల్వ నిమిత్తము.

అపాయస్థానంబుల వారించుచు ఛాయానాశికాప్రతిదనము(1)ల రహస్యప్రమాదములను నివారణ మొనర్చెడి యాచార్యామాత్యవరులను వారివారి స్థానముల నియమింపవలయును.

చక్రాంతరసహాయంబు లేక నేకచక్రం బెట్టులుపకరింపదో యటులే సచివసహాయంబు లేక రాజ్యశాంత్రము నిర్వహింపబడదు. కావున సచివుల నేర్పటిచి రాజు వారల యభిప్రాయ మెఱుంగవలయును.

8. అమాత్యోత్పత్తి.

కౌచనాచుగ్ధ్యంబుల బరిశీలించి యుండుటచే సహధ్యాయుల సమాత్యులుగ నొనర్పవలయు. అట్టివారే విశ్వాసయోగ్యులగుదురు. ఇది భారద్వాజుని మతము.

విశాలాక్షుని మతానుసార మిది సరికాదు. వారినోగూడి బాల్యోత్పత్తి లొనర్చి యుండుటచే, వారు రాజును బదిభమితురు. ఎవరు సమానశీలవ్యసనాత్మకులో, ఎవరిరహస్యములు రాజునకుఁ దెలియనో, యట్టివారమాత్యులుగ నుండఁదగును. స్వరహస్యభేదసభయంబుచే వారు రాజున కపరాధ మొనర్పరు.

అట్టిభయం బుభయలకు సమానంబు. తనరహస్యంబులు వారలకుఁ దెలిసియుండుటచే వారికృత్యాకృత్యంబుల రా జనుసరింపవలసినవచ్చును. ఎవరికిఁ దనరహస్యంబుల నెఱుకపఱుచునో యట్టివారలకు రాజు వశుండగును. ప్రాణాపాయసమయంబుల నెవ్వరుపచరితురో యట్టినిదితానురాగుల సమాత్యులఁ జేయవలయు నని పరాశరులు వచించుచున్నారు.

అది ప్రభుభక్తిజనితము గాని బుద్ధిగుణవిశేషంబు గాదు. ఎవరు ద్రవ్యోత్పత్తిమార్గంబుల నియంత్తులై యాదిష్టానుసారము గాని విశేషంబుగఁ గాని యార్జింతురో యట్టిశీలితగుణసంపన్నుల సమాత్యవరులుగ నియోగింపవలయు నని పిశునమతము. అది సరి కా దని కౌణిపదంతుఁ డిట్లు వచించుచున్నాడు. వారికి శేషించిన గుణము లలవడవు. పితృవైతామహాక్రమాగతంబుగ నెవ రనుభూతాపధానంబుల(2)చే సమాత్యపదవికర్ణులగుదురో యట్టివారి

1. కార్యాంత కాలాతిపాతముచే నుండుటచే నిష్కర్మకంబులకు విష్ణు మొనరించి మనోవ్యభిసాసంగులు ప్రతిదనశబ్దముచే నూచింపఁబడి. 2.

2. కులక్రమాగతరాజ్యసంబంధానుభవంబులు.

నెన్నవలయును- వారు పరిచయవిశేషంబుచే, రాజు తమయెడ నపరాధ మొనరించినను నైరింతురు. అచూడఁబంబులగుజంతువు లయందు నైత మిట్టిది గన్పడుచున్నది. గోవులు పరిచితగోగణంబులఁ జేరును గాని యపరిచితగోగణంబుల నెన్నఁడును జేరవు గదా.

అట్టివారు రాజ్యవిభవంబు నపహరించి స్వతుత్రు లగుదురు. కావున నూతనంబుగ నీతికోవిదుల నమాత్యులఁ జేయవలయు. నూతను లగుట రాజును యమునివలె నుగ్రదండధరునిగా భావించి యపరాధ మొనర్ప యత్నింప రని వాతవ్యాధునివలెను.

బహుదూరీపునఃసారము కేవలము శాస్త్రజ్ఞాన సాపన్ను లై యనుభవము లేనియమాత్యులవలన రాజు విషాదము నొందును. గుణంబు ప్రధానం బగుటచే నభిజనప్రజ్ఞాశౌచకౌర్యానురాగయుక్తు లగుపురుషుల కమాత్యపదవి నొసంగవలయును.

కార్యసామర్థ్యంబులచే బురుషతారతమ్యంబు నిర్ణీత మగుట నిదియే యుత్తమపద్ధతి యని కొటిల్యునిమతము- దేశకాలకర్తానుగుణం బగు కార్యసామర్థ్యంబుచే నమాత్యగుణంబుల నరని యట్టివారల నమాత్యులుగా నొనరింపవలయుఁ గాని మంత్రులఁ జేయఁజనదు.

9. (1) మంత్రపురోహితృత్పత్తి క్రమము.

జానపదుండును, విశుద్ధాన్వయుండును, స్వవగ్రహుండును(2), శిల్పశాస్త్రజ్ఞుండును, అగ్రశాస్త్రవిశారదుండును, ప్రాజ్ఞుండును, జ్ఞాపకశక్తిగలవాఁడును, దక్షుండును, వాగ్వియు, బ్రగల్భుండును, ప్రతివక్తృత్వప్రతికర్తృత్వసామర్థ్యములు గలవాఁడును, ఉత్సాహప్రభావయుక్తుండును, శ్లోకమును, సహించువాఁడును, శుచియు, మిత్రుండును, ధృఢభక్తియుతుండును, శీలబలారోగ్యసత్త్వసంయుక్తుండును, స్తోభచాపల్యనర్జితుండును, సామ్యుండును, వైరంబుల నుత్పాదించనివాఁడు నగు పురుషుని బ్రధానామాత్యునిఁ జేయవలయును. పైగుణంబులఁ జతుర్థాంశహీనుండు మధ్యముండును, అగ్రగుణహీనుం డధముండు నగును.

అందు జనపదత్వావగ్రహంబుల నాపులవలనను, శిల్పాదిశాస్త్రజ్ఞానమును దుల్యవిద్యావిశారదులవలనను, ప్రజ్ఞయు, జ్ఞాపకశక్తియు, దక్షతయుఁ గార్యానుష్ఠానంబువలనను, వాగ్వియుఁ బ్రగల్భతయు, ప్రతిభానవత్త్వంబును

1. ప్రధానామాత్యుఁడు.

2. ముఖంబులఁ బ్రమాదములఁ దప్పించుకొనువాఁడు.

గార్వకధనక్రసంగంబువలనను, ఉత్సాహప్రభావక్లేశసహిష్ణుత్వంబుల నావదలందును, శౌచంబును, మిశ్రచ్ఛనును, దృఢభక్తియు సమాచరణంబువలనను, కీలబలాకోగ్యసత్త్వంబులును, స్తుభచావల్యరాహిత్యమును సహవాసజనుల వలనను, సౌమ్యతయు వైరరాహిత్యమును బ్రత్యక్షముగను దెలియవలయును.

రాజవ్యవహారంబు ప్రత్యక్ష పరోక్షానుమేయంబులపై నాధారపడి యుండు. అందు స్వయముగఁ జూచి గ్రహించినది ప్రత్యక్షము నాఁబడు. ఆప్తవాక్యావగతంబు పరోక్ష మనఁబడు. అనుష్ఠితంబు లగుకర్తృవలనఁ జేయఁబోవుకర్తృల పరిణామంబు గ్రహించుటనుమేయంబు.

రాజకార్యంబులు వివిధములై, వివిధదేశానుష్ఠానంబు లైనను దేశకాల వ్యత్యాసంబు లేక జరుపుటకు రాజు తన పరోక్షమున సమాత్మ్యవరుల నియోగింపవలయును. ఇదియే యమాత్మ్యలధర్మము.

ప్రశంసనీయకులశీలసమన్వితుఁడును, వేదషడంగ, శకునజ్యోతిషంబుల శిక్షితుఁడును, దైవమానుషకృతంబు లగునావదల సధర్మసంప్రప్రయోగంబులచేఁ బ్రతిఘటింప సమర్థుండు నగువానిని బురోహితునిఁ జేయవలయును. ఆచార్యుని శిష్యుఁడును, జనకునిఁ బుత్రుండును, యజమానుని భృత్యుఁడును వలె రాజు పురోహితు ననుసరింపవలయును.

పూర్వోక్తగుణసంపన్ను లగుపురోహితామాత్మ్యులచే వర్ధితమై, శాస్త్రోక్తానుష్ఠానంబు నొనర్చు త్పత్రియకులంబు శస్త్రురహిత మైనను నజేయ మై మిక్కిలి యభివృద్ధి నొందును.

10. అమాత్మ్యపరిశోధనము.

మంత్రిపురోహితసహితుఁడై సామాన్యాధికారపదంబుల నియోజించి రాజు తనయమాత్మ్యల వత్సమాణవిధానంబుగఁ బరిశోధింపనాయును.

అమాజ్యయాజనాధ్యాపనముల(1) నియంత్రుఁడై కుపితఁడగుపురోహితుని రాజు తొలగింపవలయును. అట్టిపురోహితుఁడు గూఢపురుషులచే సమాత్మ్యవరుల నొక్కొక్కరిని భేదోపాయమువలన విడఁదియుటకై శకధపూర్వకముగ వారి కిట్లుపదేశింపఁ జేయవలయును. మనరాజధాన్యుఁడు. కావున నాతనిస్తానమున ధ్యానికునిగాని తత్తులస జాతుని గాని, యాటవికుఁ డగుసామంతుని గాని, కలీనుఁడును, బూజాన్తుఁడు నగు మఱియొకనిగాని బుద్ధిక్యుని

1. యజ్ఞ మొనర్పనకర్తలగువారల యాజనాధ్యాపనముల నియంత్రుఁడై

మధ్యాహ్న వేళను ముదిరాబున కొచ్చి దాహముదెప్పుచుఁ దరుప్రలికుచు
 మాధవు చరితలు మఱచినాఁడప్రసీపు రచియింపుమీ ఛాల రమ్యమాను
 వినుము మాఁబల్లులన్నియు వీనులలరఁగనుము మోక్షముశ్రీహరికథలవలన
 మనుము సుజ్ఞానినైచాల మర్హులుఁబడి, మనసుర జిల నిల్లెనె మహిసురుఁడు
 క నడవడి గలిగిర యప్పుడె, పడయఁగవలె విష్ణుభక్తి పదిలుఁడనైతే

విశువక కృష్ణునిచరితలు, కమవేషక వెన్నముద్దగణపతిపెద్దా.

వ. అనుచు నానతిచ్చి యదృశ్యులైనఁ బరమేశ్వరుడని నిశ్చయించి చూచి
 యేఁగూర్చుండి భాగవతాగ్రామున దశమస్తాధ్యాయున నేను రచియింపబూనిన
 గోపాలవిలాసంబును యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన నెటువలెను.
 సీ. అభిమన్యువుఁడగు హర్షంబుతోడను శుకయోగరాయని జూచిపలికె...

ఈవైవాక్యమువలనఁ గనియభిప్రాయము తేటపడినది. కథాసంకర్ష
 మును చెలిసినది. “కమవేషక వెన్నముద్ద గణపతిపెద్దా” యను మాటలోఁ
 గవి గణపతి కొడుకుపెద్దన కవియేమో యని యోజింపవలయును. ఇంతకంటె
 నాతనివిషయము తెలియరాలేదు. కథాభాగములోని కొన్నివాక్యములు:—

త్రిపుట- చింకమున గాలద్రవ్వె అంకెలు పెల్లుగా మ్రోయుచు వృష
 భము వంకఁజూచిన యపుడ గర్జన తొక్కిధోవె...

జిజ్ఞుజిజ్ఞున న్నల్లలెత్తుక గుఱ్ఱములవలె దుమికి కోడెలు నట్టికట్టలు
 నడిచెఁ గదుపులనడుమ నపుడు.....

వ. అట్టికదుపులమందలు కుదుర్చుకొని పాలు పీడుచు నీళ్ళు...దినదినం
 బుచు వింతలు గులుకుచు నాపులమేపుచున్న గామకృష్ణులు ప్రబంబ తృణా
 వర్తదకధేరురక్కసి మొదలైనరాక్షసుల...

జుపె. ఓదేవమీయాజ్ఞ నుల్లంబురఁజిలె నావిన్నపంబొకటి నలినాక్షవిచుము!
 వాడుచే గరుడుఁడు వైరఁబు మదినుంచి భేదించునను జాల భీతిఁజొదెదచు.

వ. అనినఁ గృష్ణుఁ డేమనుచున్నాఁడు.

జుపె. మాపాదములు నీరమస్తకంబున నీలిచె నాఁడీ రాజు నిన్న
 లయింపఁ డీఁకను.

చిట్టచివర మంగళహారతియు వ్రాలాశ్వధ్రులుపద్యమును గలవు.

చిత్రభానునామసావశ్యక కార్తిక శుకాశనివారము కార్తికి నెల గం
 పేదవఱకు వ్రాసిన కార్తికచరిత్ర గరటయనెట్టికి ముత్తరాజు కృష్ణయ్య వ్రాసి

యిచ్చినది. మొదటి యొత్తు పుటమీద “విఠోబా కాళింగచరిత్ర యెత్తినవారు చదివి యిచ్చేది. యమ్యకపోతే కొట్లోవేళి కొటుకెలుపుతో తీశియిచ్చేది. అని యున్నది. ఈవిఠోబా యెవ్వరో తెలియదు. దక్షిణదేశప్రతి- పురుకోట పేకటేశయ్యగా రిచ్చినది.

(29) రామశతకము- గ్రం. సం. 136.

ఇదియొక కందపద్యశతకము. కాని యిరువదియొక్క పద్యములు మాత్రము గలవు. కవిపేరు తెలియదు- నైచ్యో వేదప్రకరణము, నిష్ఠుగోక్షిప్రకరణము, అంతఃకరణదోషనివేదనప్రకరణము, చిత్తశుద్ధిప్రకరణము, ననిప్రకరణ మునకైదేపద్యములు వ్రాయబడినవి. కొన్ని పద్యములు-

శ్రీరమణా నీచరితము, ఘోరము లగుపాపములను గొట్టుటచేతకా సారతమ మైననామము, తారకమని తలఁతు మదిలొ దయగలరామా.

సరసుడ సీనామముచే, స్థిరముగ వేడంగఁజేయు దీనశరణ్య కరతలుఁడు గావె భక్తుల, మఱవక ననుగావు సుగుణ మతిగలరామా.

తామసగుణంబుచేతనె, పామరుఁడుగఁ దిరిగినాను పరమాత్మక నీ ప్రేమను గలిగెడి యతులిత, నామసుధఁగ్రోలఁజేయు నరవరరామా.

ఇదియును బై పేకటేశయ్యగా రిచ్చినదే.

(30) పాండవాశ్వమేధవృత్తాంతము- గ్రం. సం. 138.

జైమినిభారతము- అశ్వమేధపర్వము కథ- వచనము. మొదటి ౧౧ పత్రములులేవు. మొదటిది యమునాసురునికథ, రెండవది నీలధ్వజనియుద్ధము. మూడవది యమృతధ్వజనికథ- ఇతనికుమారుఁడు సుధర్మని కథ, నాలుగవది సురుతునికథ, ఈసురుతుఁడు సుధర్మనితమ్ముఁడు, అయిదవది వరాహదేశికకథ, ఆఱవది బృహల్లీలకథ, ఈబృహల్లీలశ్రీ- ఏడవది బృభువాహనునికథ. ఏడు భాగములు. ౨౩- పత్రములు. భాష వ్యాసహారికభాష. దానికిదోష వ్రాత తప్పులు. కవిపేరు తెలియుట కాధారము లిందేమియుఁ గనబడవు. అఱవము చదివిన దక్షిణాదితెలుఁగువారు వ్రాసినది. ఉన్నదున్నట్లు వరాహదేశికకథలోని కొంతచిత్తగింపుఁడు.

“అటుపిచ్చుట అశ్వం సంరక్షణశాయవచ్చిన అజ్ఞానుడు అమృతధ్వజ రాజున చుట్టంచేసుకొని సకలమైనరథగజతురగపదాదులతోకూడా అజ్ఞానుడు రథాయాఘ్రై అశ్వం వెనకపాశ్వముగా నడిచి దేశం దాటి అవతల పోయ్యే

టప్పుడు అనేకమైనవాల్లూ వచ్చి నోరుతెరుచుకొని చూచి అష్టాదశవాద్య ఘోషముల శబ్దములు విని భయపడి కిరిటిదాడుచు జూచి 'భ్రమశి పరుగెత్తిరి. దుడు రౌడామడదూరం అవతలనడిచి పొయ్యేటప్పుడు అక్కడ వకదండకారణ్యవనం కనిపించును. అందుకు అవతల దక్షిణముగా నడిచి పశ్చిమ దిక్కుగా పొయ్యేటప్పుడు వరాహదేశ మని వకదేశం ఆదేశం యొక్క వతఃమానం యేలాగంటేచు అందులోవుండే మొగవాండ్లు ఆడవాండ్లు నిర్మాణముగా వృక్షశాఖలులో గెబ్బలమువల వేలాడకొని వుండేదిన్ని ఎగులు ముప్పైన్ని వృక్షములమీద తొత్తుకొని వుండేదిన్ని ఆస్తమానమునకు సంచారములు చేశేదిన్ని అజానుడు అమృతధ్వజరాజును అడుగగా వినవయ్యా కిరిటిమహారాజా తెలుస్తున్నదే ఆపట్నం బ్రహ్మదేశం ఆదేశములో వాల్లు విధములు గల్గిరకొంఱుట వుండే మనుష్యులు వుండురు. అనిపల్కరించగా అశ్వం ఆపట్నం సమీపమున పొయ్యేటప్పుడు రణభేరి శబ్దం విని అందులో వుండేవనులు బయలుదేరి వాళ్ళకు వొకరికి వొకకొంఱు వొకరికి రౌడుకొంఱులు వొకరికి మూడుకొంఱులు వాల్లూ వెను రెండువేలు మూడువేలు యీప్రకారంగా వచ్చి దూరముగా నిల్చి చెతులుకట్టుకొని కొంఱులచాత పొడిచేభావముగా కొంఱులు ఆడించుకొని నిల్చివుండగా అజానునిదండు జూచి భయపడి

బృహల్లీలలోని కొన్ని వాక్యములు:—“వినవయ్యా కిరిటిమహారాజా యీఅశ్వంపొయ్యేది మదనమండలదేశమని వొకదేశం ఆదేశం యెలెటటువంటిది బృహల్లీలయనె ఆడది- ఆదేశములో ఆడవాండ్లువినాగ మొగవాండ్లు మందుకుకూడా తగలదు. అటువంటి బృహల్లీల తపస్సుజేసి సర్వాత్మభూతి అని అత్త్రము పరమేశ్వరుని దగ్గరతీసుకొని వచ్చింది. కాబట్టి యీఉత్తరకురుక్షేత్రములో వుండతగ్గ రాజాధిరాజులు దేశాధిపతు లంధరున్న బ్రహ్మ దుద్రాదులున్న సేటివఱకున్న దానిం జయించిది లేదని అమృతధ్వజుడు చెప్పగా— అజానుడు విని పరమేశ్వరుడు మహావంచనజేసిరి నేను పోయి అడిగినందుకు సాగుపతాత్త్రము ఇచ్చును నాకు ఆ అత్త్రము యియ్యరాదా” ఆంధ్రజైమినిభారతములో- సురభుఁ డనిన- దీనసురుతుఁడని, ప్రమీలకే కావచ్చును- బృహల్లీలయని- వృక్షదేశమునకు వరాహదేశమని యుండుట కథలభేదముచే సఱవగ్రంథమొక్కటి యున్నదేమోయని తలంపుగలుగుచున్నది.

(31) శ్రీపతియమ్. సవ్యాఖ్యానమ్ గ్రం. సు. 143.

శ్లో॥ జగదుదయస్థితిసహృదికారణ మవికారి సచ్చిదానందమ్॥

శ్రీమంతం కృష్ణాఖ్యం తేజో మే హృది సదా స్ఫురతు॥

ఆచార్య శ్రీపతికృతా జాతకర్తాఖ్యపద్యశిః॥

వ్యాఖ్యాన తేను..... దేవేనయజ్ఞనా॥

కశ్యంతు త మిమం గ్ర ధం శాస్త్రవ్యాయోపబృంహితమ్

పూర్ణం జాతకశాస్త్రాణా మలంకారం విపశ్చితః॥

శ్రీపతి రాచార్యో భీష్మదేవతానమస్కారపూర్వకం శౌచిక.....

త్యాఖ్యం గ్ర-ధకరణం శ్లోకేన ప్రతిజానీతే॥ న త్వేతి॥

శ్లో॥ నత్వా తాం గురు దేవతాం త్రిసమయజ్ఞానోద్గతైః కారణా

తత్పాదాంబురుహప్రసాదవికసద్బోధో బుధః శ్రీపతిః

శిష్యప్రార్థనయా విచార్య సకలాన్ హోరాగమార్థా బంగూ

వక్ష్యే జాతకర్తృపద్యతి మహం హోరావిగాఢా స్త్రీతయే॥

న త్వేతి జాతకర్తృపద్యత్యాఖ్యం గ్ర-ధం జాతకజ్ఞానాం స్త్రీత్యర్థం కరిష్యా
మి॥ అత్రజాతకశబ్దేన యవన బాదరాయణ విష్ణుగుప్త వరాహమిహ రాదికృ
తాని జాతక శాస్త్రాణ్యుచ్యంతే । త్రైపుషీయమాన భావాద్యానయనోక్తం
గణితకర్తృ జాతకర్తృ తిస్యపద్యశిః తదపేక్షిత గణితకర్తృయపూర్వప్రతిపాదకో
గ్ర-థో జాతకర్తృపద్యతి రిత్వత్వరా స జ్ఞా.....

జాతస్యాయర్థశావిపాకాది తమపయాగాని యాని జ్ఞాతవ్యాని తాని
ద్వితీయేనశ్లోకే నానుక్రమతి.

శ్లో॥ జ్ఞేయోత్రప్రథమాహి జన్మసమయచ్ఛాయాదియంత్రై స్ఫుటం

తత్తాలప్రథవావిలగ్నసహితాం కార్యవృత్తశ్చ గ్రహః

సిద్ధాంతోక్తపరిస్ఫుటోపకాణైః స్తేచాసకృ శ్చైర్హణా

భావాః భేదదృశో బలానిచతతిః తేషాం విదింత్యానిపట్॥

ఇత్యాదిగా గిగి పత్రములు గలప్రాతపుస్తకము దక్షిణదేశకృతి. వ్యా
ఖ్యాతపేరు తెలియుట కధారములేకుండ మొదటఁ గొన్నిపంక్తులు పోయినవి.

(32) లీలావతీదండకము- గ్రంథసూఖ్య 151.

ఈదండకమును శేషయాయ్యుఁడు రచించెను. కచ్చిరంగరాజదండకము
చూడ్రానాదండకములు చదివినవారి కిదిచదివిన దండకములు పూర్వకాల

మునవారు రచించు ప్రణాళిక బోధపడగలదు. ఇందును రాజువర్ణన లేవగనే యద్వయమాపుట, తర్వాత సాముచేయుట, స్నానముచేసి భోజనానంతరము సభలోఁ గూర్చుండి కొంతసేపైనపిమ్మట గుఱ్ఱమెక్కి బైలుజేటుట, వీధిలో నొక్కతె చూచి రాజును మోహించుట, దానినిరహము నిత్యాది- ఈదండకము లోఁగూడ రాజుపేరు మొదటవ్రాసి పిమ్మట నాయతావుల దుడిచివైచి రామ స్వామియీతీద్రుండు, అనందపుష్పాద్రపుత్రుడు, అని సవరించినాడు, కారణము తెలియదు. పలుతావుల దిద్దుబాటు జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలించి వెలికిఁ దీయఁగా “శ్రీరూకరాజాస్వయాభిషే సామ్రాజ్యచక్ర” డని యొక్కచోటను, “శ్రీ, పేకట పెరుమాళ్రాజభూనాయకు” డనియొక్కచోటను దోచినవి. ఇదలి రామస్వామియీతీసుఁ డెవ్వరోగాని దుడకాంతమునఁ గ్రొత్తగా నీతనిపైఁ జెప్పఁబడిన పద్యములు చేర్పఁబడినవి. అవి పిమ్మటఁ గనఁబఱుపఁబడును. ఈ దండకకవిత్వము పటుత్వము గలది.

శ్రీజానకీమంజులాస్యోద్యదానందసంజాతముడ స్మిత శ్రీనిదానీకృతాత్మీయవ్రాత్తి లీలావహద్వివృతేజః పదద్వంద్వసేవాధురీణుడు.....వారాళి కన్యామణి నృతరంగాయితాపాంగవీణాకృతైశ్వర్య సంతోషితార్యాతిచాతుర్య ధుర్యోనివార్యత్సురతానిహితీమార్గసంశోభితాత్మీయక్తి ప్రభావుండు... (“భాస్వచ్చిదానందఁడత్తాంబుజానంద పుష్పాద్ర”) ఇతవలకు గ్రొత్తగాఁజేర్పఁబడినది- పుత్రుడు, శ్రీరామస్వామియీతీద్రుండు.....తానొక్కనాఁ డక్కజంబైన రంగారు బాగు మేలదపు న్నేడలో నంబుజాక్షీవికాసస్ఫురద్గంధసంబంధి మందానిలాఁకూరముల్విన.....నిద్రమేల్పించి కాంచీకన్యకాకీకంకణంబుల్ క్వణింపంగ నచ్చెరుగట నిల్చి.....చీనాపనీచుర్వలన్నిగ్గులఁ ముద్దులంగల్లు మేలద్దముఁ ముందట నిల్పు...నించువిల్చానివారిం చుచందంబుతో దంతపుంబల్కుపావాలొయారంబుగా మెట్టి.....కెంబ్బుదట్టి న్నొలంగట్టి- బస్టీలు గర్తాపురాలొ కొంతసాధించి జోడిలునుఁ సంగడాల్ లోడులం దీసి గోతాము పై కెత్తికొల్పెనులా సింది.. పూర్వఁ బెంజెట్టితో మల్లుపోరాడి...పట్టాను చిల్లోడి కేడెంబుఁ బూనిమాప్టివితోఁ జేరభంగాయమానంబులొ కాయమానమ్ములం జేసి తత్తాహ తద్ధిక్కు తద్దెయ్య తద్దిక్కు తజ్జంత తక్కిణ్ణ తద్దోం తదోయంచు... నగంబాడు బోఁటి దగందిద్దుచందాన బూరెంట మూరెంట జేనెంట దుత్తైట బెత్తైట వేద్రిప్పచో మేలుమాజ్ఞానవాహ భలా చాంగు దాదా యటం

చుం గనుచీతిఁ దారంగికు త్తెచ్చ వాహ్యుఁగిగా వచ్చు నవ్వేడుకన్ దక్కు
 గుల్కుం బదార్పన్నెబుగరపున్నేడలన్ ఘుమ్మఘుమ్మచు నెత్తావులంగుల్కు
 నక్కల్యపూచప్రపు న్నీడల న్నెన్నెలల్ బోలు చిర్నవ్వు చెక్కిళ్లపైం గుల్కు
 నెమ్మేను శృంగారముల్ చిల్కు...నిల్చుడి కన్నుడువై చూచు నప్పొరవారాం
 గనాకోటిలో మేటినెత్తావికిం బేటి పూవిల్లుమేఘాన్న పూబోడ్లకున్దిన్న...
 (ఒక్కతెప్పార్థింపగా) లాలించి తేలింది మెప్పించుచున్...సుఖానన్ చిరంజీ
 విగా వేషనున్నాడటాచున్ జగదీతచర్యాతివిస్తారుపేరన్ గున్ ధారుపేరన్
 సుంపన్నిదానీకృతాక్షయ్యపద్మాక్షసేనాధురీణోల్లనస్తాన సాంభోజుపేరం గలా
 భోజుపేరన్.....కన్పిచ్చు ల్నుతింపంగ నుద్దండవిద్యత్కవిత్వాకుఁడైనట్టి
 శ్రీశేషయూర్యుండు కైసేయఁ శృంగారణీదండకం బుర్వి నాచాద్రతారాక
 మై వర్ధిలుంగాత !” —

దండకముపేరు మొదట లీలావతీదండకమని యొత్తుపత్రము మీఁదను
 న్నది దండకము చివర శృంగారణీదండక మని చెప్పఁబడినది. ఈకవి కు
 ద్దామఁ డని బిరుదముగలడట. ఈదండకమంతయు ౧౩ పత్రములలోఁగలదు.

ఈదండకము తరువాయిని విశేషముగా ననేకులు రాజులపేర సంకిత
 ములైన చాటుపద్యములు గలవు.

(1) పైరామస్వామిస్మపునిమీఁది పద్యములు.

శా. శ్రీరంజెల్లగఁ బ్రాణభరయెడఁ దోచె స్వామరాగోదయం
 బాహుఁ డనలోన నిండి వెలికిం బ్రైబర్రెనా నాఁగరం
 గారున్ తేదొగరొప్పు మేనుగల శ్రీకాంతాంబజుతాక్షిగం
 భీరుండై తగు రామసామిస్మపునిం బ్రీతిం గృపం బ్రోవున్. ౧

మ. ధరలో నాజకుమారవృత్తి విబుధత్రాణోత్సుకస్ఫూర్తి శం
 కరధర్మాహృతసారరక్తి సుమనఃకాంతాత్మవిఖ్యాతిచే
 వరల న్నీవలరామమూర్తివె యనన్వర్ధిల్లి తోరార మేల్
 స్తరసౌందర్యనిదాన దానఖని రామస్వామి భూపాగ్రణీ. ౨

శా. నీమాన్యం గటిరీవి ? గనినంతే యాహిరణ్యోదయం
 డేమో యాహరినాభిగహ్వరము నందేదాఁగె నంతన్ మారెన్
 ధామాంచద్భవదేకభక్తిదహరాంతిన్దుఁ డైనిల్చె శ్రీ
 రామస్వామి స్మపాలకంద్ర యిది చిత్రం బయ్యెడిం చెల్పుమా. 3

కొన్ని పత్రములు విజిగిపోయినవి. అందుఁ బెక్కు సీసములు ఏమిలగూఁ
హార యానందవిభుకుమార, సరసవాగ్ధార శ్రీరామస్వామిధీర ? అని యేమో
కలపు సింహుపద్యములు వ్రాయవలచులేదు. ఇట్టివి ౨౦ పద్యములున్నవి.

(2) అచ్యుతిచామధీరునిపై పద్యములు.

సీ. శ్రీనారాసింహరాజీవాక్షపదభక్తి భూరిసత్కవులను బ్రోచుశక్తి
సకలవిద్యలయందు సంతతం బనురక్తి నీతిధర్మములందు నిండుయక్తి
కలిదోషవిజయవిఖ్యాతీయం దాస్తక్తి శిష్టులయాదెల్ల శీతలోక్తి
తరుణులయందుఁ గదర్పకాభివ్యక్తి ముష్టులతోఁగూడి యెపుఁ భుక్తి
యెసఁగ వెలసితి వౌకార యిపుమీఱ, సంగజాతార కల్పప్రచూవతార
భభిర శ్రీలండకదిరి భూవరకుమార, సంగరకుమార యభుఁరిచామధీర. ౧

సీ. చక్కెరపొంగలే సురాన నెదిరించు మదవద్దిరోధులమాంసరాశి
కమ్మనికూరలా కక్కసంపుతూరి కుటిలవిద్వేషులగుండె లెల్లఁ
దాళఫలమ్మలా దంటగొంటరి వీరమాస్తీల కుండలమస్తకములు
కజ్జాయరాసులా గడపనేదారుల మేరుఁక్రొత్వలు మెదఁకుమండఁ
బానకంబా రణాంగణవైరిభటుల, రాశిగామిచు శిరముల రక్తధార
ధరను నీకత్తి యెకమ బేతాళునికిని, సంగరకుమార యభుఁరిచామధీర.
ఇట్టివి ౧౩ పద్యములున్నవి. నకుమ మూఁడకు లిందులేవనివ్రాసినారు. తొ
వ్విదవ పద్యమునుండి ౧౩ పద్యమువఱకు దానిలోఁబోయినవి.

రఘునాథరాజు మీఁది పద్యములునుగలవు. ఈపద్యములమకుటము
కలితగూఁపేటి కవికోటిఁల్పచాటి రమ్యవాగ్ధాటి రఘునాథరాట్కిరీటి కచ్చి
యచ్చుతిభూపాలుసునకుమార విరుతకవిచంద్రరఘునాథమేదిసిద్ధి మొ!

కొన్ని పద్యములు పూర్ణముగాలేవు.

మ. స్థిరలో యుష్కరిచామభూమిపతి హేళి నీప్రహారాజిరి
బరరాజవ్యముఁ బ్రబుములు తేరుగంటిసేయంగ భా
స్కరబిఁబుబును జంద్రబింబము వియత్కంజాతవత్రేక్షణ
ధరబింబుబును గంటియై చెలఁగఁ జిత్ర బేకవాక్యోన్మతికా.

(3) చంద్ర శేఖరనృపాలునిపై పద్యము.

కా. శృంగారాస్పదమైన సత్కరుణచే శ్రీరంగనాథుడు మా
తంగోత్తుంగతురంగముఖ్యబహుభార్గవ్రేణి నీకిచ్చెనా

గాంధీయోపయోగ సీతేశ్వరయ్య వేషం గచ్చినద్యంశజా,
రంగాధీశ్వరుచంద్రశేఖరస్మృతాలా పాలితాన్ధివ్రజా.

ఈప్రాసములో మూడునాల్గు చరణలు మకుటముగాఁ గొన్నిపద్యములున్నవి.

ఉ. తెల్లమిగాఁగ భేమనుడుఁ దేజనిమిటి పిరంగిక త్తిచేఁ
బెల్లునఁ దాఁకి శాత్రుల పిక్కలు డొక్కలు జెక్కులక్కులుం
జిల్లులు చేసి వేపితివి చెంగటిరాజులు మేలుమేలనఁ
నల్లపముద్దరంగనరనాయక చంద్ర సురేంద్రవైభవా.

ఇట్టిమకుటముతో గాని పద్యములున్నవి.

మ. దినమధ్యోద్భటసూర్యశౌర్యగుణసన్నీచీనసంభూతిచే
తను శత్రుక్షీతిపాలజాలముల సుధా సుమలఁ గొందులం
దను ఘూకావళిచొప్పన న్నిలిపి తోడ్తో మేలుగన్నా వఁచెనా
విను సర్వేశ్వరవిశ్వనాథ సుకృతీ విస్తారవాగ్గీష్ణుతీ.

ఇట్టిపద్యములుకొన్నిగలవు.

చ. వరవిజయూభిరామ శుభవైభవవిక్రమవిక్రమార్క సీ
గురుశరకీర్తికాంతకుచకుంభమల నిలసిల్లుస్వస్థపు
స్వరమణిహారజాలముల వైపునభాసిత నజ్జజాడమల్
స్థిర మనుబ్రోలురంగఘురకేస్తుస్మృతాల కృపారసోజ్జ్వలా

ఉ. దానదయాస్వరూపబలధర్మపరాక్రమ చాపనైపుణి
ధీనిధిరంగరాజఘురకేస్తుస్మృతాలుఁడు పోలుఁ జాగ్రత్త
వానిమఱుది వానిసుతు వానిపితృస్థుని వానిబావనఁ
వానరుజన్మ వానరుజు వైఖరిమీఱఁగ ధామణీసలిక.

ఇట్టివి పెక్కుపద్యములున్నవి.

చ. సుటవయొనగ్ని స్వామిహితకార్యముతప్పక నిర్వహించి వి
స్ఫుటముగఁ గీర్తిగాంచె మును పొందుగ మగ్నియుగంధరుఁడు ది
క్షుటముల వానిచందమునఁ గంటివి క్షీని పక్షికొండవే
కటపతికుప్పయప్రభుశిఖామణి దానకళామరు న్నణి.

ఈప్రాసముపైఁ గొన్ని పద్యములున్నవి.

—1 కాళింది నీలవేణికే దనయభిప్రాయంబుజెప్పట 1—

ఉ. కూతురు పుట్టిన్ జగతిఁ గోరికతోఁ దలిదండ్రు లత్తెడన్
భాతిదనర్చు మేల్వరుని బంధులతో వెదకంగఁ జూతుఁరి
టీతలే *నయత్నగతి నిట్టివిభంజు లభించు నప్పు డ
య్యో తలిదండ్రు లేలొకొ నయోచితిఁ గూర్పంగఁ జాల రంగనా. ౭౯

ఉ. తల్లి ధనాఘ్య సశ్రుతునిఁ దండ్రియు బంధులు సత్తులీనుఁ గా
నెల్లరు నోదనప్రదుని నెన్నంగఁ గన్నియ రూపవంతుఁగా
నెల్లడఁ గోరు నిన్నియును నేడైఱఁ గల్గినకృష్ణఁ గూర్పలే
రుల్లము రంజలం దన కయోచెల యిట్టి యయోగ మారఁగన్. ౮౦

శా. ఎన్నాళ్లొగొలె నాకుఁ గూర్చి గలవారేకా చెలు ల్వీరబై
నన్నున్ డెందమునందుఁ బొందుపఱుపంగాఁజాల రై రక్కటా
నన్నుం గాంచిన తండ్రిగా తపనుఁ డైనం దాఁ బ్రనన్నుండుగా
కున్న న్నెన్నుని మన్నన న్నైనయఁగా నూహించువా రెవ్వరో. ౮౧

చ. తమమది నెన్నన ' వరుని దాచ్చినకన్యలబుద్ధి నెట్లుగా
నమరునో యంచుఁ గాదె జను లట్ల స్వయంవరక్లప్తిఁ గాంతు రిం
తమనికితంబు లేక యిటు నాథుని మాధవుగాఁగఁ గోరికొం
టి మది గరంగి తండ్రియు వడిన్ ఘటియింపఁ డి దెట్టిభాగ్యమో. ౮౨

ఉ. కాఁకలు ముంచికొన్న మెయి గాంచినవానికి జన్మమంది నేఁ
గాఁకలు ముంచికొన్న మెయి గాంచితి హేతుగుణంబు గార్యము
నోకడె తప్పనంటిఁ గొఱనోములు నోచిననాక యిట్టి బ
ల్లాఁకలు గాక యాజమున కాఁకలు గాంచెనె సూర్యజాత యై. ౮౩

చ. గ్రహములు గన్నవారు గ్రహరాజకుమారిక సాటి గాంతురే
రహి నని తోడ నాడఁగ విరాజిలుదు న్నది నట్టివారె ప్ర
త్యహ మవియుక్త లై కువలయాప్తశిలామయసౌధవీధిలో
బహువిధసౌఖ్యము ల్గనఁగఁ బంకజలోచన నేనె చూచెదన్. ౮౪

ప. అని యిట్లుతలపడి పలుకు నన్యుత్తరాశినిచిత్తంబు పురుషోత్తమాయత్తం
బగుట యెఱింగి యన్నిలవేణి యప్పువ్యభోణి కిట్లనియె. ౮౫

క. ఇపు డేను బోయి రవికిం, గృహపుట్టంగఁ దెలియఁబలికి కృష్ణుని బిలువ
జవలాక్షి పంపి వచ్చెదఁ, జవలత వోనాడి స్థిరతసంధిలవమ్మా. ౮౬

గీ. అనిన సమ్మతించి యతివ ధైర్యంబూని, చలన ముడిగి కొంత శాంతిఁబొంది
స్నానపానవిధులు సలుపుచు నొకరీతిఁ, జెలులఁ గలసి మెలఁగి చింతదేతఁ.

ఉ. అంతట నీలవేణి చెలు లందఱ కవ్విధ మెల్లఁ జెప్పి మీ
రెంతయు నాటఁ బాట మఱి యిపుల గానవిశేషవైఖరి
ఇంతికిఁ గృష్ణుడై మమత యించుక యైనను దోచకుండునా
వింతలు చూపుచుండుఁ డిట వేగమె యే జని వచ్చునంతకుక. ౮౭

—/ నీలవేణి ఛాయాదేవికిఁ గాళిందివృత్తాంతముఁదెలుపనేగుట /—

సీ. అస నీలవేణి యిట్లతివలతోఁ జెప్పి కాళింది నూరార్చి కడఁకమీఱ
నతిరయంబునను ఛాయాదేవికడ కేగి సరవి నాయమ కుపచారవిధులు
సలుపుచు సుతవార్తఁ దెలిపి వేనెలుఁగున కావార్తఁ దెలుపంగ నవసరంబు
వడయక సందడిఁ బడియుండె నిచటఁ గాళిందియుఁ దమకూర్పులేమగముల
యాటపాటల వింత సయ్యాటములను, హంసగతులను గేకినాట్యములఁజేలుక
పలుకులనుముఱపుప్రట్టింపఁబడియుఁబడక, వంతమరుఁడేఁడమన్యధావస్థఁజెంది.

చ. బయలాను గాఁగిలింపఁ గయిబారలు సాచు వికావిక న్నగుం
బయఁటఁదొలంగి కన్పడుకునస్తనగుచ్చుము లప్పశించుచు
న్నయమఱి పాదుదప్పి ధర నల్లుడుకొను పువ్వుదీఁగఁ బో
లి యొరలి సజ్జపై బొరలి లేచు వగ న్నరుబారి కగ్గమై. ౯౦

క. చదల శశాంకుని గనుఁగొని, మదిలో శ్రీకృష్ణు వదనమండల మనుచుక
ముద మొదవ సువదనామణి, వదనం బొగి వాంచి ప్రేలవసుధకన్ద్రాయక.

చ. వలపులు గుల్తుపంకజము వారిజలోచను వక్త్రమంచుఁ దా
వలపులు బల్బు గైకొనఁగ వాసనచూడఁ దదంతరాశస
మ్మిళదళి వే చుఱుక్కనఁగ మెత్తనివాతెఱ నంట నొచ్చెరా
తలతలలోరి భూర్త యని తన్ని మొగం బెగఁ ద్రిప్పు వేమఱుక. ౯౧

చ. చెలువలు మేనిపూతకయి చెంగటఁ బెట్టు మృగీమదఁబుఁ దా
నొలయక †యొల్లమీఱి వికచోత్పలలోచన రోషవీక్షణం

* గమ్మ. † నొల్లహరికేసుకక వికచోత్పల-మూ.

చలములఁ జుట్టురం గను నిజప్రియనీలతనూపమంబుగా
మలయుజగంధి గన్గొను నమందరసావహదృష్టిలీలకా.

౯౩

క. ఘనసారరజముఁ జూడఁగ, వనజేశ్వర వెఱచి శౌరివరహాసనశ్రీ
తనను నని తలఁచి వేమఱు, గనుఁగొను నొకకొంతతడవు కడుమోదమునకా
ఉ. సిగ్గున మోము వాంచి నుచుఁజెక్కులఁ జెప్పుట గ్రమ్ముదేఱ మే
లగ్గుమిటారిగుబ్బచనుజక్కవ లుక్తున నిక్తి గ్రక్తునకా
లోగ్గక పైఠాణీఱవికలో నుమటారఁగ సారసాక్షిచే
నిగ్గులతన్ని ద్రిప్పు హరినిదృపుఁడై సుషివాలు *డంబుగకా.

౯౪

సీ. మృదులఫలమునందుమృగమదంబుధరించి తొమ్మునఁజారురత్నమ్ముఁబూని
నాసికా గ్రమునందు నవ్యహ్లాక మూని కరమున రత్నకంఠము లూని
కరతలంబున వేణుకాండంబు ధరియించి నెమ్మేన హరిచందనమ్ముఁ దాల్చి
కంగదేశమున ముక్తాస్రజంబులు గూర్చి రాణించుపీఠాంబరంబు గట్టి
కొంతతడవు సుఖంబును కోమలాంగి, యాత్మనాయకకమలాసహాయవేష
సముచితాంబు యావస్తుసమితిఁగొనుచు, నార్చిచేఁగొంతసేపునకవియుఁగినియు.
గీ. మాధవుఁడొందునకు నేను మనసుపడితి

నింపు గాకున్న నతఁడు నన్నేలఁడేని
అక్కటా యిద్ది కథయు దృష్టాంత మగుచుఁ
బరఁగునో యేమి యిల రసాభాసమునకు.

౯౫

సీ. ఏగతి నతనిపొందే నందనయ్యెద బహువల్లభాప్రియుఁ బడయ నేమి
నీరజాశ్శుచి గన నేన పోయెద వేగ నీయెడ నింకేమి సీయుదాన
నిదెలొనెవిధుఁ డిటకెలమినే శౌంచెఁగా యితనిమోము గనంగ నెనయదుమతి
వేళఁబ కావలె వెన్నునిశో బొందు నింతలో నీసౌఖ్య మేల కల్లు
నిట్టిచెలువున మెలఁగిడు నితివిడుచు, మనసు గైకొన వెట్టియే మాధవుండు
ననుచు మన్నన వేదన నబ్బనదన, భావభేదాబులను జాల బడలుచుండు. ౯౬
గీ. ఇట్లు దగిలేనివేదన నింతి యొకల, నింతనంత మెలంగెడు నిగురుఁబోండ్లు
మిగులనగనూరుమనసు మేలుదక్కి, భామ వినకుండ మెల్లనఁబల్కుకొనిరి.
గీ. తలఁప జగతి నయోగభేదంబు గాంచు
వెలఁదులను గన్నయది లేటా వినఁగ లేదా

*డంబుగకా. †బోగ్గు.

మనచెలి యయోగవేదన గనగ నరిది

గడననేయదు విరహదుఃఖిలు నైన.

౧౦౦

క. మగబొప్పుఁ జూడనొల్లని, మగువ మగఁడు గావలె నని *మరుగుచువేర
వ్వుగుసిగ్గు మూలముట్టుగ, దిగఁద్రోచెను గాక యితఁడీద్రము గలదే. ౧౦౧

చ. అనుచుఁ దొడంగునిందుముఖుఁ లందఱు నెవ్వగఁ జెంది యెఁగ్గొకో
వనరుహపాణి నివ్వెతలఁ బాపురుపాయము నీలవేణి వ
చ్చినతరువాత నన్నియును జెల్వగుఁ జేరకపోయె నుచు ని
ల్వనఁ దలపోయువారలకు లోలవిలోచన దాసి నిల్చిన్. ౧౦౨

వ. ఇట్లు నిలిచిన నచ్చెలు లందఱు నీలవేణి మనమాటలోనె వచ్చె నిఁక నేల
వలవనివలవంత చింత లనుచుఁ గచ్చుకొని తన్నుఁ జుట్టుకొని గజబిజపడు
నగ్గజగమనలం గనరుకొని తనతరువాతిప్రోడ యగుసుకవాణి నిది యేమి
యో యని యడిగిన నప్పడంతి యప్పొలంతి కి ట్లనియె. ౧౦౩

—) కాళిందివిరహమును శుకవాణి నీలవేణికిఁ దెపుట ?—

ఉ. కప్పరవీడ్చ్య మొల్ల దొసగన్ జిలుగుజిగివల్గు గట్టఁ గా
నొప్పుదు చామరంపువిన రోపఁగఁ జాలదు పూలదండలం
గొప్పన నున్నఁగానియదు క్రొన్నిలుటన్దముఁ జూడ ధీమికనే
మత్తురొ యూడిగంపుఁబయ్యే లప్పను లన్నియు మానె నింతికిన్. ౧౦౪

చ. దిరిసెపుఁబువ్వువంటి నుచుదీనబంగరుమేచు కాఁకచే
దెరలఁగఁబాతె మైనసదుదేర విభూషలు జాతః శ్రీజెయ్యలుం
గఱకఱివాతె గుబ్బుచనుగట్లు వణకఁగ వేడియూసుపుల్
దఱచులు మీతె నీకొలఁ దనం గనరాని విరాలిఁ గూరెడిన్. ౧౦౫

క. ఎక్కడితాపము చెలువకు, నక్కజ మిది చూడ ముక్తుచందలిముత్యం
బెక్కుడునూరుపుఁగాఁకల, స్తుక్తుదు బలవైరినీలరుచి స్తుక్కించెన్. ౧౦౬

ఉ. చక్రనివెన్దిటిం గొన విచారము నేయఁగఁ గార్యసిద్ధికి
న్నిక్తము చాలఁ దప్ప నటునిల్వఁగ నంటునఁ గందు దీనిమే
నెక్కడ నిట్టితాపభర మెక్కడఁ గప్రపుఁదాపు లీను నీ
చక్రనికొమ్మ నెత్తువము చాల మాహానలకీల లీనెన్. ౧౦౭

*మగనిమరువేర్పును - ధట్టకొ - ధజిరయే - శ్రీచైత్రులు - మూ -

చ. అలికులవేణిసన్నుఖమునందు వసిందుద్విజాళి నాఁగు మే
 ల్లల పవడంపుఁగోటగు చొకాటపుమోవిది వేడియూర్పులన్
 బలువిశిఖింబులం బగులువాఱఁగ నేనె మరుగు వానిమై
 నిలువది యంత నీ ఆయుర నిక్కముగా మన యీసుదీక్షకున్. ౧౦౮

మ. చ్యుతసగ్ధారతఁ గాంచి రత్నం గుణమ్ముర్తి నివారించి సు
 తతపాదుష్యము మించి సత్తనమ్మకుత్సాబు ల్విసజ్జించి సు
 గతిఁ దప్పించి ప్రణాబు మించి కుకవిగ్రంథంబువోలె గటా
 సలిదొతచ్చద మొక్కహస్యపదతం జాలించె వీక్షించితే. ౧౦౯

చ. హృదయమున నిన్వివిష్ణుజగదేశభరాతతకుష్మి శౌరి దాఁ
 గదలక యుండుట గొడమె గావలె మేన నలంత సేద ని
 మ్ముదితకుఁ దత్పదానుగతభూభుజుగవిహగ్నికీల లో
 వదలక నిల్వఁగాఁ బొడము నక్రవినిస్సరహాసుగావభుల్. ౧౧౦

క. అనలంకృతి వ్యాకీర్ణతఁ గని యక్రమ మై పతిత్సకర్షం బగుచున్
 వనజాక్షికచకలాపఁ బభిజ్ఞకవితర్పిణి నతిశున్న మగున్. ౧౧౧

క. అక్షయ్యైతి చింతకు, నెక్కడిమే రకట చెచ్చె నెడయదు హస్తం
 బక్తుసుమధన్వం డేమా, జిక్కిననిమిగ్గుండద్రచ్చిలుక మ్మనఁగన్. ౧౧౨

ఉ. పంజరమధ్యసిమ సకభామసు బంబులు సేర్ప దంచకు
 న్నంజలు గూర్చ దొన్ననభిభావితక విక నాట్యవైఖరల్
 రుజిలఁ జూప దింపు లలర న్నశిఃశియ మీటి పాడ ది
 న్నులవాణి న్నోందిక మాతరమా తరలాడి చెప్పఁగన్. ౧౧౩

ఉ. అంగన కంగళాతదన లంగముంగ గుండో చె సందియం
 బుంగనలేను క్షణ్ణుడి మోహము దాహము దాఁకె నేలయం
 చుం గనుపించుకోక సతిదట్టు మెలంగితి నీవు వచ్చి తి
 కు గిర మారయం దగునుగా యనఁ జెల్లెలి కక్కయి ట్లనున్. ౧౧౪

గీ. వినుము శుకవాణి సీకన్నమునుపు నాను, నోచెనే డెల్లయూచెల్వదోసమేమి
 యవత మేనియు వెన్నుని కయన్వనస్యభావచీఘవిలాసవిభ్రమములెల్ల.

ఉ. కిన్నులఁ గన్న సీనుఁగవఁ గ్రన్ననవిన్న నటంతనే వడి
 గ్రొన్ననవిన్న దన్ను విలుఁగూర్చ నెడ న్నొగిలేక వైడిదం

విష్ణువద్వ. కనిదలి. - ము. - కిరూపన- అనుట యుక్తము, కాని, పాదాదియందు య
 తయనటకు యవతయగి ప్రసంగించుటవలె గగప్రముక్త మిదియి యేమో. కాని ప్రామాదికము.

టన్నగు కన్నేదేగితుటారిమిటారికటారి దాగట

యెన్నిక దీసి యాయముననే యదరంటంగ దాని గ్రువ్వచే. ౧౧౬
గీ. అయిన నిట్టిమాట యావెలందుకయ్యెద, ననిన డిల్లగుమచు నట్లు గాన
జరయదము పనుడని యతివలదిటు దానునితియిటి కేగి యెమటనచట.
క. కనుగొను నెడ నచ్చేడియ, తనమది మదనానలంబు దరికొని కాల్పు
వనటా బొగులుచు గృష్ణుడు, తనకన్నుల గట్టినట్లు దనరిన బెలుచన్.

— కాళింది మనసున దోచినకృష్ణుని బ్రాహ్మినుట. —

క. పలుకుంజెలి నునుముజే, బలుకుగిది ముగ్ధజిలుకపలుకుల బ్రోవం
బలుకుగులుకొలుకుపలుకులు, పలికెబాగుకొచ్చిచిలుకు భావమునొలక.

ఉ. కాయము మారుబాణముల గాయముల న్వగం బది వేడగా
దాయపు మోము జూపవుగదా యముగుండియ పూని యేపగా
నాయము గాదు సిగ్గు విడ నాయముగా దని మిన్నకుండగా
జేయదు పాప మీవలపు చిత్తము తగ్గెట మాజిజీరవే. ౧౨౦

సీ ఇపుడుగా కనుగల్గి లింపుసొపులుమీటి వెలసె నీరాకకు విబుధచంద్ర
యిపుడుగా యీమేన నెనయుతాపం బాటె నినుజూడ సంతాంఠినిరవాహ
యిపుడుగా హృత్పద్మ మెసగె సామోదమై సరస నీపుమెలంగ సాధుసూర్య
యిపుడుగా మానసం బేర్పుభేదతమంబు స్రుక్కె నీచే సుతేజోహుతాశ
యిపుడుగా కామినీమాత్ర మెనయలేని, సౌఖ్యసంపదంబుకొనినన్నిధాన
యిపుడుగా సౌమనస్యంబునిరపుకొనుచు, సాబగుమీరింగనలరెదమరభిచరిత.

సుగంధి. మానరా చలంబు నిన్ను మాని యయ్య బూసరా
పూసరా నిజాన్త మాన్వ బుణ్యమొను గానరా
కానరా కృపం దనర్చి కాపు నేను దీనరా
దీన రానికీర్తి లేదు దేవ నీగుదానరా. ౧౨౨

ఉ. చొక్కితి నీదుముద్దుజిగి చొక్కపు బ్రాయపు రూపుమేల్గికిం
జిక్కిలి గమ్మదేనె జడిచిల్కుల (జిన్నెడు) మారుబాకిక
దక్కితి నీకు వాఙ్మయసుధారసధారలు గ్రుమ్మనింపగా
గ్రక్కున గారవింపు బిగికొగిట జాగిటు లేల మేలరా. ౧౨౩

చ. మనమొగి సర్వకాలమును మానక నిన్నె భజింప దధ్యలం
బున భవదాకృతిం గనియె బుణ్యవరేణ్య మనంబు కూర్చియున్

మనసిజవేదనాభరము మానుగ దేవరకేల లేదో యి.

ట్లనఁ దగు నెట్లు నీవు ఘటితాఘటనాకృతిపొదు విశ్వధా. ౧౨౪

చ. స్థిరత గనంగఁ జాల దొగి జత్తము బాహ్యవిశేషవస్తునం
సరణము గాంచు నంచుఁ బలుజంపులు సేయుచుఁ బ్రోవకుండెదో

యరయ నలుప్రమాణ మగునట్టిమనంబు సమస్తకుక్షి నై

పరఁగడు నీవు ముంచికొన బాహ్యముఁ జేరఁ జరింప నేర్చునే. ౧౨౫

ఉత్సాహ. వగపు చాట నగలు మీఱ వలపు లూరఁ జేరరా

నగప్రసాన మొగముతోన నలుపుపూసఁ బల్లరా

తగవు మానఁ జనదు గాన తలఁపులూనఁ గూడరా

విగుపుఁజున్ను లురముచెన్నుఁ బెరయ నన్ను నంటరా. ౧౨౬

క. కరుణ వోడమ సీరరణి, గరుణ స్వనతఁ బలుక మదిఁ గనఁబడు మాయా

తరుణు ఘోరకయుండినఁ, దరుణీమణి హృదయసీమఁ దలకొనునలుకన్.

గీ. నెనరుచే బా లొసంగిమనలఁతపాలు, విసముగాఁదలపోయుచుఁబిన్న నాఁడు

అకట తెగఁగార్చుపనివాడ నొటఁ చెలిసి, వెండి నినుఁగోరుల్లను వెట్టిగాడె.

చ. కల నయినం బయం గనుట గానని ప్రేతలనెల్ల శీలముం

దొలఁగ విరాళి ముంచి రతిఁ దోఁగఁగఁ జేసితి వాదియందు ని

వ్వల బతిమాలినది దిరిగి వంగియుఁ జూడ వటన్న విన్నిని

స్థలయఁగఁ గూడఁ బా వలపు గట్టిగఁ బట్టె న దేమిసేయదన్. ౧౨౭

క. అగుణుఁ డహపుఁ డనాముం, డగుట న్నా కతఁడు లక్ష్మీచూ యని శ్రుతులే

తెగి చాటి చెఱ్ఱఁ బటిసియు, దగని తగులునకు మనంబుఁ దాఁ బరువెత్తెన్.

చ. మునుహాపుష్పక న్భువనమోహిని మైథిలకన్య (కూర్తి) నిం

దీనతనభార్యఁ బచ్చున వడింబడఁ జేసెను నిర్దయాత్మఁ డై

నను నిపు డప్కనోభవుననారతబాణపరంపరాహుతా

శనఘనకీల మ్రంద నిడఁ బాలఁడె తాళఁడె వీడు బాణఁడె. ౧౩౦

గీ. బటలు చిట్లు కృష్ణుగ డబెటుంగకదూఱు, కొనుచుమోహవశతఁగూరుచున్న

తరణితనయఁ జూచి తరుణులు మది మీఱు, నార్తి డాయవచ్చి యతివ కనిరి.

క. వచ్చె మనసీలవే ణిచి, మచ్చికఁ గను విచ్చి చూడు మనికిత మెల్లగా

విచ్చును సత్యం బాడెద, మొచ్చెము లే కిచ్చల్లెల్ల నొడవెడుఁ దల్లి. ౧౩౩

వ. అని పలుక నచ్చిలుకలకొలికి యీచుక కన్నువిచ్చి హెచ్చు మరేజ వేదనాభ
రంబున. ౧౩౪

చ. అదె సఖులార వట్టుండు మద్రుతర శాంతిసత్తారాగసం
పదలు హరించి చోరుఁ డటు మాయముఁ జెందు నటంచుఁ బ్రక్కగా
ముదితరొ వింటె యా నపును ముద్దియకో యని తారకాణగా
మది సరిపుచ్చుకొంచు నడుమానని నెప్పగ నీలవేణియన్. ౧౩౫

ఉ. జాయఁగవచ్చి యమ్మరుకటారికి జాయఁగవచ్చు నెచ్చెలి
బాయఁకూర్చి గాఁగిటికి బాల్పడఁజేయుచుఁ దల్లి చింత నీ
తీయెడ నెల చిలిత మొక్కిచుక నాఁడు సహింపఁ జేకుటుం
గాయజనాన నానకృప గల్లగఁ గల్లని దేమి నీకగున్. ౧౩౬

క. పరమాణుమధ్య వినుమా, పరమాణువ్రష్టతేని పట్లగ నిది మా
తరమా యనఁదగుచట్టిది, పరమార్థం బైన దొరకుఁ బరమార్థముగన్.

క. తరళేక్షణ పరిమాణ, స్వరసంధిక్రియ విపత్తిజను పట్టుదైర్య
స్ఫురణము తద్ధర్మాంచ, త్వరసంగతి సాటి తోకసంగతి కమరున్. ౧౩౭

గీ. ఇట్లు నీలవేణి యెంతేని నెనరునఁ, బెలులతోడఁ గలసి చింతదేర్చు
చుచితమైనయట్టియపచారములుచేయు, చుండియుచు కడయనొకదినమున.

క. ఇంతి యయోగవృథచే, నెంతయుఁ బెలుపెక్కు మేన నెనయు త్రియామా
కాంతవ్యతులుం దెలియు ని, తాంతోస్థినుచో మిగులు తా. తతకనిహి.

క. మొగు లెఱుంగనిబలుచి త్రడి, మిగుల నొగి లెగన్నదోయి మెలఁతకు దానన్
మిగులుచు నస్త్రైయితాపము, తొగకంటికిఁ జిత్రమరయఁదొలఁగక నిలిచెన్.

—(కాళింది చెలుల మొఱుగి యుద్ధానమున కేగుట)—

వ. అప్పు డమ్మోహనాంగి సొంపు దొఱుగి కుసుమశరదుండు కుసుమశరసనం
బు గుడుసువడ భసలగుణంబునం బొసంగించి మించి కుసుమశరవిసరంబు
లు విస్మయరగతిం గసరి ముసురుకొనఁ బరఁగింప వెఱుగుపడి విరహపరితా
పశరధిఁ దరియ దరి లే దని తమద్భటభట చటలమహానిని బడి వడిం ద
ద్విశిఖలిఖిహాసంఘాతంబుల నిడి యొడలు విడుతు నని కడిదిసాహసంబున
నుడిగంపుఁబడంతులఁ గూర్చుడుతుల నెఱుంగ నీయక మొగిం బడుకింటి
లోని పాన్పు డిగ్గి వెడలి చనుచున్నాన.

౧౪౨

క. అత్యుద్ధతకుచజఘన, ప్రత్యుక్తం బగుచుఁ స్త్రీశపడు నవలగ్న
బత్వంతదుర్బలం బై, యత్యుద్ధతు లొదవఁ బేద కబ్బునెనుముల్. ౧౪౩

ధాతువు	సంస్కృతాగ్రము	లెక్కాగ్రము.
ఓరసిలు ఓరసిల్లు ఓరసిండు	అ ఏకపార్శ్వగమనే	ఒక ప్రక్కకుఁ బోవుట
ఓరు ఓర్పు	స సహనే జయేచ	సహించుట జయించుట
ఓలలాడు	అ జలక్రిడాయాం	జలక్రీడలాడుట
ఓసరిలు	అ ఏకపార్శ్వగమనే	ఒక ప్రక్కకుఁబోవుట
ఓసరించు	స ఏకశోనోదనే	ఒక ప్రక్కకుఁద్రోయుట
ఓహటించు	అ పరాగతే	వెనుకదీయుట
బొడుగె	అ కోపేనన్వదంతనే	కోపముచేతఁ బెదవులు గొటికి కొనుట

క

కక్కు	స వమనే	వమనముసేయుట
కచ్చ	స అక్షవ్యాపారే	సాగటాల మొదలైనవి నడుపుట
క్రచ్చ	స కాంతాయాం	కాంతించుట
కట్టు	స బంధే	బంధించుట
	అ గవాదీనాంగర్భధా	ఆవులు మొదలైనవి నూతొట
	రణేచ	
	అ తిరచ్చుచుచశకునేచ	తిర్యగ్జాతు లవశకునమౌట

కటకటంబడు	}	అ సంతాపే	సంతాపపడుట
కటకటంపడు		అ సంతాపే	ప్రతాపనముసేయుట
కడుగు	స ప్రతాపే		
కడవేగు	అ పారగమనే		తుదముట్టుట
కడలుకొను	స ఆక్రమణే		ఆక్రమించుట
కడుగొను	}	అ ఉద్రేకే	ఉద్రేకించుట
కడంగు			
కడంగు			
కత్తిరించు	స కర్తనే		కత్తెరతో ఛేదించుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెలుగుగము.
కతకు	స	శునతిస్వాజే
కతుకు		
కదకు		
కదుకు		
కదుము	స	నోదనే
కదుముకొను	స	స్థలాక్రమణే
కదియు	అ	సన్నిధానే
	స	ప్రాప్తౌచ
కదలు	అ	చలనే
కదులు		
కదించు		
	స	స్వర్ణరజతశలాకా
		ప్రసారణే
కందు	అ	ఊష్ణావస్థాంతరప్రాప్తౌ
కనలు	అ	కోపే
		ఊష్ణావస్థాంతరప్రాప్తౌ
కను	స	దర్శనే
		మానుషాదీనాం
		ప్రసవేచ
కనుపించు	అ	దర్శనవిషయతాయాం
	స	ప్రదర్శనే
	స	ప్రసవకరణేచ
కనుగొను	స	దర్శనే
కనుకొను	స	ప్రయాసదర్శనే
		ప్రసవేచ
కనుపెట్టు	స	ప్రతీక్షాయాం
కనిపెట్టు	స	దర్శనావస్థానేచ
కనుపడు	అ	దర్శనవిషయే
కనుపట్టు		
కనుబ్రాము		
కప్పు	స	అచ్ఛాదనే
కనుమొలగు		

కుక్కుయాస్వాదించుట

అవతలద్రోయుట

స్థలమాక్రమించుట

సమీపించుట

పొందుట

చలించుట

బంగారుగాని, వెండిగానిసాగఁ దీయుట

వేడిచేతమాటురూపొట

కోపించుట

వేడిచేతమాటురూపొట

చూచుట

మనుష్యాదులు ప్రసవించుట

ప్రసవేచ

అగపడుట

చూపుట

ప్రసవింపజేయుట

చూచుట

ప్రయాసముచేతఁజూచుట

ప్రసవించుకొనుట

ప్రతీక్షించుట

చూచుచునుండుట

అగపడుట

అగపడుట

అగపడుట

అగపడుట

అగపడుట

అగపడుట

భాతుభ	సంస్కృతాగమ	తెనుగర్థము.
కమ్ము	స తిరోధానే	తిరోధానము చేయుట
కమును	స గిళనే	మ్రొగుట
కమ్మిదీయు	అ స్వస్థరజతయోర్ల తా కరణే	బుగారుగాని వెండిగాని కమ్మి గాదీయుట
	పలాయనేచ	పరుగెత్తుట
క్రమ్ము	అ పర్యావర్తనే	మళ్లుట
కమరు	అ షోష్ణణావగ్ధాంతరప్రాప్తా	వేడిచేత మాటురూపాట
కమలు		
కములు		
కరంగు		
కరుచ గ్రా	అ ద్రవనిష్పత్తా	ద్రవించుట
	స ద్రవనిష్పాదనేచ	ద్రవించజేయుట
కఱ, కఱు	స దూశనే	కొఱుకుట
కఱచు	స అభ్యాసే	అభ్యసించుట
కలంగు	అ కాలుష్యే	కలుషహాట
కలతపసు		
కలకపాఱు		
కలంగుసువసు		
కలుగు	అ లాభే	లభించుట
	ఉశ్నశ్చ	పుట్టుట
	కాలుష్యేచ గ్రా	కలుషహాట
కలియు	స ప్రాప్తి	పొందుట
	అ సయోగేచ	కూడుట
కలుపు	స సయోజనే	కూర్చుట
	కలుషేకరినేచ గ్రా	కలుషముగఁజేయుట
కలువరించు	అ	స్వప్నములోమాటలాడుట
కలవరించు		
కలగను		
కవియు		
	అ స్వప్నప్రాప్తి	స్వప్న మొందుట
	అ అభిముఖకలహణా	అభిముఖముగాఁ గలహమున
	ద్యోగే	కుద్యుక్తుఁజాట

ధాతువు	సంస్కృతాగ్రము	తెలుగుగ్రము.
కనురు, కసరు	స ఉపాలంభే	తిట్టుట
కనుగందు	అ పుష్పాదీనామిషత్ మూనా	పుష్పాదులు కొంచెముగా వా డిపోవుట
కాగు	అ తప్తతాయాం	తప్తమాట
కాంచు	స దర్శనే	చూడట
కాచు	స ఫలనిష్పత్తౌ	ఫలించుట
	స ప్రతీతాయాం	ప్రతీక్షించుట
	స గవాదిపాలనే	ఆవులు మొదలైనవానిని బా లించుట
	అ జ్యోత్స్నాతపయోః ప్రకాశేచ	వెన్నెలగాని, యెండగాని ప్ర కాశించుట
కా	స అపరాధసహనే	అపరాధము సహించుట
	ప్రజాపాలనేచ	ప్రజలఁబాలించుట
కాంచు	స తప్తకరణే	తప్తముసేయుట
కాచుకొను	స ప్రతీతాయాం	ప్రతీక్షించుట
	అగ్న్యైతిపసేవా యాంచ	నిప్పునుగాని యెండనుగాని . సే వించుట
కాడుపడు	అ స్తృతిభ్రంశే	స్తృతితప్పట
కాన్పించు	అ దర్శనవిషయే	అగపడుట
కానిపించు	స ప్రదర్శనే	చూపుట
కానుపించు	స ప్రసవకరణేచ	ప్రసవించఁజేయుట
కాపాడు	స రక్షణే	రక్షించుట
కాయు	స ఫలనే	ఫలించుట
	స పశ్వాదిపాలనే	ఆవులు మొదలైనవానిని బాలిం
	అ జ్యోత్స్నాతపయోః ప్రకాశేచ	వెన్నెలగాని యెండగాని ప్రకా శించుట
కారు	అ స్రావే	స్రవించుట
	శ్లేష్మోద్గ్రాహకంఠ ఖాత్తారే	శ్లేష్మమును బయటికిఁదీయుటకై కంఠమునఖాత్తారముచేయుట

ధాతువు	సంస్కృతార్థము	తెనుగగము.
కావించు	స పీడనే	పీడించుట
కాల్పించు	}	
కారుకొను		
కాలు	స కృష్ణతయావరణే	నల్లఁగాఁగఱుకొనుట
కాలు	అ దాహే	దగ్ధమౌట
కాలు	అ ప్రకాశే	ప్రకాశించుట
కాల్పొక్తు	స వివాహే	వివాహమౌట
కావించు	స కరణే, కారణేచేత్యేకే	చేయుట, చేయించుట
కావరించు	అ మదే	మదించుట
క్రిక్కిరియు	అ అతిననుదే	మిక్కిలికదియుట
కొనురించు	స లాలనే	లాలనసేయుట
కొట్టు	స ఆచుకూల్యే	అనుకూలించుట
	సన్నిధానేచ	సమీపించుట
కొనియు	అ కోపే	కోపించుట
కొలుపు	స నేత్రసంజ్ఞాయాం	నేత్రముసంజ్ఞఁగదలించుట
కొలారించు	}	
కొలికొలారించు		
కొలొట్టు	అ కోలాహలకరణే. గ్రా-	కోలాహలధ్వ నేయుట
కొడ్డమ	}	
కొడుపడు		
కుక్తు	స ప్రహరే	ప్రహరించుట
	నోదనేచ	ల్లోయుట
క్రంగు, కుంగు	అ భారాదినాబుధ్నాధో	భారాదులచేత మొదలు క్రిం
	గమనే	దికిఁ బోవుట-దిగఁబడెననుట
క్రవ్	స శలాకాదీనా ముతఃప్ర కర్షి	మొదలగునవి లోపలికిఁ
	వేశనే	దూఱుట
క్రంచు, కుంచు	స హీనకరణే	తక్కునచేయుట
	ఆకుంచనే	ఆకుంచనము చేయుట
	అధఃప్రాపణేచ	క్రిందికిఁ బొందించుట
కుట్టు	స సీవనే	బట్టకుట్టుట
	వేధే	చెవులు కుట్టుట
	దంశనేచ, (పిపిలికా	చీమకుట్టుట
	దీనాం)	

ధాతువు	స. స్కృతాథము	తెలుగుగ్రంథము.
కుంఘు	అ విషయగమనే	కుంటుగా నడుచుట
కుడు	స భక్షణే ప్రాతౌచ	భక్షించుట చప్పరించుట, (చన్ను గుడి చెనని)
కుతిలపెట్టు	స బాధనే	బాధపెట్టుట
కుందు	అ మనోదుఃఖే మృతౌచ	మనస్సున దుఃఖపడుట చచ్చుట
కుందుకొను	అ స్వయమంతిద్దుఃఖే	తనలోఁ దాను దుఃఖించుట
కుదురు	అ సంభవే సమ్యగ్భావేచ	సంభవించుట లెస్సయాట
కుదియు	అ హ్రాసే	హ్రాస్వమగుట
కుదించు	} స హాసకరణే చాలనవిశేషేచ	తగ్గించుట
కుదియుచు		సెనగలు మొదలైనవానిని గుదిలించుట
కుదియవేయు	స ఉత్థాప్యచాతనే- దా ర్వాదీనాం	ఎత్తి క్రిందవేయుట
	పరితక్యసంయోజనేచ కాష్టాదులు	మొరకొట్టివేసి కూర్చుట
కుదిలించు	స పురగపశ్చాచ్ఛచాలనే	ముందఁకి వెనుకకుఁ గదలించుట
కునుకు	అ నిద్రాయాం	నిద్రించుట
కుప్పించు	అ ఉత్పతనోద్యమే	ఎగయుట కుద్యుక్తుండౌట
కుప్పటించు	} స వాసస్సంహత్యపాణి గ్రా భ్యాంనిశ్లేజనే	బట్టముద్దగాఁజేసి రెండుచే తులనో నుదుకుట
కుప్పలించు		
కుచ్చు	స అవహాననే	దంచుట
	పశ్వాది విపాధనేచ	ఆపు మొదలైనవి పొడచుట
కుములు	అ అంతరేవనిద్వాహే	లోఁగానే నిశ్శేషముగాఁ గానిలోనుట

భాకుప్త	సంస్కృతార్థము	తెనుంగము.
కుమ్మరించు	స కుంభాదీనవపాత్య తదం	కుండ మొదలయినవానిని
	తస్థధాన్యాదినామధః	బోర్లించి దానిలోనుండు
	క్షేపే	ధాన్యాదులను గ్రింద పో
		యట

కుమ్మఱు	అ సుచారే	సుచరించుట
కురియు	అ వర్షసావే	వాన స్రవించుట
	స వర్షణేచ	మేఘము వర్షించు
కుట్టు	స ఉపాలంభే	తిట్టుట
కుఱుకొను	అ త్వరామూం	త్వరపడుట
కులుకు	అ శృంగరచేష్టాయాం	శృంగారచేష్ట నేయుట
కుశ్యగించు	స కించిశననే	పాది మొదలైనవి కొంచె
		ముగాఁ ద్రవ్వట

కుభ్య	అ ద్రవశైధిశ్యే	మురిగిపోవుట
	ప్రచ్ఛన్నరోదనేచ	తనలోఁ దా నేడ్చుట

కుసలఁబడు	అ విశ్లేఢపతనే	విఱుగునట్లు పడుట
	ఉద్యేగేచ	దిగులుపడుట

కూఁకుఁగ్ర	అ అస్తమయే	అస్తమించుట
కూఁకొనుఁగ్ర	అ ఉపవేశనే	కూర్చుండుట

కూఁచుండు	{	స ప్రాప్తే	పొందుట
కూఁడు		స ఏకతోగణనాయాం	తెక్తకలియఁ కూడు
		సంయోగే	కలియుట
		అ యోగ్యతాయాంచ	యోగ్యమగుట

కూఁయు	అ శ్వరపే	కుక్త యటచుట
	స అహ్వనే(దాక్షిణత్యా	పిలుచుట
	నాం)	

కూరు	అ నిహాయాం	నిద్రించుట
	స ప్రాప్తే	పొందుట
	స ఖాతాదిపూరణేచ	గారము మొ॥ పూడ్చుట

ధాతువు	సంస్కృతాగ్రము	తెనుగుగ్రామము.
కూర్చు	అ నిద్రాముం	నిద్రించుట
కూర్చు	స సంయోజనే	కూడునట్లు చేయుట
	కత్రాచుత్ర నిర్మాణచ	విస్తరిగుట్టుట
కూర్చుడు	అ ఉపవేశనే	ఉపవిష్టుడగుట
కూలు	అ మృతౌ	చచ్చుట
	వృత్యాదిపతనేచ	చెట్టు మొదలైనది పడుట
కూలఁబడు	అ విశ్లేషపతనే	కుసలఁబడుట
కెడయు	అ మృతౌ	చచ్చుట
కెలుకు	స లోడనే	కలియఁబెట్టుట, కుళ్ళగించుట

కెడలు }
కెరలు }
కెర్లు }
కెళ్ళు } గ్రా

కేకరించు	స అంతశ్శేష్టాకర్షణే	లోపలనుండు శ్లేష్మము నాకర్షించుట
----------	---------------------	---------------------------------

కేటాయించు-గ్రా	స పృథగ్భవే	పృథక్ క్తరించియుంచుట
కేరు	అ అత్యుత్సాహేనహసే	అత్యుత్సాహముచేతనవ్వుట
కొంకు	అ హియాభయే	లజ్జచేత భయపడుట
కొట్టు	స ప్రహారే	ప్రహరించుట
	ఛేదనేచ	ఛేదించుట (తలకొట్టు-చెట్టు కొట్టె)

కొట్లాడు	అ కలహే	కలహించుట
కొండాడు	స స్తుతౌ	స్తుతింపుచుట
కొనుగు	స ఉపాసఁజుట్టునే	మెల్లగా మాటలాడుట
కొతుకు } కొదుకు }	అ భయవికారే	భయవికారము నొందుట

